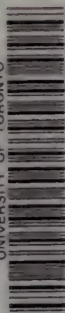


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01478734 5







(२०००/१९१३/२०८१/२०२)

آبن يحيى، لقد أحيا هذا العزّ الدارس، وأنجحت عن هذا العلم غيابه حتى لم يبق
عمه لعاميه ولا غمّة على ممارس :

وقد وجدت مكان القول ذا سعة * فإن وجدت لساناً قائلاً قُفِّل

وسوف أورد هذه الرسالة في موضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ؛
وكذلك يجرى القول فيما يكتب به من إجازات أهل العلوم ونحوها في كل علم، وقد
تقدم ذكر شيء مما يجرى هذا المجرى في الكلام على النحو ونحوه .

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى
أوله (النوع الثامن عشر)
المعرفة بالأحكام السلطانية

البغدادى يذكره على المنابر، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد نتعين الرحلة،
وفي تحصيلها تنفذ الأخبار، أو أبدى في أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحسن
الأشعري بأوفى زمام، وسد باب الكلام على المعتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد
وواصل بن عطاء ليتنا لم نفتح بابا في الكلام، أو دقق النظر في المنطق بهر الأبهري
في مناظرته، وكتب الكاشي وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته، أو ألم بالجدل
رمى الأرموي نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه،
أو بسط في اللغة لسانه أعترف له ابن سيده بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهري
وجلس ابن فارس بين يديه مجاس الاستفاده، أو نحا إلى النحو والتصريف أربى
فيه على سيبويه، وصرف الكسائي له عزمه فسار من البعد إليه، أو وضع أنودجا
في علوم البلاغة، وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن أبي الأصبع ولم يحاوز
وضعه الرماني، أو روى أشعار العرب، أزرى بالأصمعي في حفظه، وفاق أبا عبيدة
في كثرة روايته وغزير لفظه، أو تعرض للعروض والقوافي استحقهما على الخليل،
وقال الأخفش عنه أخذت المتدارك وأعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن
مثيل، أو أصل في الطب أصلا، قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر في الأصول،
وأقسم الرازي بمجي الموتى إن بقراط لو سمعه لما صنف الفصول، أو جنح إلى
غيره من العلوم الطبيعية فكأما طبع عليه، أو جذبه بزمام فائدة ذلك العلم إليه،
أو سلك في علوم الهندسة طريقا لقال اقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض
ابن الهيثم عن حل الشكوك ووثى وهو كظيم، وحمد المؤمن بن هود عدم إكمال
كتابه الاستكمال، وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على
علوم الهيئة لأعترف أبو الريحان البيروني أنه الأنجوبة النادرة، وقال ابن أفلح
هذا العالم قطب هذه الدائرة، أو صرف إلى علم الحساب نظره لقال السموءل

الذى ألفه للاسكندر، وكتاب المدينة الفاضلة لأبى نصر الفارابى، وللشيخ تقي الدين ابن تيمية كتاب حسن فى السياسة الشرعية .

الثانى علم الأخلاق - ومن الكتب المختصرة فيه ، كتاب للشيخ أبى على بن سينا . ومن المتوسطة كتاب الفوز لأبى على بن مسكويه . ومن المبسطة كتاب للإمام نحر الدين الرازى .

الثالث علم تدبير المنزل - ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للملوك وغيرهم ، ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . فإذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب ، أمكنه التصرف فيها فى كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه ، وذكر كتاب مصنف فى ذلك حيث تدعو الحاجة إلى ذكره .: كما وقع لى فى تقرير مولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن ، آبن سيدنا شيخ الإسلام أبى حفص عمر البلقينى الكنانى الشافعى ” إن تكلم فى الفقه فكأنما بلسان الشافعى ” تكلم ، والربيع عنه يروى ، والمزنى منه يتعلم ، أو خاض فى أصول الفقه قال الغزالى هذا هو الإمام باتفاق ، وقطع السيف الآمدى بأنه المقدم فى هذا الفن على الإطلاق ، أو جرى فى التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الأوحى ، وأعطاه آبن عطية صفقة يده بأن مثله فى التفسير لا يوجد ، وأعترف له صاحب الكشاف بالكشف عن الغوامض ، وقال الإمام نحر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض ، أو أخذ فى القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى ، وعدا شأو الشاطبى فى الرائية وتقدمه فى حرز الأمانى ، أو تحدّث فى الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة فى الرواية ، وأعترف له آبن معين فى التبريز والتقدم فى الدراية ، وهتف الخطيب

الخامس علم الآلات الظلية - فيه عدة مصنفات، ولا إبراهيم بن سنان الخزاني فيه كتاب مبرهن .

الأصل السادس

(علم العدد المعروف بالارتماطيق ، وفيه خمسة علوم)

الأول علم الحساب المفتوح - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلي الموصلي ومختصر ابن فلوس المارديني، ومختصر السموعل بن يحيى المغربي . ومن المتوسطة الكافي للكرخي . ومن المبسطة الكامل لأبي القاسم بن السمع .

الثاني علم حساب التخت والميل - من الكتب المصنفة فيه علي طريق الهندي كتب معدة، ومن الكتب المصنفة فيه علي طريق الغبار كتاب الحصار ، وكتاب المدخل وغيرهما .

الثالث علم الجبر والمقابلة - من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس المارديني، والمفيد لابن مجلي الموصلي . ومن المتوسطة فيه كتاب المظفر الطوسي . ومن المبسطة جامع الأصول لابن المجلي، والكامل لأبي شجاع بن أسلم .

الرابع علم حساب الخطأين - وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المعري

الخامس علم حساب الدور والوضايا - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب لأفضل الدين الحويجي .

الأصل السابع

(العلوم العملية، وفيه ثلاثة علوم)

الأول علم السياسة - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لأرسطا طالس

- السادس علم إنباط المياه - للكنخى فيه مختصر جليل ، وفي خلال الفلاحة
النبطية لابن وحشية مهمات هذا العلم .
- السابع علم جرّ الأثقال - فيه كتاب لفيلان .
- الثامن علم البنكومات - فيه كتاب لارشميدس عمدة في بابه .
- التاسع علم الآلات الحربية - فيه كتاب لبنى موسى بن شاكر .
- العاشر علم الآلات الروحانية - أشهر كتبه الكتاب المعروف بجيل بنى موسى ،
وفيه كتاب مختصر لفيلان ، وكتاب مبسوط للبديع الجزرى .

الأصل الخامس

(علم الهيئة ، وفيه خمسة علوم)

- الأول علم الزيجات - قال فى إرشاد القاصد : أقرب الزيجات عهدا بالرصد
الزيج العلائى . قال وأهل مصر فى زماننا إنما يقيمون دفتر السنة من زيج لفقوه
من عدة أزياج ولقبوه بالمصطلح ؛ وأتم الزيجات فى زماننا الذى نحن فيه زيج الشيخ
علاء الدين بن الشاطر الدمشقى ، وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخه بمد .
- الثانى علم المواقيت - من الكتب المختصرة فيه نفائس اليواقيت فى علم
المواقيت . ومن المبسوطه جامع المبادئ والغايات لأبى على المرّاكشى .
- الثالث علم كيفية الأرصاد - من الكتب المتبعة فيه كتاب الأرصاد لابن
الهيتم ، وكتاب الآلات العجيبة للحارثى يشتمل عليه .
- الرابع علم تسطيح الكرة - من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيح الكرة
لبطليموس . ومن الكتب المحدثه فيه الكامل للفراغى ، والاستيعاب للبىرونى ،
وآلات التقويم للمرّاكشى .

الحادى عشر علم الفلاحة - من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطه فيه الفلاحة النبطية ، ترجمة أبى بكر بن وحشية .

الثانى عشر علم ضرب الرمل - من الكتب المصنفة فيه تجارب العرب ، وفى مثلثات ابن محقق^(١) حصر صوره .

تنبيه - لارسطاطا ليس ثمانية كتب فى الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا فى مختصر ترجمه بالمقتضيات ، ولخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا ، والمتأخرون جمعوا فى غالب كتبهم بينه وبين الالهى فى التصنيف كما فى الطوالع والمصباح لليضاوى .

الأصل الرابع

(علم الهندسة ، وفيه عشرة علوم)

الأول علم عقود الأبنية - من الكتب المصنفة فيه مصنف لأبن الهيثم ، ومصنف للكرخى .

الثانى علم المناظر - من الكتب المختصرة فيه كتاب أقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطه كتاب ابن الهيثم .

الثالث علم المَرَايا المُحرِّقة - من الكتب المصنفة فيه كتاب لأبن الهيثم .

الرابع علم مراكز الأثقال - من الكتب المعتبرة فيه كتاب أبن الهيثم ، وفيه كتاب لأبى سهل الكوهى .

الخامس علم المساحة - من الكتب المختصرة فيه كتاب أبن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة كتاب أبن المختار . ومن المبسوطه ، كتاب ارشيدس .

(١) فى كشف الظنون محقوق .

السادس علم أحكام النجوم - من الكتب المختصرة فيه مجمل الأصول لكوشيار،
والجامع الصغير لمحي الدين المغربي . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغنى لأبن هنبتا .
ومن المبسطة مجموع آبن سريخ . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الأدوار لأبن
معشر، والإرشاد لأبن الريحان البيروني، والموايد للخصبي، والتحاويل للسحرتي،
والمسائل للقيصراني، ودرج الفلك لسكلوشا . ومن المدخل إليه مدخل القبيصي،
والتفهيم للبيروني مدخل إلى هذا الفن، وفيه ما يحتاج إليه من الرياض أيضا .

السابع علم السحر، وعلم الحرف والأوقاف - ومن كتب السحر المعتمدة في بعض
طرائقه السر المكتوم المنسوب للإمام نجر الدين، وكتاب الجهرة للخوارزمي،
وكتاب طيارس لارسطاطا ليس، وفي غاية الحكم للجريطي فصول كافية في بعض
طرقه أيضا .

ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الإشارات للبوني، وشمس المعارف له، وهو
عزيز الوجود، وفي النسخ المعتمدة من اللعة النورانية للبوني قطعة كافية منه .

الثامن علم الطَّلَّسَّات - في كتاب طبئانا الذي نقله آبن وحشية عن النبط أُمُودَج
لعمل الطَّلَّسَّات ومدخل إلى علمها، وفي غاية الحكم للجريطي قواعد هذا العلم .
قال في إرشاد القاصد إلا أنه ضنَّ بالتعليم كل الضن، ولأبن يعقوب السكاسكي فيه
كتاب جليل القدر .

التاسع علم السيميا - رأيت فيه كتباً مجهولة المصنِّفين .

العاشر علم الكيمياء - من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حيَّان . قال في إرشاد
القاصد : وأمثلة كتب الإسلاميين في ذلك التذكرة لأبن كونه، ورُبَّة الحكيم
للجريطي، وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائقي فيه نظم الشذوري .

ومن كتب الحنابلة المختصرة مختصر الحديق ، والنهاية الصغرى لابن رزين . ومن المتوسطة المقيع ، والكافي . ومن المبسطة المغنى لابن قدامة .
ومن كتب الخلاف في المذاهب الأربعة الاختلاف والجمع لابن هبيرة الحنبلي .
ومن المشتمل على مذاهب السلف الإشراف لابن المنذر .

الأصل الثالث

(العلم الطبيعى ، وفيه اثنا عشر علما)

الأول علم الطب - من الكتب المختصرة فيه الموجز لابن النفيس ، والفصول لأبقراط . ومن المتوسطة المختار لابن هبل ، والمائة لسيحى ، والشافى لابن القف .
ومن المبسطة كامل الصناعة المعروف بالملكى ، والقانون للرئيس أبى على بن سينا وهو الذى أخرج الطب من التلقيق إلى التهذيب والترتيب ، وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظا وأحسنها تصنيفا .

الثانى علم البيطرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب خنين بن اسحاق .

الثالث علم البیزرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب القانون الواضح وفى كتاب العلاجين لابن العوام جملة كافية من البيطرة والبیزرة .

الرابع علم الفِرَاسَة - من الكتب المصنفة فيه كتاب ارسطاطاليس وكتاب الفِرَاسَة للإمام فخر الدين الرازى ، ولفيلن فيه كتاب مختص بالتفرس فى النساء .

الخامس علم تعبیر الرؤيا - من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لابن الدقاق ، وتعبير الحنبلى المرتب على حروف المعجم . ومن المتوسطة فيه شرح البدر المنير للحنبلى . ومن المبسطة فيه تأليف أبى سهيل المسيحى ، والبشرى فى شرح كتاب الكرمانى .

التاسع علم الفقه - من كتب الشافعية المختصرة مختصر المُرَنيّ، ومختصر البُويطيّ -
والوجيز للغزالي، والتنبيه لأبي إسحاق الشيرازي، والمحرّر للرافعي، والمنهاج للنوويّ -
والحاوي الصغير لعبد الغفار القزويني، والعَجَبُ العُجاب، وجامع المختصرات،
ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين الشيبانيّ . ومن المتوسطة المذهب لأبي إسحاق
الشيرازيّ، والوسيط للغزالي، والشرح الصغير للرافعي، والروضة للنووي، والجواهر
للقمُولي، وأجمعها على اختصار المتقي للشيخ كمال الدين الشيبانيّ . ومن المبسطة
الأمّ للامام الشافعيّ، والحاوي للوردى، والبحر للرؤيانيّ، والنهاية لإمام الحرمين،
والبسيط للغزالي، والشامل لأبى الصَّبَّاح، والتتمة للتولي، والعُدّة لأبى المكارم
الرؤيانيّ، والشرح الكبير على الوجيز للرافعي، وشرح المذهب للنوويّ انتهى فيه إلى
أثناء الربا، ولو كل لأغنى عن جُلّ كتب المذهب، والكفاية في شرح التنبيه لأبى
الرّفعة، والمطلب في شرح الوسيط له، والبحر المحيط في شرح الوسيط للقمُولي .
ومن محاسنها المهمّات على الرافعي، والروضة للشيخ جمال الدين الأسنوي .

ومن كتب الحنفية المختصرة البداية، والنافع، والكنز، وجمع البحرين، ومختار
الفتوى . ومن المتوسطة الهداية . ومن المبسطة المحيط، والمبسوط، والتحرير
والجامع الكبير وغير ذلك .

ومن كتب المالكية المختصرة التلقين للقاضي عبد الوهاب، ومختصر ابن الجلاب،
ومختصر ابن الحاجب . ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكي،
هذا فيه قريباً من حدو جامع المختصرات . ومن المتوسطة التهذيب للبرادعي،
والجواهر لأبى شاس، ونظم الدرّ للشارمَسَاحي . ومن المبسطة النوادر لأبى زيد،
والبيان والتحصيل، وكتاب أبى يونس، وشرح التلقين للآزري، وليس بكامل،
والذخيرة للقراقي .

في معاني الحديث شرح البخاري لأبن بطلان ، وشرحه لأبن التين المغربي ، وشرحه لمغلطاي ، وشرحه للكرماني ، وشرحه لشيخنا سراج الدين بن الملحق ، وشرح مسلم للقاضي عياض ، وشرحه للشيخ محي الدين النووي ، وشرح سنن أبي داود للمخطاطي ، وشرح العمدة للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وشرحها للشيخ تاج الدين الفاكهاني . ومن الكتب في غريب الحديث كتاب الغريبين للهروي ، والنهاية لأبي السَّعَادَاتِ أبْنِ الأثير ، وغير ذلك من سائر الأنواع .

السادس علم أصول الدين - من الكتب المختصرة فيه الطَّوَالع للقاضي ناصر الدين البيضاوي ، والمصباح له ، وقواعد العقائد للخواجه نصير الدين الطُّوسِي ، وكتاب الأربعين للقاضي جمال الدين بن واصل . ومن المتوسطة المحصل للإمام نجر الدين ، والصحائف للسمرقندي ، وشرح الطوالع للسيد العَبْرِي ، وشرحها للشيخ عز الدين الأصفهاني .

السابع علم أصول الفقه - من الكتب المختصرة فيه مختصر أبْنِ الحَاجِب ، ومنهاج البيضاوي ، والتنقيح للقرافي ، والقواعد لأبن الساعاتي . ومن المتوسطة فيه التحصيل للأرموي . ومن المبسطة فيه الأحكام للآمدي ، والمحصول للإمام نجر الدين ، وشروح مختصر ابن الحَاجِب : كشرح القطب الشيرازي ، وشرحي المسيل ، وشرح الشيخ شمس الدين الأصفهاني ، وأتقن شرح عليه للعُضْد ، وكشرح منهاج البيضاوي لأبن المطهر ، وشرحه للشيخ جمال الدين الأسنوي ، وغير ذلك ، وكشرح التنقيح لمصنفه .

الثامن علم الجدل - من الكتب المختصرة فيه الْمُغْنِي للآبْهَرِي ، والفُصُول للنسفي ، والخلاصة للراعي ، والمُعُونَة لأبن إسحاق الشيرازي . ومن المتوسطة فيه النفاة للعميدي ، والوسائل للآرموي . ومن المبسطة تهذيب النكت للآبْهَرِي .

واعلم أن كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فن من الفنون يميل إليه في تفسيره، فالتيفاشي تغلب عليه القصص، وآبن عطية تغلب عليه العربية، وآبن عطية تغلب عليه أحكام الفقه، والزجاج تغلب عليه المعاني وغير ذلك .^(١)

الرابع علم رواية الحديث - أضبط الكتب المصنفة فيه وأصحها رواية صحيح البخاري، وصحيح مسلم رضى الله عنهما، وبعدهما بقية كتب السنن المشهورة : كسنن أبي داود، والترمذي، والنسائي، وآبن ماجه، والدارقطني . والمسندات المشهورة كسند أحمد، وابن أبي شيبة، والبخاري ونحوها .

ومن كتب السير السيرة لأبن هشام، وزهر الخمائل لأبن سيد الناس . ومن الكتب المبسوطة المشتملة على متون الأحاديث دون الرواة جامع الأصول لأبن الأثير . ومن المتوسطة الجمع في ذلك الجمع بين الصحيحين للحميدي، ومختصر جامع الأصول لمصنفه .^(٢) ومن المختصرة فيما يتعلق بالأحكام، الإمام بأحاديث الأحكام، للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، وعمدة الأحكام للحافظ عبد الغنى المقدسي .

ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنووي . ومما يتعلق بالأدعية كتاب الأذكار له، وسلاح المؤمن لأبن الامام . إلى غير ذلك من أنواع المصنفات المختلفة المقاصد مما لا يحصى كثرة .

الخامس علم دراية الحديث - من الكتب الموصلة للدخول في ذلك علوم الحديث لأبن الصلاح، وتقريب التيسير للنووي، وعلوم الحديث للحاكم، والكفاية للخطيب أبي بكر؛ وفي أول جامع الأصول المقدم ذكره في كتب رواية الحديث قطعة من ذلك . ومن الكتب المبسوطة في أسماء الرجال الكمال . ومن الكتب المبسوطة

(١) هما مفسران أحدهما متقدم على الآخر وكلاهما مسمى بأبي محمد عبد الله إلا أن المتقدم دمشق والمتأخر

غراطي كذا يؤخذ من كشف الظنون : (٢) أي ابن الأثير الجزري .

التاسع علم قوانين الخط - في أصول الخط ألفية لشعبان الآثاري ، ولأبن الحسين كتاب في قلم الثلث ، ولأبن الشيخ عز الدين بن عبد السلام مصنف في قلم النسخ ، وفي صناعة الهجاء المختصة بالقرءان الرائية للشاطبي ، وفي خلال كتب النحو الجامعة كالتسهيل وغيره جملة من الهجاء ، وقد أودعت في هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك .

العاشر قوانين القراءة - فيه كتاب التنبيه لأبي عمرو الداني .

الاصل الثاني

(العلوم الشرعية ، وفيه تسعة علوم)

الأول علم النواميس المتعلقة بالنبوات - وفيه كتاب لأرسطاطاليس ، وكتاب لافلاطن ، وأكثر مسائله في كتاب "المدينة الفاضلة" لأبي نصر الفارابي ، وفي آخر الطوالع والمصباح للبيضاوي مسائل من ذلك .

الثاني علم القراءات - من الكتب المختصرة فيه التيسير لأبي عمرو الداني ، ونظمه الشاطبي في قصيدته التي وسمها بحرز الأمانى ، فأغنت عما سواها من كتب القراءات وأعنتى الناس بشرحها ، ولأبن مالك دالية بدیعة في علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسطة فيه كتاب الروضة في القراءات ، وشروح الشاطبية كالقاسي وغيره .

الثالث علم التفسير - من الكتب المختصرة فيه زاد المسير لأبن الجوزي ، والوجيز للواحدى ، والنهر لأبن حيان . ومن المتوسطة فيه الوسيط للواحدى والكشاف للزحمرى ، ومعالم التنزيل لبغوى . ومن المبسطة البسيط للواحدى ، وتفسير القرطبي ، وتفسير الامام نضر الدين ، والبحر المحيط لأبن حيان .

(١) هو كتاب البيضاوي في علم الكلام .

الخامس علم البيان - من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الإيجاز للإمام نحر الدين الرازى ، والجامع الكبير لأبن الأثير الجزرى .

السادس علم البديع - من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زهر الربيع للطبرى . ومن المتوسطة فيه البديع للتيقاشى ، وشرح البديعية للصفى الحلى . ومن المبسوط كتاب التحرير لأبن أبى الأصبع .

(تنبيه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعانى والبيان والبديع روض الأزهار لأبن مالك ، والإيضاح لأبن مالك ، وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى وعليه عدة شروح . منها شرح الخلخالى ، وشرح الشيخ أكل الدين ، وشرح الشيخ بهاء الدين السبكى ، وهو من أجل شروحه ، والمعول عليه منها شرح الشيخ سعد الدين التفتازانى .

السابع علم العروض - من الكتب المختصرة فيه عروض أبى مالك ، ولأبن الحاجب فيه لامية كافية ، اعتنى الناس بشرحها ، ومن شرحها الشيخ جمال الدين أبى واصل ، والشيخ جمال الدين الأسنوى . وللأساوى لامية ضاهى فيها لامية أبى الحاجب ، ولالإمام القزوينى عليها شرح حسن ، ولأبى فى مختصر بديع ، وللبهري فى مختصر . ومن المتوسطة فيه عروض أبى القطاع ، وعروض أبى الخطيب التبريزى . ومن المبسوط كتاب الأمين المحلى ، وعروض الأستاذ أبى الحسن العروضى المعروف بأستاذ المقتدر . وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآثرى محتسب مصر ألفية فائقة سماها "هداية الضليل إلى علم الخليل" جمع فيها فأوعى .

الثامن علم القوافى - من الكتب المختصرة فيها قوافى الأيكى . ومن المتوسطة قوافى أبى القطاع ، ومن المبسوط قوافى ابن سيده .

الأصل الأول

(علم الأدب، وفيه عشرة علوم)

الأول علم اللغة - من الكتب المختصرة فيه المتخَب، والمجرد لُكْرَاع، وأدب الكاتب لأبن قتيبة، وفقه اللغة للثعالبي، والفصيح للعلب، وكفاية المتحفظ لأبن الأجدابي، والألفية لأبن أصبع. ومن المتوسطة فيه المُجَمَّل لأبن فارس، وديوان الأدب لفارابي، وإصلاح المنطق لأبن السكيت. ومن المبسطة الجامع للأزهري والعباب الزاهر للصاغاني، والصحاح للجوهري. قال في إرشاد القاصد: ولا أنفع ولا أجمع من المحكم لأبن سيده.

الثاني علم التصريف - من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكي لأبن جني والتعريف لأبن مالك. ومن المتوسطة تصريفُ آبن الحاجب، وهو من أحسن الكتب الموضوعة فيه وأجمعها. ومن المبسطة فيه المتع لأبن عُصفور، وشروح تصريف آبن الحاجب وغيره.

الثالث علم النحو - من الكتب المختصرة فيه الكافية لأبن الحاجب، والدرّة الألفية لأبن معطى، والخلاصة لأبن مالك. ومن المتوسطة المفصل للزنجشري والمقرب لأبن عصفور، والكافية الشافية لأبن مالك، وتسهيل الفوائد له وهو الجامع على شدة اختصاره. ومن المبسطة كتاب سيبويه وشروحه، وشرح آبن قاسم على الألفية، وشروحه على التسهيل، وشرح شهاب الدين السمين عليه؛ وأوسع الكل شرح الشيخ أثير الدين أبي حيان على التسهيل.

(١)
الرابع علم المعاني - من الكتب المنفردة فيه مصنّف تيمّم الحرّبي، وهو عزيز الوجود.

(١) هكذا بهذا الرسم في الأصل ولم نعرّض عليه بعد البحث.

الثانية - خزانة الخلفاء الفاطميين بمصر، وكانت من أعظم الخزائن، وأكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم على ما سياتى ذكره في الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية في المقالة الثانية. ولم تزل على ذلك إلى أن انقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم، وأستيلاء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم، فاشترى القاضي الفاضل أكثر كتب هذه الخزانة، ووقفها بمدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة، فبقيت فيها إلى أن آستولت عليها الأيدى فلم يبق منها إلا القليل.

الثالثة - خزانة خلفاء بني أمية بالأندلس، وكانت من أجل خزائن الكتب أيضا. ولم تزل إلى أنقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الأندلس، فذهبت كتبها كل مذهب.

أما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزائن الكتب، آكتفاء بخزائن كتب المدارس التي آبتنوها من حيث إنها بذلك أمس.

واعلم أن الكتب المصنفة أكثر من أن تحصى، وأجل من أن تحصر؛ لاسيما الكتب المصنفة في الملة الإسلامية فإنها لم يصنف مثلها في ملة من الملل، ولا قام بنظيرها أمة من الأمم؛ إلا أن منها كتب مشهورة قد توفرت الدواعى على نقلها، والإكثار من نسخها، وطارت سمعتها في الآفاق ورغب في اقتنائها.

المقصد الثاني

(في ذكر العلوم المتداولة بين العلماء، والمشهور من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم ويرجع المقصد فيها إلى سبعة أصول، يتفرع عنها أربعة وخمسون علما)

لَا يُؤْتِسِّنَكَ مِنْ مُحَدَّرَةٍ * قَوْلُ تَغْلَظُهُ وَإِنْ جَرَحَا

فُعِدَّتْ لِمَا نَهَيْتُ عَنْهُ ، وَرَاجَعْتَ مَا أَسْتَعْفَيْتُ مِنْهُ ، بَعَثْتَ مِنْ يُزْجِجُكَ إِلَى
الْخَضْرَاءِ دَفْعًا ، وَيَسْتَحِثُّكَ نَحْوَهَا وَكُرًا وَصَفْعًا ، فَإِذَا صَرْتَ إِلَيْهَا عَثَبْتُ أَكْأَرْوَهَا بِكَ ،
وَتَسْلُطُ نَوَاطِيرُهَا عَلَيْكَ : فَمَنْ قَرَعَهُ مُعْوجَّةٌ تَقُومُ فِي قَفَاكَ ، وَمَنْ فُجِّلَتْ مُنْتَنَةٌ تُرْمَى بِهَا
تَحْتَ خِصَاكَ ، ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ ، لَكِنَّ تَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِكَ ، وَتَرَى مِيزَانَ قَدْرِكَ :
فَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ * رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

فلولا المعرفة بالتاريخ ، والإحاطة بالوقائع والسِّيَر ، والأقاصيص ، والأمثال السائرة
في معنى ذلك ، لما تأتى للنثر الأقدار على سبك هذه الوقائع ، والتلويح بمقتضياتها .

النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب ، وأنواع العلوم ، والكتب المصنفة فيها
وأسماء الرجال المبرزين في فنونها ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في ذكر خزائن الكتب المشهورة)

قد كان للخلفاء والملوك في القديم بها مزيد اهتمام ، وكمال اعتناء ، حتى حصلوا منها
على العدد الجَمِّ ، وحصلوا على الخزائن الجليلة . ويقال إن أعظم خزائن الكتب
في الإسلام ثلاثُ خزائن .

إحداها - خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد ، فكان فيها من الكتب ما لا يحصى
كثرةً ، ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تزل على ذلك إلى أن دَهَمَت التتر ببغداد ، وقتل
ملكهم هولاكو المستعصم آخر خلفائهم ببغداد ، فذهبت خزانة الكتب فيما ذهب ،
وذهبت معالمها ، وأغفيت آثارها .

فَإِنْ قَدْحَ لَيْسَ مِنْهَا، مَا أَنْتَ وَهَمٌ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ مِنْهُمْ؟ وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا وَأَوْعَمُّوْهُمْ؟
وَكَا لَوْ شَيْطَانٌ فِي الدُّعْمِ يَنْهَمُ، وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا بَلَغْتَ قَعْرَ تَابُوتِكَ، وَتَجَاوَيْتَ لَقَمِيصَكَ
عَنْ بَعْضِ قُوَّتِكَ، وَعَطَّرْتَ أَرْدَانَكَ، وَجَرَرْتَ هِمِّيَّانَكَ، وَأَخْتَلَّتْ فِي مِشْيَتِكَ،
وَحَدَقَتْ فُضُولُ لِحْيَتِكَ، وَأَصَاحَتْ شَارِبَكَ، وَمَطَّطَتْ حَاجِبَكَ، وَرَقَّقَتْ خَطَّ
عِزَارِكَ، وَأَسْتَأْنَفَتْ عَقْدَ إِزَارِكَ، رَجَاءَ الْإِكْتِنَانِ فِيهِمْ، وَطَمَعًا فِي الْإِعْتِدَادِ مِنْهُمْ
فَظَنَنْتِ عَجْزًا، وَأَخْطَأْتَ أَسْنُكَ الْخُمْرَةَ. وَاللَّهِ لَوْ كَسَاكَ مَحْرَقُ الْبُرْدَيْنِ، وَحَلَّتْكَ
مَارِيَّةُ الْبُقْرَطَيْنِ، وَقَلَّدَكَ عَمْرُو الصَّمْصَمَةِ، وَحَمَلَكَ الْحَارِثُ عَلَى النِّعَامَةِ، مَا شَكَّكَتُ
فِيكَ، وَلَا تَكَلَّمْتَ بِمَلَأِ فِيكَ، وَلَا سَتَرْتُ إِيَّاكَ، وَلَا كُنْتُ إِلَّا ذَاكَ. وَهَبَكَ سَامِيَّتَهُمْ
فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ، وَجَارِيَّتَهُمْ فِي غَايَةِ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ، أَلَسْتُ تَأْوِي إِلَى
بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ، إِذْ كُلُّهُمْ عَزَبَ خَالِي الذَّرَاعِ، وَأَيْنَ مِنْ أَنْفَرْدَ بِهِ مَنْ لَا غَلَبَ
إِلَّا عَلَى الْأَقْلِ الْأَخْسِ مِنْهُ، وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يِعْتَمِدُنِي بِالْقُوَّةِ الظَّاهِرَةِ، وَالشَّهْوَةِ الْوَافِرَةِ،
وَالنَّفْسِ الْمَصْرُوفَةِ إِلَى، وَاللَّذَةِ الْمَوْقُوفَةِ عَلَى، وَبَيْنَ آخِرِ قَدْ تَرَحَّتْ يَدُهُ، وَنَضَبَ
غَدِيرُهُ، وَذَهَبَ نَسَاطُهُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ضَرَاطُهُ. وَهَلْ كَانَ يَجْتَمِعُ لِي فِيكَ إِلَّا الْحَشْفُ
وَسُوءُ الْكِيلَةِ، وَيَقْتَرَنُ عَلَى بَكَ إِلَّا الْغَدَّةُ وَالْمَوْتُ فِي بَيْتِ سُلُوبِهِ :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو * أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

مَا كَانَ أَخْلَقَكَ بِأَنْ تُقَدِّرَ بِذَرْعِكَ، وَتَرْبَعُ بِذَلِكَ عَلَى ظُلْمِكَ، وَلَا تَكُونَ بِرَاقِشَ
الدَّالَّةِ عَلَى أَهْلِهَا، وَعِزَّ السُّوءِ الْمُسْتَشِيرَةِ لِحَفْهَابِهَا، فَمَا أُرَاكَ إِلَّا قَدْ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِكَ عَلَى
سِرْحَانٍ، وَبِكَ لَا بَطْطِي أَغْمَرُ، قَدْ أَعْذَرْتُ إِنْ أَغْنَيْتُ شَيْئًا، وَأَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَيًّا،
وَقَرَعْتُ عَصَا الْعِتَابِ، وَحَدَّرْتُ سُوءَ الْعِقَابِ .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ * وَالشَّيْءُ تَحْقَرَهُ وَقَدْ يَنْمِي

فَإِنْ بَادَرْتُ بِالنَّدَامَةِ، وَرَجَعْتُ عَلَى نَفْسِكَ بِالْمَلَامَةِ، كُنْتَ قَدْ أَشْتَرَيْتَ الْعَافِيَةَ
لَكَ بِالْعَافِيَةِ مِنْكَ، وَإِنْ قُلْتَ جَعَجَعَةً وَلَا طِخْنَ، فَرُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ، وَأَنْشَدْتَ :

وذكرت أنى علق لأبياع من زاد، وطائر لا يصيده من أراد، وغرض لا يصيبه
إلا من أجاد، فما أحسبك إلا قد كنت تهيأت للتهنيسه، وترشحت للترفيه،
لولا أن جرح العجاء جبار، للقيت مالتى من الكواعب يسار، فما هم إلا بدون
ما هممت به، ولا تعترض إلا لأيسر مما تعترضت له، أين آدعائك رواية الأشعار،
وتعاطيك حفظ السير والأخبار، أما ثاب لك قول الشاعر :

بنودارم أكفاؤهم آل مسمع * وتصح في أكفائها الحبّطات

وهلا عشت ولم تغتر، وما أمّنك أن تكون وافد البراجم، أو ترجع بصحيفة
المتلمس، أو أفعّل بك مافعله عقيل بن علفة^(١) بالجهنم الذى جاء خاطبا، فذهن
آسته زيت وأدناه من قرية النمل، ومتى كثر تلاقينا، وأتصل ترائينا؟ فيدعوني
إليك ماداء ابنة الخس إلى عبدها من طول السواد، وقرب الوساد، وهل فقدت
الأراقم فأنكح في جنب، أو عضلتى همام بن مرة، فأقول زوج من عود، خير من
قعود، ولعمري لو بلغت هذا المبلغ لأرتفعت عن هذه الخطّة، وما رضيت بهذه
الخطّة، فالنار ولا العار، والمنيّة ولا الدنيّة، والحرة تجوع ولا تأكل بشديّها :

فكيف وفي أبناء قومي منكح * وفتيان هيران الطوال الغرائقه

ما كنت لا تخطف المسك إلى الرماد، ولا أمتطي الثور دون الجواد، وإنما يتيم من
لا يجد ماء، ويرعى الهشيم، من عديم الجيم، ويركب الصعب من لا ذلول له، ولعلك
إنما غرّك من علمت صبوتى إليه، وشهرت مساعفتى له من أقمار العصر، ورياحين
المصر، الذين هم الكواكب علوهم، والرياض طيب شيم.

* من تلق منهم ثقل لاقيت سيدهم *

(١) فى الأصل علفمة وهو تصحيف انظر مادة ع ل ف فى القاموس .

وَهَمَّتْ ولم أفعل ، وكِدْتُ ولِيتَنِي ، ولولا أن لجوارِ ذِمَّةً ، وللضيافة حُرْمَةً ، لكان
الجواب في قَدَالِ الدُّمُسْتَقْ ، والنعل حاضرة إن عادت العَقْرَبُ ، والعُقُوبَةُ ممكنة
إن أصرَّ المَذْنِبُ ، وهَبْها لم تَلَا حِظُّكَ بعينِ كَلِيلَةٍ عن عيوبك مِلْؤُها حَبِيبُها وَحَسَنٌ فيها
من تَوَدَّ ، وكانت إنما حَلَّتْكَ بِحِلَاكِ ، ووسَمَّتْكَ ، بِسِيَاكِ ، ولم تُعْرِكَ شهادته ، ولا
تَكَلَّفْتُ لك زياده ، بل صدقت سنَّ بكرها فيما ذكرته عنك ، ووضعت الهِنَاءَ مواضع
النَّقَبِ فيما نسبته إليك ، ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك ، فالْمُعِيدِي تسمع به خير
من أن تراه ، هَيِّنُ القَدَالِ ، أرعن السَّبال ، طويل العُنُقِ والعِلَاوَةِ ، مُفْرِطُ الحُجْقِ
والغَبَاوَةِ ، جافى الطبع ، سسيء الإجابة والسمع ، بغيض الهيئَةِ ، سخيْفُ الذَّهابِ
والجَيِّئَةِ ، ظاهرُ الوسواس ، مُتَنِّ الأَنْفاسِ ، كثير المعايِبِ ، مشهور المِثَالِبِ ، كلامك
تمتمة ، وحديثك غمغمه ، وبيأنك فَهَفَهه ، وضحكك فَهَقَهه ، ومشيك هِرْوَلَةٌ ،
وِغْنَاك مسأله ، ودينيك زندقه ، وعلمك مخرقه :

مَسَاوٍ لَوْ قُسِمَ عَلَى الْغَوَايِ * لَمَّا أُمِهرَتْ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

حتى إن باقلاً موصوفاً بالبلاغة إذا قُرِنَ بك ، وَهَبَّةٌ مستحقٌّ لَأَسْمِ العقل إذا
أُضِيفَ إليك ؛ وأبا غبشان محمود منه سَدَادُ الفعل إذا نسب إليك ، وَطُوساً مأثور
عنه مِنْ الطَّائِرِ إذا قِيسَ عليك ، فُوجُودُكَ عدم ، والاعْتِنَاءُ بك نَدَمٌ ، والْحِمِيَّةُ منك
ظَفَرٌ ، والجَنَّةُ معك سَقَرٌ ، كيف رأيت لُؤْمَكَ لكرمي كفاء ! وَضَعْتَكَ لشرفي وفاء ،
وأثي جهلت أن الأشياء إنما تتجذب إلى أشكالها ، والطير إنما تقع على آلافها ،
وهلَّ علمت أن الشرق والغرب لا يجتمعان ، وشعرت أن نارِي المؤمن والكافر
لا تترايان ، وقلت الحبيث والطيب لا يستويان ، وتمثلت :
* عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ *

أقام البراهين ، ووضع القوانين ، وحدّ الماهية ، وبين الكيفية والكمية ، وناظر
 في الجوهر والعرض ، وميز الصحة من المرض ، وحلّ المعنى ، وفصل بين الأسم
 والمسعى ، وضرب وقدم ، وعدل وقوم ، وصنف الأسماء والأفعال ، وبوب الظرف
 والحال ، وبني وأعرب ، ونفى وتعجب ، ووصل وقطع ، وثنى وجمع ، وأظهر
 وأضمر ، وأبدأ وأخبر ، وأسْتفهم وأهمل ، وقيد وأرسل ، وأسند وبحث ونظر
 وتصقّح الأديان ، وربّح بين مذهبي ماني وغيلان ، وأشار بذبح الجعد ، وقتل بشار
 ابن برد ، وأنك لو شئت حرّقت العادات ، وخالفت المعهودات ، فأحلت البحار
 عدّبه ، وأعدت السّلام رطبّه ، ونقلت غداً فصار أمساً ، وزدت في العناصر فكانت
 خمساً ، وأنك المقول فيك ”كلّ الصّيد في جوف الفراء“ ، والمقول فيك :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمَسْتَنَكِرٍ * أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

والمعنى بقول أبي تمام :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا * عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

والمراد بقول أبي الطيّب :

ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً * كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْبَاتِهَا

فكدمت في غير مكدم ، وأسستمننت ذا ورم ، ونفخت في غير ضرّم ، ولم تجد لرح
 مهزاً ، ولا لشفرة محزاً ، بل رضىت من الغنيمة بالإياب ، وتمنت الرجوع بخفى
 حين ، لأنى قلت لها :

* لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ *

وأنشدت :

عَلَى أَنَّهَا الْيَأْمُ قَدْ صِرْنَ كُفَّهَا * عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبَ

ونخرت وكفرت ، وعبست وبسرت ، وأبدأت وأعدت ، وأبرقت وأرعدت ،

قد نافست بُورانَ فيك ، وبلقيسَ غايرتَ الزَّباءَ عليك ؛ وأن مالك بن نُويرَةَ إنما أَرَدَفَ لك ، وعُروَةَ بن جعفرٍ إنما رَحَلَ إليك ؛ وكُليبُ بن ربيعةٍ إنما حمى المَرعىَ بعزتك ، وجَسَّاسا إنما قتله بأنفَتِكَ ، ومُهَلِّلاَ إنما طلب ثأره بهمتك ؛ والسَّموئلُ إنما وفى عن عهدك ، والأحنفُ إنما أحتبى في بُردك ؛ وحاتمُ إنما جاد بوفرك ، ولقي الأضيافَ بِبشرِكَ ، وزيدُ بن مُهلٍ إنما ركب بفخِذِكَ ، والسَّليكَ بن السُّلَكةِ إنما عدا على رجليك ؛ وعامرُ بن مالكٍ إنما لاعب الأسنَّةَ بيدِكَ ؛ وقيسُ بن زهيرٍ إنما أَسْتعانَ بدهائك ، وإياسُ بن معاويةٍ إنما أَسْتضاءَ بمصباح ذكائك ؛ وسُحْبانُ وائلُ إنما تكلم بلسانك ، وعمروُ بن الأَهممِ إنما سَحَّرَ ببيانك . وأن الصلحَ بين بكرٍ وتغلبَ تمَّ برسالتك ، والخيالاتُ في دماء عيسٍ وذُبيانٍ أَسْنَدَتْ إلى كَفالَتِكَ ؛ وأن أحتيالَ هَريمٍ لعامرٍ وعلقمةَ حتَّى رضياً كان عن إشارتك ، وجوابه لُعمراً ، وقد سأله عن أيهما كان ينفرُ وقع بعد مشورتك ؛ وأن الجمَاجَ تقلد ولايةَ العراقِ بِجَدِّكَ ، وقُتَيْبَةَ فتَح ماوراء النهرِ بِسَعْدِكَ ؛ والمهلبُ أوهن شوكَةَ الأزارقةِ بِأيدِكَ ، وأفسد ذاتَ بينهم بِكيدِكَ ؛ وأن هَرمِسَ أعطى بيلينوسَ مأخذَ منك ، وأفلاطونُ أورد على أرسطا طاليسَ ما حُدِّثَ عنك ؛ وبطليموسُ سَوَّى الإصطِطلابَ بتدبيرِكَ ، وصوَر الكُرَّةَ على تقديرك ؛ وأبقراطُ علم العلل والأَمرَاضَ بِلطْفِ حَسِّكَ ، وجالينوسُ عرف طبائعَ الحشائشِ بِدِقَّةِ حَدِّسِكَ ؛ وكلاهما قَلَّدَكَ في العِلاجِ ، وسألكَ عن المِزاجِ ؛ وأستوصفَكَ تركيبَ الأَعضاءِ ، وأستشاركَ في الدَّاءِ والدَّواءِ ؛ وأنتَ نَهَجْتَ لأبى معشرَ طريقَ القِضاءِ ، وأظهرتَ جابرَ بن حَيَّانَ على سرِّ الكِيمياءِ ؛ وأعطيتَ النِّظامَ أصلاً أدرك به الحقائقُ ، وجعلتَ للهِكِنْدِيِّ رسماً أَسْتَخْرِجُ به الدقائقَ ؛ وأن صِناعةَ الأَلحانِ أَخترَأكَ ، وتأليفَ الأَنوارِ تَوَلَّيْتُكَ وَأَبْتَدَأَكَ ؛ وأن عبد الحميدَ بنَ يَحْيَى بَارَى أَقلامَكَ ، وسهلُ بنُ هارونَ مَدَوَّنَ كَلامَكَ ؛ وعمروُ بن بحرٍ مُستَمْلِكُ ، ومالكُ بن أنسٍ مُسْتَفْتِكُ ؛ وأنتَ الذى

يفسُد الشيء إلا عن صلاح، ويمسى المرء إلا عن صَبَاح، ولعمري ! لئن كان كَرَم
العهد كتاباً يَرِد وجواباً يصُدِّر إنه لقريب المنال، وإني على توبيخه لى لفقيه إلى
لقائه، شفيق على بقاءه، منتسب إلى ولائه، شاكر لآلائه .

والغاية القصوى في ذلك ما كتب به ذو الوزارتين " أبو الوليد بن زيدون "،
رحمه الله على لسان محبوبته ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر إلى إنسان
استألفها عنه إلى نفسه وهي :

أما بعد أيها المصائب بعقله، المورط بجهله، البين سقطة، الفاحش غلظه، العاثر
في ذيل آغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سُقوط الذباب، على الشراب،
المتهاف تهافت القَرَّاش في الشَّهاب، فإن العُجب أ كذب، ومعرفة المرء نفسه
أ صوب، وإنك راسلتني مستهدياً من صِلتي ما صَفِرت منه أيدي أمثالك، متصدّياً
من خُلتي لما قُدِعت فيه أنوف أشكالك، مرسلًا خليلتك مر تاده، مستعملاً
عشيقتك قَوَّاده، كاذبا نفسك في أنك ستنزل عنما إلى، وتخلف بعدها على :

وَلَسْتَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ * دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ !

ولا شك أنها قَلَّتْكَ إذ لم تَضُنَّ بك، ومَلَّتْكَ إذ لم تَغِرْ عليك، فإنها أعذرت
في السَّفارة لك، وما قَصَّرت في النيابة عنك، زاعمة أن المُرُوءة لفظ أنت معناه،
والإنسانية اسم أنت جسمه وهيولاه، قاطعة أنك آنفردت بالجمال، وأستأثرت
بالكمال، وأستعليت في مراتب الخلال، حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك
ففضضت منه، وأن امرأة العزيز رأيتك فسَلَّت عنه، وإن قارون أصاب بعض
ما كثررت، والنطف عثر على فضل ما ركزت، وكسرى حمل غاشيتك، وقيصَر رعى
ماشيتك، والإسكندر قتل داراً في طاعتك، وأردشير جاهد ملوك الطوائف بخروجهم
عن جماعتك، والضحاك آستدعى مُسلمتك، وجذيمة الأبرش تمنى منادمتك، وشيرين

الأمر أو حالة من الحالات : كما كتب به البديع الحمداني إلى أبي الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر في مجلسه فقال : إن البديع قد نسي حق تعليمنا إياه ، وعقنا ، وشمخ بأنفه عنا ، والحمد لله على فساد الزمان ، وتغير نوع الإنسان . فكتب إليه :

” نعم أطل الله بقاء الشيخ الإمام ، إنه الحمأ المسنون ، وإن طنت الظنون ؛ والناس لآدم ، وإن كان العهد قد تقادم ؛ وأرتكبت الأضداد ، وأختلط المياداد . والشيخ يقول فسد الزمان ، أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أفي الدولة العباسية ، وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها ؟ أم المدة المروانية ، وفي أخبارها ” لاتكسع الشول بأخبارها ؟ “ أم السنين الحربية ، والسيوف يغمد في الطلاء ، والرُّمح يُركز في الكلا ، وميت حجر في الفلا ، والحرتان وكر بلا ، أم البيعة الهاشمية ، وعلى يقول : ليت العشرة منكم براس ، من بنى فراس ؟ أم الايام الأموية ، والنفير إلى الحجاز ، والعيون إلى الأعجاز ؟ أم الإمارة العدوية ، وصاحبها يقول : وهل بعد البزول إلا النزول ؟ أم الخلافة التيمية ، وصاحبها يقول : طوبى لمن مات في نأاة الإسلام ؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل آسكتي يافلانه ، فقد ذهبت الأمانه ؟ أم في الجاهلية وليد يقول :

ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ * وَبَقِيَ فِي خَلْفٍ كَلْدُ الْأَجْرِبِ .

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول :

بِلَادُهَا كُنَّا وَكُنَّا نُحِبُّهَا * إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ .

أم قبل ذلك ، ويروي لآدم عليه السلام :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا * فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مُنْوَذَّ قَيْحِ !

أم قبل ذلك والملائكة تقول : (أَنْجَعْلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ) ؟ وما فسد الناس ، ولكن آطرد القياس ؛ ولا ظلمت الأيام ، إنما امتد الإظلام ؛ وهل

(١) أي في أول الاسلام قبل أن يقوى انظر اللسان .

حتى صار أهل البلد يسمّون القطران ليغطّي راحته (وما يعلم جنود ربك إلا هو) .
 أخرى - في سنة اثنتين وسبعين وسبعائة رأى أهل الشام في السماء بعد مغيب
 الشفق حمرة عظيمة من جهة الشمال ، ثم اشتدت الحمرة حتى صارت كالنار الموقدة
 وانتشرت في السماء حتى كاد يغطي ثلثها ، وعم بلاد الشام حتى كان بدمشق ،
 وبعلبك وحلب ، وقاقون ، والرملة ، والقدس ، وطرابلس ، حتى خاف جميع أهل
 هذه البلاد على أنفسهم الهلاك ، وصرعوا إلى الله تعالى ، وأتتهوا إليه ، فكشف الله
 عنهم بعد نصف الليل .

قلت - : وقد رأيت مثل هذه الآية العظيمة بمصر في سنة اثنتي عشرة
 وثمانمائة : وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار ، وجاء من
 وراء تلك الحمرة برق ساطع ، فصار كلما لمع البرق داخل تلك الحمرة يخال الناظر أنها
 نار لا محالة حتى داخلني منه أنه عذاب قد صُبَّ على الناس ، ثم آنقش بعد العشاء
 بقليل فذلك لم ينتبه له أهل مصر . وبالجملة فوقائع الدهر وعجائبه أكثر من أن
 تحصر ، ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر .

وَاللَّيَالِي كَمَا عَلِمْتَ حَبَالِي * مُقَرَّبَاتٌ يَدْنُ كُلُّ عَجِيبٍ

المقصد الثاني

(في وجه بيان استعمال الكاتب ذلك في خلال كلامه)

لا يخفى أن الكاتب إذا عرف أحوال المتقدمين وسيرهم ، وأخبارهم ، ومن برع
 منهم ، صار عنده علم بما لعله يسأل عنه ، واعتداده لما يرد عليه من ذكر واقعة
 بعينها أو يحتج عليه به من صورة قديمة : ليكون على يقين منها ، مع ما يحتاج إلى
 إيراده في خلال مكاتباته ورسائله : من ذكر من حسن الاحتجاج بذكره في أمر من

سُجَّار من بلاد الجزيرة، وهدم المنازل، وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ما حكي أن السيل حمل مَهْدًا فيه صبي صغير فتعلق المهد بشجرة زيتون، وغاض الماء، وبقي المهد معلقًا بالشجرة فسلم الصغير .

أعجوبة - في سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وفلسطين زلزلة عظيمة، طلع فيها الماء من رءوس الآبار، وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم، فنزل الناس إلى أرض البحر يلتقطون ما آنكشف البحر عنه مما في أرضه فرجع الماء عليهم فأهلك منهم خلقا كثيرا .

ثم في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة وقع ببلاد الشام زلزلة عظيمة حربت شيزر، وحماه، وحمص، وحصن الأكراد، وطرابلس وأنطاكية، وغيرها من البلاد التي حولها؛ ووقعت الأسواق والقلاع حتى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة .

فائدة - في سنة اثنتين وخمسمائة قلع المقتنى الخليفة باب الكعبة، وعمل عوضه بابا مصفحا بالفضة المذهبة؛ وعمل لنفسه من الباب الأول تابوتا ليُدْفَن فيه .

نادرة - في سنة خمس وستين وسبعائة وقع تلج عظيم بالشام فكسر الأشجار وقطع الطرق لا سيما بأكبراء وما حولها .

أخرى - في سنة سبعين وسبعائة ظهر بالشام جراد عظيم لم يُسمع بمثله، وامتد من مكة إلى الشام؛ وعظم بحوران حتى أكل الأشجار، والأخشاب، وأبواب الدور، وما وصل إليه من الأصبغة والقماش، وسدت أعين الماء خوفا من أن يفسدها، وكان من شأنه بعجلون أنه امتلأت منه المدينة وغلقت الأسواق، وطبقت أبواب الدكاكين والطاقات، وسدت الأبواب وحضروا لصلاة الجمعة فثلا عليهم الجامع، وتراعى على الخطيب على المنبر حتى شغله عن الخطبة، وكذلك حير الناس حتى خرجوا من الجامع يُجَبُّون فيه خبا إلى الركب؛ وأنتنت لكثرة ما قتل منه

ولا أثر به ؛ ثم لم تكمل السنة حتى استُخلف المعتمد فأخرج المهتدي ميتا وقال :
اشهدوا أنه قد مات حتف أنفه من جراحته ، فتعجب الناس من تلاخُطهم
في مدة يسيرة .

غبرة - مات المكتفى بالله عن مائة ألف دينار ؛ ولما غُسل لم توجد
جِجَرة يبخر فيها إلا جِجَرة من خَرَفٍ أحمر ، وكان فيما خلف ألوف من مجامر الذهب
والفضة . قال أحمد بن أبي دواد : لقد شددت لحيي المأمون ، والمعتمد ، والوائق ،
بعد موتهم فلم أجد خرقة أشد بها لحيي واحد منهم إلا ما أحرقه من الدرايع التي
تكون على .

لطيفة - في سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتضد برّد فاضل سِهام المواريث
على دوى الأرحام ، وأبطل ديوان المواريث ، وكتب بذلك إلى الآفاق .

لطيفة - في سنة أربع وثمانين ومائتين أخبر المتجمون بفرق أكثر الأقاليم
بسبب كثرة الأمطار وزيادة الأنهار فتحفظ الناس من ذلك فقلّت الأمطار حتى
استسقوا ببغداد مرّات .

غريبة - ذكر ابن سينا في المقالة الأولى من كتابه الشفاء أنه نزل بجرّان
صاعقة من الهواء فنشبت في الأرض ، ثم نبت نبوة الكُرة وسمع الناس لذلك صوتا
عظيما هائلا فحفروا عليها فإذا هي قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين مَنّا ، وهي أجزاء
جاورِشِيَّة صغارٌ مستديرة ؛ التصق بعضها ببعض ، فكتب محمود بن سبكتكين ،
صاحب خراسان بانفاذه إليه أو قطعة منه فتعذر نقله لثقله فحاولوا كسر قطعة منه
فلم تعمل فيه الآلات ، فعُوج كسره فقطع منه قطعة لطيفة ، وحملت إليه فرام أن
يطّبع منها سيفاً فتعذر عليه .

لطيفة أخرى - في سنة إحدى عشرة وخمسة مائة جاء سيلٌ عظيم ففرّق مدينة

وَحُسْنُ التَّقَاضِي ؛ وَأَبْنُ الْمُعْتَرِ ، فِي التَّشْبِيهِ ، وَأَبْنُ الرَّوْحِيِّ ، فِي التَّطْيِيرِ ، وَالصَّوْلِيُّ
فِي الشَّطْرَنْجِ ، وَالْغَزَالِيِّ ، فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُعْقُولِ وَالْمُنْقُولِ ، وَأَبُو الْوَلِيدِ بْنُ رُشْدٍ ، فِي تَلْخِيصِ
كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ فِي الْفَلَسْفِيَّةِ وَالطَّبِيَّةِ ، وَحُجِّي الدِّينِ بْنُ عَرَبِيِّ ، فِي عُلُومِ التَّصَوُّفِ ، وَجَابِرُ
أَبْنِ حَيَّانٍ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ .

غرائب اتفاق

اتفاقية جليلة - وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَبُعِثَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ،
وَهَاجَرَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَتُوِّفِيَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ .

اتفاقية أخرى - قَتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ يَوْمَ
عَاشُورَاءَ ، وَقَتَلَهُ اللَّهُ عَلَى يَدِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ .

أخرى - قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمِيرٍ اللَّيْثِيُّ : رَأَيْتُ فِي قَصْرِ الْإِمَارَةِ بِالْكُوفَةِ رَأْسَ
الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى تَرْسٍ ؛ ثُمَّ رَأَيْتُ فِيهِ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ زِيَادٍ بَيْنَ يَدَيْ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ ؛ ثُمَّ رَأَيْتُ فِيهِ رَأْسَ الْمُخْتَارِ بَيْنَ يَدَيْ مُضْعَبٍ
أَبْنِ الزَّيْبَرِ ؛ ثُمَّ رَأَيْتُ فِيهِ رَأْسَ مُضْعَبٍ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . قَالَ :
خَفَذْتُ بِهَذَا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَتَطْيَرُ مِنْهُ فَفَارَقَ مَكَانَهُ .

أخرى - قَالَ الصَّوْلِيُّ : حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى الْكَاتِبُ أَنَّهُ لَمَّا وَلِيَ الْمُعْتَرُ لَمْ
تَمُضْ مَدَّةٌ لَطِيفَةٌ حَتَّى أَحْضَرَ النَّاسَ وَأَخْرَجَ الْمُؤَيَّدَ وَقِيلَ أَشْهَدُوا أَنَّهُ دُعِيَ فَأَجَابَ ،
وَلَيْسَ بِهِ أَثَرٌ ؛ ثُمَّ مَضَتْ مَدَّةٌ شَهْرٌ فَأَحْضَرَ النَّاسَ وَأَخْرَجَ الْمُسْتَعِينَ وَقَالَ : إِنْ مَنَيْتَهُ
أَتَيْتُ عَلَيْهِ ، وَهَـوَ لَا أَثَرَهُ فَاشْهَدُوا ؛ ثُمَّ خَلَعَ الْمُعْتَرُ ، وَاسْتَخْلَفَ الْمُهْتَدِي ؛ وَلَمْ
يَمُضْ إِلَّا مَدِيدَةٌ حَتَّى أُخْرِجَ الْمُعْتَرُ مَيِّتًا وَقَالَ : أَشْهَدُوا ، أَنَّهُ قَدْ مَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ

في الاختلاف، وأبو علي الجبائي، في الاعتزال، وأبو الحسن الأشعري، في علم الكلام، وأبو القاسم الطبراني، في عوالم الحديث، وعبد الرزاق، في آرتحال الناس إليه، وآبن منده، في سعة الرحلة، وأبو بكر الخطيب، في سُرعة القراءة، وآبن حزم، في مذهب الظاهر، وسيبويه، في النحو، وأبو الحسن البكري السيري، في الكذب، وإياس بن معاوية، في الذكاء والتفريس، وعبد الحميد، في الكتابة والوفاء، وأبو مسلم الخراساني، في علو الهمة والحزم، وإسحاق الموصلي النديم، في الغناء، وأبو الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني، في المحاضرة، وأبو معشر، في النجوم، والرازي، في الطب، وعمار بن حمزة، في التيه، والفضل بن يحيى، في الجود، وجعفر بن يحيى، في التوقيع، وآبن زيدون، في سعة العبارة، وآبن القرية، في البلاغة، والجاحظ، في الأدب والبيان، والحريري، في المقامات، والبديع الهمداني، في الحفظ، وأبو نؤاس، في المجون والخلاعة، وآبن حجاج الشاعر، في سُخف الألقاظ، والمتنبي، في الحكم والأمثال شعرا، والزخشرى، في تعاطي العربية، والنسفي، في الجدل، وجرير الشاعر، في الهجاء الخبيث، وحماد الراوية، في شعر العرب، والاحنف بن قيس، في الحلم، والمأمون، في حُبّ العفو، والوليد، في شُرْب الخمر، وعطاء السلمي، في الخوف من الله تعالى، وآبن البواب، في الكتابة، والقاضي الفاضل، في الترسل، والعماد الكاتب، في الجناس، وأشعب، في الطمع، وأبو نصر الفارابي، في معرفة كلام القدماء ونقله وتفسيره، وحنين بن إسحاق، في ترجمة اليوناني إلى العربي، وآبن سينا، في الفلسفة وعلوم الأوائل، والإمام نضر الدين الرازي، في الأطلاع على العلوم، والجاحظ في سعة العبارة، والسيف الأيمدي، في التحقيق، والنصير الطوسي، في معرفة المجسطي، وآبن الهيثم، في الرياض ونجم الدين الكاتبي، في المنطق، وآبن الأعرابي، في الأطلاع على اللغة، وأبو العيناء، في الأجوبة المسكتة، ومزيد، في البخل، والقاضي أحمد بن أبي دواد، في المروءة

في الحسن والشرف . بنات الحارث ، هنّ بنات الحارث بن هشام ؛ يُضرب بهنّ
المثل في الحُسْن وغلوّ المهر .

من كان فردا في زمانه بحيث يضرب به المثل في أمثاله

كان الإسكندر، في طوفان الأرض، وكسرى أنوشروان، في العدل، وزرقاء
انيماء، في حِدّة النظر، وحاتم الطائي، في الكرم، وكعب بن مامة، في الإيثار،
وارسطاطاليس، في الحكمة، وبقرط، في الطب، وقُتّس بن ساعدة، في الفصاحة،
وسُخْبان وائل، في البلاغة، وعمر بن الأهتم، في البيان، وياقن، في العي، وأبو بكر
الصدّيق رضي الله عنه، في معرفة الأنساب، وعمر بن الخطاب رضي الله عنه، في قوّة
الهيبة، وعثمان بن عفان رضي الله عنه، في التّلاوة، وعليّ بن أبي طالب رضي الله
عنه، في القضاء، ومعاوية، في كثرة الاحتمال، وأبو عبيدة بن الجراح، في الأمانة،
وأبو ذر، في صدق اللّهجة، وأبى بن كعب، في القراءة، وزيد بن ثابت، في الفرائض،
وآبْنُ عباس، في تفسير القرآن، وعمر بن العاص، في الدّهاء، وأبو موسى الأشعريّ،
في سَلَامَة الباطن، والحسن البصريّ، في الوعظ والتذكير، ووهب بن منبه،
في القصص، وآبْن سِيرين، في تعبير الرؤيا، ونافع، في القراءة، وأبو حنيفة، في القياس
في الفقه، وآبْن إسحاق، في المغازي، ومقاتل، في التأويل، والكلبي، في قصص القرآن،
وآبْن الكلبيّ الصغير، في النسب، وأبو الحسن المدائني، في الأخبار، ومحمد بن جرير
الطبري، في علوم الأثر، والخليل بن أحمد، في العروض، وفُضَيْل بن عياض، في العبادة،
ومالك بن أنس، في العلم، والشافعيّ، في فقه الحديث، وأبو عبيدة، في الغريب، وعليّ
أبْن المديني، في علل الحديث، ويحيى بن مَعِين، في رجال الحديث، وأحمد بن حنبل،
في السنة، والبخاري، في نقد الصحيح، والحنيد، في التصوّف، ومحمد بن نصر المروزيّ،

وسلم ، فجعل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذو العَيْن ، هو قتادة بن النعمان ، أصيبت عينه يوم أحفر دها رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذو اليدين هو عبيد بن عبد عمرو الخزاعي كان يعمل بيديه معا . ذو العمامة ، هو أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية ، كان إذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى ينزعها . ذو الثديّة ، كانت إحدى يديه مُحَدَّجَة كالشدى ، كان رأس الخوارج . ذو الثغفات ، كان يقال ذلك لعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، ولعلي بن عبد الله بن عباس لما على أعضاء السجّادات منهما من شبه ثغفات البعير . ذو السيّفين ، هو أبو الهيثم ابن التيهان ، سمي بذلك لتقلده في الحرب بسيفين . سيف الله ، هو خالد بن الوليد . أسد الله ، هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النطاقين ، هي أسماء بنت أبي بكر ، سميت بذلك لأنها شقت نطاقها للسفرة في الليلة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبوه إلى المدينة . عُرْوَة الصّعاليك ، هو عُرْوَة بن الورد ، كان إذا شكّا إليه أحد أعطاه فرسا ورُحْمًا وقال له : إن لم تستغن بذلك فلا أغناك الله . ^(١) سُلَيْك المَقَانِب ، هو سُلَيْك بن سُلَيْكَة ، كان أعدى الناس حتى إن الفرس لا يُدركه . طَفِيل الأعراس ، رجل من غطفان ؛ وقيل هو من موالى عُثْمَان بن عفّان رضي الله عنه ، كان يتبع الأعراس فيأتيها من غير دعوة وإليه تنسب الطُفَيْلِيَّة . أشج بن أمية هو عمر بن عبد العزيز . جبار بن العباس هو هارون الرشيد : لأنه أغزى أبنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفا ، وأخذ منهم خمسة آلاف دابة بالسروج والجُرم الفِضّة ، وأغزى على بن عيسى بن ماهان بلاد التّرك فقتل منهم أربعين ألفا ، وغزا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هِرَقْلَة ، وأخذ الجزية من ملك الروم . بنات طارق ، هن بنات العلاء بن طارق بن أمية بن عبد شمس ؛ سُمّين بِجَدَهْن ، يضرب بهنّ المثل

(١) في الاصل سليل باللام وهو تصحيف انظر اللسان في مادة س ل ك

أَبْنُ خَالِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ الْعَاصِ ، قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَبَّادَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، عَتَّابُ بْنُ أَبِي وَرَقَةَ الْحَنْظَلِيِّ ، أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنِ بْنِ بَدْرِ الْقَزَارِيِّ ، عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرَةَ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

الطَّلَحَاتُ الْمَعْرُوفُونَ بِالْجُودِ

طَلْحَةُ الْفَيَّاضُ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ أَحَدُ الْعَشْرَةِ ، وَطَلْحَةُ الْجُودِ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عُمَرَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ ، وَطَلْحَةُ الدَّرَاهِمِ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ ، وَطَلْحَةُ الْخَيْرِ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَطَلْحَةُ الْبُحَيْرِيِّ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ ، وَطَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخَزَاعِيِّ .

أَزْوَادُ الرِّكَبِ ثَلَاثَةٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَهُمْ مَسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ ، وَزَمْعَةُ (١) ابْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ ، وَالْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَخْزُومٍ : سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَتَرَقَّدْ مَعَهُمْ أَحَدٌ فِي سَفَرٍ قَطُّ لِجُودِهِمْ .

مَنْ أَشْتَهَرَ عِنْدَ أَهْلِ الْأَثَرِ بِلِقَبِهِ

غَسِيلُ الْمَلَائِكَةِ ، وَهُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِي عَامِرِ الْأَنْصَارِيِّ أَصِيبَ يَوْمَ أُحُدٍ فَأَخْبَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَلَائِكَةَ غَسَلَتْهُ . قَتِيلُ الْجَنِّ ، هُوَ سَعْدُ بْنُ عَبَّادَةَ ، أَلِ فِي جُحْرِ فَقَتَلَهُ الْجَنُّ . مُصَافِحُ الْمَلَائِكَةِ ، هُوَ عُمَرَانُ بْنُ حُصَيْنٍ . حِمَى الدَّبَرِ ، هُوَ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَفْلَحِ ، حَمَتُهُ النَّحْلُ إِلَى أَنْ كَانَ اللَّيْلُ . ذُو الشَّهَادَتَيْنِ هُوَ خَزِيمَةُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ ، شَهِدَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَضَاءِ دِينِ الْيَهُودِيِّ حِينَ أَخْبَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ وَقَّاهُ ، اعْتَمَادًا عَلَى خَبَرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) فِي الْأَصْلِ مَسْلَبَةٌ وَرَبِيعَةٌ وَهُوَ سَبَقَ قَلَمُ مِنَ النَّاسِخِ وَالتَّصْحِيحِ مِنَ الْقَامُوسِ وَشَرْحُهُ .

أصحاب العاهات من الملوك

من ملوك اليونان الإسكندر، كان أحنف . ومن ملوك الفُرس أنوشروان كان أعور، يزدجركان أعرج . ومن ملوك العرب جَذِيمة الوَضَّاح، كان أبرص، النُّعْمان ابن المنذر، كان أحمر العينين والشَّعر. ومن الخلفاء عبدُ الملك بن مروان أُنْجَر، يزيد ابن عبد الملك أْفَقَم، هِشَام بن عبد الملك أَحُول، مَرْوان الحِمَار أشقر أزرق، موسى الهادي شَفْتُهُ العُلْيَا متقلصة، حتى كان أبوه المهدي قد رَبَّ له خادما يلازمه متى غَفَلَ وفتح فاه قال: موسى أطبق، إبراهيم بن المهدي كان أسود سَمِينًا يَلْقَبُ بالثَّنين. ومن أشراف قريش وغيرهم أبو طالب أَعْمِجُ، وأبو جهل أَحُول، أبو لهب كذلك، وكذلك زياد، وعدى بن زيد. الأحنف بن قيس، أحنف متراكب الأسنان، صَعِلَ الرأس، مائل الدَّقْن. والرَّبيع بن زياد أبرص، وكذلك الحارث بن حِلْزَة، وأيمن بن حُرَيْم، والحسن بن حُطَّبة، وكان عَمِيْدَةُ السَّلْمَانِيَّ أَصَمَّ، وكذلك ابن سيرين والْكَمِيْتُ الشاعر، والمرْقَش الأكبر الشاعر أجدع.

أصحاب النوادر

ابن أبي عتيق، أشعْبُ الطَّمْع، أبو الغُصْن جُحَّا، أبو العَبْر، أبو العَنْبَس، ابن الجصاص مَزِيدُ المَدْنِيَّ.

أجواد الإسلام

عُبَيْد الله بن عباس بن عبد المطلب، عبدُ الله بن جعفر بن أبي طالب، سعيدُ ابن العاص بن سعيد بن العاص بن أُمَيَّة، عبد الله بن عامر بن كُرَيْز، حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام، عُمَرُ بن عُبَيْد الله بن معمر التيمي، خالد بن عبد الله

(١) في العقد الفريد اسم الجَوَاد عبيد الله بن معمر القرشي ثم التيمي.

الأشتر النخعي، جرير بن عبد الله البجلي، عدى بن حاتم، حُتْبَة بن أبي سفيان، المختار
أبن أبي عبيد، الأحنف بن قيس، المهلب بن أبي صفرة، طاهر بن الحسين، عمرو
أبن الليث الصفار .

”من سُمِلَتْ عيناه من الخلفاء والملوك“ أما من الخلفاء فالقاهر، والمتقى،
والمكتفي، وأما من الملوك فهُرْمُز بن أنوشروان أحد الملوك الأكاسرة، صمصام
الدولة بن بويه، منصور بن نوح بن منصور الساماني .

”من كان مكفوف البصر من أشرف الناس“ زُهْرَة بن كلاب بن كعب،
عبد المطلب بن هاشم، العباس بن عبيد المطلب، الحَكَم بن العاص، أبو سفيان بن
حرب، الحارث بن العباس بن عبد المطلب، مُطْعِم بن عدى بن نَوَاف بن
عبد مناف، أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة، عُتْبَة بن
مسعود الهذلي، عبد الله بن عبيد الله بن عُتْبَة، أبو أحمد بن جَحْش بن مسعود
الأسدي، جابر بن عبد الله الأنصاري، عبد الله بن أرقم، البراء بن عازب، حَسَّان
أبن ثابت، أبو أسيد الساعدي، قتادة بن دِعَامَة، دُرَيْد بن الصَّعْمَة الجُشَمي، عزيمة
ابن نَوَاف الزُهري، الفاكه بن المغيرة المخزومي، جَذِيمَة بن حازم النهشلي، أبو العباس
الشاعر، علي بن زيد بن جُدعان، المغيرة بن مِقْسَم الضبي، الترمذی الكبير الحافظ
الفقيه، منصور الشاعر المصري، ابن سيده الأَغْوِي، أبو العلاء المَعَرِي، بَشَّار بن
بُرْد، أبو البقاء العُكْبَرِي، أبو العيْناء هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي،
أبو القاسم السَّهْلِي صاحب الروض الأنف، أبو القاسم الشاطبي، الصرصري
الشاعر، أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري، أبو عبد الله بن خَلْصَة المغربي
النحوي، أبو عبد الله بن خَلِيط .

العباس أطول من أبيه ، ويقال إن جَبَلَةَ بن الأيهم الغساني كان طوله اثني عشر شبرا .

”من كان في غاية القصر“ قال الثعالبي : كان عبد الله بن مسعود رضى الله عنه شديد القصر يكاد الجُلوس يوازونه من قصره ، وكان إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دَحْدَاحا ، وكان الحُطَيْيئة الشاعر مُفْرَط القصر ، ولذلك لُقِّبَ بالحُطَيْيئة ، وكان ذو الرُّمَّة الشاعر قصيرا جدًّا ، ورأيت في بعض التواريخ أن كثير عزة كان طوله ثلاثة أشبار ، وكان العباس بن الحسن في غاية من القصر وفيه قيل :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْعَبَّاسِ مِنْ قِصَرٍ * وَأَنْظُرْ إِلَى الْفَضْلِ وَالْحَجْدِ الَّذِي شَادَا
إِنَّ النُّجُومَ يُجُومَ الْجَوَّ أَصْغَرُهَا * فِي الْعَيْنِ أَبْعَدُهَا فِي الْجَوِّ إِصْعَادَا

”من عُرف بالدهاء من العرب“ معاوية بن أبي سفيان ، زياد بن أبيه ، عمرو بن العاص ، المغيرة بن شُعْبَةَ ، قَيْسُ بن سَعْدِ بن عُبَادَةَ ، عبد الله بن بُذَيْل الخُزَاعِي .

”من نُسِبَ منهم إلى الحُجِّق“ عامر بن كُرَيْز ، معاوية بن مروان بن الحكم ، بَكَّارُ ابن عبد الملك بن مروان ، العاص بن هشام ، عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، سهيل بن عمرو وأخوه سُهَيْل ، العاص بن سعيد بن العاص .

”المؤلفة قلوبهم في أول الإسلام“ قال الثعالبي : هم من قريش أبو سفيان ابن حرب ، وسُهَيْل بن عمرو ، وَحَوَيْطِب بن عبد العزى ، وهَبَّار بن الأسود ، والحارث بن هشام ، وَحَكِيم بن حِزَام ، وَصَفْوَان بن أُمَيَّة ، وَأَنَس بن عَدَى . ومن قَزَّارَةَ عُمَيَّة بن حِصْن . ومن تميم الأقرع بن حابس . ومن بنى سُلَيْمِ الْعَبَّاس بن مِرْدَاس . ومن ثَقِيف الْعَلَاء بن الحارث .

”من أصيبت عينه“ أبو سفيان بن حرب ، ذهبت عينه يوم الطائف ثم عمي بعد ذلك . الأشعث بن قَيْس ، ذهبت عينه يوم اليرموك ، المغيرة بن شُعْبَةَ كذلك

رجل مكث عشر سنين لا يولد له إلا رجل ولا يموت له إلا أنثى، وهو المهلب
أبن أبي صُفرة في غير أولاده الثلاثة المذكورين .

أربعة رجال في الإسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر
من مائة فيما قاله الثعالبي وغيره، وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه
وسلم، وخليفة بن براء السعديّ، وعبد الرحمن بن عمر الليثي، وجعفر بن سليمان
الهاشمي، ومنهم من يذكر بدله أبا بكره مولى النبي صلى الله عليه وسلم .

خمسة إخوة تباعدت قبورهم أشد تباعد، وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر
عبد الله بالطائف، وقبر عبيد الله بالمدينة، وقبر معدّ بافريقية، وقبر الفضل بالشام،
وقبر قثم بسمرقند .

قاض قضى في الإسلام خمسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكنديّ
استقضاه عمر على الكوفة فبقى بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدة المذكورة لم
يتعطل منها سوى ثلاث سنين أمتنع فيها من القضاء في فتنه ابن الزبير .

أوصاف جماعة من المشاهير

”من كان من الخلفاء أصلح“ قال الثعالبي: كان الصلح في عمر، وعثمان، وعليّ،
ومروان بن الحكم، وعمر بن عبد العزيز، قال ثم أنقطع الصلح من الخلفاء .

”من كان في غاية الطول“، كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كأنه راكب
والناس يمشون لطوله، وكان عديّ بن حاتم إذا ركب تكاد رجلاه تخط في الأرض،
وكذلك جرير بن عبد الله البجليّ، وكان قس بن ساعدة في نهاية الطول والجسام،
وكان عبد الله بن زياد إذا رءاه الرائي وهو ماشٍ، ظن أنه راكب لطوله، وكان
عليّ بن عبد الله بن عباس في غاية من الطول، وكان أبوه عبد الله أطول منه، وجدّه

قلت : وقد وقع لتيemor كور كان المعروف بتمرنك صاحب ما وراء النهر على رأس الثمانمائة من الحجرة ما هو أكثر من ذلك ، فإنه قد فتح من الهند إلى الخليج القسطنطيني ، وقتل من كل إقليم من الخلق ما لا يحصى حتى كان يبنى بالرؤوس في كل مدينة يفتحها منارا

غرائب تتعلق بسراة الناس

ثلاثة بنو أعمام في زمن واحد ، كل منهم سيد جليل ، لم يصلح للإمامة أو الرياسة ثم كان لكل منهم ابن اسمه محمد كذلك ، وهم علي بن عبد الله بن عباس وأبنة محمد وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأبنة محمد ، وعلي بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب وأبنة محمد . قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق في العالم ، فإن هذا أمر لم يشاركهم فيه أحد .

أب وأبن تقارب ما بينهما من العمر تقاربا شديدا وهما عمرو بن العاص وأبنة عبد الله كان بينهما في السن ثلاث عشرة سنة . قال الثعالبي ولا يعهد مثل ذلك . أخوان تباعد ما بينهما في السن تباعدا شديدا وهما موسى بن عبيدة الرُبْدِيُّ^(١) المحدث وأخوه عبد الله كان بينهما في السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك في غيرهما .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشر سنين ، وهم أولاد أبي طالب كان طالب أسن من عقيل بعشر سنين ، وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين ، وجعفر أسن من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بعشر سنين .

ثلاثة إخوة ولدوا في سنة واحدة وقتلوا في يوم واحد وسن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة ، وهم مزيد ، وزيد ، ومدرِك أولاد المهَّاب بن أبي صُفْرة . وهذه من غرائب النوادر .

(١) في الأصل الزبيرى وهو تصحيف عن الرُبْدِيُّ كما يعلم من الخلاصة للخرجى .

الكامل شعبان بن الناصر محمد، ثم المظفر حاجي بن الناصر محمد نخلع، ثم الناصر حسن
 ابن الناصر محمد، ثم الصالح صالح بن الناصر محمد، ثم المنصور محمد بن المظفر حاجي،
 ثم الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد، ثم آية المنصور علي، ثم الصالح حاجي
 ابن الأشرف شعبان نخلع، ثم الظاهر برقوق، ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثاني
 والله أعلم بمن يكون السادس :

غرائب تتعلق بالملوك

ملك مُلْك وهو في بطن أمه، وهو سابور ذو الأكتاف أحد ملوك الفرس، مات
 أبوه وهو حمل ولم يكن له ولد سواه، فعقدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من
 في بطنها هو الملك كائناً من كان، فلما وضعت ملكوه .

ثلاثة من ملوك فارس ابن وأب وجد أسمهم واحد، وهم بهرام بن بهرام بن
 بهرام، ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث . قال
 الثعالبي : وهذا التناسق لا يقع إلا في الأكابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط في سادات
 الإسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط .

ملكان إسلاميان أول أسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك
 أول أسم كل واحد منهم عين، أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد
 وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . والثاني أبو جعفر المنصور
 أسمه عبد الله قتل أبا مسلم الخراساني وأسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن علي
 وعبد الجبار بن عبد الرحمن والي خراسان .

قال الثعالبي : أربعة في الإسلام قتل كل واحد منهم أكثر من ألف ألف رجل،
 وهم الحجاج بن يوسف، وأبو مسلم الخراساني، وبابك، والبرقي .

وقد ذكر الشيخ شمس الدين آبن نباتة في تاريخ الخلفاء أنهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعه ثم أعاده فرارا من التطير بخلع السادس، وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصم المذكور ثم المستنصر أحمد، الذي أتى به الظاهر ببيرس وتوجه إلى الديار المصرية، ثم الحاكم أحمد، ثم آبنه المستكنى سليمان، ثم آبنه المستعصم أحمد، ثم الواثق إبراهيم نخلع، ثم المعتضد أبو بكر بن المستكنى، ثم آبنه المتوكل، ثم المستعصم زكريا، ثم الواثق عمر، ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره.

قال الصلاح الصفدى: وكذلك العبيديون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدي، والظاهر بأمر الله، والمنصور، والمعز بنى القاهرة بالمغرب ثم بمصر والعزیز، والحاكم فقتلته أخته. ثم الظاهر، والمستنصر، والمستعلى، والآمر، والحافظ، والظاهر نخلع وقتل؛ ثم الفائز، والعاقد وهو آخرهم. قال وكذلك بنو أيوب في ملك مصر أولهم صلاح الدين، ثم ولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعاقل الكبير أخو صلاح الدين، والكاظم ولده، والعاقل الصغير نخلع. ثم كان منهم الصالح نجم الدين أيوب، ثم المعظم توران شاه، ثم أم خليل شجرة الدر، ثم الأشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمل الستة. قال: وكذلك دولة الأتراك ملوك مصر أولهم المعز أيك، وابنه المنصور، والمظفر قُطز، والظاهر ببيرس، وابنه السعيد بركة، وأخوه العادل سلامش نخلع؛ وملك السلطان الملك المنصور قلاوون.

قلت: ثم آبنه الأشرف خليل، ثم المعظم بيدرا ولم يعتدبه خلعه من يومه كالم يعتد بابن المعتز في الخلفاء، ثم الناصر محمد بن قلاوون، ثم العادل كتبغا، ثم المنصور لاچين، ثم المظفر ببيرس الجاشنكير نخلع؛ ثم المنصور أبو بكر بن الناصر محمد، ثم الأشرف طحك ابن الناصر محمد، ثم الناصر أحمد بن الناصر محمد، ثم الصالح إسماعيل بن الناصر محمد، ثم

المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهنسى بمكة المشرفة ، رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه في النوم ، وهو يقول له قل لولدى محمد ، (يعنى المتوكل على الله) إذا ولد له ولد يسميه العباس .
وسياقى ذكر ذلك في الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين امتحانا للخاطر في جملة العهود في المقالة الخامسة .

(أعجوبة) قال الصولى : الناس يرون أن كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لا بد أن يخلع ، النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، والحسن نخلع . ثم معاوية ، ويزيد ، ومعاوية ، ومروان ، وعبد الملك ، وعبد الله ابن الزبير نخلع . ثم الوليد بن عبد الملك ، وسليمان بن عبد الملك ، وعمر بن عبد العزيز ، ويزيد ، وهشام ، والوليد بن يزيد نخلع . ثم كان منهم يزيد بن الوليد ، وإبراهيم بن الوليد ، ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعده من بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فألغى .
ثم كانت الدولة العباسية فكان السفّاح ، والمنصور ، والمهدي ، والهادى ، والرشد ، والأمين نخلع . ثم المأمون ، والمعتمد ، والواثق ، والمتوكل ، والمتنصر ، والمستعين نخلع .
ثم المعتز ، والمهتدي ، والمعتمد ، والمعتمد ، والمعتز ، والمقتدر نخلع في فتنة المعتز . ثم ردّ إلى الخلافة ثم قتل ، ولم يعتدّ بخلافة ابن المعتز لخلعه في يومه . قال صاحب "رأس مال النديم" والثعالبي في "لطائف المعارف" : ثم القاهر ، ثم الراضى ، ثم المتقى ، ثم المستكفى ، ثم المطيع ، ثم الطائع نخلع . قال الصلاح الصفدى : ثم القادر ، والقائم ، والمقتدى ، والمستظهر ، والمسترشد ، والراشد نخلع . ثم المقتنى ، والمستنجد ، والمستضى ، والناصر ، والظاهر ، والمستعصم نخلع وقتل أيام هولاء عند استيلائه على بغداد .
قلت : هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدى لا يليق بمثله فإنه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس .

خليفة ركب البريد، وهو موسى الهادي، مات أبوه المهدي وهو نائبه على جرجان، فكتب إليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه إليه الخاتم والبردة والقضيب فركب البريد وأتى إلى بغداد بعد ثلاثة عشر يوماً من موت المهدي، ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره .

خليفتان اسم كل منهما جعفر قتل كل منهما في يوم الأربعاء وهما المتوكل والمقتدر .

خليفة ولي الخلافة ستين سنة متوالية، وهو المستنصر بالله الفاطمي خليفة مصر على أن النعماني في "لطائف المعارف" قال استقرت ولاية معاوية بن أبي سفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة .

خليفة كانت خلافته يوماً أو بعض يوم، هو عبد الله بن المعتز، بويع بعد خلع المعتذر، فلما كان من الغد حاربه غلمان المعتذر وعاونهم العامة فهرب وأختفى ثم ظفربه .

أربعة إخوة ولي كل منهم الخلافة، وهم الوليد، وسليمان، ويزيد، وهشام أولاد عبد الملك بن مروان .

لم يل الخلافة من أبوه حتى سوى أبي بكر الصديق والطائع لله وكلاهما اسمه أبو بكر .

لم يل الخلافة من أبواه هاشميان سوى الحسن بن علي من فاطمة ومحمد الأمين ابن الرشيد من زبيدة .

لم يل الخلافة من اسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس بن المتوكل على الله محمد خليفة العصر، على كثرة هذا الاسم في أولاد الخلفاء العباسيين وكونه اسم جدّهم الأكبر . قلت : وقد أخبرني أمير المؤمنين المستعين

أَسْتُخْلِفَ الْمُعْتَصِمَ وَقَفَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ تَرَجَّلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعَ بَعَيْنَهُ وَقَبَّلَ يَدَهُ وَأَدْنَى مِنْهُ أَبْنَاهُ هَبَّةَ اللَّهِ فَقَبَّلَ يَدَهُ ، وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدُكَ هَبَّةُ اللَّهِ ابْنِي فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . قَالَ الصَّوْلِيُّ وَلَا يَعْرِفُ مِثْلَ ذَلِكَ خَلِيفَتَيْنِ وَابْنَيْهِمَا .

خَلِيفَةُ جَرَتْ أُمُورُهُ كُلُّهَا عَلَى ثَمَانِيَةٍ ، وَهُوَ الْمُعْتَصِمُ ، فَهُوَ الثَّامِنُ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَمَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةً ، وَعَمْرُهُ ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً ، وَكَانَ ثَامِنَ أَوْلَادِ الرَّشِيدِ ، وَمَلِكَ ثَمَانِ سَنِينَ وَثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ وَثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ ، وَخَلَفَ ثَمَانِيَةَ بَنِينَ ، وَثَمَانِ بَنَاتٍ ، وَثَمَانِيَةَ آلَافِ دِينَارٍ ، وَثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ دَابَّةٍ ، وَلَهُ ثَمَانُ فَتُوحَاتٍ ، وَتَوَفَّى ثَمَانِ بَقِيَّينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَمِنْ ثُمَّ سَمِيَ الْمُثْمَنَ .

خَلِيفَةُ لَهُ عَشْرَةُ أَوْلَادٍ وَعَشْرَةُ إِخْوَةٍ ، وَعَشْرَةُ أَوْلَادٍ إِخْوَةٍ ، وَهُوَ مَرْوَانَ بْنُ الْحَكَمِ فَأَوْلَادُهُ الْعَشْرَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَمَعَاوِيَةُ ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَقُتَيْبٌ ، وَعَمْرٌ ، وَمُحَمَّدٌ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَأَيُّوبٌ ، وَدَاوُدُ . وَإِخْوَتُهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ ، وَسَعِيدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَحَرْبٌ ، وَعُثْمَانُ ، وَعَمْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الْحَكَمِ ، وَيُوسُفٌ ، وَسُلَيْمَانٌ ، وَيُحْيَى بْنُ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ .

لَيْلَةٌ وَلَدَ فِيهَا خَلِيفَةٌ ، وَمَاتَ فِيهَا خَلِيفَةٌ ، وَوُلِيَ فِيهَا خَلِيفَةٌ ، وَهِيَ لَيْلَةُ السَّبْتِ لِأَرْبَعِ بَقِيَّتِ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ سَبْعِينَ وَمِائَةً ، وَلَدَ فِيهَا الْمَأْمُونُ ، وَمَاتَ فِيهَا الْهَادِي ، وَاسْتُخْلِفَ فِيهَا الرَّشِيدُ ، وَلَا يَعْهَدُ مِثْلَ ذَلِكَ فِي زَمَنِ مِنَ الْأَزْمَانِ .

خَلِيفَتَانِ أَحَدُهُمَا ابْنُ الْآخَرِ بَيْنَ قَبْرَيْهِمَا بَعْدَ كَبِيرٍ ، وَهُمَا الرَّشِيدُ وَالْمَأْمُونُ ، قَبْرُ الرَّشِيدِ بِطُوسَ وَقَبْرُ الْمَأْمُونِ بِطَرَسُوسَ .

خليفةان ، وساهر بنت فيروز بن يزدجرد زوجة الوليد بن عبد الملك ولدت له يزيد وإبراهيم فوليا الخلافة ، والخيزران ولدت للمهدي موسى الهادي وهارون الرشيد .

أمراء لها اثنا عشر محرما كل منهم خليفة ، وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، يزيد أبوها ، ومعاوية بن أبي سفيان جدّها ، ومعاوية بن يزيد أخوها ، وعبد الملك ابن مروان زوجها ، ومروان بن الحكم حموها ، ويزيد بن عبد الملك ابنها ، والوليد وسليمان وهشام أبناء عبد الملك أولاد زوجها .

ومثلها من بنى العباس زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، جدّها المنصور ، وأخو جدّها السفاح ، وزوجها الرشيد ، وعمّها المهدي ، وابنها الأمين ، وأبناء زوجها المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .

خليفة سلم عليه بالخلافة عمّه وعم أبيه وعم جدّه ، وهو هارون الرشيد سلم عليه سليمان بن المنصور ، والعباس بن محمد عم أبيه المهدي ، وعبد الصمد بن علي عم جدّه أبي جعفر المنصور .

خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة ، وهو المتوكل ، سلم عليه أحمد بن الواثق ، وأحمد بن المعتصم ، وسليمان بن المأمون ، وعبد الله بن الأمين ، وأبو محمد بن الرشيد ، والعباس بن الهادي ، ومنصور بن المهدي .

خليفة قبل هو وأبنة يد خليفة فأجاز أبنة بجائزة ثم قبل المقبلة يده هو وأبنة يد المقبل أولا وهو خليفة فأجاز أبنة بمثل تلك الجائزة ، وهو المعتصم ، وقف لإبراهيم ابن المهدي أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبل يده ثم أدنى منه أبنة هارون فقبل يده ، وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون آتني فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما

(١) المدود تسعة فقط وكذا في المثل بها فتنه .

(٢) كذا في الأصل .

طالب أبوهما ، وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما ، وخديجة بنت خويلد جدتهما .

أشرف النساء في النسب والصهر فاطمة ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها ، وخديجة أمها ، وعلى بن أبي طالب زوجها ، والحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ولداها .

أشرف الناس في المصاهرة عبد الله بن عمرو بن عثمان ، تزوج إليه أربعة من الخلفاء ؛ تزوج الوليد بن عبد الملك بنته عبدة ، وسليان بن عبد الملك بنته عائشة ، ويزيد بن عبد الملك بنته أم سعيد ، وهشام بن عبد الملك بنته رقية : قال الثعالبي ولا يعرف رجل له أربعة أختان خلفاء إلا هو :

غرائب أمور تتعلق بالخلفاء

امراة ولدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة والزبير ؛ وهي حفصة ابنة محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ؛ أبوها محمد المدبج ؛ وأمها خديجة بنت عثمان بن عمرو بن الزبير ، وأم عمرو أسماء بنت أبي بكر ، وأم المدبج فاطمة بنت الحسين بن علي ؛ وأم الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وأم فاطمة بنت الحسين أم اسحاق بنت عبيد الله ؛ وأم عبد الله بن عمرو زينب بنت عبد الله بن عمرو بن الخطاب ، فهي من ولد كل من المذكورين .

أربع نسوة في الإسلام ولدت كل واحدة منهن خليفين ؛ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولدت الحسن والحسين ، وقد بويع لهما بالخلافة ؛ وولادة بنت العباس العبسية زوجة عبد الملك بن مروان ولدت له الوليد وسليان ؛ وهما

وقتل العوام في حرب الفجار، وقُتل خُوَيْلِد في حرب خُرَاعة، قال الثعالبي ولا يعرف في العرب والعجم ستة مغبونون في نَسَق واحد إلا آل الزبير .

أعرق الناس في الفقه إسماعيل بن حمّاد بن أبي حنيفة ، كان كل من إسماعيل وحماد فقيها وأبو حنيفة الإمام الأعظم .

أعرق الناس في القضاء بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، كان بلال قاضيا على البصرة ، وأبو بردة قاضيا على الكوفة ، وأبو موسى قاضيا لأُمير المؤمنين عمر رضي الله عنه .

أعرق الناس في حِجَابَة الخلفاء العبّاس بن الفضل بن الربيع ، فإن العباس حجب الأمين ، والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة ، والربيع حجب المنصور والمهدي ، وفي ذلك يقول أبو نُوَاس من أبيات :

سَادَ الرَّبِيعُ وَسَادَ فَضْلٌ بَعْدَهُ * وَنَمَتَ بَعَّاسُ الْكَرِيمِ فُرُوعُ
عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا أَحْتَمَمَ الْوَعْيُ * وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

أعرق الناس في الشعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، ستة كلهم شعراء على نَسَق ، ثم كانت العرّاقة في الشعر بعده مع زيادة آباء لمتوج ، بن محمود ، بن مروان ، بن يحيى ، بن مروان ، بن الحبوب ، بن مروان ، ابن سليمان ، بن يحيى ، بن أبي حفصة : مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، عشرة على نَسَق :

الغايات من طبقات الناس

أشرف الناس في الأُمة نسبا الحسن والحسين عليهما السلام ، رسول الله صلى الله عليه وسلم جدّهما ، والقاسم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما ، وعلى بن أبي

أعرق الناس في حُجَّة النبي صلى الله عليه وسلم ، محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي حُفَافَة رضى الله عنهم ، أربعتهم رأوا النبي صلى الله عليه وسلم ، وصَحَّبه .

أعرق الخلفاء في الخلافة المنتصر ، بن المتوكل ، بن المعتصم ، بن الرشيد ، بن المهدي ؛ بن المنصور في آباءه خمسة آباء خلفاء وهو سادسهم فيها . وفي معناه أخواه المعتمد والمعتز ؛ أما عبد الله بن المعتز وإن زاد أبا في الخلافة فإنه لم تمض عليه مدة تعتبر ، ولذلك لا يعدّه أكثر المؤرّخين في جملة الخلفاء .

أعرق الناس في المُلْك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشي من الذكور والإناث يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . أما من جهة الخلافة فهو خليفة ، وأبوه خليفة ، وجدّه خليفة ، وجدّ أبيه خليفة ، وعمومته خلفاء . وأما من جهة المُلْك فأمه شاهر بنت فيروز ، بن يزدجرد ، بن شهريار ، وأمها من بنات شيرويه ابن أبرويز ، وأمّ شيرويه مريم بنت قيصر ، وأمّ فيروز بنت خاقان ملك الترك .

أعرق الوزراء في الوزارة أبو عليّ الحسين ، بن القاسم ، بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأخوه أبو جعفر محمد بن القاسم ، فإن القاسم وُزِّرَ للقتدر ومحمد وُزِّرَ للقائم وأباهما القاسم وُزِّرَ للعتضد ثم للكُتفى بعده ، وعبيد الله وُزِّرَ للعتضد ، وسليمان وُزِّرَ للمهتدي وبعده للمعتمد فكل من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير يعني في آباءه ثلاثة وزراء ، وهو الرابع فيها .

أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن مُصْعَب بن الزبير بن العوام بن خويلد ، قُتل عمارة ، وأبوه حمزة جميعا يوم قُديد في حرب الإباضية ، وقتل مُصْعَب بدير الجاثليق في الحرب بينه وبين عبد الملك ، وقتل الزبير بوادي السباع في نوبة الجمل ،

فخرجت القرعة عليه، ثم زاد عشرة بعد عشرة وهي تقع عليه حتى بلغ مائة من الإبل فوقعَت القرعة عليها فنجحها، فكان النبي صلى الله عليه وسلم، يقول "أنا ابن الدَّيْحَيْنِ" يعني إسماعيلَ وعبدَ الله، ثم جاء الإسلام بتقريدها .
أول من أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من بالموقف قصيُّ بن كلاب ،
فهى تُوقَد إلى الآن .

أول من أهدى البدن إلى البيت الياض بن مُضَر .
أول من أظهر التوحيد بمكة قبل البعثة قُتَيْب بن ساعدة .
أول من خَضَب بالوسمة من قريش عبدُ المطلب .
أول من نَسَأَ النسَاء ، وسيب السوائب ، وجعل الوصيلة والحامي عمرو بن لُحِيٍّ وهو أبو خزاعة .

الضرب الثاني

(من النبذ التاريخية التي لا يسع الكاتب جهلها نوادر الأمور ولطائف الوقائع والمباحريات)

العراقة وشرف الآباء

قال الثعالبي : ^(١) أشرف الأنبياء في النبوة يعني تواصل الآباء فيها يوسفُ بنُ يعقوب ابنِ إسحاق بن إبراهيم عليه السلام؛ وشاهد ما قاله أن النبي صلى الله عليه وسلم، يقول "الكريمُ ابنُ الكريم ابنِ الكريم يوسفُ بنُ يعقوبَ بنِ إسحاق بن إبراهيم" ولا يخفى أن إخوته عليهم السلام في هذه الرتبة في العراقة .
أعرق الأَكْاسرة في المُلْك شيرويه بن أبرويز بن أردشير بن بابك ملك ابن ملك
أَبْنِ مَلِكِ ابنِ ملك .

(١) مراده أعرق الأنبياء كما تقتضيه العناية به .

أول امرأة لبست المصبغات في الإسلام شيملة زوج عباس ، وهى أول من
عبأت الطيب ^(١) .

الموت والدفن

أول امرأة حُملت في نعش زينب بنت جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم .
أول من دفن بالبيع عثمان بن مظعون ، وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة .
أول من دفن بقرافة مصر رجل اسمه عامر فقال عمرو بن العاص : عمّرت والله .

أمر تنسب للجاهلية

أول من حرّم النحر في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، وقيل قيس بن عاصم ، ثم جاء
الإسلام بتقريره .

أول من حرّم القمار في الجاهلية الأقرب بن حابس التميمي ، ثم جاء الإسلام بتقريره .
أول من رجم في الزنا في الجاهلية ربيع بن حذان ، ثم جاء الإسلام بتقريره في المحصن .
أول من حكم أن الولد للفراش في الجاهلية أكم بن صيفي حكيم العرب ، ثم جاء
الإسلام بتقريره .

أول من قطع في السرقة في الجاهلية الوليد بن المغيرة ، ثم جاء الإسلام بتقريره .
أول من سنّ الدية مائة من الإبل عبد المطلب جدّ النبي صلى الله عليه وسلم ،
وذلك أنه نذر إن ولد له عشرة ذكور ليذبحن العاشر فولد له عشرة ، وكان عاشرهم
عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم ، فرام ذبحه ، فعارضه قريش في أمره ، وأشير عليه
بأن يقرع بينه وبين الإبل حتى تخرج القرعة على الإبل ، فأقرع بينه وبين عشرة

(١) في اللسان يقال عبأ الطيب ... يعبؤه عبأ صنعه وخطه .

أول من أطال الرّجّ العجّاج . قيل إن الرّجّ كان في الجاهلية إنما يقول منه الرجل البيتين أو الثلاثة في الحرب ونحوه حتّى جاء العجّاج ففتح أبوابه وشبهه بالشعر، ووصف فيه الديار وأهلها، والرسوم والفلوات ، ونعت الإبل والطّلول ؛ وكان في أول الإسلام يشبه بامرئ القيس .

أول من استخرج اللطيف من المعاني في الشعر وجرى على طريقه البديع مسلم ابن الوليد .

أول من أخرج الغناء العربيّ جرادة جارية ابن جُدعان فيما قاله العسكريّ . وفيه نظر فإن الغناء معهود من عهد عاد حتّى كان من جملة مغنيّاتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال ” غنّته الجرادتان “ .

أول من علم الجوارى المُنمنّات الغناء إبراهيم الموصليّ ، وكان الناس بمكة لا يعلمون الجارية الحسنة الغناء .

النسبــــــــــــــــاء

أول امرأة خُفِضت هاجراًم إسماعيل ؛ وذلك أنها حين تغيرت عليها بسارة^(١) لتسرى إبراهيم عليه السلام بها جلفت لتقطعن شيئاً من جسدها فأشار عليها إبراهيم أن تخفّضها ، وثقب أذنيها ، وتجعل فيهما قرطين ففعلت فزادت حسناً .

أول امرأة آكتحلت بالإمّد زرقاء اليمامة ، وكانت تنظر مسيرة ثلاثة أيام .

أول امرأة تنبأت سجاج التميمية التي تزوّجها مُسَلِّمة الكذاب .

(١) في نسخة الخط لبشرى وهو تصحيف ظاهر .

الأقوال

أول من قال أما بعد داود عليه السلام ، ويقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ﴾ . وقيل أول من قالها قُتُس بن ساعدة .

أول من قال مَرَحَبًا سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ ، قال ذلك لعبد المطلب جدّ النبي صلى الله عليه وسلم ، حين وفّد عليه ليهنّئه برجوع الملك إليه ، فقال له ”مَرَحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَنَاحًا سَهْلًا ؛ وَمِلْكًا رِجْلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا“ .

أول من قال جعلت فِدَاكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَهُمَا لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفِتْنَةَ ، فَقَالَ ”جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَمَا أَصْنَعُ؟“ . وقيل أول من قالها له عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ حِينَ دَعَا عُمَرُو بْنُ وَدَّ الْعَامِرِيُّ إِلَى الْمُبَارَزَةِ ، فَقَالَ عَلِيٌّ ”جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذِنُ لِي؟“ ثُمَّ اسْتَعْمَلَهَا الْكُتَّابُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَكَاتِبَاتِهِمْ .

أول من قال أطال الله بقاءك عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تكلم على رضى الله عنه بحضرته فى العدل بكلام أعجبه ، فقال له : صدقت أطال الله بقاءك ؛ ثم نقلها الكتاب إلى استعمالها فى مكاتباتهم .

أول من قال أيّدك الله عمر بن الخطاب قاله لعليّ عليه السلام أيضا .

الشعر والغناء

أول من قصّد القصائد مُهَلِّيلُ خَالِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ؛ وَالْقَصِيدُ مَا زَادَ عَلَى سَبْعَةِ أَيْيَاتٍ .

(١) فى نسخة الخط والمطبوع السابق ونحلا وهو تصحيف وقد ذكرت الكلمة فى اللسان فى مادة رب ح ل

أول من اتخذ البيارستان بمصر أحمد بن طولون بناءً بالفسطاط ، وهو موجود إلى الآن .

أول من فوض إلى الناس إخراج زكاتهم بأنفسهم عثمان بن عفان رضي الله عنه .

الأعياد والمواسم

أول من اتخذ النيروز من الفرس جما الملك ، وهو الذي بنى مدينة طوس ، يقال إنه كان في زمن هود عليه السلام ، كان الدين قبله قد تغير وظهر الجور ، فلما ملك جدد الدين وأظهر العدل فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز أى يوم جديد عربته العرب فقبلوا الواو ياء فقالوا نيروز .

أول هدية كانت في النيروز لجما الملك المتقدم ذكره ، وذلك أنه لم يظهر القصب إلا في أيامه فذاقه بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه في أول يوم ملك فيه جما وهو يوم النيروز فأهدى إليه منه في ذلك اليوم ، فصار سنة عندهم ، فهم يتهادون فيه بالسكر ، ثم توسعوا فيه فتهادوا بغير السكر .

أول مظهر المهرجان في زمن افريدون القائم بعد الضحاك من ملوك الفرس ، وذلك أنه لما ظفر بالضحاك فقيده وانقطع ما كان في زمنه من الظلم والفساد سمي اليوم الذي ظفربه فيه المهرجان . قال العسكري : والمهر الوفاء كأن معناه سلطان الوفاء ، وكان سبيل الملوك فيه سبيل النيروز .

أول من أفتتح المكتبة بتهنئة النيروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون سَفَط ذهب فيه قطعة عُود هندي في طوله وعرضه ، وكتب معه "هذا يوم جرت فيه عادته ، بإلطاف العبيد السادة" .

أول ما سميت العَطِيَّات جوائز في زمن عثمان رضى الله عنه ، وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عثمان فبعث جيشا مع قَطَن بن عبد عوف الهلالي إلى كَرْمَان ، بغرى الوادى بسيل خَيْف منه الغرق ، فقال قَطَن من عبّره فله ألف درهم ، فعبّره رجلٌ ثم آخر ثم آخر حتى جاز جميعهم فأعطاهم قَطَن ألفا ألفا فكان جملة ذلك أربعة آلاف ألف ، فاستكثرها ابن عامر فكتب بها إلى عثمان فأجازها ، وقال : كل ما كان في سبيل الله فهو جائز .

أول ما لُقّب بفلان الدولة في أيام المكتفى بالله .

أول ما لقب بفلان الدين في أيام القادر بالله ، وسيأتى ذكره في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة .

الضّيفان

أول من قرى الضيف إبراهيم الخليل عليه السلام حتى كُنّي أبا الضّيفان لكثرة قرّاه لهم .

أول من سنّ للضيف صدر المجلس بهرام جور : أحد ملوك الفُرس .

أول من هشّم الثريد للقرى في زمن المحل هاشم بن عبد مناف ، وبذلك سمي هاشما وكان اسمه قبل عمرا .

أول من فطر جيرانه في شهر رمضان عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب . وهو أول من حمل الطعام على رءوس الناس لكثيرته وأول من أنهبه .

وجوه البر

أول من آتخذ البيارستان بالشام للرضى الوليد بن عبد الملك .

أول ما عُدَّت الرايات في الإسلام يوم حُنين، عقد صلى الله عليه وسلم، راية سوداء من بُرد عائشة، وكانوا قبل ذلك لا يعرفون إلا الألوية قاله العسكري .

أول من قتله النبي صلى الله عليه وسلم، بيده أبي بن خلف لعنه الله، طعنه صلى الله عليه وسلم طعنة خفيفة فوجد لها ألماً شديداً فقبل له أن تبالي فقال : لو أن ما بي بأهل الأرض لقتلهم، ومات منها .

أول حرب كان بين أهل القبلة يوم صفين، بين عائشة وعلي رضي الله عنهما .

الأسماء والألقاب

أول من سُمي المصحف مُصحفاً أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين جمع القرآن .

أول من سُمي باسم النبي صلى الله عليه وسلم، محمد بن حاطب حين وُلد بأرض الحبشة في الهجرة الأولى .

أول من سُمي بالحسن والحسين السَّبطان ولداً أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال أبو أحمد العسكري في كتابه "التصنيف والتحريف" قال المفضل حجب الله هذين الأسمين عن أن يسمي بهما حتى سُمي بهما النبي صلى الله عليه وسلم، ابنه عليهما السلام أما حسن وحسين الموجودان في أنساب طيئ فالأول بسكون السين والثاني بفتح الحاء وكسر السين .

أول من سُمي عبد الملك في الإسلام عبد الملك بن مروان .

أول من سُمي بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبو الخليل واضع العروض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد .

أول من سُمي الغالية غالية معاوية بن أبي سفيان ثمَّها من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال إنها غالية .

رُكِبَ الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين؛ وسيأتى ذكره في عقد صلح أهل
الذمة في المقالة السابعة .

الحرب وآلاته

أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام، وكانت قبله وُحوشاً لا تُركب فراضها
وركبها، وتعلّم بنوه رياضتها منه، فصارت فيهم إلى الآن . ولذلك العرب أعرفُ
الناس بالخيال . وهو أول من ميز بين العتاق منها والهجن في سهام أصحابها، فسبقت
العتاق الهجن .

أول من اتخذ الدورع وليسها داود عليه السلام إذ يقول تعالى ﴿وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدُ
أَنِ امْعَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ (١) وكانوا قبل ذلك يلبسون تنانير من حديد .

أول من اتخذ السلاح وجاهد سليمان عليه السلام فيما قاله العسكرى وفيه نظر .

أول من اتخذ الحديد من العرب ذويزن الحميري، وكانت أسنتهم قبل ذلك
صياصي البقر .

أول من اتخذ الحصن من الجبل للكائن الإسكندر .

أول من اتخذ المنجنيق الضحاك حين أراد إلقاء إبراهيم عليه السلام في النار،
وضعه فيه ورمى به في النار فكانت عليه برداً وسلاماً . وأول من اتخذ من العرب
جذيمة الأبرش .

أول من اتخذ الجوايسس والعيون على العدو الإسكندر .

أول لواء عقده النبي صلى الله عليه وسلم، لواء أبيص لعمه حمزة وقال "خُذْهُ
يَا أَسَدَ اللَّهِ" وذلك في رمضان من السنة التي هاجر فيها، وحمله له يزيد بن أبي يزيد .

(١) لعل مراده صفائح من حديد كما هو نص الأوائل والتفاسير واللفظة في نسخة الخط غير مجودة .

أول من اتخذ المحامل له الحجاج بن يوسف .

أول من اتخذ السياط الأصبح بن مالك ، أحد ملوك اليمن ف قيل السياط الأصبحية .

اللباس

أول من لبس الثياب الخرقارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالى ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ . وهو أول من أطال ثيابه وسحبها على الأرض محجبا وتيها .

أول من قور طيلسانا من العرب في الإسلام عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان . والطيلسان المقور على نحو الطرحة التي يلبسها الوزراء وقضاة القضاة الآن ، وكانت وزراء الفاطميين يلبسونها . وهو أول من لبس الخنز ، فقال أهل المدينة لبس الأمير جلد دب .

أول ما لبس بنو العباس السواد حين قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إبراهيم بن محمد الإمام أول قائم منهم بطلب الخلافة حزنا عليه ، فاستمر فيهم ، وفيه كلام يأتي في المقالة الثانية عند الكلام على لبس الخلفاء .

أول من لبس الحفاف الساذجة بالبصرة زياد بن أبيه .

أول من احتذى النعال من العرب جذيمة الأبرش .

أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة في الجاهلية الوليد بن المغيرة .

أول من لبس النعال الصرارة المرواني كان قصيرا فاتخذ النعال الغلاظ الصرارة لترديد في طوله وليسمعه جواريه وحرمه عند دخول بيته فتصلح شأنها من كانت على غير هيئة صالحة ، قال العسكري : من تم اتخذ الناس نعال الخشب يعنى القباقيب .

أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة المتوكل ، أمرهم أن يلبسوا العسلي ، ويتخذوا

أول من آتخذ الأجرَّ هَمانَ لفرعون حيث قال له ﴿ فَأَوْقِدْ لِي يَاهَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا ﴾ .

أول من بنى بِالْحِصِّ وَالْأَجْرِ في الإسلام زياد ابن أبيه بالبصرة .

الزراع

أول من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام

الصناعات

أول من خاط الثياب إدريس عليه السلام ، وكان الناس قبل ذلك يلبسون الجلود .

أول من عمل القراطيس يوسف عليه السلام . وقيل غيره ؛ وسيأتي ذكره في الكلام على ما يكتب فيه في المقالة الثالثة .

أول من عمل الصابون سليمان عليه السلام ؛ قاله الثعالبي .

أول من عمل الكيمياء قارون ، ويقال إنه المراد بقوله تعالى حكاية عنه ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾ .

أول من عمل الزجاج ملكي أحد ملوك مصر بعد الطوفان ، وسيأتي ذكره في الكلام على ملوكها في المقالة الثانية .

أول من آتخذ الرِّحَالِ عِلَافُ بْنُ زَبَانَ الحميري^(١) ، وكانت العرب قبل ذلك يركبون الخَاصِرَ .

أول من كسا الكعبة في الجاهلية تبع^{هـ} : أسعدُ أبو كرب .

(١) وقع في المخصص ربان باهمال الزاى وفي القاموس والصحاح بانجمها وهو الاقرب .

أول من آتخذ الذراع التي يُذرع بها الأرضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السّواد . وقيل أول من آتخذها زياد ، نظر إلى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطه وأقصيه بجمعها وأخذ ثلثها فجعلها ذراعا .

العمارة

أول بيت وضع في الأرض الكعبة ، بتها الملائكة ؛ قال تعالى ﴿ إِنِّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ﴾ .

أول من جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام .
أول من سقف بمكة سقفا قُصِيَ بن كلاب ، وكان الناس قبل ذلك إنما ينزلون في العريش .

أول من بَوَّب بمكة بابا حاطب بن أبي بلتعة .

أول من آتخذ بمكة رَوْشَنَا بُدَيْل بن ورقاء الخزاعي . وهو أول من بنى بها بيتا مربعا ، وكانوا قبل ذلك يتحامون التربع في البناء كيلا يُشَبَّه ببناء الكعبة .

أول قرية بُنيت بعد الطوفان قرية ثمانين ، من الجزيرة الفُراتية ؛ بناها نوح عليه السلام ، وأُنزل بها من كان معه في السفينة وهم ثمانون رجلا .

أول مدينة بُنيت بمصر بعد الطوفان مدينة مَنَف وأصلها بالسريانية مافه ومعناها ثلاثون ؛ سميت باسم جماعة مصر بن بَصر الذين كانوا معه ، وسيأتي ذكرها في جملة قواعد مصر القديمة في المقالة الثانية .

أول من عمل الحَمَّام سليمان عليه السلام ، صنعها له الجنّ وعملوا له النُّورة لإزالة شر كان على بلقيس حين تَرَوَّجها فيما يقال .

فاقتسمه هو وأهل مجلسه ، وعوضه من كل درهم أضعافه ، فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصل إليه بعده .

أول من شدد في العيار في الدراهم يوسف بن عمر ، أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فما فوقها ، ثم استخفّ درهما فوجده ينقص حبة ، فأمر أن يضرب كل رجل من الضرب ألف سوط ، وكانوا مائة ضراب ، فضرب في نقص حبة واحدة مائة ألف سوط .

أول من شدد في خلوص الذهب أحمد بن طولون صاحب مصر والشام ، وذلك أنه حين وجد الكنز المشهور بعين شمس ، وأتى له منه بميت وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقبطية فعرّب فإذا فيه : أنا أكبر الملوك وذهبي أخالص الذهب ، فقال : قاتل الله من يكون هذا اللعين أكبر منه أو ذهبه أخالص من ذهبه ، ثم شدد في التعليق حتى كان قاضي القضاة يحضره بنفسه ، وسيأتي الكلام على ذلك في معاملة الديار المصرية في المقالة الثانية .

أول من ضرب الدراهم الزئوف في الإسلام عبيد الله بن زياد .
أول من اتخذ السنة الموازين من الحديد عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان .

أول من عمل الأوزان الحجاج بن يوسف ، عملها له سمير اليهودي ، وذلك أن الحجاج حين ضرب الدراهم الأحديّة على ما تقدّم ضربها سمير اليهودي من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهبا فأراد الحجاج قتله ، فقال : ألا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلي ، قال : هاته ، فوضع الأوزان ، وزن ألف ، ووزن خمسمائة ، ووزن ثلثمائة إلى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها إلى الحجاج فعفا عنه ، وكان الناس قبل ذلك إنما يأخذون الدرهم الوزن فيزنون به غيره .

الخَرَاجُ وَالْخَزِيَّةُ

أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الْخَرَاجَ وَأَزَالَ الْمَقَاسِمَةَ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ مَرَّ عَلَى زَرْعِ
وَامْرَأَةٍ تَمْنَعُ وَلَدَهَا مِنْهُ ؛ فَسَأَلَهَا عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَتْ : إِنْ لِلْمَلِكِ فِيهِ حَقٌّ ، وَلَا نَسْتَحِلُّهُ
حَتَّى يَأْخُذَ الْمَلِكُ حَقَّهُ ، فَتَمَرَّرَ عَلَى الزَّرْعِ قَدْرًا مَعْلُومًا وَخَلَّى بَيْنَ الْغَلَّةِ وَأَصْحَابِهَا .

أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الْخَرَاجَ عَلَى الْأَرْضَيْنِ وَالْخَزِيَّةَ عَلَى الْجَمَاعِمِ فِي الْإِسْلَامِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ حِينَ مَسَحَ السَّوَادَ ؛ ثُمَّ رَسَمَ بِالْمَقَاسِمَةِ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ حِينَ خَرِبَ
السَّوَادَ .

أَوَّلُ مَنْ أَلْزَمَ الْخَرَاجَ كَلْفَةَ الْجَمَلِ وَمُؤْنَتَهُ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ فَبَقِيَ حَتَّى أَسْقَطَهُ زِيَادُ
ابْنُ أَبِيهِ ^(١) .

أَوَّلُ مَنْ عَرَّفَ الْعُرَفَاءَ عَلَى النَّاسِ بِلِجَايَةِ الْمَالِ وَغَيْرِهِ زِيَادٌ ، وَكَانَ يَقُولُ : الْعُرَفَاءُ
كَالْأَيْدِي وَالْمَنَاكِبُ فَوْقَهَا .

المعاملات

أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدِّنَانِيرَ وَالدِّرَاهِمَ فِي الْإِسْلَامِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ، ضَرَبَهَا بِالشَّامِ
مِنْ فِضَّةٍ خَالِصَةٍ ، وَكَانَ النَّاسُ قَبْلَ ذَلِكَ يَتَعَامَلُونَ بِدِرَاهِمِ الْقُرْسِ وَالرُّومِ ؛ وَلَمَّا ضَرَبَهَا
عَبْدُ الْمَلِكِ كَتَبَ إِلَى الْحِجَاجِ بِالْعِرَاقِ بِإِقَامَةِ رَسْمٍ ذَلِكَ ، فَضَرَبَ الدِّرَاهِمَ وَنَقَشَ عَلَيْهَا
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ إِلَى آخِرِ السُّورَةِ ، فَسَمِّيَتِ الدِّرَاهِمُ الْأَحَدِيَّةُ ، وَكَرِهَهَا النَّاسُ لِنَقْشِ
الْقُرْآنِ عَلَيْهَا ، مَعَ أَنَّهُ قَدْ يَجْمَعُهَا الْمَحْدَثُ ، فَسَمِّيَتِ الْمَكْرُوهَةُ .

قُلْتُ : وَقَدْ رَأَيْتُ دِرْهَمًا مِنْ هَذِهِ الدِّرَاهِمِ الْأَحَدِيَّةِ ، أَرَانِيهِ بَعْضُ أَعْيَانِ حَلَبَ ،
وَذَكَرَ لِي أَنَّ فَلَاحًا أَصَابَ رِكَازًا لَطِيفًا بِهَا فَأَحْضَرَهُ إِلَى نَائِبِ حَلَبَ خَوْفَ عَهْدَتِهِ ،

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

أول من اتخذ الطين لحتم الكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

أول من اتخذ ديوان الخاتم معاوية بن أبى سفيان ، حين كتب لرجل بمائة ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين ، قاله الثعالبي في "لطائف المعارف" .

كتابة الأموال وما فى معناها

أول من اتخذ الديوان فى الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وضع ديوان الجيوش . وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة .

أول من جعل الحساب فى دفتّر خالد بن برمك فيما قاله الثعالبي ، وكان قبل ذلك فى أدراج من كاغد ورق .

أول من نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية الحجاج بن يوسف فى خلافة عبد الملك بن مروان ؛ نقله له صالح بن عبد الرحمن ؛ كاتب كاتبه زاذان فروخ فكان كُتّاب العراقين علماء وتلاميذ^(١) .

أول من نقل ديوان الشام من الرومية إلى العربية عبد الملك بن مروان ، نقله له سليمان بن سعيد مولى الحسين كاتب رسائل عبد الملك ، فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام .

أول من نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد العزيز بن مروان فى إمارته على مصر ، ذكره صاحب "المنهاج فى صنعة الخراج" .

أول من وسّع فى أرزاق الكُتّاب الفضل بن سهل وزير المأمون .

(١) فى الاصل فروخ بالمهملة فكان كبار العراقين وهو تصحيف فاحذره .

كتابة الإنشاء

أول من كتب في أول الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام ، حين كتب لِبَلْقَيْسَ كما أخبر الله تعالى عنه بقوله ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ثم كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت .

أول من كتب في أول الكتب باسمك اللهم أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، فكتبها قُرَيْشٌ في كتبهم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم ، يكتبها في آبداء الأمور ، وسيأتي ذكر جميع ذلك في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة .

أول من كتب من فلان إلى فلان قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ فيما قاله العسكري وأقره النبي صلى الله عليه وسلم ، في مكاتباته ، وسيأتي ذكره في الكلام على الفواتح في المقالة الثالثة .

أول من زاد في أوائل الكتب بعد التحميد ” وأساله أن يصلي على محمد عبده ورسوله “ هارون الرشيد ، وسيأتي ذكره في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة .
أول من أترخ بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، وسيأتي ذكره في الكلام على الخواتم في المقالة الثالثة .

أول من كتب في آخر كتابه وكتب فلان بن فلان أبي بن كعب قاله العسكري .
أول من ختم الكتب سليمان عليه السلام فقد قيل في قوله تعالى حكاية عن بَلْقَيْسَ ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾ إن المراد به المختوم . وأول من ختمها في الإسلام النبي صلى الله عليه وسلم ، حين قيل له : إن ملوك الأعاجم لا يقرعون كتابا غير مختوم فاتخذ خاتما نقش فسه محمد رسول الله فكان يختم به الكتب ، وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على الخواتم .

الخطبة

أول من جمَعَ قُرَيْشًا وخطبهم ونبه على أن النبي "صلى الله عليه وسلم" منهم قُصَى
 ابن كلاب ، وسيأتى ذكره في الكلام على مكة في المسالك والممالك في المقالة الثانية .
 أول من خطب على العصا وعلى الراحلة قُس بن ساعدة الإيادي ، وقد تقدّم
 ذكر خطبته التي خطبها على الراحلة في الكلام على الخطب .

أول من عمِل المنبر تميم الداري عمله للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان قد رأى منابر
 الكائنات بالشام .

أول من أرتج عليه في الخطبة عثمان بن عفان رضى الله عنه فقال : أيها الناس إن
 اللذين كانا من قبلي كانا يُعدّان لهذا المقام مقالا ، وأتمم إلى إمام عادل أحوج منكم
 إلى إمام قائل ، وسأتيكم الخطبة على وجهها في الجمعة الأخرى ثم نزل .

أول من خطب جالسا معاوية حين كثُر شتمه .

أول من أقام الجمعة بالمدينة قبل مقدّم النبي صلى الله عليه وسلم ، أسعد بن زرارة
 الأنصاري بنى بيّاضة .

أول من رفع يده في الخطبة يوم الجمعة عبيد الله بن عبد الله بن عمر .

أول من أخرج المنبر في العيد مروان بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يُخرج .

الخط

أول من خط بالقلم في الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل إدريس .

أول من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه ، وقيل إسماعيل ،
 وقيل ثلاث نفر من بولان من طيّ أصطلحوا على ذلك ، وسيأتى ذكره في الكلام
 على الخط في الباب الثاني من هذه المقالة .

- أول من نطق بالحكمة أنوش بن شِيث بن آدم عليه السلام .
- أول من دلَّ على تركيب الأفلاك ، وقدر مسير الكواكب ، وكشف عن أحوال تأثيراتها ، ونبه على عجائب الصنع فيها إدريس عليه السلام .
- أول من نظرفى الطب افريدون ملك الفرس بعد الضحَّاك ، وفى أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا فى علومهم .
- أول من وضع النحو أبو الأسود الدؤلى بأمر أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وهو أول من نقط المصاحف النقط الأول على الإعراب .
- أول من صنَّف فى علم الكلام واصل بن عطاء المعتزلى .
- أول من تُرجم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفية خالد بن يزيد ، ثم تلاه المأمون فأكثر من ذلك .
- أول من صنَّف فى غريب القرآن أبو عبيدة معمر بن المنفى .
- أول من صنَّف فى أصول الفقه الإمام الشافعى رضى الله عنه ، صنَّف فيه كتابه الرسالة .
- أول من صنَّف فى الفقه مالك بن أنس صنَّف كتابه الموطأ .
- أول من عمل العروض الخليل بن أحمد ، وهو أول من صنَّف اللغة مرتبة على حروف المعجم صنَّف كتابه " العين " .
- أول من صنَّف فى علم البديع عبد الله بن المعتز .
- أول من سنَّ الإساءة والأجترأ فى البحث فرعون ؛ بينا هو وموسى عليه السلام فى مقام المناظرة حيث قال (وما رب العالمين) فأجابه موسى بقوله (رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين) إلى آخر المناظرة بينهما إذ قال (لئن اتحدت إلها غيرى لأجعلنك من المسجونين) :

أَبْنُ مَسْرُوقَ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ لَهَا مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ ، وَهُوَ
أَوَّلُ مَنْ آتَاكَ لِمَجْلِسِهِ الشُّهُودَ مِنْ قُضَاةِ مِصْرَ .

أَوَّلُ قَاضٍ وَلِيَ مِصْرَ مَنْ يَقُولُ بِقَوْلِ مَالِكٍ أَبُو نَعِيمٍ إِسْحَاقُ بْنُ الْفَرَاتِ مَوْلَى
مَعَاوِيَةَ بْنِ حُذَيْجٍ ؛ وَلِلشَّافِعِيِّ عَلَيْهِ ثَنَاءٌ جَمِيلٌ فِي مَعْرِفَةِ اخْتِلَافٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ قَاضٍ آتَاكَ
لِلشُّهُودِ دِيْوَانَنَا وَكُتِبَ أَسْمَاءُهُمْ فِيهِ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنْ قَبْلِ الرَّشِيدِ فِي سَنَةِ بَضْعٍ
وِثْمَانِينَ وَمِائَةٍ .

أَوَّلُ قَاضٍ وَلَّى عَلَى الْمَصَاحِفِ أَمِينًا بِجَامِعِ الْقُسْطَاطِ الْحَارِثُ بْنُ مِسْكِينَ ، وَكَانَتْ
وَلَايَتُهُ فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ .

أَوَّلُ مَا اسْتَقَرَّتْ قِضَاةُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ أَرْبَعَةٌ ، مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ قَاضٍ فِي سُلْطَنَةِ
الظَّاهِرِ بَيْرَسِ الْبَنْدُوقْدَارِيِّ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقِضَاةَ بِهَا كَانَ بَيْدُ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ أَبْنُ
بَنْتِ الْأَعْمَرِ وَكَانَ شَافِعِيًّا ، فَكَانَتْ تَأْتِيهِ الْمَكَاتِبُ الْخَالِفَةُ لِمَذْهَبِهِ فَيَتَوَقَّفُ فِيهَا فَشَقَّ
ذَلِكَ عَلَى السُّلْطَانِ وَالْأَمْرَاءِ فَاتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ قَاضِيًا لِيَقْضَى
كُلُّ مَنْهُمْ بِمَذْهَبِهِ .

أَوَّلُ مَا خُصَّ قَاضِيُ الْقِضَاةِ الشَّافِعِيِّ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ بِالتَّوْلِيَةِ فِي أَعْمَالِهَا دُونَ رُفْقَتِهِ
الثَّلَاثَةُ فِي سُلْطَنَةِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسِمَائَةٍ ، ذَكَرَهُ أَبْنُ
الْمَكْرَمِ فِي تَذَكُّرَتِهِ :

الأمور العلية

أَوَّلُ مَنْ أَخْطَأَ فِي الْقِيَاسِ إِبْلِيسُ ، حَيْثُ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ
مِنْ طِينٍ ؛ أَوْ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ مَا أَلْقَى إِلَى جَوْهَرِ الطِّينِ زَادَ وَنَمًا ، وَمَا أَلْقَى إِلَى جَوْهَرِ النَّارِ
أَضْمَحَلَّ وَتَلَاشَى .

أول قاض بالمدينة النبوية عبد الله بن نوفل ، استقضاه عليها أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه في خلافته .

أول قاض بالكوفة جُبَيْر بن القَشْعَم .

أول قاض بالبصرة أبو مَرْيَم الحَنْفِيّ ، أحد بنى حنيفة ، استقضاه أميرها عُروَة
ابن غَزْوَان في سنة أربع عشرة من الهجرة .

أول قاض بمصر قَيْسُ بنُ أَبِي العاصِ السَّهْمِيّ ، استقضاه عليها عمر بن الخطاب
رضى الله عنه ، في خلافته في سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .

أول قاض جمع له القضاء والشرطة بمصر عائش بن سعيد وليهما من قَبْلِ أميرها
مَسْلَمَة بن مُخَلَّد .

أول قاض بمصر نظير في الأعباس يعنى الأوقاف بمصر أبو مُحَمَّدٍ تَوْبَة في خلافة
هشام بن عبد الملك ، وكانت الأوقاف قبل ذلك بيد أربابها أو أوصيائهم - فقال :
هذه مآلها إلى الفقراء والمساكين فأنا أضع يدي عليها ، فما مضت له سنة حتى صار
لها ديوان عظيم .

أول قاض بمصر نخرج لرؤية الهلال عبدُ الله بنُ لَهَيْعَة . قال أبو عمر الكندى ،
وهو أول قاض وَلِيَ مصر عن خليفة ، وليها عن أبي جعفر المنصور في أول سنة
نحس وخمسين ومائة .

أول قاض ولي مصر ممن يقول بقول أبي حنيفة أبو الفضل إسماعيل بنُ اليَسَعِ
الكندى ، وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبي حنيفة ولم يألّفوه ، وكان يرى
بطلان الأوقاف ، فكتب الليث فيه إلى أبي جعفر المنصور فكتب إليه بعزله .

أول قاض بمصر أدخل النصارى في خصوماتهم إلى المسجد أبو عبد الرحمن محمد

وزير الحافظ : لقب بالملك الأفضل ، وكان من قبله من الوزراء لا ينعت بالملك .
 أول من لف العمامة على الكلوة من ملوك الديار المصرية الأشرف خليل بن
 قلاوون ، وكانت ملوك بني أيوب يلبسون كلوة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم
 يطلقون على أرباب الأقاليم المتعممين في مقابلة أن الجند كانوا بغير عمام .
 أول من اعتاد حلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن قلاوون
 حين حج ، وتبعه الأمراء والجند على ذلك واستمر الأمر على ذلك إلى الآن ، وكان
 لهم قبل ذلك غدائر شعر مرسلّة كعرب الحجاز ونحوهم .

الوزراء

أول من سمي وزيرا في الإسلام أحمد بن سليمان الخلال ، وزير السفاح أول خلفاء
 بني العباس ، ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك ، وكانوا قبل ذلك يقولون كاتباً .
 أول من لُقّب بالصاحب من الوزراء ، كُفي الكُفّة إسماعيل بن عبّاد ، وكان السبب
 في ذلك أنه كان يصحب الأستاذ ابن العميد فكانوا يقولون صاحب ابن العميد ،
 ثم غلب عليه اللقب حتى قيل له الصاحب مجزّداً وتبعه الخلفاء على ذلك ، وسيأتي
 ذكره في الكلام على هذا اللقب في المقالة الثالثة .

أول من لقب بالملك الفلاني من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن
 ولحشى وزير الحافظ ، لُقّب الملك الأفضل ، ثم صار رسماً لوزرائهم بعد ذلك ، وتبعهم
 ملوك الديار المصرية على ذلك إلى الآن .

القضاة

أول قاض كان في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، استقضاء أبو بكر
 الصديق رضي الله عنه ، في خلافته فمكث سنة لا يأتيه أحد في قضية .

أول من جلس على السرير من ملوك العرب جَذِيمة الأبرش ، وهو أول من وقعت له السُّمعة من ملوك العرب ، وأول من لبس الطَّوقَ منهم .

أول من مَشَتْ الرجال معه وهو راكب الأشعث بن قيس ، كانت بنو عمرو بن معاوية ملكوه عليهم وتوجُّوه .

أول من مَشَى بين يديه بالأعمدة الحديد زيادُ ابن أبيه ، وهو أول من جلس الناس بين يديه على الكرسي ، وهو أول من اتخذ العسس والحرس .

أول من سَلَّم عليه بالإمرة المغيرة بن شعبة فقبل السلام عليك أيها الأمير ، وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ، ثم تبعه الأمراء على ذلك .

أول من حُمِل إليه التَّلج الحجاج بن يوسف ، وسيأتى ذكره في الكلام على حُمِل الثلج لصاحب الديار المصرية في خاتمة الكتاب .

أول من نَقَشَ اسمه من الملوك على الدنانير والدراهم مع الخلفاء عَنِ الدَّولة بن بويه وإخوته ملوك الديلم القائمين على الخلفاء العباسيين ببغداد ، في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ، ثم تبعهم الملوك على ذلك .

أول من حُمِل السَّنَجَق على رأسه من الملوك غازي بن زنكي صاحب الموصل ، وهو أول من أختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف في أوساطهم والدبابيس تحت ركبهم .

أول من حُمِل الشمع معه على البغال في الليل من ملوك الديار المصرية محمد بن طُغْج الإخشيد ، وكانت الشمعة تجعل على مؤخر البغل وقراش راكب أمامها ، وهو يلتفت في كل قليل يصلحها ، فأبدلها الملوك بعده بهذه الفوانيس التي تحمل على البغال مع الفانوسية أمام ملوك الديار المصرية في الليل .

أول من لَقَّب من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضوان بن ولحشى

الخلفاء قبله الوليد بن عبد الملك فانفق أن خالف رجل مخاطبه باسمه فأمر به فوطئ .
أول من رتب مراتب الخلافة وأقام حاجبا للاستئذان عليه أبو جعفر المنصور ،
وأتخذ في قصره بيتا يجلس فيه الناس حتى يؤذن لهم ؛ وهو أول من اتخذ الأتراك
اتخذ حمادا التركي ، ثم اتخذ المهدي بعده مباركا التركي ، ثم أكثر الخلفاء من الأتراك
بعد ذلك .

أول من جلس للصائب من الخلفاء على البساط دون الأسماط هارون الرشيد
حين نعي إليه قريبه : إبراهيم بن علي ؛ فاتخذ الخلفاء ذلك دأبا في المآتم .
أول من نعت على المنبر بنعت الخلافة الأمين بن الرشيد فقيل : اللهم وأصلح
عبدك وخليفتك عبد الله محمد الأمين .

أول من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعتمد فقيل المعتمد بالله ، ثم تبعه
الخلفاء على ذلك ؛ وسيأتي ذكره في الكلام على الخلفاء في المقالة الثانية .
أول من حوّل السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقر النيروز المتوكل ؛ وسيأتي
ذكره في تحويل السنين في المقالة السابعة ، وهو أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة ؛
وسيأتي ذكره في الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة في المقالة السابعة .

أمور تتعلق بالملوك والأمراء

أول من لبس التاج الضحّاك أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال ؛ وفي زمنه
كان إبراهيم الخليل عليه السلام .
أول من مسح الأرضين ، ووضع الدواوين ، ووضع الخراج على الأرضين ،
ووظف الموظفين على البلاد قيذار أحد ملوك الفرس ، وأتخذ لذلك ديوانا وسماه
ديوان العدل .

الرمادة^(١) عند غلق السعير بالحجاز . وسيأتى ذكره فى الكلام على خليج القادسية فى أوائل المسالك والممالك .

أول من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الإقطاعات فى المقالة السادسة ، وهو أول من حى الحمى لنعم الصدقة من الخلفاء ، وهو أول من اتخذ صاحب شرطة من الخلفاء .

أول من اتخذ بيتاً ترمى فيه قصص أهل الظلامات أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وبقي حتى كتبت له شتمه فى رُقعة ، وطُرحت فى البيت فتركه ؛ ثم اتخذه المهدي بعده ، ثم ترك بعد ذلك .

أول من سُلّم عليه بالخلافة فقبل السلام عليك يا أمير المؤمنين معاوية ؛ وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ؛ وهو أول من عهد إلى ابنه بالخلافة ، عهد بها إلى ابنه يزيد ، ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك ؛ وهو أول من استخلف فى حال صحته وإلا فأبو بكر لم يستخلف عمر إلا فى مرض موته ، وعمر لم يجعل الأمر شورى إلا وهو مطعون ؛ وسيأتى ذكر ذلك جميعه فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ، وهو أول من اتخذ المقصورة فى المسجد لصلاة الجمعة ؛ وقيل اتخذها مروان قبله^(٢) ، وقيل عثمان ؛ وهو أول من نهى عن الكلام بحضورته من الخلفاء ، وكان الناس قبل ذلك يردون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول ؛ وهو أول من اتخذ ديوان الخاتم لختم الكتب ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على اللواحق من المقالة الثالثة ، وهو أول من اتخذ البريد فى الإسلام ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على البريد فى خاتمة الكتاب .

أول من سار فى الناس بالجرية من الخلفاء وأمر أن لا يُخاطب باسمه كما يخاطب

(١) فى الأصل الزيادة وهو تصحيف .

(٢) يظهر أن قبله سقطا وما بعده يدل على أن المتكلم فيه الآن عبد الملك بن مروان فإنه أول من نهى عن الكلام بحضوره الخلفاء فليحذر .

أمور تتعلق بالأنبياء عليهم السلام (سوى ما يأتى ذكره مما شاكل غيره)

أول من استرقَّ الرقيقَ إدريس عليه السلام . أول من شاب إبراهيم الخليل عليه السلام ؛ وهو أول من قصَّ شاربته ، وأول من فرق شعره ، وأول من تمضمض ، وأول من آستاك ، وأول من قلم الأظفار ، وأول من آستجى ، وأول من آختن ، وأول من رمى الحمار .

الخلافة وما يتعلق بها

أول من سُمي خليفةً أبو بكر الصديق رضى الله عنه حين ولى الخلافة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يخاطب بخليفة رسول الله ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على الألقاب فى المقالة الثالثة إن شاء الله تعالى ؛ وهو أول من استخلف من الخلفاء : استخلف عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى مرض موته ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة ؛ وهو أول خليفة فرض له العطاء فى بيت المال عن الخلافة ، ولما أدركته الوفاة أوصى باعادة جميع ما حمل إليه من ذلك إلى بيت المال من ماله .

أول من سُمى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على هذا اللقب فى جملة الألقاب فى المقالة الثالثة ؛ وهو أول من رتب بيت المال فيما ذكره العسكى ، لكنه قد ذكر فى موضع آخر أن عمر كان على بيت المال من قبل أبى بكر رضى الله عنه ، فيكون أبو بكر قد سبقه إلى ذلك ؛ وسيأتى ذكره فى الكلام على وكالة بيت المال فى المقالة الخامسة ؛ وهو أول من كور الكور ومسح أرض السواد ، ورتب الخراج على الأرضين ، والحزبة على الجماجم ؛ وهو أول من حمل الطعام من مصر إلى الحجاز ؛ وذلك فى عام

أحتج بالقصة في غير موضعها ، أو نسبها إلى غير من هي له ، أو لبس عليه خصمه بالاستشهاد بواقعة لا حقيقة لها ، أو نسبها إلى غير من هي له ليظهر حُجته عليه ، وما يجري مجرى ذلك ؛ وفيه مقصدان .

المقصد الأول .

(في ذكر نبذة تاريخية لايسع الكاتب جهاتها مما يحتج به الكاتب تارة
ويذاكر به ملكه أو رئيسه أخرى)

اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له ، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه : ما بين مختصر ، وبسوط : من مقتصر على فن ، ومستوعب لفنون ، وفي خلال تلك المصنّفات نادر غريبه ، ولطائف عجيبه ؛ لا يحصل الوقوف عليها إلا بعد استيعابها بالمطالعة ، كما لا يقع الظفر بالجوهر في المعدن إلا بعد عمل كثير يحصل في خلالها بغتة ؛ فإذا التقطت الجواهر من المعدن ، سهل تناولها لمريدها ؛ وهي على ضربين .

الضرب الأول (الأوائل)

وهي معرفة مبادئ الأمور المهمة ، وقد أفردها أبو هلال العسكري بالتصنيف ، وأورد الثعالب منها في كتابه "لطائف المعارف" نبذة صالحة ، وتضمنت كتب التاريخ منها جملة مما لم يتعرضوا إليه ؛ وقد اقتصرت منها على ما تشوف نفوس أكثر الناس إلى معرفته والأطلاع عليه : مما توفرت الدواعي عليه ، فاستمر وجوده . وأنسحب عليه حكم الاستعمال إلى الآن ، أو أشتهر في مبدأ أمره ، ثم زال بعد ذلك ؛ جاريا في ترتيبه على وجه يقرب تناوله ، مقدما الأهم فالأهم بالنسبة إلى حال الكاتب :

أَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ ربيعِ الأَوَّلِ ، فيُقيمون أسواقها بالبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ؛ وكان يَعْشُوهم فيها أَكْثَرُ دُرُومَةٍ - وهو ملكها - وربما غلب على السوق كَلْبٌ ، فيعْشُوهم بعض رؤساء كلب فيقوم سوقهم هناك إلى آخر الشهر . ثم ينتقلون إلى سُوقِ هَجَرٍ مِنَ الْبَحْرينِ في شهر ربيع الآخر ، فتكون أسواقهم بها ، وكان يَعْشُوهم في هذا السوق المَنْذَرُ بْنُ سَاوَى أَحَدِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ - وهو ملك الْبَحْرينِ . ثم يرحلون نحو عُمان من الْبَحْرينِ أيضا فتقوم سوقهم بها . ثم يرحلون فينزلون إِرَمَ وَقُرَى الشَّحَرِ مِنَ الْيَمَنِ فتقوم أسواقهم بها أياما . ثم يرحلون فينزلون عَدَنَ مِنَ الْيَمَنِ أيضا فيشترون منه اللَّطَائِمَ وأنواع الطيب . ثم يرحلون فينزلون حضر موت من بلاد الْيَمَنِ ، ومنهم من يجوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها وَيَحْلُبُونَ مِنْهَا الْخَرْزَ وَالْأَدَمَ وَالْبُرودَ ، وكانت تُجْلَبُ إِلَيْهَا مِنْ مَعَاوِرَ . ثم يرحلون إلى عُكَاظَ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ ، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الْأَشْعَارَ ، ويتحاجُّون ؛ ومن له أسير سعى في فدائه ، ومن له حَكُومَةٌ أَرْتَفَعَ إِلَى مِنْ لَهُ الْحَكُومَةُ ؛ وكان الذي يقوم بأمر الحَكُومَةِ فيها مِنْ بَنِي تَيْمٍ ؛ وكان آخِرَ مَنْ قَامَ بِهَا مِنْهُمْ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسِ التَّيْمِيِّ . ثم يقفون بعرفة وَيَقْضُونَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ . ثم يرجعون إلى أوطانهم قد حصلوا على الغنيمة ، وآبوا بالسَّلامَةِ .

النوع السادس عشر

(النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ ، وتفصيلها ؛ ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لأُمُور . منها العلم بأزمنة الوقائع والمآجريات ؛ وأحوال الملوك والأعيان والحوادث ، والمآجريات الحاصلة بينهم ؛ فيحتاج بكل واقعة منها في موضعها ، ويستشهد بها فيما يلائمها ، ويحتاج لمثل ذلك ؛ فإنه متى أخلَّ بمعرفة ذلك

وفي النهار دخان مرتفع ، وربما بدر منها عُثْقُ فأحرق من مرتبها ، فخر خالد بن
سنان النبي ، فدفنها ، فكانت معجزة له .

السابعة نار السَّعَالِي - تُرْفَعُ لِلتَّقَرُّ فَيَتَّبِعُهَا فَتَهْوِي بِهِ الْغُولُ عَلَى زَعْمِهِمْ كَمَا تَقْدَمُ
فِي الْكَلَامِ عَلَى أَوَابِدِ الْعَرَبِ .

الثامنة نار الصيد - وهي نار تُوقَدُ لِلطَّبَاءِ تَغْشَاهَا إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا .

التاسعة نار الأسد - وهي نار توقد إذا خافوا الأسد لينفِرَ عنهم فإن من شأنه النَّقَارُ
عن النار ، يقال إنه إذا رأى النار حدث له فكر يصده عن قصده .

العاشرة نار القرى - وهي نار تُوقَدُ لِيَلَا لِيَرَاهَا الْأَضْيَافُ فَيَهْتَدُوا إِلَيْهَا .

الحادية عشرة نار السليم (وهو الملسوع) : كانوا يُوقِدُونَ النارَ لِلْمَسُوعِ إِذَا لُدِّغَ .
يُسَاهِرُونَهُ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الْمَجْرُوحُ إِذَا نَزَفَ دَمُهُ ، وَالْمَضْرُوبُ بِالسَّيَاطِ وَمَنْ عَضَّ الْكَلْبُ
كَي لَا يَنَامُوا فَيَسْتَدِ الْأَمْرَ بِهِمْ فَيُؤَدِّهِمْ إِلَى الْهَلَكَةِ .

الثانية عشرة نار الفداء - كان الملوك منهم إذا أسروا نساء قبيلة خرجت إليهم
السادة منهم للفداء أو الاستيهاب فيكرهون أن يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن
أوفي الظلمة فيخفي قدر ما يحبسونه لأنفسهم من الصَّغِيِّ ، فيوقدون النار لعرضهن .

الثالثة عشرة نار الوسم - وهي النار يسم بها الرجل منهن إبله فيقال له ماسمة
إبلك ؟ فيقول كذا :

الصنف الثاني

(أسواق العرب المعروفة فيما قبل الإسلام)

قد كان للعرب أسواق يُقيمونها في شهور السنة ، وينتقلون من بعضها إلى بعض
ويعضرها سائر قبائل العرب : من قرب منهم وبعد . فكانوا ينزلون دومة الجندل

النوع الخامس عشر

(في معرفة عادات العرب؛ وهي صنفان)

الصنف الأول

(نيران العرب)

قد ذكر أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" للعرب ثلاث عشرة نارا .
الأولى نار المزدلفة - وهي نار تُوقَد بالمزدلفة من مشاعر الحج ليراها مَنْ دفع من
عرفة . وأول مَنْ أوقدها قُصَيّ بن كلاب ، فهي تُوقَد إلى الآن .

الثانية نار الاستمطار - كانوا في الجاهلية الأولى إذا احتبس المطرُ جمعوا البقر
وعَقَدُوا في أذنانها وعراقيبها السَّاعَ والعُشْرَ ، ويَصْعَدُونَ بها في الجبل الوعر ، ويُسْعِلُونَ
فيها النار ، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر ، قال الشاعر :

أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيِّقُورًا مُسَلَّعَةً * وَسَيْلَةً مِنْكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ

الثالثة نار الحلف - كانوا إذا أرادوا عَقْدَ حلف أوقدوا النار وعقدوا الحلف
عندها ، ويذكرون خيرها ، ويدعون بالحُرمان من خيرها على مَنْ نَقَضَ العهدَ ، وحلَّ
العقد . قال العسكري "وإنما كانوا يُحْصُونَ النار بذلك لأن منفعتهما تختص
بالإنسان ، لا يشاركه فيها شيء من الحيوان غيره" .

الرابعة نار الطرد - وهي نار كانوا يُوقِدُونَهَا خَلْفَ مَنْ يَمْضِي ولا يحبون رجوعه .

الخامسة نار الحرب - كانوا إذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا ، أوقدوا نارا على
جبلهم ليبلغ الخبر أصحابهم .

السادسة نار الحريتين : كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل تضيء نار تسطع

بأبها قبل أن يدخلها فَمَشَّرَ كما ينشق الحمار ثم دخلها، لم يصبه وبأؤها، قال عروة
ابن الورد :

لَعَمْرِي لَئِنْ عَشَرْتُ مِنْ خَشِيَةِ الرَّدَى * نُهَاقَ حَمِيرٍ إِنِّي لَجَزُوعٌ
ومنها عَقْدُ الرَّثَمِ - وهو نَبْتُ معروف - كان الرجل إذا أراد سفراً عَمَدَ إلى رَثَمٍ
فَعَقَدَهُ فَإِنْ رَجَعَ وراءه معقوداً، اعتقد أن أمرأته لم تَحْنُه، وإن رآه محلولاً اعتقد
أنها خانته، قال الشاعر :

خَانَتْهُ لَمَّا رَأَتْ شَيْبًا بَمَقَرِّهِ * وَغَرَّهَ حَلْفُهَا وَالْعَقْدُ لِلرَّثَمِ
(١)
ومنها أَعْتَبَارُ دَائِرَةِ الْمَهْقُوعِ - وهي دائرة تكون في عنق الفرس يقال لها المَهْقُوعَةُ
على ما يأتي ذكره في الكلام على الخيل في الطَّرَفِ الْآتِي - كانوا يزعمون أن الفرس
الْمَهْقُوعُ إذا عَرِقَ تحت صاحبه أَغْتَلَمَتْ حليته، وَطَلَبَتِ الرجال، قال الشاعر :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتْ * حَلِيلَتُهُ وَأَزْدَادَ حَرًّا عِجَانُهَا
ومنها خَضَابُ نَحْرِ الْفَرَسِ السَّاقِ - كان من عادتهم إذا أُرْسِلُوا خَيْلاً على صَيْدٍ
فَسَبَقَ أَحَدُهَا خَضَبُوا صَدْرَهُ بِدَمِ الصَّيْدِ علامةً له، قال الشاعر :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْعَاوِيَاتِ بَنَحَرِهِ * عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ
(٢)
ومنها جَزَانِصِيَةِ الْأَسِيرِ - كانوا إذا أسروا رجالاً ثم مَنُّوا عليه فأطلقوه، جَزَّوْا
نَاصِيَتَهُ وَوَضَعُوهَا فِي كَنَانَةٍ، قالت الخنساء .

جَزَّزْنَا نَوَاصِيَ قُرْسَانِهِمْ * وَكَانُوا يَطُنُّونَ أَنْ لَا تُجَزَّأَ

(١) في اللسان في زور الفرس أو عرض زوره . وسيأتي تفسيره بذلك في الدوائر .

(٢) في نسخة العاديات .

عُر (وهو الحرب) فَكَوُوا صَحِيحًا إِلَى جَانِبِهِ لِيَشُمَّ رَائِحَتَهُ بَرِيءٌ ، وَرَبَّمَا زَعَمُوا أَنَّهُ
يُؤْمِنُ مَعَهُ الْعَدُوُّ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

وَكَلَّفَتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ * كَذَى الْعَرِّيُّ كَوَىٰ غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ
وَمِنْهَا ذَهَابُ الْخَدَرِ مِنَ الرَّجُلِ - كَانُوا يَقُولُونَ إِنْ الرَّجُلَ إِذَا خَدِرَتْ رَجُلُهُ فَذَكَرَ
أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيْهِ ذَهَبَ عَنْهُ الْخَدَرُ ، قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ كِلَابٍ :

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ * فَإِنْ قُلْتُ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلِي فُتُورَهَا
وَمِنْهَا الْحَلَىٰ عَنِ الصَّيَّانِ بِجَبَايَةِ الْحَىٰ وَإِطْعَامِهِ الْكِلَابَ - كَانُوا يَرَوْنَ أَنَّ الْفَتَى
إِذَا ظَهَرَ فِيهِ الْحَلَىٰ بَشَفَتَهُ (وَهِيَ بُشُورُ تَبْتُ بِالشَّقَةِ) فَيَأْخُذُ مِنْخَلًا عَلَىٰ رَأْسِهِ وَيَمْتَرِينَ
بِیُوتِ الْحَىٰ وَيُنَادِي الْحَلَىٰ الْحَلَىٰ فَيُلْقَىٰ فِي مَنْخَلِهِ مِنْ هُنَا ثَمَرَةٌ ، وَمِنْ هُنَا كِسْرَةٌ ، وَمِنْ
هُنَا قِطْعَةٌ لَحْمٍ فَإِذَا أَمْتَلَأَ نَثَرَهُ بَيْنَ الْكِلَابِ فَيَذْهَبُ عَنْهُ الْحَلَىٰ .

وَمِنْهَا شَقُّ الرِّدَاءِ وَالْبُرْقَعِ ، لِدَوَامِ الْحُبِّ - زَعَمُوا أَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا أَحَبَّتْ رَجُلًا أَوْ أَحْبَبَهَا
وَلَمْ تُشَقَّ عَلَيْهِ رِدَاؤهَ وَيُشَقَّ عَلَيْهَا بِرُقْعَةٍ فَسَدَ حُبُّهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا شَقَّ بَرْدُ شَقٍّ بِالْبُرْدِ بِرُقْعَةٍ * دَوَالِيكَ حَتَّىٰ كَلْنَا غَيْرَ لَا بَيسَ
فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِدَاءِ مُحِبِّ * وَمِنْ بُرْقَعٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَائِيسَ

وَمِنْهَا رَمَى سَنَ الصَّبِيِّ الْمُتَغَرِّ فِي الشَّمْسِ - يَقُولُونَ : إِنْ الْغُلَامَ إِذَا أَتَغَرَّ فَرَمَى سَنَّهُ
فِي عَيْنِ الشَّمْسِ بِسَبَابَتِهِ وَإِبْهَامِهِ وَقَالَ أَبْدَلْنِي بِهَا أَحْسَنَ مِنْهَا ، أَمِنْ عَلَىٰ أَسْنَانِهِ
الْعَوَجَ وَالْفَلَجَ وَالنَّغْلَ ، قَالَ طَرْفَةُ :

بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيتِهِ * بَرْدًا أَبْيَضَ مَصْقُولِ الْأَشْرِ

وَمِنْهَا التَّعْشِيرُ - زَعَمُوا أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ دُخُولَ قَرْيَةٍ خَافَ وَبَاعَهَا فَوْقَ عُلَىٰ

(١) لَعَلَّهُ دَفَعَ الْحَلَىٰ عَنِ الْخ . وَهُوَ فِي الْأَصُولِ مَقْصُورٌ وَأُورِدَهُ الْقَامُوسُ وَاللَّسَانُ فِي بَابِ الْمَهْمُوزِ وَقَالَ
الْأَخِيرُ إِنْ بَعْضُهُمْ لَا يَهْمُزُ .

كَذَلِكَ الثَّورُ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي ^(١) : إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظَّمَاءُ
ومنها تعليق سنّ الثعلب وسنّ الهرة وحيض السمرة - كانوا يزعمون أن الصبي
إذا خيف عليه نظرة أو خطفة فعلق عليه شيء من ذلك ، سلم من آفته ، وأن الجنية
إذا أرادت له لم تقدر عليه ؛ قالت امرأة تصف ولدا :

كَانَتْ عَلَيْهِ سِنَّةٌ مِنْ هِرَّةٍ * وَثَعْلِبٌ وَالْحَيْضُ حَيْضُ السَّمَرَةِ
ومنها تعليق كعب الأرنب - كانوا يعلقونه على أنفسهم ، ويزعمون أنه وقاية من
العين والسحر ، قائلين إن الجن تنفر من الأرنب لكونها تحيض ، قال الشاعر :

وَلَا يَنْفَعُ التَّعْشِيرُ إِنْ حُمَّ وَاقِعٌ * وَلَا وَدَعٌ يُغْنِي وَلَا كَعْبُ أَرْنَبٍ
ومنها تعليق الحلي على السليم (وهو الملسوع) - كانوا إذا لُسع فيهم إنسان علقوا
عليه الحلي من الأساور وغيرها ، ويتركونه سبعة أيام ويمنع من النوم فيفريق ،
قال النابغة :

يَسْمَدُ مِنْ وَقْتِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا * لِحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
ومنها وطء المقاتل القتلى - كانوا يزعمون أن المرأة المقاتلة (وهي التي لا يعيش
لها ولد) إذا وطئت قتيلًا شريفًا بقي أولادها ، قال بشر بن أبي خازم :

يَنْظُلُّ مَقَالِيتُ النِّسَاءِ يَطَانُهُ * يَقْلَنَ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ
ومنها مسح الطارف عين المطروف - كانوا يزعمون أن الرجل إذا طَرَفَ عين
صاحبه فهاجت فمسح الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : بإحدى
جاءت من المدينة : باثنتين جاءت من المدينة ، بثلاث جئت من المدينة إلى سبع
سكن هيجانها .

ومنها كى السليم من الإبل ليبراً الحرب منها - كانوا يزعمون أن الإبل إذا أصابها

(١) في الأصل بالهوادي وهو تصحيف فاحذرده .

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ سَتْمِي وَمَنْعَصَتِي * أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ أَسْقُونِي
ومنها تأخير البكاء على المقتول للأخذ بثأره - كان النساء لا يبكين المقتول منهم
حتى يؤخذ بثأره، فإذا أخذ به بكينه حينئذ، قال الشاعر :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ * فَلَيَاتِ نِسْوَتًا بَوَاجِهِ نَهَارٍ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدَبْنَ * يَلْطُمْنَ حُرَّ الْوَجْهِ بِالْأَنْجَارِ

ومنها تصفيق الضال - كان الرجل منهم إذا ضلَّ في الفلاة، قلب ثيابه وحسب
ناقته وصاح في أذنها كأنه يؤمئ إلى إنسان وصفق بيديه قائلاً : الْوَحَا الْوَحَا النَّجَاءُ
النَّجَاءُ هَيْكَل : السَّاعَةَ السَّاعَةَ ، إلى إلى عَجَل ، ثم يحرك ناقته فيزعمون أنها تهتدى ،
إلى الطريق حينئذ . قال الشاعر :

وَأَذَنَ بِالتَّصْفِيقِ مَنْ سَاءَ ظَنُّهُ * فَلَمْ يَذَرِ مِنْ أَىِّ الْيَدَيْنِ جَوَابَهَا
يريد إذا ساء ظنه بنفسه حين يضل .

ومنها الغول - كانوا يزعمون أن الغول تترأى لأحدهم في الفلاة فيتبعها فتستهويه
وربما ادعى أحدهم أنه قابلهما وقاتلهما قال تالط شراً :

أَلَا مِنْ مُحِبٍّ فِتْيَانٌ فَهَمٌ * بِمَا لَاقَيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانِ
بَأَنَّى قَدْ لَقِيتُ الْغُولَ تَهْوَى * بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ
فَقُلْتُ لَهَا كَلَانَا نَضُو أَرْضَ * أَخُو سَفَرٍ فَعَلَى لِي مَكَانِ
فَشَدَّتْ شِدَّةً تَحْوَى فَأَهْوَتْ * لَهَا كَفَى بِمَصْقُولٍ يَمَانِ
فَأَضْرَبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرَّتْ * صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجَرَانِ

ومنها ضرب الثور ليشرب البقر - كانوا يزعمون أن الحنَّ تركبُ الثيران فتصعد
البقر عن الشرب، فيضربون الثور ليشرب البقر، قال الشاعر :

(١) في نسخة فهر . وفي ياقوت قويم . وقوله في البيت الثانى بسبب في الاصل بسيف وهو تصحيف .

الإسلام ذلك بقوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يُتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾ .

ومنها واد البنات (وهو قتلهن) . كانوا يقتلونهن خشية العار؛ ومن فعل ذلك قيس ابن عاصم المنقرئ، وكان من وجوه قومه ومن ذوى المال، وكان سبب ذلك أن النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فسبوا ذراريهم فأتاب القوم وسألوه فيهم فقال النعمان : كل امرأة آخترت أباه ردت إليه ، وكل من آخترت صاحبها تركت معه ، فكلهن آخترن آباهن إلا أبنه لقيس بن عاصم فإنها آخترت صاحبها عمرو بن الجموح ، فنذر قيس أنه لا يولد له أبنه إلا قتلها فكان يقتلهن بعد ذلك . وورد القرءان بإعظام ذلك بقوله ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ .

ومنها قتل الأولاد خشية الإملاق والفاقة ، فكان الرجل منهم يقتل ولده مخافة أن يطعم معه إلى أن نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ .

ومنها حبس البلياء ؛ كانوا إذا مات الرجل يشدون ناقته إلى قبره ويقبلون برأسها إلى ورائها ويقطون رأسها بولية وهي البرذعة فإذا أفلتت لم ترد عن ماء ولا مرعى ،^(١) ويزعمون أنهم إذا فعلوا ذلك حشرت معه في المعاد ليركبها قال أبو زيد :^(٢)

كالبلياء رؤوسها في الولايا * مانحات السموم حرائد الحدود

ومنها الهامة - كانوا يزعمون أن الإنسان إذا قتل ولم يطالب بثأره ، خرج من رأسه طائر يسمى الهامة ، وصاح : أسقوني أسقوني حتى يطالب بثأره ، قال ذو الأصبغ :

(١) في الأصل بزية وكذلك جمعها في البيت زلايا وهو تصحيف فاحذره

(٢) في الأصل أبو زيد وهو تصحيف .

وأما الحام ، فكان الفحل إذا صار من أولاده عشرة أبطن ، قالوا حتى ظهره ،
فُتْرِكَ ، ولا يُحْمَلُ عليه شئ ، ولا يُرْكَب ، ولا يُمنَع ماءً ، ولا مَرَعَى ، وقد أخبر الله
تعالى ببطان ذلك بقوله : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ .

ومنها إغلاق الظهر : كان الرجل منهم إذا بلغت إبله مائة عمداً إلى البعير الذى
كَلَّتْ به مائة فأغلق ظهره بأن يترع شيئاً من فقراته ويعقر سنامه كي لا يُرْكَب ليعلم
أن إبل صاحبه قد أَمَاتَتْ .

ومنها التَّفَقُّة ، والتَّعْمِيَّة . كان الرجل إذا بلغت إبله ألفاً فقاً عين الفحل : وهى
التفقتة ، فإن زادت على ذلك فقاً العين الأخرى وهى التعمية ، ويزعمون أن ذلك
يدفع العين عن الإبل قال الشاعر :

وَهَبَهَا وَأَنْتَ دُوَّامَتَانِ * تَقَفَّا فِيهَا أَعْيُنُ الْبُعْرَانِ

ومنها نكاح المَقْت : وهو نكاح زوجة الأب - وكان من شأنهم فيه أن الرجل إذا
مات قام أكبر ولده ، فألقى ثوبه على امرأة أبيه فورث نكاحها ، فإن لم يكن له فيها
حاجة يُزَوِّجها بعض إخوته بمهر جديد ، فكانوا يتوارثون النكاح كما يرثون المال ،
فأنزل الله تعالى ﴿ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا ﴾ ، وحرّم زوجة الأب بقوله
﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ
سَبِيلًا ﴾ ومن ثم سُمي نكاح المَقْت .

ومنها رمى البعرة : كانت المرأة فى الجاهلية إذا مات زوجها ، دخلت حِفْشًا
(يعنى حُصًا) ولبست شَرَّ ثيابها ولم تَمَسَّ طيباً حتى تَمِضَ عليها سنة ، ثم يُوقى بدابة :
حمار أو شاة أو طير ، فتَقْتَضُ به أى تَمَسَّح به فقلما تَقْتَضُ بشئ إلا مات ، ثم تخرج
بعد ذلك فتُعْطَى بعرةً فترمى بها ، ثم تُراجع ما شاءت من طيب أو غيره فتنسخ

إِنَّ الْقِدَاحَ أَمْرُهَا عَجِيبٌ * الْفَدُّ وَالْتَوَّعْمُ وَالرَّقِيبُ
وَالْحِلْسُ ثُمَّ النَّافِسُ الْمُصِيبُ * وَالْمُصَفَّحُ الْمَشْتَهَرُ النَّجِيبُ
ثُمَّ الْمَعْلَى حَظُّهُ الرَّغِيبُ * هَاكَ فَقَدْ جَاءَ بِهَا التَّرْتِيبُ

ومنها الأزلَام : وهى ضرب من الطَّيْرَةِ ، كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون ما الأمر فيه ، أخذوا قِدَاحًا مكتوبًا على بعضها افعل ، لا تفعل ، وعلى بعضها نعم ، وعلى بعضها لا ، وعلى بعضها خُدْ ، وعلى بعضها سِرْ ، وعلى بعضها سريع ، فإذا أراد أحدهم سفرًا مثلاً أتى سادنَ الأوثان ؛ فيضرب له بتلك القِدَاح ويقول : اللهم أيُّها كان خيرا له فأخرجْه فما خرج له عمل به ، وإذا شكوا في نسب رجل أجالوا القِدَاح وفي بعضها مكتوبٌ صريح ، وفي بعضها مكتوبٌ مُلْحَق ؛ فإن خرج الصريح أثبتوا نسبه ، وإن خرج المُلْحَق نفوه . وإن كان بين اثنين اختلاف في حق شئى كل منهما له سهما وأجالوا القِدَاح فمن خرج سهمه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن ذلك بقوله ﴿وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ﴾ .

ومنها البَحِيرَةُ ، والسَّائِبَةُ ، وَالْوَصِيلَةُ ، وَالْحَامِ .

فأما البَحِيرَةُ ، فكانت الناقة إذا أُتِجَتْ خمسة أبطن عمُدوا إلى الخامس منها مالم يكن ذكرا فشَقُّوا أذنها وتركوها ، فلا يُحْزَلُ لها وبر ، ولا يُجَلَّ عليها شئ ولا يُدَكَّر عليها إن ذُكِتَ اسمُ الله تعالى ، وتكون ألبانها للرجال دون النساء .

وأما السَّائِبَةُ فكان الرجل يُسَيِّبُ الشئ من ماله : بهيمةً أو عبداً ، فيكون حراما أبداً وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء .

وأما الوَصِيلَةُ فكانت الشاة إذا ولدت سبعة أبطن عمُدوا إلى السابع فإن كان ذكرا دُيِّعَ ، وإن كان أنثى تُرْكَتْ في الغنم ، وإن كان ذكرا وأثنى قيل وصلت أخاها فحَرِّمًا جميعا ، وكانت منافعهما ولبن الأنثى منهما للرجال دون النساء .

وفيه سبعة حروز ، وله سبعة أنصباء ، وهو أوفرها حظاً ، ولذلك يُضرب به المثل في الحظ فيقال قَدَحُهُ المَعْلَى .

وأما الأربعة التي تُثَقَّلُ بها القَدَاحُ فهي السَّفِيحُ ، والمَنِحُ ، والمُضَعَّفُ ، والوَعْدُ ، وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيشترون جُزُوراً فينحرونها ويفصلونها على عشرة أجزاء ، ويستمرمون فيها على سبعة أنصباء لا أكثر ، وتسمى الأنصباء فيها الأيسار ، فإن كانوا أقل من سبعة وأراد أحدهم قَدَحِينَ أو أكثر ، أخذ وكان له فوزها ، وعليه غرمها ، فإذا جَزَوْا الجزور على ذلك ، أتوا برجل يسمونه الحُرْصَةَ^(١) من شأنه أنه لم يأكل لحماً قطُّ بمن ، ويؤتى بالقَدَاح فتشَدُّ مجموعة في قطعة جلد تسمى الرِّبَابَةَ ، ثم يُلْفُ الحُرْصَةُ على يده اليمنى ثوباً لثلاً يحبس قَدَحَ ، له مع صاحبه دوى فيحابه في إخراجها ، ثم يؤتى بثوب أبيض يسمى المِجْوَلُ ، فيُسَطُّ بين يدي الحُرْصَةَ ، ويقوم على رأسه رجل يسمى الرَّقِيبُ ، ويدفع رِبابَةَ القَدَاحِ إلى الحُرْصَةَ ، وهو محوّل الوجه عنها ، فيأخذ الرِّبَابَةَ التي تُجْمَعُ فيها القَدَاحُ ، ويدخل يده تحت الثوب فينكر القَدَاحَ فإذا نهَّد فيها قَدَحَ يناوله دُفْعَةً إلى الرَّقِيبِ ، فإن كان مما لاحظ له ، ردَّ إلى الرِّبَابَةَ فإن خرج بعده المُسَبِّلُ مثلاً أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور آخر ، وعلى ذلك أبداً يفعل بمن فاز ومن خاب ، فربما نحروا عدّة جُزُرَ ، ولا يغرم الذين فازوا من منها شيئاً ، وإنما الغرم على الذين خابوا ، وكان عندهم أنه لا يحل للمخائين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئاً ، فإن فاز قَدَحُ الرجل فأرادوا أن يعيدوا قَدَحَهُ ثانية على خطأ فعلوا ذلك به ، وقد نظم الصاحب إسماعيل بن عباد أسماء القَدَاحِ التي لها النصيب فوزاً وغرمًا في أبيات فقال :

(١) الحُرْصَةُ بالضم والراء المهملة والضاد المعجمة أمين المقامر . ووقع في الاصل الحُرْصَةُ بالواو والصاد المهملة وهو تصحيف من النساخ فاخذره .

ثُعْبَانٌ عَظِيمٌ فَفَتَلَهُ ، ثُمَّ سَارَ فَإِذَا غَرَابٌ وَقَعَ عَلَى سِدْرَةٍ فَصَاحَ بِهِ فَوْقَ عَلَى سَلَامَةٍ ،
فَصَاحَ بِهِ فَوْقَ عَلَى صَخْرَةٍ فَانْتَهَى إِلَيْهَا ، فَأَثَارَ مِنْ تَحْتِهَا كِتْرًا ، فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى أَبِيهِ قَالَ
لَهُ مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ سِرْتُ صَدْرَ يَوْمِي فَأَنْخَبْتُ لِأَشْرَبَ فَنَعَبَ الْغَرَابُ - فَقَالَ :
أَثَرُ رَاحِلَتِكَ وَإِلَا فَلَسْتَ بِأَبْنَى - قَالَ فَعَلْتُ - قَالَ ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ سِرْتُ حَتَّى وَقْتُ
الظَّهِيرَةِ فَأَنْخَبْتُ لِأَشْرَبَ فَنَعَبَ الْغَرَابُ ، وَتَمَرَّغَ فِي التَّرَابِ - فَقَالَ أَضْرِبَ السَّقَاءَ وَإِلَا
فَلَسْتَ بِأَبْنَى . قَالَ فَعَلْتُ ، فَوْقَ عَلَى صَخْرَةٍ قَالَ أَثَرُ مَا تَحْتَهَا وَالَا فَلَسْتَ بِأَبْنَى . قَالَ
فَعَلْتُ ، فَوَجَدْتُ كِتْرًا .

وقد وردت السنة بإبطال حكم الزجر والطيرة بقوله صلى الله عليه وسلم ”أَقْرِؤُوا
الطَّيْرَ فِي وَكُنَاتِهَا“ وقوله صلى الله عليه وسلم ”لَا عَدْوَى وَلَا طِيرَةَ“ وَأَسْتَحْسِنُ صَلَّى
الله عليه وسلم ، الْفَأَلُ فَقَالَ ”وَيُعْجِبُنِي الْفَأَلُ وَهِيَ الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ“ أَسْمَعُهَا . وَقَدْ فَرَّقَ
الْعُلَمَاءُ بَيْنَ الْفَأَلِ وَالطَّيْرِ بِأَنَّ الطَّيْرَةَ تُقْصَدُ وَالْفَأَلُ يَأْتِي مِنْ غَيْرِ قِصْدٍ .

ومنها الْمَيْسَرُ : وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقِمَارِ كَانُوا يَقْتَسِمُونَ بِهِ لَحْمَ الْجُزْرِ الَّتِي يَذْبَحُونَهَا
بِحَسَبِ قِدَاحٍ يَضْرِبُونَهَا ، لِكُلِّ قِدْحٍ مِنْهَا نَصِيبٌ مَعْلُومٌ : وَهِيَ أَحَدُ عَشَرَ قِدْحًا :
سَبْعَةٌ مِنْهَا لَهَا حِظٌّ إِنْ فَازَتْ وَعَلَيْهَا غَرَمٌ إِنْ خَابَتْ بِقَدْرِ مَا لَهَا مِنَ الْحِظِّ عِنْدَ الْفَوْزِ ،
وَأَرْبَعَةٌ مِنْهَا تُثَقَّلُ بِهَا الْقِدَاحُ لِاحْظَ لَهَا إِنْ فَازَتْ ، وَلَا غَرَمَ عَلَيْهَا إِنْ خَابَتْ .
فَأَمَّا السَّبْعَةُ الَّتِي لَهَا الْحِظُّ إِنْ فَازَتْ وَعَلَيْهَا الْغَرَمُ إِنْ خَابَتْ . فَأَوَّلُهَا الْقَدُّ : وَهُوَ
قِدْحٌ فِي صَدْرِهِ حَرْزٌ وَاحِدٌ ، وَلَهُ نَصِيبٌ وَاحِدٌ فِي الْأَخْذِ وَالْغُرْمِ . وَالثَّانِي التَّوَمَ ،
وَفِي صَدْرِهِ حَرَّانٌ ، وَلَهُ نَصِيبَانِ فِي الْأَخْذِ وَالْغُرْمِ . وَالثَّلَاثُ الضَّرِيبُ (وَيُسَمَّى
الرَّقِيبُ) وَفِيهِ ثَلَاثَةُ حُرُوزٍ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءَ . وَالرَّابِعُ الْحُلْسُ وَفِيهِ أَرْبَعَةُ حُرُوزٍ وَلَهُ
أَرْبَعَةُ أَنْصِبَاءَ . وَالْخَامِسُ النَّافِسُ وَفِيهِ خَمْسَةُ حُرُوزٍ ، وَلَهُ خَمْسَةُ أَنْصِبَاءَ . وَالسَّادِسُ
الْمُسَيْلُ ، وَيُسَمَّى الْمُصْفَحَ أَيْضًا ، وَفِيهِ سِتَّةُ حُرُوزٍ وَلَهُ سِتَّةُ أَنْصِبَاءَ . وَالسَّابِعُ الْمُعْلَى ،

مُهر - فقال له أنظر في أمر هؤلاء النسوة ، فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على كتفها ويقول أنهضى حتى دنا من هند فقال لها : أنهضى غير رشحاء ولا زانية ولتلدن ملكاً اسمه معاوية ؛ فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها ، فجذبت يدها من يده ، وقالت إليك عني ! فوالله لأحرص على أن يكون من غيرك ، فترجها أبو سفيان ابن حرب فولدت له معاوية ، فكان من أمره ما كان إلى أن آتته به الحال إلى الخلافة . وقد أخبر جماعة من الكهنة بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم قرب ظهوره منهم سطيح الكاهن وغيره .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ، حُرست السماء ومُنعت الشياطين من استراق السمع كما أخبر تعالى بقوله ﴿ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِمْبًا رَصَدًا ﴾ .

ومنها الزجر والطيرة : وهما في معنى واحد ؛ وأصله أنهم كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير ؛ فإن طار يمينا كان له حكم ، وإن طار شمالا كان له حكم ، وإن طار أماما كان له حكم ، وإن طار من فوق رأسه كان له حكم ؛ ومن ثم سميت الطيرة أخذاً من اسم الطير ؛ وأكثر ما عولوا عليه من ذلك الغراب ، ثم تعدوه إلى غير الطير من الحيوان ، ثم جاوزوا ذلك إلى ما يحدث في الجمادات من كسر أو صدع أو نحو ذلك ؛ وربما انتهى بعض الزجر إلى حد الكهانة .

ومما يحكى من زجر الطير أن رجلاً من لُحْي : وهم بطن من العرب يُعرفون بالعيافة ، خرج في حاجة له ، ومعه سقاء من لبن فسار صَدْرَ يومه فعطش فأناخ ليشرب فإذا غراب فنعب فأثار راحته ، ثم سار حتى كان وقت الظهيرة أناخ ليشرب ، فنعب الغراب وتمترغ في التراب ، فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه

(١) الرشحاء بالمهملات من النساء القبيحة ووقع في الأصل باعجام الشين وهو تصحيف فاحذره .

النوع الرابع عشر

(في أوابد العرب)

وهي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية ، بعضها يجري مجرى الديانات ، وبعضها يجري مجرى الأصطلاحات والعادات ، وبعضها يجري مجرى الخرافات ، وجاء الإسلام بإبطالها : وهي عدة أمور .

منها الكهانة ، وكان موضوعها عندهم الإخبار عن أمور غيبية بواسطة استراق الشياطين السمح من السماء ، وإلقاء ما يستمعونه من الغيبيات إليهم . وقد كان في العرب قبل البعثة عدة كهنة تعتمد العرب كلامهم ، ويرجعون إلى حكمهم فيما يحثرون به . ومن عجيب أخبارهم في ذلك أن هند ابنة عتبة بن ربيعة كانت تحت الفاكه ابن المغيرة المخزومي ، وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس من غير إذن ، فغلا البيت يوما فاضطجع الفاكه هو وهند فيه ، ثم نهض الفاكه لبعض حاجته ، وأقبل رجل ممن كان يغشي البيت فوجده فلما رأها وثى هاربا وأبصره الفاكه فأقبل إلى هند فركضها برجله وهي نائمة فانتبهت - فقال من ذا الذي خرج من عندك - فقالت لم أر أحدا وأنت الذي أنبهتني - فقال لها اذهبي إلى بيت أبيك فأقيمي عنده ! وتكلم الناس فيها - فقال له أبوها إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم ، فحاكني إلى بعض كهان اليمن ، فخرجنا في جماعة من قومهما إلى كاهن من كهان اليمن ومعهما هند ونسوة آخر ، فلما شارفوا بلاد الكاهن ، قالت هند لأبيها إنكم تأتون بشرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن ينمني ميسما يكون على سبة - فقال أبوها سأختبره لك فصفر لغرسه حتى أدلى ، فأدخل في إحليله حبة حنطة وشد عليها بسير ، فلما دخلوا على الكاهن ، قال له عتبة : إنا قد جئناك في أمر وقد خبأت لك خبا أختبرك به فانظر ماهو فقال ثمة في كمة - فقال أريد أيقرف من هذا - فقال حبة بر ، في إحليل

كان قد أرسل عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى مكة في حاجة ، ولم يحضر البيعة ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بيده الشمال على اليمين وقال ” هَذِهِ عَنْ عُثْمَانَ وَشِمَالِي خَيْرٌ مِنْ يَمِينِهِ “ .

ومنها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة : ” وَإِذَا اسْتَعْنَتْ بِأَحَدٍ عَلَى عَمَلِكَ فَأَضْرِبْ عَلَيْهِ بِالْأَرْصَادِ ، وَلَا تَرْضَ بِمَا عَرَفْتَهُ مِنْ مَبْدِئِ حَالِهِ ، فَإِنَّ الْأَحْوَالَ تَتَنَقَّلُ بِتَقَلُّبِ الْأَجْسَادِ ؛ وَإِيَّاكَ أَنْ تُجَدِّعَ بِصَلَاحِ الظَّاهِرِ كَمَا خُدِعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ .

يشير بذلك إلى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استدعى أبا موسى الأشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي ، فذهب الربيع بن زياد إلى بعض موالى عمر وسأله عما يروج عنده وينفق عليه ، فأشار إلى خشونة العيش فغضى ، وليس جبة صوف ، وعمامة رثاء ، وخُفًا مطبقًا ، وحضر بين يديه في جملة العُمَال ، فصوّب عمر نظره وصعده فلم يقع إلا عليه ، فأدناه وسأله عن حاله ، ثم أوصى أبا موسى الأشعري به .

ومنها قوله في معارضة كتاب القاضي الفاضل إلى ديوان الخلافة يُعَدِّدُ فِيهِ مَسَاعِيَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ ” صَلاَحِ الدِّينِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ “ وما قاساه في الفتوح من الأهوال وهو : ومن جملة ما فعل الخادم في الدولة المصرية . وقد قام بها منبر وسرير ، وقالت منّا أمير ومنكم أمير ، فردّ الدّعوة العباسيّة إلى معادها ، وأذكر المنابر ما نسيته بها من زهو أعوادها . يشير بذلك إلى ما تقدّم من اجتماع الأنصار في اليوم الذي مات فيه النّبي صلى الله عليه وسلم ، في سقيفة بني ساعدة إلى سعد بن عبادة ، وكيف ذهب إليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ، وقال الحباب بن المنذر : مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ ؛ فقال أبو بكر رضى الله عنه : لا ، وليكّا الأمرأ وأتم الوزراء . إلى غير ذلك مما يجري هذا الجرى وينتظم في هذا السلك :

فأشار أبو تمام في بيته إلى هذه المتقبة : يقول يابن شيبان في يوم ذى قار أبدتم
جيوش كسرى الذى آسترهن قوس حاجب .

وكما قال أبو نصر "الفتح بن خاقان" في خطبة كتابه "فلائد العقيان" : لو جاوره
كُليب ما طرق حمّاه ، أو أستجار به أحد من الدهر حمّاه ، أو كان بوادى الأخرم ،
لطف به ربيعة وأحرم ، أو آسنجده الكندى ما كساه الملاءه ، أو كان حاضرا
بسّطام لما ختر على الألاءه .

وكما قلت في المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر المقرّ الزينى أبى يزيد
الدوادار الذى من أجله وضعت "فلولقيّة فارس عبس لوثى عابسا ، أو طرق حى"
كُليب لبات من حمّاه آيسا ، أو قارعه ربيعة بن مكدّم لعل بالسيف مفرقه ،
أو نازله بسّطام لبّد جمعه وفزقه .

إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى وينتظم في هذا السلك .

قال في "حسن التوسل" : وإذا لم يكن صاحب هذا الفن عارفا بكل يوم من
هذه الأيام ، عالما بما جرى فيها ، لم يدر كيف يُجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا
ما يقول إذا سئل عنها . قال : وحسبه ذلك نقصا في صناعته ، وقصورا عما يتعين
عليه من معرفته وحسن الجواب عنه عند السؤال عنه .^(١)

وأما الوقائع التى وردت في حوادث خاصة بأقوام فقد قال الوزير "ضياء الدين بن
الأثير" رحمه الله في "المثل السائر" : إنها كالأمثال في الاستشهاد بها وذكر لها أمثلة .
منها قوله من كتاب : ولا يُعد البرّ برا حتى يلحق الغيب بالحضور ، ويصل من لم
يصله بجزاء ولا شكور ، فزنة الغائب بالشاهد من كرم الإحسان ، ولهذا نابت شمال
رسول الله عن يمين عثمان . يشير إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، في بيعة الحديبية^(٢)

(١) لعل من زائدة من قلم الناسخ (٢) في بعض النسخ العقبة .

الأمة ، فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الأعراب بنى كلب ، فأجابهم إلى إظهار بيعة
أبن الزبير ، وسار حتى نزل مرج راهط ، وأقبل حسان حتى لقي مروان ، فسار مع
مروان حتى لقوا الضحاك ، وهم نحو من سبعة آلاف ، والضحاك في نحو ثلاثين ألفا
وأقتلوا ، فقتل الضحاك وقُتل معه أشراف من قریش :

المقصد الثالث

(في كيفية استعمال الكاتب ذكر هذه الوقائع في كلامه)

لا يخفى أن الكاتب المترشح للكتابة إذا كان من المعرفة بأيام الحرب ، والعلم بتفاصيل
(١)
أخبارها ، ومن يعد من فُرسان حروبها ، ومصاقع خطبائها ، ومقلقي شعرائها ، وما
جرى بينهم في ذلك من الخطب والأشعار والمناقضات ، كان مستعدا لما يستشهد
به من واقعة قديمة ، أو يريد عليه في مكتبة : أو شعر : من ذكر أيام مشهورة ،
أو ذكر فارس معين ، كما قال أبو تمام الطائي يمدح بنى شيان :

إذا أفتخرت يوما تميم بقوسها * وزادت على ما وطلدت من مناقب
فأنتم بذي قار أملت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
يشير إلى أن حاجب بن زُرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جدب فقال
الحاجب من أنت ؟ قال رجل من العرب ، فلما دخل على كسرى قال له من أنت ؟
قال سيد العرب - قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب - قال كنت بالباب
رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سُدُّتهم ، ففلا فله دُرا ، وشكا إليه محل
الحجاز ، وطلب منه حمل ألف بعير بُرا على أن يعيد قيمتها ، - فقال وما ترهني على
ذلك - قال قوسى ، فاستعظم همته وقال قبلت ، وأعطاه حمل ألف بعير بُرا ، ومات
حاجب فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا منه قوس أيهم فأفتخرت تميم بذلك .

(١) لعله إذا كان على جانب من المعرفة بأيام الخ كما هو ظاهر .

وقعة ؛ وكانت عدّة القتلى بينهم فيما يقال من أهل الشام خمسة وأربعين ألفاً ، ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفاً ، منهم ستة وعشرون من أهل بدر ؛ وكان عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ مع عليّ رضي الله عنه ، وقاتل حتى قُتِلَ ، وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : **”يَقْتُلُ عَمَّارَا الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَةُ“** ومضت عليهما مدة ، وعلى رضي الله عنه على العراق ، ومعاوية على الشام ومصر إلى أن قتل عليّ رضي الله عنه .

ولا حاجة بنا إلى الخوض في أكثر من ذلك ، فإن ذلك محمول على اجتهادهم ، والإمساك عما شجر بينهم واجب .

ومنها وقعة مَرَجٍ رَاهِطٍ ؛ وكان من حديثها أنه لما هلك يزيد بن معاوية ، كان سعيد بن بحدل على قنسرين ، فوثب عليه زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ فأخرجه منها وباع عبد الله ابن الزبير ، فلما قعد زُفَرُ على المنبر ، قال : الحمد لله الذي أقعدني مَقْعَدَ الْغَادِرِ الْفَاحِرِ ، وحَصِرَ ، فضحك الناس من قوله ؛ وكان حَسَّانُ بْنُ بَحْدَلٍ على فلسطين ، والأردن ، فاستعمل على فلسطين رُوحُ بْنُ زِنْبَاعٍ الْجُدَامِيُّ ، ونزل هو الأردن ، فوثب نائل بن قيس الجُدَامِيُّ على رُوحُ بْنُ زِنْبَاعٍ فأخرجه من فلسطين وباع ابن الزبير ؛ وكان النعمان ابن بشير على حمص فباع لابن الزبير ، وكان الضحّاك بن قيس على دمشق ، فجعل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحّاك هل لك أن تقدم عليّ ابن الزبير ببيعة أهل الشام ، قال نعم ووافق عليّ ذلك بنو أمية ، واليمانيون ؛ فلما فشا ذلك أرسل الضحّاك إلى بنى أمية تصدر إليهم ؛ وقال مروان وعمر بن سعيد : اكتبوا إلى حسان بن بحدل فيسير من الأردن حتى ينزل الجابية ، ونسير نحن من هنا حتى نلقاه فننظر هناك رجلاً ترضونه ؛ فلما استقلت رايات الضحّاك من دمشق ، قالت القيسية لا نصحبك دعوتنا إلىبيعة ابن الزبير ، وهو رجل هذه

وكان من حديثه أن كسرى أبرويز غضب على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ،
 فحبسه فهلك في الحبس ؛ وكان النعمان قد أودع حلقته (وهي السلاح والدروع)
 عند هاني بن مسعود البكري ، فأرسل أبرويز يطلبها من هاني ، فقال هذه أمانة ،
 والحر لا يسلم أمانته ؛ وكان أبرويز لما أمسك النعمان جعل مكانه في ملك الحيرة
 إياس بن قبيصة الطائي ، فاستشار أبرويز إياسا ، فقال إياس : المصلحة التغافل
 عن هاني بن مسعود حتى يطمئن ويتبعه فنذكره - فقال أبرويز : إنه من أخوالك
 لا تألوه نصحا - فقال إياس : رأى الملك أفضل ؛ فبعث أبرويز الهزبان^(١) في ألفين
 من الأعاجم ، وبعث ألفا من بهراء ، فلما بلغ بكر بن وائل خبرهم أتوا مكانا من بطن
 ذي قار ، فزلوه ووصلت إليهم الأعاجم ، وأقتتلوا ساعة فانهمزمت الأعاجم هزيمة
 قبيصة ؛ فيروى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، خبر بذلك أصحابه ، فقال "اليوم أول
 يوم أنتصف فيه العرب من العجم وبى نصروا" .

ولأبي عبيدة مصنف مفرد في أيام العرب ، وقد أورد منها ابن عبد ربه في كتاب
 "العقد" جملة مستكثرة ، وفي آخر كتاب الأمثال لليداني نبذة محزنة من ذلك ،
 وليس بنا حاجة إلى استيعابها هنا .

وأما الحروب الواقعة في صدر الإسلام . فمنها وقعة الجمل ، وكانت بين علي كرم
 الله وجهه ، ومعه أهل الكوفة ، وبين عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ، وكانت
 راكبة يومئذ على جمل اسمه عسكرو به عرفت الوقعة ، وقُتل بين الفريقين خلق
 كثير ، وكانت النصرة فيه لعلی ومن معه .

ومنها وقعة صفين ، وكانت بين علي كرم الله وجهه ومعه أهل العراق ، وبين
 معاوية بن أبي سفيان ، ومعه أهل الشام ، وكان ابتداءها في سنة ست وثلاثين ،
 وكان مدة مقامهم بصفين مائة وعشرة أيام أوقعوا فيها وقعات كثيرة ؛ قيل تسعين

(١) في العقد الفريد ومعجم البلدان الهامز ، وفسره بالمرزبان .

الأخوين : شَرَّاحِيلُ وَسَلَمَةُ ابْنَي الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو الْكَنْدِيِّ ؛ وَشَرَّاحِيلُ هُوَ الْأكْبَرُ وَكَانَ مَعَهُ بَكْرٌ وَائِلٌ وَغَيْرُهُمْ ، وَسَلَمَةُ الْأَصْغَرُ ؛ وَكَانَ مَعَهُ تَغْلِبُ وَائِلٌ وَغَيْرُهُمْ ، وَأَشْتَدَّ الْقِتَالُ بَيْنَهُمْ ، وَاتَّصَرَ سَلَمَةُ وَتَغْلِبُ عَلَى شَرَّاحِيلَ وَبَكْرَ ، وَأَنْهَزَهُمُ شَرَّاحِيلُ وَتَبِعَتْهُ خَيْلُ أَخِيهِ فَقَتَلُوهُ . وَيَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي ، وَكَانَ بَيْنَ بَكْرٍ وَوَائِلَ . وَيَوْمَ أُورَاةَ ، (وَأُورَاةُ اسْمُ جَبَلٍ) وَكَانَتِ الْحَرْبُ فِيهِ بَيْنَ الْمُنْذَرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مَلِكِ الْحِيرَةِ ، وَبَيْنَ مُنْذَرِ وَائِلَ بِسَبَبِ الْحِيرَةِ ، وَظَفَرَ فِيهِ الْمُنْذَرُ ، وَأَقْسَمَ أَنَّهُ لَا يَزَالُ يَذْبُجُهُمْ حَتَّى يَسِيلَ دَمُهُمْ مِنْ رَأْسِ أُورَاةَ إِلَى حَضِيضِهِ ، وَبَقِيَ يَذْبُجُهُمْ وَالدَّمُ يُجَدُّ فَسَكَبَ عَلَيْهِ مَاءٌ حَتَّى سَالَ الدَّمُ مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ إِلَى حَضِيضِهِ ، وَبَرَّتْ يَمِينُهُ . وَيَوْمَ رَحْرَحَانَ ، (وَرَحْرَحَانُ اسْمُ وَادٍ بِالْمَجَازِ) وَكَانَتِ الْحَرْبُ فِيهِ بَيْنَ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابَ ، وَبَنِي دَارِمَ ، وَبَنِي مَأْوِيَةَ ، وَبَنِي مَعْبَدَ بْنِ زُرَّارَةَ ، وَبَنِي تَمِيمَ ؛ وَأَنْهَزِمَتْ فِيهِ بَنُو تَمِيمَ وَمِنْ مَعَهُمْ ، وَأَسْرَمَعْبَدَ بْنِ زُرَّارَةَ ؛ وَقَصَدَ أَخُوهُ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ أَنْ يَسْتَفِكَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ ، وَعَذَّبُوا مَعْبَدًا حَتَّى مَاتَ . وَيَوْمَ شَعْبِ جَبَلَةَ ، وَشَعْبُ جَبَلَةَ هَضْبَةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالشَّرَفِ . وَكَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنَّهُ لَمَّا آتَفَقَتِ وَقْعَةُ رَحْرَحَانَ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَمَضَى لَهَا سَنَةٌ ، وَذَاكَ فِي الْعَامِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَسْتَجَدَّ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيَّ بْنَ دُبْيَانَ لثَأْرِ أَخِيهِ فَأَنْجَدَتْهُ ، وَتَجَمَّعَتْ بَنُو تَمِيمَ غَيْرَ بَنِي سَعْدَ ، وَخَرَجَتْ مَعَهُ بَنُو أَسَدَ ، وَسَارَ بِهِمْ لَقِيْطُ إِلَى بَنِي عَامِرَ وَبَنِي عَبْسَ فِي طَلَبِ ثَأْرِ أَخِيهِ مَعْبَدَ ، فَأَدْخَلَتْ بَنُو عَامِرَ وَبَنُو عَبْسَ أَمْوَالَهُمْ فِي شَعْبِ جَبَلَةَ ، فَخَضَرَهُمْ لَقِيْطُ فَخَرَجُوا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْبِ وَكَسَرُوا جَمَاعَ لَقِيْطَ وَقَتَلُوا لَقِيْطًا ؛ وَأَسْرُوا أَخَاهُ حَاجِبَ بْنَ زُرَّارَةَ ، وَاتَّصَرَتْ بَنُو عَامِرَ وَبَنُو عَبْسَ نَصْرًا عَظِيمًا ؛ وَقُتِلَ أَيْضًا مِنْ بَنِي دُبْيَانَ وَبَنِي تَمِيمَ وَمِنْ بَنِي أَسَدَ جَمَاعَةٌ مُسْتَكْثَرَةٌ ؛ وَكَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَعْظَمِ أَيَّامِهِمْ . وَيَوْمَ ذِي قَارٍ ، وَهُوَ أَقْرَبُ الْوَقَائِعِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْجَاهِلِيَةِ عَهْدًا ، وَكَانَ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ مِنْ مَوْلَدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ وَقِيلَ عَامَ بَدْرَ ؛

جموع العرب وهزمهم وعظم شأنه ، وبقى زمانا من الدهر ؛ ثم داخله زهو شديد ، وبغى على قومه فصار يحجى عليهم مواقع السحاب ، ولا يرعى حماه ، ويقول : وحش أرض كذا فى جوارى ، فلا يُصاد ؛ ولا ترد إبل مع إبله ؛ ولا تُوقد نار مع ناره ؛ وبقى كذلك حتى قتله جساس بن مرة الوائلى أيضا ؛ ولما قُتل كليب توالى الحروب بسبب قتله بين بنى تغلب ، وبين بكر أبى وائل ؛ وكان قائد بنى تغلب مهلهل أخو كليب ، وقائد بنى بكر مرة أبو جساس المقدم ذكره ؛ فكان بينهم يوم عنيزة ، وتكافأ فيه الفريقان ، ثم كان بينهم يوم واردات ، وانتصر فيه بنو تغلب على بكر ؛ ثم كان بينهم يوم الحنو ، وانتصرت فيه بكر على تغلب ، ثم كان بينهم يوم العصيات ، وانتصرت فيه تغلب على بكر ، وأصيب بنو بكر حتى ظنوا أنهم قد بادوا ؛ ثم كان بينهم يوم قضة ، وهو يوم التحالُق كثر فيه القتل بين الفريقين ، فى أيام أحرلم يشتد فيها القتال .

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عين أباغ ، وعين أباغ موضع يقال له ذات الحيار ؛ وكان الحرب فيه بين غسان ولخم ، وكان قائد غسان الحارث الذى طلب أدراع امرئ القيس ، وقيل غيره ، وكان قائد لخم المنذر بن ماء السماء بغير خلاف ؛ وفى هذا اليوم قُتل المنذر ، وأنهزمت لخم ، وتبعهم غسان إلى الحيرة وأكثروا فيهم القتل . ويوم مرج حليمة ، وكان بين غسان ولخم أيضا ؛ وكان من أعظم الأيام وأشدّها حربا ، بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا ، وعظم الغبار حتى قيل إن الشمس أحتجبت وظهرت الكواكب التى فى غير جهة الغبار . ويوم السكديد ، وكان بين كنانة وسليم ، وانتصرت فيه سليم على كنانة ، وقتل فيه ربيعة بن مكرم فارس كنانة ؛ وبه يضرب المثل فى الشجاعة ؛ وكان يُعقر على قبره فى الجاهلية ، ولم يُعقر على قبر غيره . ويوم الكلاب الأول ؛ والكلاب موضع بين البصرة والكوفة ؛ وكان بين

النوع الثالث عشر

(المعرفة بأيام الحروب الواقعة ؛ وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الأول

(في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قد ذكر في "حسن التوسل" : أن الكاتب يحتاج إلى معرفة أيام العرب ، وتسمية الأيام التي كانت بينهم ، ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى ، وما جرى بينهم من الأشعار ، والمناقضات ؛ وذكر فارس مشهور ، أو ملك مذكور ، أو واقعة معينة لشخص خاص ؛ وما ادّعاه كل منهم لنفسه أو ليومه : لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يردّ عليه في مكتبة من ذكر يوم مشهور ، أو فارس معين ، ونحو ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية ، أو حدث في الإسلام ؛ فإن الكاتب إذا لم يكن دارفا بالوقائع ، عالما بما جرى منها ، لم يدر كيف يجيب عما يرد عليه من مثلها ، ولا ما يقول إذا سئل عنها :

المقصد الثاني

(في ذكر أيام من ذلك تُرشد إلى معرفة المقصد منه)

ومن أشهرها ذكرنا ، وأعظمها حرباً . يوم خُراز (خُراز اسم جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به) ؛ وكانت الحرب فيه بين بني ربيعة الفرس ، وهو ربيعة زَارَ ، وبين قبائل اليمن ؛ وكانت الغلبة فيه لبني ربيعة ، فقتلوا من قبائل اليمن خلقاً كثيراً ، وكان قائد ربيعة كُليب بن ربيعة ملك بني وائل (واسمه وائل وطلب لقب عليه) وهو من ربيعة الفرس ؛ وكان تدمر ملك على بني معد وقبائل

والفارس الخيل يحيل إذا * ثار غبار الكعبة الثائر
 سدت بني الأحوص لم تعدهم * وعامر ساد بني عامر
 إن الذي فيه تماريتما * بين السامع والناظر
 حكتموه ففضى بينكم * أبلغ مثل القمر الزاهر
 لا يأخذ الرشوة في حكمه * ولا يبالي غبن الخاسر
 فأعجب الدهر متى سويًا؟ * كم ضاحك من ذا ومن ساجر؟
 فاقن حياء أنت ضيعته * مالك بعد الشيب من عاذر
 ولست بالأكثر منهم حصي * وإنما العزة للكاثر
 أقول لما جاءني نغمه * سبحان من علقمة الفاجر!
 علقم لا تسفه ولا تجعل * عر ضك للوارد والصادر
 قد قلت قولاً ففضى بينكم * وأعترف المنفور للنافر

وعاش هريم حتى أدرك خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال : ياهرم أى الرجلين
 كنت مفضلاً لو فعت ؟ فقال : لو قلت ذلك اليوم يا أمير المؤمنين ، عادت جدعة ،
 وبلغت شعفات هجر - فقال عمر رضى الله عنه : ” نعم مستودع السر أنت ياهرم !
 مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم ، وإلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم “ .

قال أبو عبيدة : ومات علقمة بجوران وهو والى عمر بن الخطاب . وأما عامر
 ابن الطفيل فأصابته دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصابته الغدة ومات
 في بيت سلوية ، فقال : أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية ؟

وفي هذه القصة مقنع في المنافرة عن غيرها ، وفي كتاب ” الريحان والريحان “
 لبعض الأندلسيين جملة من هذه المفانرات والمنافرات :

هَرِمَ جَلَسَ وَأَقْبَلَ النَّاسَ ، وَأَقْبَلَ عِلْقَمَةَ وَعَامِرَ حَتَّى جَلَسَا ، فَقَالَ لِبَيْدَ :
 يَا هَرِمُ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا * إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ أَمْرًا مُعْجَبًا
 فَاحْكُمْ وَصَوِّبْ رَأْيَ مَنْ تُصَوِّبَا * إِنَّ الَّذِي كُنْتَ عَلَيْهِ تُرْتَبَا
 نَحْنُ زُنَا خَالًا وَأُمًّا وَأَبَا * وَعَامِرُ خَيْرُهُمَا مَرْكَبًا
 * وَعَامِرُ أَذْنَى لِقَيْسٍ نَسَبًا *

فَقَالَ هَرِمُ : إِنَّكَ يَا بَنِي جَعْفَرَ قَدْ تَحَاكَمْتَا عِنْدِي وَأَنْتَا كَرُّكَيْتِي الْبَعِيرِ الْفَحْلِ تَقْعَانِ
 الْأَرْضَ مَعًا ، فَلَيْسَ مِنْكُمَا وَاحِدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي صَاحِبِهِ ، وَكَلَّا كَمَا سَيِّدُ كَرِيمٍ ،
 فَعَمِدَ بَنُو هَرِمَ وَبَنُو أَخِيهِ إِلَى تِلْكَ الْجُزُرِ فَتَحَرَّوْهَا حَيْثُ أَمَرَهُمْ هَرِمُ ، وَفَرَّقُوا
 بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَمْ يَفْضَلْ هَرِمُ وَاحِدًا مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، وَكَرِهَ أَنْ يَجْلُبَ بِذَلِكَ شَرًّا
 عَلَى الْفَتْنَيْنِ ، وَهَمَّا أَبْنَا عَمٌ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ الْأَعَشَى ، خَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

شَاكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَاهَا * بِالشَّطِّ فَالْوُتْرَ إِلَى حَاجِرٍ
 وَقَدْ رَأَاهَا وَسَطَ أَثْرَاهَا * فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالثَّامِرِ
 إِذْ هِيَ مِثْلُ الْغُضَنِ هَيَّالَةً * تَرُوقُ عَيْنِي ذِي الْحِمَا الزَّائِرِ
 كَدُمِيَّةٍ صُورَ مُحْرَاهَا * بِمُذْهَبٍ فِي مَرَمٍ مَائِرِ
 تَسْفِي غَلِيلَ النَّفْسِ لَاهِبًا * حَوْرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النََّاظِرِ
 عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبِلَتْ * هَيْفَاءُ مِثْلُ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
 مَشُوقَةٌ الْقَدِّ غَلَامِيَّةٌ * مَوْصُوفَةٌ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ
 قَدْ نَهَدَ الثَّدْيُ عَلَى نَحْرِهَا * فِي مُشْرِقٍ ذِي صُبْحٍ نَائِرِ
 لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا * عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا * يَا عَجَبًا لِمَيْتِ النَّاشِرِ
 عَلَّقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ * النَّاْقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ

لِكَيْلَا يَكُونَ السَّندَرِيُّ نَدِيدَنَا ^(١) * وَأَشْمُ أَعْمَاءَ عُمُومًا عَمَائِمًا
وَأَنْشُرَ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءَ * كِرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَائِمِ
لَعَبْتُ عَلَى أَكْثَانِهِمْ وَمُجُورِهِمْ * وَلَيْدًا وَسَمَوْنِي وَلِيدًا وَعَاصِمًا
بَلَى أَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكٍ * فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا مِيمًا

ووثب الحطيئة فقال :

مَا يُحْسِنُ الْحُكَّامُ بِالْفَضْلِ بَعْدَمَا * بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولٍ ؟
حَتَّى أَتَى عَلَى قَصِيدَةٍ كَامِلَةٍ ، ثُمَّ قَالَ :

يَا عَامٍ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاجٍ وَمَكْرُمَةٍ * لَوْ أَنَّ مَسْعَاةَ مَنْ جَارَيْتَهُ أُمِّ
وَأَقَامَ الْقَوْمَ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامًا ، فَأَرْسَلَ هَرِمٌ إِلَى عَامِرٍ فَأَتَاهُ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ ،
فَقَالَ : يَا عَامِرُ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ لَكَ رَأْيًا ، وَأَنْ فِيكَ خَيْرًا ، وَمَا حَبَسْتُكَ هَذِهِ الْأَيَّامَ
إِلَّا لِتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَسْتَأْذِنُ رِجَالًا لَا تَفْخَرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِأَبَائِهِ ، فَمَا
الَّذِي أَنْتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْهُ ؟ فَقَالَ عَامِرُ : أُنْشِدُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ لَا تَفْضَلَ عَلَى عُلُقَمَةَ ،
فَوَاتِهِ لَنْ فَعَلْتَ لَا أَفْلَحَ بَعْدَهَا أَبَدًا ! هَذِهِ نَاصِبَتِي لَكَ فَاجْزُئْهَا وَاحْتَكِمْ فِي مَالِي ،
فَإِنْ كُنْتُ لَا بَدَّ فَاعْلَا فَسَوْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ - فَقَالَ أَنْصَرِفْ فَسَوْفَ أَرَى رَأْيِي : فَخَرَجَ
عَامِرٌ وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ سَيُفْضَلُهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عُلُقَمَةَ سِرًّا ، وَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَهُ
لِعَامِرٍ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ عُلُقَمَةَ بِمَا رَدَّ بِهِ عَامِرٌ وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَنْفَرُ عَامِرًا
عَلَيْهِ ، ثُمَّ إِنْ هَرِمٌ أَرْسَلَ إِلَى أَخِيهِ وَبَنِي أَخِيهِ : إِنِّي قَائِلٌ غَدًا بَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ
مَقَالَةً ، فَإِذَا فَرِغْتَ فَلْيَطْرُدْ بَعْضُكُمْ عَشْرَ جَزَائِرٍ فَلْيَنْحَرِّهَا عَنْ عُلُقَمَةَ ، وَلْيَطْرُدْ بَعْضُكُمْ
مِثْلَهَا فَلْيَنْحَرِّهَا عَنْ عَامِرٍ ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ النَّاسِ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُمْ جَمَاعَةٌ . وَأَصْبَحَ

(١) فِي اللِّسَانِ نَدِيدَتِي وَأَجْعَلُ - أَيْ نَدَى . وَعَمَامَا أَيْ مَتَفَرِّقَةً .

فقال خُفافة بن عوف بن الأحوص بن جعفر :

نَهْنِهْ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَا لَيْدُ * وَأَصْدُدْ فَقْدَ يَنْفَعَكَ الصُّدُودُ
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا * سُودِدْكُمْ صَغِيرُهُ زَهِيدُ

ثم قال :

إِنِّي إِذَا مَا نِسِي الْحَيَاءُ * وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ اللَّوَاءُ
أُنْمِي وَقَدْ حَقَّ لِي الْمَاءُ * إِلَى كُهُولٍ ذِكْرُهَا سَنَاءُ
إِذْ لَا تَرَالِ حُلُوءُ كَوْمَاءُ * مَبْقُورَةٌ لَسَقْمِهَا رُغَاءُ
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ * لَنَا عَلَيْكُمْ سَوْرَةٌ وَلَا
* الْمَجْدُ، وَالسُّودُ، وَالْعَطَاءُ *

ثم قال :

أَنْتُمْ عَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ * فِي سَنَوَاتٍ مُضَرَ الْمَوَالِكِ
* يَا شَرَّ أَحْيَاءٍ وَشَرَّ هَالِكِ *

وكان السندريّ مع علقمة فأرتفع صوته ، فقليل من ذا ؟ فقال :

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيّ * أَنَا الْقَتْلُ الْجَعْدُ الطُّوَالُ الْجَعْفَرِيّ
* مِنْ وَلَدِ الْأَحْوَصِ أَخُوَالِي غَنِيّ *

فقال عامر للبيد : أجبه ! فرغب عن إجابته ، وكان السندريّ يقال لجدته عيساء ، وكانت أمةً لفاخسة أبنه جعفر بن كلاب ، امرأة شريح بن الأحوص ، فوقع عليها شريح فولدت له زَبَان ، ويزيد ، وشهابا ، فقال لبيد :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأُسْبَهُمْ * أَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا
أَلَا أَيْتَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكِ * فَلَا زَالَ يَلْقَى فِي الْحَيَاةِ الْمَالُومَا

أَبْنُ حَرْبٍ بَنَ أُمِيَّةَ فَلَمْ يَقْلُ بَيْنَهُمَا شَيْئًا، وَكَرِهَ ذَلِكَ لِحَالِهِمَا وَحَالِ عَشِيرَتِهِمَا، وَقَالَ لَهَا
أَتَمَّا كُرِّمَتِي الْبَعِيرِ الْأَدْرَمَ، وَأَبَى أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا، فَاَنْطَلَقَا إِلَى أَبِي جَهْلٍ بَنِ هِشَامٍ،
فَأَبَى أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا، فَوُثِبَ مِرْوَانُ بْنُ سُرَّاقَةَ، بَنُ قِتَادَةَ، بَنِ عَمْرٍو، بَنِ الْأَحْوَصِ
وَكَانَ مَعَ عَاتِمَةَ فَقَالَ :

يَا لَقَرَيْشٍ بَيْنُوا الْكَلَامَا * إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا
فَبِيدُونَا إِذْ كُنْتُمْ الْحُكَّامَا * كَانِ أَبُوْنَا لَهُمْ إِمَامَا
وَعَبْدُ عَمْرٍو مَعَ الْفَتَا * فِي يَوْمٍ نَخِيرُ مُعَلِّمَ إِعْلَامَا
يُحْسِنُ فِيهِ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا * وَدِعْلَجُ أَقْدَمُهُ إِقْدَامَا
لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمْتُمْ إِجْشَامَا * لَا تَحْدَثْتُمْ مَدَجَّ أَنْعَامَا

فَأَبَا أَنْ يَقُولُوا بَيْنَهُمَا شَيْئًا، فَأَتِيَا غِيلَانَ بْنَ سَلَمَةَ بْنَ مَعْتَبٍ الثَّقَفِيَّ فَرَدَّاهُمَا إِلَى
حَرْمَلَةَ بْنِ الْأَشْعَرِ الْمُرِّيَّ، فَرَدَّاهُمَا إِلَى هَرِمٍ بْنِ قُدْلَبَةَ بْنِ سَنَانَ الْفَزَارِيِّ، وَإِنَّهُمَا سَاقَا
الْإِبِلَ مَعَهُمَا حَتَّى أَشْتَتْ وَأَرْبَعَتْ لَا يَأْتِيَانِ أَحَدًا إِلَّا هَابَ أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا،
فَوَعَدَهُمَا هَرِمٌ إِلَى الْعَامِ الْقَابِلِ، فَأَتِيَا لِلْوَعْدِ، وَقَالَ لِبَيْدٍ وَكَانَ مَعَ عَامِرٍ يَوْمَئِذٍ يَرْتَجِزُ :

يَا هَرِمُ، وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ * هَلْ يَذْهَبَنَّ فَضْلُهُمْ لِفَضْلِي ^(١)
أَنْ يَفْخَرَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي * لِيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي
لَا تَجْمَعَنَّ شَكْلَهُمْ وَشَكْلِي * وَتَسْلَ آبَائُهُمْ وَتَسْلِي
* قَدْ عَلِمُوا أَنَّ كَرَامَ الْأَصْلِ *

وقال أيضا :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ * عَلَّقَمَ قَدْ نَافَرْتَ غَيْرَ مُنْفَرٍ
* نَافَرْتَ سَقْبَا مِنْ سِقَابِ الْعَرَعَرِ *

(١) لعله بفضل بالباء .

فقال علقمة : أنت رجل جسيم وأنا رجل قَـضِيف ، وأنت جميل وأنا قبيح ؛
ولكني أنا فُـرِكَ بآبائي وأعمامى .

فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن لأنا فُـرِكَ فيهم ؛ ولكني أنا فُـرِكَ : أنا خيرُ
منك عَقِبا ، وأطعمُ منك جَدِّبا .

فقال علقمة : قد علمتُ أن لك عَقِبا وقد أطعمت طيبا ؛ ولكني أنا فُـرِكَ أنى
خير منك ، وأولى بالخير منك .

فقال عامر : إني والله لأركبُ منك فى الحُمَاه ، وأقتلُ منك للكَاه ، وخير منك
للموالاه .

فقال بعض بنى خالد بن جعفر ، وكانوا يدا مع بنى الأحوص على بنى مالك بن
جعفر : إنك إن تطيق عامرا ، ولكن قل له أنا فُـرِكَ لخيرنا ، وأقربنا للخيرات .
فقال علقمة : له ذلك .

فقال عامر : ^(١) عير وتيس وتيس وعتر فأرسلها مثلا نعم على مائة من الإبل إلى مائة
يعطاها الحكم أينا ينفر عليه صاحبه أخرجهما ففعلوا ، ووضعوا بها رهنا من أبنائهم على
يدى رجل يقال له خزيمة بن عمرو بن الوحيد فسُمى الضمين ، وصارت علما عليه
إلى الآن ، وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وعامر فيمن معه من بنى مالك وقد
أتى عامرُ بن الطفيل عمه عامرُ بن مالك بن جعفر وهو أبو براء ، فقال : يا عماه
أعني - فقال : يا ابن أخي سُبْنى ، فقال : لا أسُبُّك وأنت عمى - قال : فسبَّ الأحوص -
فقال : عامر ولا أسُبُّ والله الأحوص وهو عمى ، فقال : ولكن دونك بعلى فإنى قد ^(٢)
رَبَعْتُ فيها أربعين مِرْباعا فاستعن بها على منافرتك ، وجعلا منافرتهما إلى أبى سفيان

(١) هكذا فى الأغاني .

(٢) لعله إبل .

وقدِم الأعشى على تَفِيئَةٍ ذلك فصار هو وليد مع جامر، وصار مع علقمة الحطيئة،^(١)
والسندري، وتنافرا .

فقال عامر لعلقمة : والله إني لأكرم منك حسبا ، وأثبتُ منك نسبا ، وأطولُ
منك قصبا .

فقال علقمة : والله لأنا خيرُ منك ليلا ونهارا .

فقال عامر : والله لأنا أحب إلى نسائك أن أصبحَ فيهنّ منك .

فقال علقمة : أنافرك إني لبر، وإنك لفاجر، وإني لولود، وإنك لعاقرب، وإني
لعف، وإنك لعاهر، وإني لواوف، وإنك لغادر .

فقال عامر : أنت رجل ولود وأنا رجل عقيم وقد وفت لبني عمرو بن تميم .
وقد زعموا أني غدرت بهم وهم كاذبون ؛ ولكني أنافرك : أنا أنحر منك للّقاح،
وخير منك في الصّباح، وأطعم منك في السنة الشّياح^(٢) .

فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس تزعم أني جبان ؛ ولأن تلقى العدو وأنا
أمامك أعزُّ لك من أن تلقاهم وأنا خَلَقك ؛ وأنت رجل جواد والناس يزعمون أني
بخيل ولست كذلك ، وأنت تعطي العشيرة إذا أَلَمَّت ؛ ولكني أنافرك : أنا خير
منك أثرا، وأحدُ منك بصرا، وأشرفُ منك ذكرا .

فقال عامر : أنت رجل فانٍ ، وليس لبني الأحوص فضل على بني مالك
في العدد ، وبصري ناقص وبصرُك صحيح ؛ ولكني أنافرك أني أسمىُ منك مُمه ،
وأطولُ منك قَمه ، وأحسنُ منك لَمه ، وأجعدُ منك جَمه ، وأسرعُ منك رحه ،
وأبعدُ منك همّه .

(١) أي على أثره انظر القاموس في مادة ف ي أ . (٢) الشياح بالكسر القحط .

تُضَىٰ بِاللَّحْمِ إِشْرَاقًا قَوَاضِيَهُمْ * فَكُلْ أَيَّامَهُمْ أَيَّامَ تَشْرِيقٍ

وعلى هذا المنهج ما حكاه بعضهم، قال : وجدت على قبر مكتوبا أنا ابن من كانت الرياح طوع أمره، يحبسها إذا شاء، ويطلقها إذا شاء، قال فعظم في عيني؛ ثم التفت إلى قبر آخر قبالة فإذا عليه مكتوب : لا يغتر أحد بقوله، فما كان أبوه إلا بعض الحدادين، يحبس الرياح في كبره إذا شاء، ويرسلها إذا شاء، قال : فعجبت منهما يتسابقان ميتين، فإذا طرق السمع شيء من ذلك ظن السامع أنه في غاية الفخر والشرف حتى يعلم حقيقة، وأشباه ذلك ونظائره كثيرة، وليس هذا موضع استيعاب القول في المفارقة الحقيقية ولا غيرها .

وأما أيام المنافرة وهي المحاكمة في الحسب، فمن ذلك ما يحكى أن الأعشى أتى علقمة، بن علاثة، بن عوف، بن الأخوص، بن جعفر، بن كلاب، وهو يريد سلامة ذوفائن الحميري^(١) من التبابعة، فسأل الأعشى علقمة أن يتلّيه أى يحيره . فقال له علقمة : أتليك على بن الأحرص - قال لا يقنعني - قال : فعلى بن كلاب قال لا يقنعني - قال : فليس عندي أكثر من هذا؛ فأتى عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب، قال قد أتليك على الجن والإنس، ثم أتى سلامة فأنصرف من عنده بجائه .

وكان عامر وعلقمة المذكوران لما أسق أبو برآء وهو عامر بن مالك، بن جعفر، ابن ملاعب الأسنة تنازعا في الرئاسة .

فقال علقمة كانت لجدى الأخوص وإنما صارت لعمك بسببه وقد قعد عمك عنها وأنا أسترجمتها فأنا أولى بها منك، فشرى الشر بينهما وسارا إلى المنافرة،

(١) وقع في الأصل وأقالنس وهو تصحيف من الناصح .

قال في شرح اللامية : وعند أكثر الناس أن أبا تمام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس العطار، من جاسم : قرية من قُرَى حوران من الشام، فغير أسم أبيه وأنس في بني طيء، وذكر صاحب الأغاني أن رجلا قال لجرير : من أشعر الناس؟ قال : قم حتى أعرفك الجواب، فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية، وقد أخذ عزاء له فاعتقلها وجعل يَمْصُ ضَرَعَهَا، فصاح به ائْخُجْ يا أبت، فخرج شيخ دميم، رث الهيئة . وقد سال ابن العزى على لحيتيه، فقال ترى هذا؟ قال نعم . قال أو تعرفه قال لا. قال هذا أبي، أو تدري لم كان يشرب من ضرع العز؟ قال لا، قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه، ثم قال أشعر الناس من فخر بهذا الأب ثمانين شاعرا وقارعهم فغلبهم .

قال الصلاح الصفدى : ما هذه إلا وقاحة عظيمة من جرير في مفارحته أولئك الشعراء وهذا أبوه، لكنه تغفر له هذه الوقاحة باسترافه لذلك الرجل، وإظهاره بخل أبيه، وربما كان الافتخار بالتورية والتعريض بالأمور المقتضية للشرف، بحيث يظن السامع حقيقة الافتخار والشرف بمجرد السماع، فإذا عرف المقصد تبين له خلاف ذلك، كقول أبي الحسن الجزار :

أَلَا قُلْ لِلَّذِي يَسَاءُ * لُ عَنْ قَوْمِي وَعَنْ أَهْلِي
لَقَدْ تَسَأَلُ عَنْ قَوْمٍ * كِرَامِ الْفَرْعِ وَالْأَصْلِ
يُرِيقُونَ دَمَ الْأَنْعَا * م فِي حَزْنٍ وَفِي سَهْلٍ
وَمَا زَالُوا لَمَّا يُبْدُو * نَ مِنْ بَاسٍ وَمِنْ بَذْلِ
يَرْجِيهِمْ بَنُو كَلْبٍ * وَيَحْشَاهُمْ بَنُو عَجَلٍ

وقوله أيضا :

إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ سَفْكَ الدِّمَاءِ لَهُمْ * دَابٌّ، وَسَلَّ عَنْهُمْ مِنْ رَبِّ تَحْقِيقٍ

مَنْ ذَا لِيَوْمِ الْفَخْرِ يَعْدِلُ عَاصِمًا * وَقَيْسًا إِذَا مَرَّتْ أَلُوفٌ إِلَى الْعُلَا
فَهِيَّاتٍ قَدْ أُعْيَا الْجَمِيعَ فِعَالُهُمْ * وقاموا بيوم الفخر مسعاة من سعي
فقال كسرى حينئذ : ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حباءهم ،
وأعظم صلاتهم ، وكترم مآبهم .

قال أبو عبيدة : كانت العرب تعد البيوت المشهورة بظم القدر والشرف :
تعد بيت هاشم بن عبد مناف ، وتعد أربعة ، أولها بيت آل حذيفة بن بدر ، وبيت
آل زُرارة الدارميين : بيت بنى تميم ، وبيت آل ذى الجدين : عبد الله بن عمرو بن
الحارث بن هشام : بيت بنى شيبان ، وبيت بنى الدِّيَّان من بنى الحارث بن كعب
بيت اليمن . قال : فأما كندة فلا يعدون في البيوت وإنما كانوا ملوكا .

واعلم أن المفاخرة قد تكون بحقيقة الحسب . وقد تقوم فيها الفصاحة واللسن
مقام الحسب : كقول أبي تمام الطائي يفتخر :

أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضِعَ الْمَجْدُ فِيهِمْ * وَسُمِّيَ فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعُ
مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدِيهِمْ * لَكَثْرَةٍ مَا وَصَّوْا بَنَ شَرَائِعُ
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَجْدِ مَدَّتْ فَلَمْ يَكُنْ * لَهَا رَاحَةٌ مِنْ مَجْدِهِمْ وَأَصَابِعُ
هُمْ اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظًا مَالِنَا * فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ
وقوله أيضا :

جَرَى حَاتِمٌ فِي حَلِيَّةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى * بِهَا الْقَطْرُ شَاوًا قِيلَ أَيُّهُمَا الْقَطْرُ ؟
فَقِيَ ذَنْرُ الدُّنْيَا أَنَاسٌ وَلَمْ يَزَلْ * لَهَا بَازِلًا فَانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الذَّنْعُ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَفْخَرْ بِمَا شَاءَ مِنْ نَدَى * فَلَيْسَ لِحَيٍّ غَيْرِنَا ذَلِكَ الْفَخْرُ
جَمَعْنَا الْعُلَا بِالْجُودِ بَعْدَ افْتِرَاقِهَا * إِلَيْنَا كَمَا الْإِيَّامُ يَجْمَعُهَا الشَّمْرُ

وأضربهم للملك الجبار ، وأقومهم للحكم ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :
 لعمري بسطام أحق بفضليها * وأول بيت العز عن القبائل
 فسائل (أيت اللعن) عن عز قومها * إذا جد يوم الفخر كل مناقل
 ألسنا أعز الناس قوماً ونصرة * وأضربهم للكباش بين القبائل
 وقائع عز كلها ربعية * تدل لها عزاً رقاب الحافل
 إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها * وعاد بها من شرها كل وإيل
 وإنا ملوك الناس في كل بلدة * إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل

ثم قام حاجب بن زرارة التيمي . فقال : قد علمت معد أنا فرغ دعائهم ، وقادة
 زحفها - قالوا : ولم ذلك يا أخا بني تميم ؟ قال لأننا أكثر الناس عديداً ، وأنجنهم طراً
 وليداً ، وانا أعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل ، ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت أبناء خندف أننا * لنا العز قدما في الخطوب الأوائل
 وأنا كرام أهل مجيد وثروة * وعز قديم ليس بالمتضائل
 فكم فيهم من سيد وابن سيد * أغر نجيب ذي فعال ونائل
 فسائل (أيت اللعن) عنا فإنتنا * دعائهم هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات
 دعائهم : وأثبتهم في النائبات مقدم ، قالوا : ولم ذلك يا أخا بني سعد ؟ قال لأننا
 أدركهم للثار ، وأمنعهم للجار ، وانا لا ننكل إذا حملنا ، ولا نزام إذا حللنا . ثم قام
 شاعرهم فقال :

لقد علمت قيس وخندف أننا * وجل تميم والجميع الذي ترى
 بأننا عماد في الأمور وأننا * لنا الشرف الضخم المركب في الندى
 وأنا ليوث الناس في كل مازق * إذا جز بالبيض الجماجم والطل^(١)

(١) الطلى بالضم جمع طلية وهي الأعناق .

الرهط وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنْ عَشَائِرِهِمْ وَأَقْعَدَ لَهُمُ الْحُكَّامَ وَالْعُدُولَ ، وَقَالَ لِيَتَكَلَّمُ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بِمَا تُرْقِوْهُ وَلِيَصُدِّقْ ، فَكَانَ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ الْفَزَارِيُّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ ، وَكَانَ أَلْسَنَ الْقَوْمِ ؛ فَقَالَ : قَدْ عَلِمَتِ الْعَرَبُ أَنَّ فِيْنَا الشَّرَفَ الْأَقْدَمَ وَالْأَعَزَّ الْأَعْظَمَ ، وَمَا ثَرَّةٌ لِلصَّنْبَعِ الْأَكْرَمِ - فَقَالَ مَنْ حَوْلَهُ وَلِمَ ذَاكَ يَا أَخَا فَزَارَةَ ؟ فَقَالَ أَلَسْنَا الدَّعَائِمَ الَّتِي لَا تُرَامُ ، وَالْعَزَّ الَّذِي لَا يُضَامُ ؟ قِيلَ صَدَقْتَ . ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ فَقَالَ :

فَزَارَةُ بَيْتُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ فِيهِمْ ! * فَزَارَةُ قَيْسٍ حَسْبُ قَيْسٍ نِضَالُهَا
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ وَالْحَسْبُ الَّذِي * بَنَاهُ لَقَيْسٌ فِي الْقَدِيمِ رِجَالُهَا
فَهِيَ بَاتَ قَدَ أَعْيَا الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ * مَا ثَرُ قَيْسٍ مَجْدُهَا وَفِعَالُهَا
وَهَلْ أَحَدٌ إِنْ هَمَزَ يَوْمًا بِكُفِّهِ * إِلَى الشَّمْسِ فِي جَبْرِ النَّجُومِ يَنَالُهَا
فَإِنْ يَصْلُحُوا يَصْلُحْ لَذَاكَ جَمِيعُهَا * وَإِنْ يَفْسُدُوا يَفْسُدْ مِنَ النَّاسِ حَالُهَا

ثُمَّ قَامَ الْأَشْعَثُ الْكِنْدِيُّ ، وَإِنَّمَا أُذِنَ لَهُ أَنْ يَقُومَ قَبْلَ رِبْعَةٍ وَتَنِمَ لِقَرَابَتِهِ مِنَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، فَقَالَ : قَدْ عَلِمَتِ الْعَرَبُ أَنَا تُقَاتِلُ عَدِيدَهَا الْأَكْثَرُ ، وَزَحْفُهَا الْأَكْبَرُ ، وَإِنَّا لَغِيَاثُ الْكُرْبَاتِ ، وَمَعْدِنُ الْمَكْرُمَاتِ - قَالُوا وَلِمَ يَا أَخَا كِنْدَةَ ؟ قَالَ لِأَنَا وَرِثْنَا مَلِكَ كِنْدَةَ فَاسْتَظَلَلْنَا بِأَفْيَاثِهِ ، وَتَقَلَّدْنَا مِنْكَبِهِ الْأَعْظَمَ ، وَتَوَسَّطْنَا بِجُبُوحِهِ الْإِكْرَمِ ، ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ ، فَقَالَ .

إِذَا قِسْتَ أَيْبَاتِ الرِّجَالِ بَيْنِنَا * وَجَدْتَ لَنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ يُفَاحِرُ
مَنْ قَالَ كَلًّا أَوْ أَتَانَا بِحُطَّةٍ * يَنَافِرُنَا فِيهَا فَتَحْنُ نُحَاطِرُ
تَعَالَوْا فِقُّوا كَيْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَيْنَا * لَهُ الْفَضْلُ فِيمَا أَوْرَثَتْهُ الْأَكَابِرُ

ثُمَّ قَامَ بَسْطَامُ الشَّيْبَانِيُّ فَقَالَ ” قَدْ عَلِمَتِ الْعَرَبُ أَنَا بَنَاءُ بَيْتِهَا الَّذِي لَا يَزُولُ ، وَمَغْرَسُ عِزِّهَا الَّذِي لَا يَحُولُ ، قَالُوا وَلِمَ يَا أَخَا شَيْبَانَ - قَالَ لِأَنَا أَدْرِكُهُمُ لِلثَّوَابِ ،

قال المولى صلاح الدين الصفدى رحمه الله فى شرح لامية العجم " وإنما ذكر خازما لانه مولى خزيمة بن خازم التيمى ، وإنما نزل أبوه الموصل فُنِسب إليها " .

ومن لطيف ما يحكى أن معاوية بن أبى سفيان كان جالسا وعنده جماعة من الأشراف ، فقال معاوية " مَنْ أكرمُ الناس أبا وأُمًّا ، وجدًّا وجدَّةً ، وعمًّا وعمَّةً ، وخالا وخالة ؟ " - فقام النعمان بن العجلان الزرقى بعد ما أخذ بيد الحسن فقال " هذا أبوه على بن أبى طالب ، وأُمُّه فاطمة ، وجدّه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وجدّته خديجة ، وعمُّه جعفر ، وعمُّته أم هانئ ابنة أبى طالب ، وخاله القاسم ، وخالته زينب ، فهذا هو الشرف الذى لا يُدانى والفضل الذى لا يُبارى " .

وقريب من ذلك ما يحكى أنه جرى بين عبد الله بن الزبير وبين معاوية كلامٌ طويل فى آخره - " فقال ابن الزبير : ما مثلى يُهارش ، ولكن عندك من قریش والأنصار ، ومن ساكنى الحجون والآطام مَنْ إن سألتَه حَمْلَك على حُجَّةٍ أبين من ظهر الجفیر - قال : ومن ذلك - قال هذا ؟ يعنى أبا الجهم بن حذيفة - فقال معاوية تكلم يا أبا الجهم - فقال أعفنى - فقال عزمتُ عليك لتقولن - قال : نعم : أمك هند ، وأُمّه أسماء بنتُ أبى بكر ، وأسماء خير من هند ، وأبوك أبو سفيان وأبوه الزبير ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير ، وأما الدنيا فلك ، وأما الآخرة فله ان شاء الله تعالى .

ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبي . قال : قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما هل فى العرب قبيلة تشرف على قبيلة ؟ قال نعم - قال فبأى شئ ؟ قال : مَنْ كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكال الرابع فاليث مَنْ قبيلته فيه ويُنسب إليه - قال فاطلبُ ذلك فطلبه فلم يصبه إلا فى آل حذيفة بن بدر ، وآل حاجب ابن زُرارة ، وآل ذى الجَدَّين ، وآل الأشعث بن قيس بن كندة - قال فجمع هؤلاء

رسوله صلى الله عليه وسلم ، وخصه به من رفيع الشرف الذى لم يبلغه نبى مرسل ، ولا ملك مقرب .

وقد تعرض أبو نؤاس فى بعض أشعاره لمدح بنى تميم ، وبالغ فى فخرهم فأخش ، فقال :

خَزِيمَةُ خَيْرِ بَنِي خَازِمٍ * وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ
وِدَارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وَمَا * مِثْلُ تَمِيمٍ فِي بَنِي آدَمِ

ونقضه عليه الشيخ فتح الدين بن سيد الناس اليعمرى ، فقال ربه الله فأجاد القول ، وفاز بالقدح المعلن فقال :

مُحَمَّدٌ خَيْرُ بَنِي هَاشِمٍ * فَمَنْ تَمِيمٌ وَبَنُو دَارِمٍ ؟
وَهَاشِمٌ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَمَا * مِثْلُ قُرَيْشٍ فِي بَنِي آدَمِ !

وهو مأخوذ من قول الأول :

قُرَيْشٌ خَيْرُ بَنِي آدَمِ * وَخَيْرُ قُرَيْشٍ بَنُو هَاشِمٍ
وَخَيْرُ بَنِي هَاشِمٍ أَحْمَدُ * رَسُولُ الْإِلَهِ إِلَى الْعَالَمِ

وإليه ينظر قول ابن عرسية :

لِلَّهِ مِمَّا قَدْ بَرَأَ صَفْوَةٌ * وَصَفْوَةُ الْخَلْقِ بَنُو هَاشِمٍ
وَصَفْوَةُ الصَّفْوَةِ مِنْ بَيْنِهِمْ * مُحَمَّدُ النُّورِ أَبُو الْقَاسِمِ

واقعد أنصف إسحاق بن إبراهيم الموصلى حيث قال :

إِذَا مَضَرُ الْجُرَاءِ كَانَتْ أَرْوَمَتِي * وَقَامَ بِنَصْرِي خَازِمٌ وَابْنُ خَازِمٍ
عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَاخٍ وَتَنَاوَلْتُ * يَدَايَ الثَّرْيَاءِ قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ

فإنه جعل مضر التى هى أرومة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أصل نخره وقعدده سودده فأصاب الفخر فى قوله ، وفاز بالشرف فى شعره .

فقام حسان بن ثابت فأجابه فقال :

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودَدُ الْعَوْدُ وَالنَّدَى * وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَأَحْتِمَالُ الْعِظَائِمِ
نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا * عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاعِمِ
نَصَرْنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ دِيَارِنَا * بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمِ
جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَيْنَنَا * وَطَبْنَا لَهُ نَفْسًا بَقِيءَ الْمَغَانِمِ
وَنَحْنُ ضَرَبْنَا النَّاسَ حَتَّى تَتَابَعُوا * عَلَى دِينِهِ بِالْمُرْهَقَاتِ الصَّوَارِمِ
وَنَحْنُ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمَهَا * وَلَدْنَا نَبِيَّ الْخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمِ
بَنِي دَارِمٍ لَا تَفْخَرُوا إِنْ نَفَخَرَكُم * يَعُودُ وَبَالًا عِنْدَ ذِكْرِ الْمَكَارِمِ
هَبَلْتُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ * لَنَا خَوْلٌ مِنْ بَيْنِ ظُفْرِ وَخَادِمِ؟
إِنْ كُنْتُمْ جُنْتُمْ لِحَقِّنْ دِمَائِكُمْ * وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تُقَسِّمُوا فِي الْمَقَاسِمِ
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدَاءً وَأَسْلِمُوا * وَلَا تَلْبَسُوا زِيَاً كَرِيَّ الْأَعَالِمِ

فلما فرغ حسان من قوله ، قال الأقرع بن حابس : وأبي ! إن هذا الرجل مُراد ،
لخَطِيبِهِ أَخْطَبُ مِنْ خَطِيبِنَا ، وَلشَاعِرِهِ أَشْعَرُ مِنْ شَاعِرِنَا ، وَلأَصَوَاتِهِ أَعْلَى مِنْ
أَصَوَاتِنَا ؛ فَأَسْلَمُوا وَأَحْسَنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، جَوَائِزَهُمْ .

ففي هذا الوفد نزل ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ينادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ
لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

قلت : وهذه مكابرة ظاهرة ، وتجاهل فاحش من بني تميم ، حيث طلبوا المفاخرة
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكلُّ العرب على اختلاف شعوبهم ، واتباع قبائلهم
معتزفون لبني هاشم بالسبق في الشرف ، والتقدم في الفضل ، مع ما فضل الله تعالى به

فقام الزبرقان بن بدر التميمي فقال :

نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَيَّ يُفَاخِرُنَا * مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْيَمْعُ
وَكَمْ فَسَّرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ * عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعِزِّ يَنْبَعُ
وَنَحْنُ نَطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطْعَمَنَا * مِنْ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنِسِ الْقَرْعُ
وهي أبيات .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الحسن بن ثابت "قُم فَأَجِبِ الرَّجُلَ فَمَا
قال" فقال حسان رضى الله عنه :

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ * قَدْ يَبْنُونَ سُنَّةً لِلنَّاسِ يُتَّبَعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ * تَقْوَى الْإِلَهِ وَكُلُّ الْخَيْرِ يُصْطَنَعُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ * أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا
بِحَيَّةٍ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ * إِنْ الْخَلَائِقُ فَاعْلَمْ شَرَّهَا الْبِدْعُ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ * فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَذْنٍ سَبَقَهُمْ تَبِعُ
لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ * عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَارَقَعُوا
أَكْرَمُ بَقْوَمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ * إِذَا تَفَاوَتَ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
وهي أبيات .

ويروى أن الزبرقان بن بدر قال :

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضْلَنَا * إِذَا اخْتَلَفُوا عِنْدَ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ
فَإِنَّا فُرُوعُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ * وَأَنْ لَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كِدَارِمِ
وَإِنَّا بَدُورُ الْعَالَمِينَ إِذَا انْتَحَوُا * وَنَضْرِبُ رَأْسِ الْأَصِيدِ الْمُتَفَاقِمِ
وَإِنَّا لَنَا الْمِرْبَاعُ فِي كُلِّ غَارَةٍ * نُفِيرُ بَحْدٍ أَوْ بَارِضِ الْأَعَاجِمِ

لِنَفْأَحِرْكَ ، فَأَذِنُ لِسَاعِرِنَا وَخَطِينِنَا - قَالَ "قَدْ أَذِنْتُ لَخَطِيطِكُمْ فليَقُلْ" ، فقام عطارِدُ بن حَاجِبٍ فقال :

"الحمدُ لِلّهِ الذی لَهُ عَلَيْنَا الْفَضْلُ ، وَهُوَ أَهْلُهُ ، الذی جَعَلَنَا مُلُوكًا ، وَوَهَبَ لَنَا أَمْوَالًا عِظَامًا نَفْعَلُ مِنْهَا الْمَعْرُوفَ ، وَجَعَلَنَا أَعَزَّ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَأَكْثَرَهُ عِدَدًا ، وَأَشَدَّهُ عُدَّةً ، فَمَنْ مِثْلُنَا فِي النَّاسِ ؟ أَلَسْنَا بِرُءُوسِ النَّاسِ وَأَوْلَى فَضْلِهِمْ ؟ فَمَنْ فَأَخَرْنَا فَلْيَعُدِّدْ مِثْلَ مَا عَدَدْنَاهُ ، وَإِنَّا لَوِ نَشَاءُ لَا كَثَرْنَا الْكَلَامَ وَلَكِنَّا تَحِيَّنَا عَنِ الْإِكْثَارِ ، وَأَقُولُ هَذَا لِأَن تَأْتُوا بِمِثْلِ قَوْلِنَا ، وَأَمْرٍ أَفْضَلَ مِنْ أَمْرِنَا" ، ثُمَّ جَلَسَ

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لثَابِتِ بْنِ قَيْسِ الْخَزَرَجِيِّ : "قُمْ فَأَجِيبِ الرَّجُلَ فِي خُطْبَتِهِ" ، فقام ثابت بن قيس فقال :

"الحمد لله الذی السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ خَلَقَهُ ، قَضَى فِيهِنَّ أَمْرَهُ ، وَوَسَّعَ كَرِسِيَهُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا مِنْ فِعْلِهِ ؛ ثُمَّ كَانَ مِنْ قُدْرَتِهِ أَنْ جَعَلَنَا مُلُوكًا وَأَصْطَفَى مِنْ خَيْرِ خَلْقِهِ رَسُولًا ، أَكْرَمَهُ نَسَبًا ، وَأَصْدَقَهُ حَدِيثًا وَأَفْضَلَهُ حَسَبًا ، فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ ، وَائْتَمَنَهُ عَلَى خَلْقِهِ ؛ وَكَانَ خَيْرَةً مِنَ الْعَالَمِينَ ؛ ثُمَّ دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ ، فَأَمَّنَ بِرَسُولِ اللَّهِ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ قَوْمِهِ وَذَوِي رَحِمِهِ ، أَكْرَمُ النَّاسِ أَحْسَابًا ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا ، وَخَيْرُ النَّاسِ فِعَالًا ؛ ثُمَّ كَانَ أَوَّلَ الْخَلْقِ إِجَابَةً ، وَأَسْتَجَابَ اللَّهُ حِينَ دَعَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَحْنُ فَنَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ، وَوُزَرَاءُ رَسُولِ اللَّهِ ، نُقَاتِلُ النَّاسَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ، فَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ مُتَّعَ بِمَالِهِ وَدَمِهِ ، وَمَنْ كَفَرَ جَاهَدْنَاهُ فِي اللَّهِ أَبَدًا ، وَكَانَ قَتْلُهُ عَلَيْنَا يَسِيرًا ؛ أَقُولُ هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالسَّلَامَ عَلَيْكُمْ ."

النوع الثالث عشر

(المعرفة بمفانحرات الأئم ومنافراتهم ، وما جرى بينهم في ذلك من المحاورات والمراجعات والمناقضات ؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

(١)
لاخفاء أنه يتعين على الكاتب معرفة المفانحرات الواقعة بينهم ، من معرفة وجوه الاقتحار التي يمدح بمثلها : مما يُستعان بمثله على المدح والإطراء الواقع في الولايات وما يُفَضَّل به كل واحد من البلغاء على خصمه ، وما يردُّ عليه من الأجوبة المبطلة له لينسج على منوال ذلك فيما يرد عليه من المخاطبات ، والمكاتبات عند دعاية ضرورته إليه ، واحتياجه إلى إيرادها .

المقصد الثاني

(في ذكر أمودج من المفانحرات ، والمنافرات يُنسج على منواله)

فأما المفانحرات ، فمنها ما روى أنه لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ، فيهم عطاردة بن حاجب ، بن زُرارة ، بن عدس التيمي ، وقيس بن عاصم ، وقيس بن الحارث ، ونعيم بن زيد ، وعُتْبَةُ بن حصين ابن حذيفة بن بدر ، والأقرع بن حابس ، في لفهم ولقيفهم ، ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من وراء حُجراته أن أخرج إلينا يا محمد ، فتأذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من صياحهم فخرج إليهم - فقالوا : يا محمد جئناك

(١) لعله والتمكن من معرفة الخ كما يفيد السياق .

إسحاق ؛ وقال الطبري : أشك أنهم من ولد رعويل بن عيصو بن إسحاق ، وهو قريب من الذي قبله .

الرابعة والعشرون اليونان - وهم الأمة الذين كان منهم الحكماء شرقاً الخليج القُسْطَنْطِينِيّ ، وهم من ولد يونان ، وهو ياون ، بن يافت ، بن نوح . وقال البيهقي : هم من ولد يونان ، بن خالجان ، بن يافت . وشذ الكندي فقال : يونان ، بن عابر ، بن شالخ ، ابن أرخشذ ، بن سام بن نوح ، بفعل يونان أخا لقحطان أبي عرب اليمن . وقال : إنه خرج من بلاد العرب مغاضباً لأخيه قحطان فنزل شرقاً الخليج القُسْطَنْطِينِيّ ؛ وردّ عليه أبو العباس الناشي بقوله :

تُحَاظُ يُونَانًا بِقَحْطَانَ ضَلَّةً * لَعَمْرِي لَقَدْ بَاعَدْتَ بَيْنَهُمَا جِدًا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللّطِينِيّون ، وهم بنو لطين بن يونان ، والاغريقيّون وهم بنو اغريقن بن يونان ، واللكيم ، وهم بنو اللكيم بن يونان وهي أصل الروم فيما يقال على ما تقدم .

الخامسة والعشرون زُوَيْلَة - (بضم الزاي وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت . وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم أهل بركة في القديم ، ومنهم الطائفة الذين وصلوا صُحْبَة جوهر المعزّي باني القاهرة المنسوب إليهم باب زُوَيْلَة بالقاهرة ، يقال إنهم من بني حوبلا بن كوش بن حام بن نوح .

السادسة والعشرون يأجوج ومأجوج - وضبطهما معروف . قيل إنهم من ولد ماغوغ ، بن يافت ، بن نوح ؛ وقيل من ولد كومر ، بن يافت .

الثامنة عشرة - الكنعانيون (بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة
 وضم الياء المشناة تحت المشددة) ، وهم الذين كان منهم جبابرة الشام من ولد كنعان
 آبن حام ، بن نوح .

التاسعة عشرة - اللّمان (بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون) ، وهم الذين كانوا
 قصدوا سواحل الشام في الدولة الأيوبيّة ومواطنهم في شمالي البحر الرومي غربا
 بشمال . قال في العبر : وهم من ولد طوبال ، بن يافث ، بن نوح .

العشرون - النبط (بفتح النون والباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر) ، وهم أهل
 بابل من العراق في الزمن القديم ، وإليهم تنسب الفلاحة النبطيّة لآبن وحشيّة . قال
 آبن الكلبي : هم من بنى نبط ، بن ماس ، بن إرم ، بن سام ، بن نوح . وقال آبن
 سعيد : هم من بنى نبط ، بن آشور ، بن سام ، بن نوح .

الحادية والعشرون - الهند وضبطه معروف . في الإسرائيليات أنهم من ولد
 دادان ، آبن رعماء ، بن كوش ، بن حام ، ونقل الطبري عن ابن إسحاق أنهم من بنى
 كوش ، بن حام ، بن نوح من غير واسطة .

الثانية والعشرون - الأرمن (بفتح الهجمة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون
 في الآخر) وهم أهل أرمينية الذين بقاياهم ببلاد سبيس ، قيل هم من ولد قهويل ، بن
 ناحور ، بن تارخ ، وهو آزر ، وتارخ أبو إبراهيم عليه السلام .

الثالثة والعشرون - الأشبان (بفتح الهجمة وسكون الشين المعجمة وفتح الباء
 الموحدة وألف ثم نون) قيل هم من ولد ماشح ، بن يافث ، بن نوح . وعند الإسرائيليين
 من ولد ياون وهو يونان بن يافث ، وعند آخرين أنهم من شعوب بنى عيصو بن

الثالثة عشرة - الفُرس (بضم الفاء وسكون الراء المهملة وسين مهملة في الآخر) وهم الذين كان منهم ملوك الأكسرة. قال ابن إسحاق: هم من ولد فارس، بن لاوذ، ابن سام، بن نوح. وقال ابن الكلبي: هم من ولد فارس، بن طيراش، بن آشور، بن سام، بن نوح، وقيل من ولد طيراش، بن همدان، بن يافث، بن نوح، وقيل من بني أميم، بن لاوذ، بن سام. ووقع للطبري: أنهم من ولد رعويل، بن عيصو، بن إسحاق، ابن إبراهيم عليه السلام. قال في العبر: ولا التفات إلى هذا القول لأن ملك الفُرس أقدم من ذلك.

الرابعة عشرة - الفرنج (بفتح الفاء والراء المهملة وسكون النون وجيم في الآخر) قيل من ولد طوبال، بن يافث، وقيل من ولد غطرما، بن كومر، بن يافث.

الخامسة عشرة - القبط (بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر)، وهم الذين كان منهم أهل مصر في القديم. قال إبراهيم بن وصيف شاه: هم من بني قبطيم، بن قفط، بن مصر، بن بيصر، بن حام، بن نوح، وعند الإسرائيليين أنهم من ولد قفط بن حام.

السادسة عشرة - القُوط (بضم القاف وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر)، وهم أهل الأندلس في القديم. قال "هرشيوش" هم من ولد داغوغ، بن يافث، بن نوح، وقيل هم من ولد قُوط، بن حام، بن نوح.

السابعة عشرة - الكُرد (بضم الكاف وسكون الراء المهملة ودال مهملة في الآخر)، وهم الذين كان منهم بنو أيوب ملوك مصر بعد الفاطميين. قال في العبر: هم من بني إيران بن آشور، بن سام، بن نوح. قال المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه "التعريف": ويقال في المسلمين الكُرد، وفي الكفار الكرج، وحينئذ فيكون الكُرد والكُرج نسبا واحدا.

وألف ثم نون) ، قال ابن الكلبي : من بنى سُوريان ، بن نبيط ، بن ماش ، بن آدم ،
ابن سام ، بن نوح .

الثامنة - السِّند (بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة في الآخر) ،
في الإسرائيليات أنهم من ولد شبا ، بن رعما ، بن كوش ، بن حام ، بن نوح ؛ وحنكي
الطبري عن ابن إسحاق : أنهم من بنى كوش بن حام .

التاسعة - السودان وضبطهم معروف . قال ابن سعيد : جميع أحيائهم من ولد
حام بن نوح ؛ ونقل الطبري عن ابن إسحاق : أن الحبشة من ولد كوش بن حام
والثوبة ، والزَّنج ، والزَّغاوة من ولد كنعان بن حام . وذكر ابن سعيد : أن الحبشة من
بنى حبش والثوبة من ولد ثوبة أو بنى نوبى ، والزَّنج من بنى زنج ، ولم يرفع في نسبهم
فيحتمل أنهم من بنى حام ، وأنهم من بنى غيره .

العاشرة - الصَّقَالِبَة (بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لأم مكسورة
وباء موحدة مفتوحة وهاء في الآخر) ، وهم عند الإسرائيليين من بنى بازان بن يافث
ابن نوح ، وقيل هم من بنى اشكاز ، بن توغرما ، بن كومر ، بن يافث .

الحادية عشرة - الصِّين وضبطهم معروف ، قيل هم من بنى صيني ، بن ماغوغ ،
ابن يافث ، بن نوح ؛ وقيل من بنى طوبال بن يافث . وذكر "هرشيوش" مؤرخ
الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافث .

الثانية عشرة - العِبْرانيُّون (بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح
الراء المهملة وألف بعدها نون مكسورة وياء مثناة تحت مشددة مضمومة وواو
ساكنة ثم نون) ، وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم إلى الآن . قال الطبري : وهم من
ولد عابر ، بن شالخ ، بن أرغخشذ ، بن سام ، بن نوح .

الثانية - الجَرَامِقة (بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء في الآخر)، وهم أهل المَوْصل في الزمن القديم. قال ابن سعيد : وهم من ولد جُرْمُوق ، بن آشور، بن سام ، ابن نوح عليه السلام . وقال غيره : من ولد كاثر، بن إدم، بن سام .

الثالثة - الجليل (بكسر الجيم وسكون المشنة تحت ولام في الآخر) ، وهم أهل كيلان من بلاد الشرق . قال ابن سعيد : وهم من بني باسل ، بن آشور، بن سام ، ابن نوح عليه السلام .

الرابعة - الخَزَر (بفتح الخاء والزاي المعجمتين وراء مهملة في الآخر)، وهم التركمان . في الإسرائيليات أنهم من ولد توغرىجا، بن كورم، بن يافث، بن نوح ؛ وقيل هم من بني طيراش بن يافث ؛ وقيل نوع من الترك .

الخامسة - الديلم (بفتح الدال المهملة وسكون الياء المشناة تحت وفتح اللام وميم في الآخر) ، وهم الذين كان منهم ملوك بني بويه الخارجين على خلفاء بني العباس ببغداد . قال في العبر : هم من بني ماداي ، بن يافث، بن نوح ؛ وقال ابن سعيد : من بني باسل ، بن آشور ، بن سام ، بن نوح ؛ وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد .

السادسة - الروم وضبطهم معروف ، وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القُسْطَنْطِينِيَّة الآن ؛ قيل هم من بني كيثم بن يوان ، وهو يابان ، بن يافث، بن نوح ؛ وقيل من ولد رومي ، بن يوان ، بن علجان ، بن يافث، بن نوح ، وقيل من ولد رعويد ابن عيصو، بن إسحاق، بن إبراهيم عليه السلام . وقال الجوهرى : من ولد رُوم، بن عَيْصُو بن إسحاق .

السابعة - الشُّرَيَّان (بضم السين وسكون الراء المهملتين وفتح الياء المشناة تحت

بالبحيرة وجماعة بالمنوفية . وقد عدّ الحمداني من بطونهم بالبحيرة بنى مزديش ، وهم مزداشة ، وبنى صالح ، وبنى سام وزمران ، وأوريغة ، وعزهان ، ولقان . وزاد بعضهم بنى جبون ، وواكدة ، وفرطيطة ، وخرجومة ، وطازوله ، ونفات ، وناطورة ، وبنى السعوية ، ومزداشة ، وبنى أبى سعيد ، وهم عرب بدر بن سلام . ومن لوائه أيضا مُزَازَة (بضم الميم وفتح الزاى والتاء المثناة فوق وهاء فى الآخر) ، وهم بنو مُزَازَة ، بن لوائَة الأصغر ، ومنازلهم من البحيرة غربا إلى العقبة الكبيرة ببرقة .

المقصد الثالث

(فى معرفة أنساب العجم)

وهم مَنْ عدا العربَ من الفُرس ، والتُّرك ، والرُّوم ، وغيرهم . ويحتاج إلى ذلك فى المكاتبات إلى ملوكهم ، وعَقْدًا لَهُدَنَ معهم ، ونحو ذلك .

والمشهور من الأمم العجمية ست وعشرون أمة .

الأولى - الترك (بضم التاء المثناة فوق وسكون الراء المهملة وكاف فى الآخر) ، وهم الأئمة المشهورة الذين منهم مُلُوك الديار المصرية الآن ، وهم من بنى تُرك ، بن كומר ، بن يافِث ، بن نوح عليه السلام ، وقيل من بنى طيراش ، بن يافث ، ونسبهم أبى سعيد إلى ترك ، بن عابر ، بن شمويل ، بن يافث . قال فى العبر : ويدخل فى جنس الترك القفجاق ، وهم الخفشاج ، والطفر غرب ، وهم التتر . ويقال فيهم التار بزيادة ألف ، والططر بابدال التاء طاء ، والخطا ، والخزنجية والخزَر ، وهم الغز الذين كان منهم ملوك السَّلاجقة ، والهِياطلة ، وهم الصغدر والغور والعلان ، ويقال : اللان ، والشركس ، والأزكش ، والروس فكلُّهم من جيل الترك ونسبهم داخل فى نسبهم .

قريش، وأولاد زعازع، وهم أشهر من في الصعيد . وقطوفة تجمع مغاغة وواهلة .
وبركين تجمع بنى زيد وبنى روحين . ومزورة تجمع بنى وركان وبنى غرواسن .
ثم قال : فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالهنسائية، وهم بنو محمد، وبنو علي، وبنو نزار،
ونصف بنى شهلان .

وأما الفرقة التي بالجزيرة، فبنو مجدول، وسقارة، وبنو أبي ككثير، وبنو
الجلاليس . قال : ويقال لهذه الفرقة جد وخاص، ويقال للأولى البلارية؛ ومنهم
مغاغة، ولهم سملوط إلى الساقية، وبنى بركين قلو سنا وما معها إلى بحري طنبدي،
ولبنى جد وخاص الكفور الصولية، وسقط أبو حرجا إلى طنبدي، وإهريت . ومنهم
بنو محمد، وبنو علي المقدم ذكرهما، وأمرأؤهم بنو زعازع .

وأما مزورة، فبنو وركان، وبنو غرواسن، وبنو جمار، وبنو الحكم،
وبنو الوليد، وبنو الحجاج، وبنو الحرمة .

وأما بنو نزار . فمن بنى زرية؛ ومنهم نصف بنى عامر، والحماصة، والضباعنة؛
وهم في إمارة بنى زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأمرأؤهم أولاد قريش، ومساكنهم
النوية؛ وبالجزيرة منهم صلامس : عرب البدرشين، وبنو منصور : عرب منية
رهينة، وبنو بكم : عرب سقارة، وبنو مجدول، وبنو يرني، وبنو يوسف، وبهم
تعرف الكفور الثلاثة المسماة بأسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى، والسوة، وعبيد،
ومصالة، وبنو مختار . ومن لواءة هؤلاء زنارة (بضم الزاى وتشديد النون وألف
ثمراء مهملة مفتوحة وهاء في الآخر)، وهم بنو زنارة من ولد بر، بن قيذار، بن إسماعيل
عليه السلام، وقال : إنه أخو هواره، وأكثر زنارة ببلاد المغرب؛ ومنهم جماعة

(١) في السبائك بنو الجلاس بالميم وحرر .

(٢) في معجم ياقوت طنيزة بالذال المعجمة وهاء التأنيث .

والبلازد ، والصوامع ، والسدادرة ، والزبانية ، والخياشنة ، والطرده ، والأهله ،
 وازلتين ، واساين ، وبنو قير ، والتهيه ، والتبابعة ، والغنائم ، وفزاره ، والعبادة ،
 وساوره ، وغلبان ، وحديد ، والسبعة . وذكر في "مسالك الأبصار" أن لهم بالديار
 المصرية البحيرة ، ومن الإسكندرية غربا إلى العقبة الكبيرة ، ولم يزل الأمر على
 ما ذكره إلى آخر المائة الثامنة في الدولة الظاهرية الشيعية برقوق فغلبهم على البحيرة
 زنارة وحلفاؤهم من بقية عرب البحيرة ، فخرجوا عنها إلى صعيد مصر ، ونزلوا به
 بالأعمال الإخميمية في جرجا وما حولها . ثم قوى أمرهم ، واشتد بأسهم ، وكثر
 جمعهم ، حتى أنتشروا في معظم الوجه القبلي فيما بين أعمال قوص ، وإلى غربي الأعمال
 البهنسائية ، وأقطعوا بها الإقطاعات ، وصارت الإمارة في بلاد إخميم لأولاد عمر ،
 وفي أعمال البهنسا وما حولها لأولاد غريب ، والأمر على ذلك إلى الآن .

(١)
 القبيلة الثانية - لَوَّاثَة (بفتح اللام والواو والثاء المثناة وهاء في الآخر) قال
 الحمداني : ويقال لَوَّاثَا بالألف ، وهم بنو لَوَّاثَا الأصغر ، بن لَوَّاثَا الأكبر ، بن رحيك ،
 ابن مادغش الأبتري ، بن بربر . قال الحمداني : وهم يقولون إنهم من قيس من
 غطفان ، بن سعد ، بن قيس عيلان . وذكر عن بعض النسابين أنهم من ولد برّ ، بن
 قيذار ، بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه تزوج امرأة من المالقي فولدت له أولادا
 منهم لَوَّاثَة .

وحكى ابن حزم عن بعض النسابة : أن لَوَّاثَة من القبط . ثم قال : وليس بصحيح .
 قال الحمداني : ولهم بمصر بطون كثيرة ، منهم بنو بلار ، وجد و خاص ، وبنو مجدول ،
 وبنو جديدي ، وقطوفه ، وبركين ، ومالو ، ومزورة . قال : وبنو جديدي تجمع أولاد

(١) ذكرها صاحب القاموس بهذا الضبط في باب الثاء المثناة من فوق فليتبّه .

وقيل صنهاج، بن أوريغ، بن برنس، بن بربر. ويقال إنهم من حمير من عرب اليمن
قاله ابن الكلبي والطبري والبيهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني .
وحكى ابن حزم : أن صنهاج إنما هو ابن امرأة اسمها بصلى وليس له أب معروف
وأنها تزوجت بأوريغ، وهو معها، فولدت له هؤارة^(١)، فكان صنهاج أخا هؤارة لأئمة .
ومن صنهاجة لمتونة (بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المشناة فوق وفتح النون
وهاء في الآخر) ، ومن لمتونة ملوك المرابطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف
ابن تاشفين باني مدينة مراكش من الغرب الأقصى ، وهم الذين أنقروا ملوكهم
بدولة الموحدين .

الطائفة الثانية - الذين منهم بالديار المصرية . قال في العبر : وهم قبيلتان .
القبيلة الأولى - هؤارة (بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الألف
وهاء في الآخر) ، وهم بنو هؤارة بن أوريغ، بن برنس، بن بربر . وذكر الحمداني أنهم
من ولد برء بن قيذار، بن إسماعيل عليه السلام . قال في العبر : ونسأبتهم يقولون
إنهم من عرب اليمن : فتارة يقولون إنهم من عاملة إحدى بطون قضاة، وتارة
يقولون إنهم من ولد المسور، بن السكاسك، بن وائل، بن حمير، وتارة يقولون من ولد
السكاسك، بن أشرس، بن كندة، فيقولون هؤار، بن أوريغ، بن جيور، بن المثنى،
ابن المسور . وقد عدا الحمداني من بطونهم بالديار المصرية بنى مجريش، وبنى
اسرات ، وبنى قطران، وبنى كريب ، ولكنهم الآن قد آتست بطونهم، وكثرت
شعوبهم، وصار لهم بطون كثيرة .

منها بنو محمد، وأولاد مأمون، وبندار، والعرايا، والشللة، وأشخوم، وأولاد
مؤمنين، والروابع، والروكة، والبروكية، والبهاليل، والأصابعة، والدناجلة، والمواسية

(١) في العبر بدون هاء التأنيث وقد اختلف الأصل الذي يبدأ فتارة يبتدأ بتارة يحدفها .

القبيلة الثانية - زِنَاة (بكسر الزاى وفتح النون وبعد الألف تاء مشناة فوق مفتوحة وهاء فى الآخر) وهم بطن من البُتر بن البربر . قال فى العبر : وأسم زِنَاة جانا بالحم ويقال شانا بالشين ، ابن يحيى ، بن صولات ، بن ورساك ، بن ضرى ، بن رحيك ، بن مادغش ، بن بربر . ونقل ابن حزم عن بعضهم أن ضرى ، بن شقعو ، بن تبدواد ، بن ثملا ، بن مادغش ، بن هولك ، بن برسق ، بن كداد ، بن مازيغ ، بن هراك ، ابن هريك ، بن بذا ، بن بديان ، بن كنعان ، بن حام ، بن نوح عليه السلام . وقيل : جانا ابن يحيى ، بن ضرير ، بن جالوت ، بن هريك ، بن جديلات ، بن جالود ، بن رديلات ، ابن عصى ، بن بادين ، بن رحيك ، بن مادغش الأثر ، بن قيس عيلان ، وحينئذ تكون من العرب العدنانية . وقيل : جالوت ، بن جالود ، بن ديال ، بن قحطان ، بن فارس فتكون من الفرس . قال فى العبر : وتزعم نَسَابَة زِنَاة الآن أنهم من حمير من التبابعة فيكونون من التَّحْطَانِيَّة ؛ وبعضهم يقول إنهم من العالقة . وقد تقدّم عددهم فى العرب .

ومن زِنَاة بنو مَرَيْن (بفتح الميم وكسر الراء المهملة وسكون الياء المشناة تحت ونون فى الآخر) وهم بنو مَرَيْن ، بن ورتاجن ، بن ماخوخ ، بن وجريخ ، بن فاتن ، ابن بدر ، بن يحفت ، بن عبد الله ، بن زرتييص ، بن المعز ، بن إبراهيم ، بن رحيك ، بن واشين ، بن نصبين ، بن سرا ، بن احيا ، بن ورسيك ، بن اديت ، بن جانا ، وهو زِنَاة . ومن بنى مَرَيْن هؤلاء بنو عبد الحق ملوك فاس القائمون بها إلى الآن على ما يأتى ذكره فى الكلام على المسالك والممالك إن شاء الله .

ومن زِنَاة أيضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القائمون بها إلى الآن .

القبيلة الثالثة - صَنَاهَاة (بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء فى الآخر) وهم بنو صَنَاهَاة ، بن بنس ، بن بربر .

وقيل أخلاط من كنعان والعاليق ؛ وقيل من حير ومصر والقبط ؛ وقيل من ولد جالوت ملك بنى إسرائيل ، وانه لما قتله داود تفرقوا في البلاد فلما غزا افريقش البلاد نقلهم من سواحل الشام إلى المغرب ، وهو الذى رجمه صاحب العبر . وبالجملّة فأكثر الأقوال جانحة إلى أنهم من العرب وإن لم يتحقق من أىّ عرب هم ، وهم قبائل متشعبة وبطن متفرقة ، وأكثرهم ببلاد المغرب ؛ وبديار مصر منهم طائفة عظيمة ، قال فى العبر : وهى على كثرتها راجعة إلى أصليْن لا تُخرج عنهما : أحدهما البرانس ، وهم بنو برنس بن بربر . والثانى البتر ، وهم بنو مادغش الأتر بن بربر . وبعضهم يقول إنهم يرجعون إلى سبعة أصول ، وهى اردواحة ، ومصمودة ، وأوربة ، وعجبة ، وكّامة ، وصنهاجة ، وأوريغة . وزاد بعضهم لمطة ، وهسكورة ، وكرولة . وقد ذكر صاحب العبر منهم الجمّ الغفير ، والذى تدعو الحاجة إلى ذكره من ذلك طائفتان .

الطائفة الأولى - الذين كان منهم ملوك المغرب للحاجة إلى ذلك لمعرفة أنساب الملوك عند المسكّابة إليهم ، وهم ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - مَصْمُودَة (بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر) وهم بنو مَصْمُودَة بن برنس بن بربر . قال فى العبر : وهم أكبر قبائل البربر ، وأكثرهم عددا ، وأوسعهم شعبا ، ومنهم الموحدون أصحاب المهديّ بن تومرت القائم بقاياهم بأفريقية إلى الآن .

ومن مَصْمُودَة هَتَاتَة (بفتح الهاء وإسكان النون وفتح التاء المثناة فوق وبعدها الف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء فى الآخر) ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهديّ بن تومرت المقدم ذكره ، وهو الذى ينسب إليه الحَفْصِيُّون ملوك إفريقية القائمون بتونس إلى الآن على ما سيأتى ذكره فى الكلام على المسالك والممالك .

ومن ولد جعفر بن أبي طالب أقوام ببلاد الشام بوادي بنى زيد، وبصرخند وبلادها جماعة من عامر بن هلال، يدعون أنهم من بنى جعفر بن أبي طالب أيضا . وفي بعض قُرى أذرعات قوم يدعون أنهم منهم . وأما الحارث وأبو لهب فقد ذكر في العبر أن لهما عقبا موجودا ولم يصرح بحله .

الضرب الثالث

(من العرب الموجودين المتردد في عروبتهم)

وهم البربر (ببائين موحدتين مفتوحتين بينهما راء مهملة ساكنة وراء مهملة في الآخر) . قال الجوهري : ويقال فيهم البريرة والهاء للعجمة والنسب ولا يمتنع حذفها . وقد اختلف في نسبهم اختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النساين إلى أنهم من العرب . ثم اختلف في ذلك فقليل أوزاع من اليمن ، وقيل من غسان وغيرهم تفرقوا عند سيل العرم قاله المسعودي ؛ وقيل خلفهم أبرهة ذو المنار أحد تبابعة اليمن حين غزا المغرب ؛ وقيل من ولد لُقْمَان بن حَمِير بن سَبَأ ، بعث سرية من بنيه إلى المغرب ليعمروه ، فتلوا وتناسلوا فيه ؛ وقيل من لحم وجذام ، كانوا نازلين في فلسطين من الشام إلى أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلبثوا إلى مصر فمغنهم ملوكها من نزولها فذهبوا إلى المغرب فتلوه ؛ وذهب قوم إلى أنهم من ولد لقشان بن إبراهيم الخليل عليه السلام . وذكر الحمداي أنهم من ولد بَرَبَر بن قَيْدَار بن إسماعيل عليه السلام ، وأنه ارتكب ذنبا فقال له أبوه البربر اذهب يا برفا أنت يبر ، وقيل هم من ولد بَرَبَر بن ثميلا بن مازيع بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام ، وقيل من ولد بَرَبَر بن كسلاجيم بن حام بن نوح ؛ وقيل من ولد ثميلا بن ماراب بن عمرو ابن عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ؛ وقيل من ولد قَبْط بن حام بن نوح ؛

وَضَرَّارَ ، وَحَمْزَةَ ، وَجَحْلَ ، وَأَبُو لَهَبَ ، وَقُمَّ ، وَالْعِيدَاقَ الْمَلْقَبَ بِالْمُقُومِ ، وَالْحَارِثَ
أَعْمَامَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى خِلافٍ فِي الْعَدَدِ فِيهِمْ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَالْعَقَبُ
مِنْهُمْ لِسِتَّةٍ : حَمْزَةُ ، وَالْعَبَّاسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَأَبُو لَهَبٍ ، وَأَبُو طَالِبٍ ، وَالْحَارِثُ ،
وَعَبْدُ اللَّهِ .

فَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَمِنْ وَلَدِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، خَلَاصَةُ الْوُجُودِ ، وَزُبْدَةُ الْعَالَمِ .
وَأَمَّا الْعَبَّاسُ فَمِنْ وَلَدِهِ الْخُلَفَاءُ مِنْ زَمَنِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ أَوَّلِ خُلَفَائِهِمْ وَهَلَمَّ جَاءَ
إِلَى الْمُسْتَعِينِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ خَلِيفَةُ الْعَصْرِ . وَأَمَّا حَمْزَةُ فَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ خَزْمٍ وَغَيْرُهُ أَنَّ عَقِبَهُ
أَنْقَرُضَ . وَأَمَّا أَبُو طَالِبٍ فَلَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ ، وَهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ
اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَعْفَرُ ، وَعَقِيلُ ، فَمِنْ وَلَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ
عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَقِبَهُمَا قَدْ مَلَأَ
الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ الْحَمْدَانِي أَنَّ مِنْهُمْ بِصَعِيدِ مِصْرَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَعْفَرِيَّةِ بَنِي
جَعْفَرِ الصَّادِقِ مِنْ وَلَدِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَقَالَ مَسْكَنُهُمْ مِنْ بَحْرَى مَنَقْلُوطٍ إِلَى سَمَلُوطٍ
غَرْبًا وَشَرْقًا ، وَعَدَّ مِنْ بَطُونِهِمُ الْحَيَادِرَةَ ، وَهُمْ أَوْلَادُ حَيْدَرَةَ ، وَالسَّلَاطِنَةَ ، وَهُمْ
أَوْلَادُ أَبِي جُحَيْشٍ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ مِنْهُمْ الشَّرِيفُ حِصْنُ الدِّينِ بْنِ تَغْلِبٍ صَاحِبُ
دَرَوَةِ سَرَبَامٍ مِنَ الْأَشْثُمُونِ ، وَبِهِ عُرِفَتْ بَدْرُوتُ الشَّرِيفِ ، وَكَانَ قَدْ سَمَتْ نَفْسُهُ
إِلَى الْمُلْكِ فِي أَوَاخِرِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ وَبَقِيَ حَتَّى مَلَكَ الظَّاهِرُ بَيْرُوسَ ، فَأَعْمَلَ لَهُ غَوَائِلَ
الْفَدْرِ حَتَّى قَبِضَ عَلَيْهِ وَشَنَقَهُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . قَالَ وَمِنْ بَنِي الْحُسَيْنِ قَوْمٌ بِحَرَجَةِ
مَنَقْلُوطٍ ، وَبَنِي الْحُسَيْنِ هَؤُلَاءِ تَعْرِفُ الْقَرْيَةَ الْمُسَمَّاةَ بِبَنِي الْحُسَيْنِ . وَفِي أَسْيُوطَ
جَمَاعَةٌ مِنْ أَوْلَادِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ يُعْرِفُونَ بِأَوْلَادِ الشَّرِيفِ قَاسِمٍ . وَذَكَرَ فِي "مَسَالِكِ
الْأَبْصَارِ" أَنَّ بَسَامِيَّةً وَحَلَبَ وَبِلَادَهُمَا جَمَاعَةٌ مِنْ بَنِي الْحُسَيْنِ .

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيُّ سَهِيلاً * عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ * وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

وقد اختلف في النسبة إلى أمية على مذهبين، أحدهما أنه أموى بضم الهمزة جريا على اللفظ في أمية، وإليه يميل كلام الشيخ أثير الدين أبي حيان في شرح التسهيل، الثاني أنه ينسب إليها أموى بفتحها لأن أمية تصغير أمة فإذا نسبت رددته إلى أصله وعليه اقتصر الجوهرى .

(١)
القبيلة الثانية - نوفل، وهم بنو نوفل بن عبد مناف، ومنهم نافع بن طريب ابن عمرو بن نوفل الذى كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ وكان نوفل وعبد شمس متآلفين بجرى بنوهما على ذلك .

القبيلة الثالثة - بنو المطلب، وهم بنو المطلب بن عبد مناف، وكان المطلب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدم ذكره بجرى بنوهما على ذلك، حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم "لَمْ يَفْتَرِقْ هَاشِمٌ وَالْمُطَلِّبُ فِي جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامَ" . ومن بنى المطلب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

الأصل التاسع - هاشم بن عبد مناف، وأسمه عمرو، وسمى هاشما لهشمه الثريد أيام المجاعة ؛ وفى ذلك يقول الشاعر :

عَمَرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ * وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتِنُونَ عِجَافُ

وأنتهت إليه سيادة قريش . وكان له على حاشية عمود النسب أربعة أولاد .
وهم نضلة، وأسد، وصيفى، وأبو صيفى، ولم يشتهروا كل الأشتار .

الأصل العاشر - عبد المطلب بن هاشم، وكان له اثنا عشر ولدا : عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم، وأبو طالب، والزبير، وعبد الكعبة، والعباس،

(١) كذا فى سبائك الذهب أيضا والذي فى العقد الفريد شافع بن ظرب .

ومنهم خديجة أم المؤمنين، زوج النبي صلى الله عليه وسلم، وورقة بن نوفل الذي أنته خديجة في أمر النبي صلى الله عليه وسلم، في ابتداء النبوة حين جاءه الملك بحراء. وقد ذكر الحمداني أن من بنى الزبير طائفةً بصعيد مصر ببلاد البهنسا وما يليها. فمن ولد عبد الله بن الزبير بنو بدر، وبنو مصلح، وبنو رمضان. ومن بنى مُصعب بن الزبير جماعةً يعرفون بجماعة محمد بن وراق. ومن ولد عروة ابن الزبير بنو غني.

الأصل الثامن - عبد مناف بن قصي، ولبنى عبد مناف في قريش النسب الصميم، والحسب الكريم، وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله :
إِذَا أَفْتَحَرْتُ يَوْمًا قَرِيشَ بِمَفْخَرٍ * فَعَبْدُ مَنْفٍ أَصْلُهَا وَصِيْمُهَا
ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل.

القبيلة الأولى - بنو عبد شمس بن عبد مناف. ومن عبد شمس بنو أمية؛ وهم بنو أمية الأكبر وأمية الأصغر أبى عبد شمس بن عبد مناف. فأما أمية الأكبر، فكان له عشرة أولاد : أربعة منهم يسمون الأعياص؛ وهم العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص، وستة يسمون العنابس؛ وهم حرب، وأبو حرب، وسُفيان، وأبو سُفيان، وعمرو، وأبو عمرو.

ومن بنى أمية الأكبر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه، ومعاوية بن أبى سفيان بن حرب، والحكم بن العاص. ومن ولده كانت المراءنة خلفاء بنى أمية. وأما أمية الأصغر فيقال لأولاده العبلات، ومن عقب أمية الأصغر الثريث بنت عبد الله بن الحارث بن أمية، التي كان يشبب بها عمر بن أبى ربيعة، وكان تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وفيهما يقول عمر بن أبى ربيعة :

وَأَرْتَجِعُ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ مِنْ خُرَاعَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانُوا آتَرَعَوْهَا مِنْ بَنِي إِسْمَاعِيلَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ . وَيَتَفَرَّعُ مِنْهُ عَلَى حَاشِيَةِ عَمُودِ النِّسْبِ قَبِيلَتَانِ .

القبيلة الأولى - بنو عبد الدار ، وهم بنو عبد الدار بن قُصَيٍّ ، وَبِيدُ بَنِيهِ كَانَتْ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ دُونَ سَائِرِ بَنِي قُصَيٍّ . وَذَلِكَ أَنَّ قُصَيًّا لَمَّا أَخَذَ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ الْخُرَاعِيَّ ، أَرْسَلَهَا مَعَ ابْنِهِ عَبْدِ الدَّارِ هَذَا إِلَى الْبَيْتِ وَقَالَ : يَا بَنِي إِسْمَاعِيلَ هَذِهِ مِفْتَاحِ بَيْتِ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ وَقَدْ أَعَادَهَا اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْكُمْ . فَبَقِيَتْ بِيَدِهِ مِنْ حَيْثُ نَزَلَ ، وَمِنْ وَلَدِهِ عُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ الْحَجَّيِّ الَّذِي آتَرَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ عَامَ حَجَّةِ الْوَدَاعِ حِينَ طَلَبَهَا مِنْهُ لَتَدْخُلَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الْبَيْتَ لَيْلًا فَامْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : إِنْ الْكَعْبَةَ لَمْ تُفْتَحْ لَيْلًا قَطُّ فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ فَأَعَادَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ « هِيَ فِيكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » . وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْمَسَالِكِ أَنَّ بَحْمَاءَ أَقْوَامًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ .

وَمِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بَنُو شَيْبَةَ بْنِ عُثْمَانَ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ ، ابْنُ طَلْحَةَ ، بْنُ أَبِي طَالِحَةَ ، بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ ، بْنُ عُثْمَانَ ، بْنُ عَبْدِ الدَّارِ ، وَهُمْ حَجَّةُ الْكَعْبَةِ ، وَمِفْتَاحُهَا بِيَدِهِمْ إِلَى الْآنَ . وَقَدْ ذَكَرَ الْحَمْدَانِيُّ أَنَّ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ هَؤُلَاءِ قَوْمًا بِصُعِيدِ مِصْرَ بَسْفُطَ وَمَا يَلِيهَا مِنْ بِلَادِ الْبَهْنَسَايَةِ يَعْرِفُونَ بِجَمَاعَةِ نَهَارَ .

القبيلة الثانية - بنو عبد العزى ، وهو عبد العزى بن قُصَيٍّ ، مِنْهُمْ هَبَّارُ بْنُ الْأَسْوَدِ كَانَ يَهْجُو النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ فَحُسِّنَ إِسْلَامُهُ وَمُدِّحَهُ .

وَمِنْ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيِّ هَؤُلَاءِ بَنُو أَسَدٍ ، وَهُمْ بَنُو أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيِّ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ . وَمِنْ بَنِي أَسَدِ هَؤُلَاءِ الزَّيَّيرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمَقْطُوعِ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

يَقْظَةُ بنُ مُرَّةَ بنِ كعب ، وبه اشتهرت القبيلة دون أبيه يَقْظَةُ لكثرة عقبه دون أبيه . منهم خالد بن الوليد أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو جهل ابن هشام عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخوه العاص بن هشام ، قُتِلَا يوم بدر كافرين ، وأخوهما سلمة بن هشام ، أسلم وكان من خيار المسلمين . ومنهم سعيد بن المسيب التابعي المشهور . وقد ذكر الحمداني أن من بني مخزوم جماعة بصعيد مصر بالأسْثُمُونِ وفيهم بأس وشدة . وذكر أيضا أن منهم خالد حص وخالد الحجاز . وذكر أن كلا منهم يدعى بقوة خالد بن الوليد رضي الله عنه . ثم قال : وقد أجمع أهل العلم بالنسب على أنقراض عقبه . قال ولعلهم من سواه من بني مخزوم فهم أكثر قریش بقية وأشرفهم جاهلية .

الأصل السادس - كلاب بن مُرَّةَ ، ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة ، وهي زُهْرَة (بضم الزاي وسكون الهاء وفتح الراء وهاء في الآخر) وهم بنو زُهْرَة بن كلاب بن مُرَّةَ قاله أبو عبيد وغيره . وقد ذكر الجوهري أن زُهْرَة اسم امرأة كلاب تُسَبُّ ولده إليها . منهم سعد بن أبي وقاص ، وعبد الرحمن بن عوف كلاهما من العشرة المقطوع لهم بالحنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومنهم آمنة بنت وهب أم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة ببلاد الأسْثُمُونِ بصعيد مصر .

الأصل السابع - قُصَيَّ بن كلاب بن مُرَّةَ ، وكان قُصَيَّ عظيمًا في قریش ، وهو الذي جمّعهم بعد التفرق ، وفي ذلك يقول الشاعر :

أَبُوكُمْ قُصَيٌّ حِينَ يَدْعَى جُمُعًا * بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرٍ

جماعة إلى الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رزّيك وزير الفائز الفاطمي .
ومنهم رجال من بني عُمر بن الخطاب رضي الله عنه ومقدمهم خَلَف بن نصر
العُمريّ وأنهم لقوا من الصالح طلائع بن رزّيك وافر الأكرام ، ونزلوا بالبرّاس^(١) من
سواحل الأعمال الغربية . وذكر أن من العُمريين ببلاد الشام فرقة بوادي بني
زيد وفرقة بعجلون .

الأصل الخامس - مرة بن كعب ، ويتفرع عنه قبيلتان على حاشية
عمود النسب .

القبيلة الأولى - تيمّ ، وهم بنو تيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصديق
رضي الله عنه ، وطلحة أحد العشرة المقطوع لهم بالحنة . وقد ذكر الحمداني أن من
بني الصديق رضي الله عنه من بني عبد الرحمن وبني محمد ولدى أبي بكر رضي الله
عنه جماعة بالأشْمُونيّين والبهنْسائيّة من صعيد مصر . قال الحمداني ، وهم ثلاث فرق هم
وأقرباؤهم وأُطلق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الأولى منهم بنو إسحاق ، ويقال إن
إسحاق ليس أبا لهم وإنما هو (إسحاق) مكان تحالفوا عنده فُسِّمُوا به . والفرقة الثانية
فضاء طلحة ، وهم بطون كثيرة ، وأكثرهم أشتات كثيرة في البلاد لاحد لهم . والفرقة
الثالثة بنو محمد ، وهم بنو محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ومنازلهم بالبرجين
وسَفَط سُكَّرة ، وطحا المدينة من بلاد الأشْمُونيين فيما ذكره الحمداني ، وأكثرهم الآن
بدهروط من البهنْسائيّة ، وخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبي الإمامين : مالك
والشافعي رضي الله عنهما .

القبيلة الثانية - بنو يَقْظَة ، وهم بنو يَقْظَة بن مُرة . ومنهم بنو مخزوم (بفتح الميم
وسكون الخاء المعجمة وضم الزاي وسكون الواو وميم في الآخر) وهم بنو مخزوم بن

(١) قال ياقوت برلس بفتحين وضم اللام وتشديدا وفي القاموس برلس بالضمت وشد اللام .

القبيلة الثانية - خَزَيْمَة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى) وهم بنو خزيمة بن لؤى، وكان تحتها عائذة (بالعين المهملة والياء المثناة تحت والذال المعجمة) بنت الحِمْس بن خُفَافَة فَعُرِفَ ولده بها ف قيل لهم بنو عائذَة .

القبيلة الثالثة - بنو عامر، وهم بنو عامر بن لؤى، وكان له من الولد حَسَل وبَغِيض . ومن ولد حَسَل سُهَيْل بن عمرو الذى عقد الصُّلَح مع النبي صلى الله عليه وسلم، يوم الحُدَيْبِيَّة لقريش؛ ومنهم عمرو بن عبدود العامرى فارس العرب الذى قتله على بن أبى طالب رضى الله عنه .

الأصل الرابع - كعب بن لؤى بن غالب، ويتفرع منه خارجا عن عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى - هُصَيْص (بضم الهاء وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة تحت وصاد مهملة فى الآخر). ومن هُصَيْص بنو سَهْم، منهم عمرو بن العاص رضى الله عنه، وكانت خُطَّة بنى سَهْم بفسطاط مصر حول الجامع العتيق . وقد ذكر الحمدانى أن من بنى عمرو بن العاص أشتاتاً بالصعيد، ولهم حصّة فى وقف عمرو على أهله بمصر .

ومنهم بنو جُمَح (بضم الجيم وفتح الميم وحاء مهملة فى الآخر) وهم بنو جُمَح بن هُصَيْص المقدم ذكره؛ ومنهم أُمَيَّة بن خَلَف عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن من بنى جُمَح قوما بأذرعات من بلاد الشام .

القبيلة الثانية - بنو عَدَى، وهم بنو عدى بن كعب؛ ومنهم أمير المؤمنين عمرُ أبْن الخطاب رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة؛ وقد ذكر القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى "مسالك الأبصار" أنه وفد من بنى عدى

السفينة على أنفسهم فأخرج سهما من كنانته ورماها فأثبتها، ثم قُرِبَت السفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه إلى مكة فُسِمَى باسمها . وقيل سَمَى بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم إياهم، تشبها بالدابة المقدم ذكرها من حيث إنها تقهر سائر دواب البحر وقيل أخذوا من التقرش، وهو الاجتماع لأن قُصِيًّا جمعهم عليه عند ولايته أمر قُرَيْش . وقيل لتجارتهم أخذوا من التقرش، وهو التجارة .

ثم لقريش عشرة أصول على عمود النسب .

الأصل الأول - فِهْر بن مالك، ويتفرع عن فهر على حاشية عمود النسب قبيلتان .

القبيلة الأولى - بنو الحارث، وهم بنو الحارث بن فِهْر . ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الحَراح رهط أبي عُبَيْدة بن الجراح، أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالجنة .

القبيلة الثانية - بنو محارب بن فهر، المقدم ذكره . ومنهم الضَّحَّاك بن قيس أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثاني - غالب بن فهر . ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة، وهم بنو الأدرم بن لؤى بن غالب^(١)، والأدرم هو الناقص الذَّوْن .

الأصل الثالث - لُؤى بن غالب . ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - سعد، وهم بنو سعد بن لؤى بن غالب، كان له من الولد عمار، وعمارى، ومخزوم، من أمهات بُنَّانَةٍ (بضم الباء الموحدة) وبها يُعرَفون فيقال لهم بنو بُنَّانَة، ومنهم أبو الطَّفِيل أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) فيه نظار فان تيم الأدرم ابن غالب كما في القاموس في مادة ت ي م فلعن لفظ ابن لؤى مما طغى به قلم الناصح .

ومنهم بنو الحارث ، ويقال فيهم بلحارث ؛ وهم بنو الحارث بن عبد مناة .
ومنهم بنو مُدْج (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم في الآخر) ،
وهم بنو مُدْج بن مرة بن عبد مناة . وفي بنى مُدْج هؤلاء علم القيافة ، وهو إلحاق
الآبن بالأب ونحو ذلك بالشَّبه . ومنهم طائفة الآن بصرخَد وحوَران من بلاد
الشام ، وطائفة بالأعمال الغربية من الديار المصرية .

ومنهم بنو صَمْرَة (بفتح الصاد المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء
في الآخر) وهم بنو صَمْرَة بن بكر بن عبد مناة ، وإليه ينسب عمرو بن أمية الضمري
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفة بساقية
قُلْتَة وما يليها من بلاد إنجيم من صعيد مصر .

الفرع الثالث - عمرو بن كَنانة ؛ وإليه ينسب العمريون من بنى كَنانة .

الفرع الرابع - عامر بن كَنانة ؛ ومنه العامريون من كَنانة .

الفرع الخامس - مالك بن كَنانة . ومن عقبه بنو فِرَاس ، بن غنم ، بن ثعلبة ، بن
الحارث ، بن مالك . وفي بنى فِرَاس هؤلاء يقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
رضي الله عنه لبعض من كان معه : " لَوِدِدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي بِأَلْفٍ مِنْكُمْ سَبْعَةٌ مِنْ بَنِي
فِرَاسِ بْنِ غَنَمٍ " . وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة بساقية قُلْتَة وما يليها من الإنجيمية
بمصر . وذكر الحمداني أيضا أن من كَنانة بن خزيمة طائفة بصعيد مصر بالأشْموئيين
وما حولها تُعرَف بِكَانَةَ طَلْحَة .

الصنف الثاني من العرب العدنانية - قُرَيْش (بضم القاف وفتح الراء المهملة) ،
وهم بنو النَّضَر (بفتح النون وسكون الصاد المعجمة) ابن كَنانة وقيل في تسميته بذلك إنه
كان في سفينة بحر فِرَاسٍ إذ خرجت عليهم دابة عظيمة يقال لها قُرَيْش فخافها أهل

ومن بطون أسد الكاهلية ، وهم بنو كاهل بن أسد . ومن بطونهم دودان بن أسد أيضا .

الأصل السادس - كنانة (بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء) وهو كنانة بن خزيمه ، وهى قبيلة عظيمة اشتهرت على عمود النسب . وقد ذكر الحمدانى أن منهم جماعة بالإخميمية من صعيد الديار المصرية يُعرفون بكنانة طلحة ، وذكر فى "مسالك الأبصار" أن طائفة منهم قَدَمُوا الديار المصرية فى وزارة الصالح طلائع بن رزيك ونزلوا دِمياط وما حولها . وله على حاشية عمود النسب خمسة فروع .

الفرع الأول - ملكان (بفتح الميم وسكون اللام ونون فى الآخر) ، وهم بنو ملكان بن كنانة .

الفرع الثانى - عَبْد مناة باضافة عبد إلى مناة (بميم مفتوحة بعدها نون) ، وهم بنو عبد مناة بن كنانة ، ولهم عدة بطون .

منهم غِفَار (بكسر الغين المعجمة وفتح الفاء وراء بعد الألف) ، وهم بنو غِفَار ابن عبد مناة بن كنانة ، وهم رهط أبى ذر الغِفَارى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإليهم الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم "غِفَارُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ" .

ومنهم بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ، ومن بكر هؤلاء الدُّل . وهم بنو الدُّل بن بكر ابن عبد مناة ، وإليهم ينسب أبو الأسود الدُّلِى واضع علم النحو بأمر أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه .

ومنهم بنو آيث ، وهم بنو ليث بن بكر بن عبد مناة منهم الصَّعْب بن جَنَامَة الليثى الصحابى رضى الله عنه . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفة بساقية قُلْتَة بالإخميمية من صعيد مصر .

مدركة . وهى قبيلة متسعة لها بطون كثيرة والنسبة إليها هُدَلِيّ بحذف الياء بعد الدال ، وإليهم يُنسب عبدالله بن مسعود الصحابى رضى الله عنه .

الأصل الخامس - خُرَيْمَة (بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء فى الآخر) وهو خُرَيْمَة بن مُدْرِكَة . وله فرعان على حاشية عمود النسب ، وهما الهُون وأسد .

فأما الهون (فبضم الهاء وسكون الواو ونون فى الآخر) وهو الهُون بن خُرَيْمَة ، وهى قبيلة مشهورة .

(١)
ومن بطون الهُون عَضَد (بفتح العين المهملة والضاد المعجمة ودال مهملة فى الآخر) ، وهم بنو عَضَد بن الهُون .

ومن بطون الهُون أيضا الديش (بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة فى الآخر) وهم بنو الديش بن مُلَيْح بن الهُون ، ويقال لهاتين القبيلتين وهما عَضَد والدَّيش القارة . قال أبو عبيد : وُسُّمُوا بذلك لأن الشَّدَاخ اللبثى أراد أن يفرقهم فى بطون كانه فقال بعضهم : دُعُونَا قارة لا نتفرق فُسُّمُوا القارة .

وأما أَسَدٌ وضبطه معروف ، فهم بطن كبير متسع . قال فى العبر : ومنازلهم مما بلى الكَرْخ من أرض نجد فى مجاورة طي . قال : ويقال إن بلاد طي كانت لبني أسد ، فلما خرج بنو طي من اليمن تغلبوا على أجأ وسلمى ، وتفرق بنو أسد بسبب ذلك فى الأقطار ولم يبق لهم حى . قال ابن سعيد : وبلادهم الآن لطي . قال فى "مسالك الأبصار" : وبغسل وما ينضم إليها من بلاد الشام قوم من بنى أسد .

ومن حنظلة بنو يربوع (بفتح الياء المثناة تحت وسكون الراء المهملة وضم الباء الموحدة وسكون الواو وعين مهملة في الآخر)؛ وهم بنو يربوع بن حنظلة .

ومن بنى يربوع بنو العنبر بن يربوع؛ ومنهم سَجَّاحُ التي تنبأت في زمن مسيلمة الكذاب وهم غير بنى العنبر المقدم ذكرهم .

ومن قبائل طابخة بنو ضَبَّة (بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء) . قال في العبر : وكانت ديارهم بالناحية الشمالية من نجد بجوار بنى تميم ثم انتقلوا في الإسلام إلى العراق، وهم الذين قتلوا المتنبي الشاعر .

ومن قبائل طابخة أيضا مُزَيْنَةُ (بضم الميم وفتح الزاي وسكون الياء المثناة تحت وفتح النون وهاء في الآخر) وهم بنو عثمان وأوس، أبى عمرو، بن أذ بن طابخة، ومُزَيْنَةُ أمهما عُرِفُوا بها؛ وهى مزينة بنت كَلْب بن وَبَرَة . ومنهم كَعْبُ بن زهير ناظم القصيدة المعروفة بِأَنْتَ سَعَاد ، وإليهم يُنسب الإمام إسماعيل بن إبراهيم المزني صاحب الإمام الشافعي رضى الله عنه .

الفرع الثانى - قَعَّة (بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء في الآخر) وهم بنو قَعَّة بن إلياس بن مضر . قال الجوهريّ إن أباه سماه قَعَّة لما أقمعه في بيته أى انقهر وذلل ولم يشتهر عقبه .

الأصل الرابع - مُدْرَكَة (بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة وفتح الكاف وهاء في الآخر) وهم بنو مدركة بن إلياس بن مضر؛ وقد تقدّم سبب تسميته مدركة . وله فرع واحد على حاشية عمود النسب وهو هُدَيْل (بضم الهاء وفتح الذال المعجمة وسكون الياء المثناة تحت ولام في الآخر) وهم بنو هُدَيْل بن

إلياس رآها يوما مشى ، فقال لها : مالك تُخَنِّدِينَ ؟ والخَنَدَفَةُ أَنْ يَقْلَبَ ظَهْرَ قَدَمِهِ إِلَى الْأَرْضِ عِنْدَ مَشْيِهِ . وَلَهُ فِرْعَانٌ عَلَى حَاشِيَةِ عَمُودِ النِّسَبِ .

الفرع الأول - طابخة (بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الألف وفتح الخاء المعجمة وهاء في الآخر) وهم بنو طابخة ، وأسمه عمرو بن إلياس بن مُصَرٍّ ، وسمي طابخة لأنه كان هو وأخوه مدركة الآتي ذكره على عمود النسب ، وكان اسمه عامرا ، في إبل لهما فصادا صيدا ، وقعدا يطبخانه فعادت عادية على إبلهما فاستاقتهما ، فقال عامر لعمرو أَتُدْرِكُ الإبل أم تطبخ الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطبخ الصيد ، فالحق عامر الإبل فجاء بها فلما جاء أباها أخبراه الخبر ، فقال لعامر : أنت مدركة . وقال عمرو : أنت طابخة فسميا بذلك .

ويتفرع عن طابخة قبائل كثيرة .

فبن قبائل طابخة تميم (بفتح التاء المشناة فوق وكسر الميم رسكون الياء المشناة تحت وميم في الآخر) وهم بنو تميم بن مُرٍّ بن مُرَاد بن طابخة . قال في العبر : وكانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة ، وأمتدت إلى العذيب من أرض الكوفة ، ثم تفرقوا بعد ذلك في الحواضر ، ولم يبق منهم بادية ، وورث مساكنتهم غزية من طيء وخفاجة من بني عُقَيْل بن كعب .

ومن بطون تميم بنو العنبر ، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، وإليهم ينسب جديلة ابن عبد الله العنبري الصحابي .

ومن بطون تميم بنو حنظلة وضبطه معروف ، وهم بنو حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم ، ويقال لهم حنظلة الأكرمون . قال الجوهري : وهم أكبر قبيلة في تميم .

ومنه جميع أولاده . قال في العبر : وكانت منازلهم في عالية نجد بالقرب من خيبر .
ومن منازلهم حرّة سليم ، وحرّة الناريين وادى القرى وتيمّا . قال : وليس لهم
الآن نجد عدد ولا بقية . ثم قال : وبإفريقية منهم حتى عظيم ، وقد تقدم أنه كان
منهم جماعة بالبحرين فغلبهم عليها بنو عقيل بن كعب وبنو تغلب . وقال الحمداني :
ومساكنهم برقة مما يلي المغرب ومما يلي مصر . قال : وفيهم الأبطال الأنجاد ،
والخيل الحيات . قال في العبر : وقد استولوا على برقة ، وهي إقليم طويل واسع
الأطراف ، وخربوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا لمشايجهم . قال
في "مسالك الأبصار" : والإمرة الآن فيهم في بنى عزاز ، وهي الآن في زماننا
لبنى عريف .

ومن سليم هؤلاء ليبد بركة ، وهم بطون كثيرة العدد .

ومن قبائل قيس عدوان (بفتح العين وسكون الدال المهملتين ونون في الآخر)
وهم بنو عدوان وأسمه الحارث بن عمرو بن قيس عيلان . قال أبو عبيد : وسمى
عدوان لأنه عدا على أخيه فهم فقتله . قال في العبر : وهم بطن متسع ، وكانت منازلهم
بالطائف من أرض نجد نزلوها بعد إياد والمالقة ، ثم غلبهم عليها ثقيف ، فخرجوا إلى
تهامة . وبإفريقية الآن منهم أحياء بادية . وقد عدّ الحمداني عدوان من عرب بركة
البحرين من أحلاف آل فضل من عرب الشام ، فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم .

الأصل الثالث - إلياس (بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الياء المشناة تحت
وسين بعد الألف) وهو إلياس بن مضر المتقدم ذكره ، وكانت تحته خندف (بكسر
الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء في الآخر) وهي خندف بنت حلوان
ابن عمران بن الحاف بن قضاعة ، فعرف بنوه بها فقيس لهم خندف : لأن زوجها

أَبْنُ دُبْيَان. قال في العبر : وكانت فزارَةُ بنجد ووادي القُرَى ، فلم يبق منهم بَنَجْدُ أَحَدٌ
ونزل جيرانهم من طيِّ مَكَانِهِمْ . وذكر أن بأرض بَرْقَةَ إلى طَرَابُلُس الغرب منهم
قبائل : رَوَاحَةَ ، وَهَيْتَ ، وَفَزَانَ . قال : وبافريقية والمغرب منهم الآن أحياء كثيرة ،
أختلطوا مع أهلها يحتاج المعقل من عرب المغرب الأقصى إلى الاستظهار بهم . قال
ومنها مع سليم بإفريقية طائفة أخرى أحلاف لأولاد أبي الليل من شعوب بني
سُلَيْم ، يستظهرون بهم في مواقف الحرب ، ويقيمونهم لأنفسهم مقام الوزراء للولوك .
ثم قال وفي برقة ببلاد هَيْت جماعة منهم نازلون بها ؛ ومنهم طائفة بصحراء المغرب .
قال الحمداني : ومنهم بالديار المصرية جماعة بالصعيد ، وجماعة بضواحي القاهرة
في قليوب وما حولها ، وبهم عُرِفَت القرية المسماة بخرَّاب فزارَةَ هناك . ومن فزارَةَ
بنو مازِن ، وبنو بدر ، فأما بنو مازن فهم بنو مازن بن فزارَةَ ، وأما بنو بدر فهم بنو
بَدْرِ بن عَدِيٍّ بن فزارَةَ : قال في العبر ، وفيهم كانت رئاسة بني فزارَةَ في الجاهلية ،
يرأسون جميع غطفان وتدين لهم قيسٌ وإخوانهم بنو ثعلبة بن عديٍّ ؛ ومنهم كان
حذيفةُ بن بدر صاحب الفرس المعروفة بالغبراء المقدم ذكرها ؛ ومن بني بدر هؤلاء
وبني عمهم بني مازن جماعة بالقليوبية من الديار المصرية .

قلت : وبنو بدر هم قبيلتنا التي إليها نعتزى ، وفيها نتنسب ؛ وأهل بلدتنا قلقشندة
نصفهم من بني بدر ونصفهم من بني مازن .

ومن قبائل قيس أيضا بنو سُلَيْم (بضم السين وفتح اللام) وهم بنو سليم بن منصور
أَبْنِ عِكْرَمَةَ بن خَصَفَةَ بن قَيْسِ عِيلَانَ . قال الحمداني : وهم أكبر قبائل
قيس . وكان لسُلَيْم من الولد بُهْتَه (بضم الباء الموحدة في أوله وفتح المثناة بعد الهاء)
(١)

(١) ذكره في القاموس في باب الناء المثلثة فقال وبهتة رجل من سليم فتهبه .

ومن قبائل قيس بنو مازين ، وهم بنو مازين بن منصور بن خَصَفَة بن قيس عِيلَان . قال في العبر : وعددهم قليل .

ومن قبائل قيس أيضا بنو غَطَفَان بن قيس عيلان . قال في العبر : وهم بطن متسع كثير الشعوب والبطون . قال : وكانت منازلهم مما يلي وادى القُرَى وجبل طيء أجإ وسلمى ، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية ، وأستولى على مواطنهم هناك قبائل طيء .

ومن بطون غَطَفَان بنو عَبَس (بفتح العين وسكون الباء الموحدة وسين مهملة في الآخر) وهم بنو عَبَس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان . منهم زُهَيْر بن قيس صاحب حرب داحس والغبراء . وهما فرسان كانت إحداهما وهى داحس لعَبَس^(١) والأخرى وهى الغبراء لفزارة فأجريت فوق الحرب بسببهما .

ومن عبس هؤلاء عنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور .

ومن غَطَفَان أَشْجَع (بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة في الآخر) وهم بنو أَشْجَع بن رَيْث بن غَطَفَان . قال في العبر : وكانوا هم عرب المدينة النبوية ، وكان سيدهم معقل بن سنان الصحابي . قال : ولم يبق أحد منهم بنجد إلا بقايا حول المدينة . ثم قال : وبالمغرب الأقصى منهم حتى عظيم يظعنون مع عرب معقل بجعات سيحلماسة ولهم عدد وذكر .

ومن غطفان أيضا ذُبْيَان ، قال الجوهري (بكسر الذال يعنى المعجمة وضمها) وهم بنو ذُبْيَان بن رَيْث بن غَطَفَان ومنهم النابغة الذبياني الشاعر المشهور .

ومن ذبيان فزارة (بفتح الفاء والزاي والراء المهملة وهاء في الآخر) وهم بنو فزارة

(١) أنث الفرس المسمى بداحس ومقتضى القاموس تذكره وقد صرفه فيه فليحرر .

ومن بنى عُقَيْلَ أَيْضاً خَفَاجَةً (بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجم مفتوحة بعد الألف وهاء في الآخر) وهم بنو خَفَاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْلَ ، وفيهم الإمرة بالعراق إلى الآن .

ومن بطون هوازن أَيْضاً بنو جُشَمَ (بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم في الآخر) وهم بنو جُشَمَ بن معاوية بن بكر بن هَوَازَنَ . قال في العبر : وكانت مساكنهم بالسَّروَاتِ ، وهى تلال تفصل بين تِهَامَةَ ونجد . متصلة من البحرين إلى الشام كسروات الجبل . قال : وسروات جُشَمَ متصلة بسَّراة هُذَيْلَ . ثم قال : وقد أُنْتَقِلَ بعضهم إلى المَغْرِبِ ، وهم الآن به ، ولم يبق بالسَّراة منهم إلا من ليس له صولة . قال صاحب حماه : ومن جُشَمَ هؤلاء دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ .

ومن بطون هوازن أَيْضاً ثَقِيفٌ (بفتح التاء المثناة وكسر القاف وسكون الياء وفاء في الآخر) وهم رَهْطُ الحِجَاجِ بن يَوْسَفَ : وهم بنو ثَقِيفَ وأسمه قَيْسُ بن مُنَبِّه بن بكر بن هَوَازَنَ ؛ ويقال إنهم من إِيَادِ بن زَرَارِ المَقْدَمِ ذكره . وعن بعض النسابة أن ثَقِيفاً من بقايا ثُمُودَ ، وكان الحِجَاجِ ينكره ويقول كذبوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَثُمُودَ فَإِيتَى ﴾ أى أهلكهم ولم يبق منهم أحدا . قال في العبر : وَثَقِيفُ بطن واسع ، وكانت منازلهم بالطائف : وهى مدينة من أرض نجد على مرحلتين من مكة فى شرقها وشمالها كانت فى القديم للعائلة ، ثم نزلها ثُمُودُ قبل وادى القُرَى : ويقال إن الذى سكنها بعد العائلة عَدُوَانُ . ثم غلبهم عليها ثَقِيفٌ فهى الآن دارهم .

ومن قبائل قَيْسِ أَيْضاً بَاهِلَةٌ ، وهم بنو سَعْدِ مَنَاة بن مالك بن أَعْصَرِ ، وأسمه مُنَبِّه ابن سعد بن قَيْسِ عِيلَانَ ؛ وجعلهم فى العبر بنى مالك بن أَعْصَرِ . وباهلة أم سعد مَنَاة عَرَفُوا بها : وهى بَاهِلَةٌ بنت صَعْبِ بن سعدِ العشيرة من مَدَحِجَ ، منهم أبو أَمَامَةَ الباهليّ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مساكنهم بالبحرين في كثير من قبائل العرب ، وكان أعظم القبائل هناك بنو عُقَيْل هؤلاء ، وبنو تغلب وبنو سُليم ، وكان أظهرهم في الكثرة والغلب بنو تغلب ، ثم اجتمع بنو عُقَيْل وبنو تغلب على بنى سُليم فأخرجوهم من البحرين ، ثم اختلف بنو عُقَيْل وبنو تغلب بعد مدة فغلب بنو تغلب على بنى عُقَيْل فطردوهم عن البحرين ، فساروا إلى العراق ، وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية وتغلبوا على الجزيرة والموصل ، وملكوا تلك البلاد ، وكان منهم المقلد وقرواش وقريش وابنه مسلم ملوك الموصل ، وبقيت بأيديهم حتى غلبهم عليها ملوك بنى سلجوق ، فتحولوا عنها إلى البحرين حيث كانوا أولا فوجدوا بنى تغلب قد ضعف أمرهم فغلبوهم على البحرين ، وصار الأمر بالبحرين لبنى عُقَيْل .

ومن بنى عقيل هؤلاء آل عامر ، وهم بنو عامر بن عُقَيْل المذكور ، وهم الذين بيدهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد : سألت أهل البحرين في سنة إحدى وخمسين وسبعائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا : المملكة بها لبنى عامر بن عُقَيْل ، وبنو تغلب من جملة رعاياهم ، على أن الحمداني قد وهبهم فقال : وهم غير عامر المتفق ، وعامر بن صعصعة ، وتبعه على ذلك في "مسالك الأبصار" . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بنى عُقَيْل .

ومن بنى عُقَيْل أيضا بنو عبادة (بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والdal المهملة) وهم بنو عبادة بن عُقَيْل . قال ابن سعيد : ومنازلهم بالجزيرة الفراتية مما يلي العراق لهم عدد وكثرة . قال : ومنهم الآن بقية بين الخازر والزاب ، يقال لهم عرب شرف الدولة في تجل وعُدَد ، ولهم إحسان من صاحب الموصل . ثم قال : وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

الأكاديش، ولهم غارات عظيمة، وأبناء الروم وبنائهم لا يزالون يباعون من سباياهم .
وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن بحلب وبلادها طائفة من بني كلاب .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو هلال ، وهم بنو هلال بن عامر بن
صعصعة . قال الحمداني وكان لهم بلادٌ صعيدٍ مصرَكلها، وذكرهم ابن سعيد في عرب
برقة ، وقال منازلهم فيما بين مصر وإفريقية . قال في العبر: وكانت رياستهم أيام الحاكم
العبيدي لماضي بن مقرب، ولما بايعوا لأبي رَكوّة بالمغرب وقتله الحاكم ، سَلَطَ
عليهم الحبوش والعرب فأفناهم، وانتقل مَنْ بقى منهم إلى المغرب الأقصى فهم مع بني
جُشم هناك . وذكر الحمداني أن بحلب طائفة منهم، ثم صار لهم بلاد أسوان وما تحتها .
ثم قال: ويأخيم منهم بنو قرة، إلى عيذاب، وبساقية قلّة منهم بنو عمرو وبطنهم،
وهم بنو رفاعّة، وبنو حجير، وبنو عزيز . وبأصفون وإسنا منهم بنو عتبة ، وبنو
جميلة .

ومن بني هلال حرب فيما ذكره ابن سعيد . قال الحمداني، وهم ثلاث بطون بنو
مسروح، وبنو سالم، وبنو عبيد الله . قال: ومساكنهم الحجاز ومن حرب زبيد الحجاز
فيما ذكره الحمداني، وذكر أن منهم بنو عمرو . ثم قال : ومن بني عامر مُيمر بن عامر
ابن صعصعة . قال في العبر : وكانت منازلهم الجزيرة الفراتية والشام بعدوتيّ
الفرات . قال وهم إحدى بَحرّات العرب، وكان لهم كثرة وعدّة في الجاهلية والإسلام،
ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا حَرّان وغيرها، ثم غلبهم عليها خلفاء بني العباس أيام
المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبأدوا .

ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو عُقيل (بضم العين المهملة وفتح القاف)
وهم بنو عُقيل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال في العبر : وكانت

فمن قبائل قيس هَوَازَنٌ، وهم بنو هَوَازَنَ بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصَفَةَ بن قيس عِيلَانَ، وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم، وسباهم .

ومن هوازن بنو سَعْدَ الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، رضيعاً فيهم، وهم بنو سَعْدَ بن بكر بن هَوَازَنَ . قال في العبر: وقد آفَرتَقَ بنو سَعْدَ هؤلاء في الإسلام ولم يبق لهم حتى فيطَرَّقَ إلا أن منهم فِرْقَةً بِأَفْرِيقِيَّةَ من بلاد المغرب بنواحنِ باجَةَ يعسِكِرُونَ مع جُنْدِ السلطان .

وقد ذكر ابن خلكان أن شاور السعدي وزير العاضد الفاطمي خليفة مصر منهم وإن كان الحمداني قد ذكر أنه من سَعْدَ جُدَامَ من القَحْطَانِيَّةِ بالشرقية من الديار المصرية على ما سبق ذكره هناك .

ومن هوازن أيضا بنو عامر بن صَعَصَعَةَ . وهم بنو عامر بن صَعَصَعَةَ بن معاوية ابن بكر بن هوازن، وإليهم يُنسَبُ مجنون بن عامر الشاعر الذي كان يُسَمَّى بليلى . ومن بنى عامر بن صَعَصَعَةَ بنو كِلاب، وهم بنو كِلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ . قال في العبر: وكان لهم في الإسلام دولة باليمامة، وكانت ديارهم حمى ضَرِيَّةَ وهو حمى كَلِيب، وحمى الرَبْدَةَ في جهات المدينة النبوية، وفَدَكُ والعوالى؛ ثم آتَقَلَوْا بعد ذلك إلى الشام فكان لهم في الجزيرة الفراتية صِيَتٌ وملكوا حَلَبَ ونواحيها، وكثيرا من مدن الشام، ثم ضَعُفُوا . قال، وهم الآن تحت خِفَارَةِ الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام .

وذكر في "مسالك الأبصار" أنهم يُنسَبون إلى عبد الوهاب المذكور في سيرة البَطَّال وذكر أن اسمه عبد الوهاب بن نُوبُحَت .

ثم قال، وهم بأطراف حلب، وهم عرب غَزَّ يتكلمون بالتركية، ويركبون

ومن بكر بن وائل أيضا بنو حنيفة رَهْطُ مسيلمة الكذاب الذي تنبأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقُتِلَ في خلافة الصديق رضى الله عنه ، وهم بنو حنيفة بن لحيم ، بن صَعْب ، بن على ، بن بكر ، بن وائل .

ومن بكر أيضا بنو عَجَل ، بن لحيم ، بن صَعْب ، بن على ، بن بكر ، بن وائل . قال في العبر : وكانت منازلهم من اليمامة إلى البصرة ؛ قال ثم خَلَفَهُم الآن في تلك البلاد بنو عامر المُنْتَفِق ، بن عَقِيل ، بن عامر ، بن صَعْصَعَة . وذكر الحمداني أن بلادهم في زمانه الجزيرة من بلاد حَلَب وأنه كان لهم دولة بالعراق .

وأما ضُبَيْعَة بن ربيعة (فبضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضُبَيْعَة) وهى قبيلة لم تكثر بطونها . ومنهم المتلمس الشاعر الباهلى المشهور .

الأصل الثانى - مضر (بضم الميم وفتح الضاد المعجمة) وهو مُضَر بن نِزار المَقْدَم ذكره ، ويُعرف بِمُضَر الحمراء : لأن أباه أوصى له من ماله بالذَّهَب وما فى معناه ؛ وهى قبيلة عظيمة إلا أن أكثرها أُنْدرج فيما بعدها لكونها على عمود النسب ، وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن بنائِلُس من بلاد الشام بقية من مُضَر ، وبالرحبة رجال منهم ، وله على حاشية عمود النسب فرع واحد قد جمع عدة قبائل ، وهو قيس وقد اختلف فى نسبه فقيل قيس بن عيلان (بالعين المهملة) واسمه الناس (بالنون) ابن مضر ؛ وقيل هو قيس بن مضر لصلبه ، وعيلان المضاف إليه قيل فرسه وقيل كلبه . قال صاحب حماء : وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما ، ولكثرة بطونه غلب على سائر العدنانية حتى جعل فى المثل فى مقابل عرب اليمن قاطبة . فيقال قيس ويمن .

ومن عبد القيس هؤلاء الأَشْجُ الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم "إِنَّ فِيكَ لَخَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ: الْحِلْمُ وَالْأَنَانَةُ".

ومن جديلة أيضا بنو النمر (بفتح النون وكسر الميم) وهم بنو النمر بن قاسط بن هنب
 ابن دُعْمَى بن جديلة . قال في العبر وديارهم رأس العين من أعمال الجزيرة الفراتية .
 ومن جديلة أيضا بنو وائل (بالياء المثناة تحت) وهم بنو وائل بن قاسط بن هنب
 ابن أفضى ، بن دُعْمَى ، بن جديلة المقدم ذكره .

ومن وائل بكر (بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف) وتغلب (بالتاء المثناة في أوله
 والغين الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة) وهم بنو بكر وتغلب ابني وائل
 المقدم ذكره .

ومن تغلب بن وائل كليب ملك بنى وائل الذي قتله جَسَّاس ، وهاجت بسببه
 الحرب المعروفة بالبسوس أربعين سنة .

ومن تغلب أقوام بزُرْع ، وبُصْرَى ، وبالقريتين منهم نفر .

ومن بكر أقوام يَجِينِينَ وبلادها ، وبالرحبة قوم منهم .

ومن بنى تغلب كانت بنو حمدان ملوك حلب قديما .

ومن بكر بن وائل شَيْبَانُ ، وهم بنو شَيْبَانَ بن ثعلبة ، بن عكابة ، بن صَعْب ، بن
 علي ، بن بكر .

ومن بنى شَيْبَانَ هؤلاء مُرَّة وأبنة جَسَّاس قاتل كليب المذكور . ومنهم طَرْفة
 ابن العبد الشاعر .

ومن بنى شَيْبَانَ أيضا سَدُّوس (بفتح السين المهملة في أوله وسين ثانية في آخره)
 وهم بنو سَدُّوس بن دُهَل بن شَيْبَانَ .

ومن إياد قُس بن ساعدة الإياديّ، وكعب بن مامة الذي يضرب به المثل في الكرم؛ يقال إنه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيق فسقاه رفيقه ومات عطشا .

القبيلة الثانية - أنمار (بفتح الهمزة وراء مهملة في الآخر) وهم بنو أنمار بن نزار المقدم ذكره؛ وقد اختلف في تعقيقه، فذهب ذاهبون إلى أنه ذهب إلى اليمن ونزل بالسروات من مشارق اليمن، وتناسل بنوه بها فعدوا في اليمنية؛ وذهب آخرون إلى أنه لا عقب له إلا من بنت له زوجها لأراش من اليمنية، فولدت له أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية؛ فبنو أنمار المعدادون في اليمنية هم بنو أنمار بن أراش المقدم ذكره في اليمنية من بنت أنمار بن نزار؛ ولذلك وقع اللبس فيهما، قاله السهيلي .

القبيلة الثالثة - ربيعة، وهم بنو ربيعة بن نزار ويعرف بربيعة الفرس : لأن أباه نزاراً أوصى له من ماله بالخيول . قال في "مسالك الأبصار" وبالرحبة قوم منهم .

ولربيعة بطنان . وهما أسد، وضبيعة ابنا ربيعة، ولكل منهما عدة أخذاً، وديارهم إلى الآن بالجزيرة الفراتية تُعرف بديار ربيعة . أما أسد فأكثرهما أخذاً .

فمن أسد بنو عترة (بفتح العين المهملة والنون والزاي وهاء في الآخر) وهم بنو عترة ابن أسد المقدم ذكره؛ وكانت منازلهم خير من ضواحي المدينة . وجديلة (بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء في الآخر) وهم بنو جديلة بن أسد المقدم ذكره، والنسبة إليهم جدليّ بحذف الياء بعد الدال .

ومن جديلة عبد القيس؛ وهم بنو عبد القيس، بن أفصى، بن دُعْمَى، بن جديلة . قال في العبر : وكانت ديارهم بتهامة حتى خرجوا إلى البحرين وزاحموا من بها من بكر بن وائل وتميم، وقاسموهم المواطن، والنسبة إليهم عبديّ، ومنهم من ينسب إليهم عبديّ قيسي، وبعضهم يقول عبقيّ .

عريب ، بن زيد ، بن كهلان ، وذكر أبو عبيد أن بني عاملة هم بنو الحارث بن مالك ؛
يعنى ابن الحارث بن مرة بن أدد ، وأنه كان تحته عاملة بنت مالك بن وداعة بن عفير ،
أبن عدى ، بن الحارث ، بن مرة بن أدد فعرفوا بها . وذكر صاحب حماء أنهم من
ولد عاملة بن سبأ . وقد ذكر الحمداني أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجهم الغفير .

الضرب الثاني

(من العرب الباقيين على مثر الزمان العرب المستعربة)

قال الجوهرى : ويقال لهم المتعربة أيضا ، وهم بنو إسماعيل بن إبراهيم عليهما
السلام ، سُموا بذلك لأن لسان إسماعيل عليه السلام كان عبرانية أو السريانية ، فلما
نزل جرهم من القحطانية عليه وعلى أمه بمكة المشرفة ، تزوج منهم ، وتعلم هو وبنوه
العربية من جرهم المذكورين فسُموا لذلك المستعربة . وأعلم أن الموجودين من
العرب من ولد إسماعيل عليه السلام كلهم من بنى عدنان بن أدد المتقدم ذكره في عمو
النسب على خلاف في نسبه إلى إسماعيل يطول ذكره . قال في العبر : ومن عدا عدنان
من ولد إسماعيل قد انقرضوا ، ولم يبق لهم عقب ؛ ولذلك عرفت هذه العرب بالعدنانية
ثم العدنانية صنفان .

الصنف الأول - من فوق قُريش ؛ ولقبائهم المتفرعة من عمود النسب ستة أصول .

الأصل الأول - نزار بن معد بن عدنان ؛ والمتفرع منه على حاشية عمود
النسب ثلاث قبائل .

القبيلة الأولى - إياد (بكسر الحزة ودال مهملة في الآخر) وهم بنو إياد بن نزار
المقدم ذكره : قال المؤيد صاحب حماء وفارق إياد الحجاز وسار بأهله إلى أطراف
العراق فأقام به .

إطفيح . ولبنى البيض الحى الصغير، ولبنى شنوءة من ترعة شريف إلى مَعَصْرَة
 بوش . الرابعة بنو جَعْد، وهم بنو مسعود، وبنو حُدَيْر، وهم المعروفون بالحدَّيريين،
 وبنو زُيَر، وبنو ثَمَال، وبنو نَصَّار . ومسكنهم ساحل إطفيج . الخامسة بنو
 عدى، وهم بنو موسى، وبنو محرب، ومسكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو
 بحر، وهم بنو سهل، وبنو مَعطار، وبنو فَهْم، وهم المعروفون بالفَهْميين، وبنو
 عَسِير، وبنو مسند، وبنو سَبَاع، ومسكنهم الحى الكبير . السابعة قيس، وهم
 بنو غَنيم، وبنو عمرو، وبنو حجرة، ولبنى غنيم منهم العَدَوِيَّة، ودَيْر الطَّيْن إلى
 جَسْر مصر، ولبنى عمرو الرستق ولهم نصف حُلوان، ولبنى حجرة النصف الثانى،
 ونصف طُرا .

ومن بطون نخم بنو الدار رَهْطُ تميم الدارى صاحب النبى صلى الله عليه وسلم،
 وهم بنو الدار بن هانىء، بن حبيب، بن نمارة، بن نخم . قال الحمدانى وبلد الخليل
 عليه السلام معمور من بنى تميم الدارى رضى الله عنه، وببى بنى تميم هؤلاء الرُّقْعَةُ
 التى كتبها النبى صلى الله عليه وسلم لتميم وإخوته بإقطاعهم بيت حَبْرُون التى هى بلد
 الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال إنها مكتوبة فى قطعة من آدم من خُفِّ
 أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه .

الحى العاشر - من بنى كهلان الأشعريُّون . وهم بنو الأشعر بن أَدَد، بن
 زيد، بن يَشْجُب، بن عَرِيب، بن زيد، بن كهلان . قال وُسَيْبُ الأشعر لأن أمة ولدته
 وهو أشعر . وجعله صاحب حماء من بنى أشعر بن سببا، وهم رهط أبى موسى
 الأشعرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الحى الحادى عشر - من بنى كهلان عامِلَةُ . وهم بنو عاملة، وأسمه الحارث، بن
 عَفَّير، بن عدى، بن الحارث، بن وَبَرَة، بن أَدَد، بن زيد، بن يَشْجُب، بن

والأحامدة ، والخمارنة ، وهم بنو حُمران . قال الحمداني : وفي زُهير هؤلاء من
بنى عَيرين ، وبنى شَيْيب ، وبنى عبد الرحمن ، وبنى مالك ، وبنى عُبَيْد ،
وبنى عبد القوي ، وبنى شاكر ، وبنى حَسَن ، وبنى سَمان ، وهم يتواردون
في أسماء بعض البطون مع غيرهم .

ومن جذام أيضا بلاد الشام بنو صَخْر بالكرك ، وبنو مَهْدِيّ باللقاء ، وبنو عُقْبَة ،
وبنو زُهير بالشوبك . ومنهم بنو سَعِيد بَصْرَحَد ، وحوَران ، ومنهم جماعة ببلاد
الغور ، وجماعة ببلاد البربر من بلاد السودان .

الحى التاسع - من بنى كهلان نَحْم (بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة وميم
في الآخر) ، وهم بنو نَحْم بن عِدِيّ بن الحارث بن مُرّة بن أَدَد بن زَيْد بن يَشْجَب بن
عَرِيب ، بن زيد ، بن كهلان ، ونَحْم أخو جُدَام المقدم ذكره ، وكل منهما عم لِكِنْدَة
المقدم ذكره أيضا . وعدّ صاحب حماه نَحْمًا من بنى عمرو بن سبأ كما عدّ جُدَامًا إذ
كانا أخوين كما تقدم . وقد كان للفاويزة من اللخمين مُلْك بالحيرة من بلاد العراق ،
ثم كان لبنى عَبَّاد من بقاياهم بالأندلس مُلْك بآشبيلية . وذكر القضاعى أنهم حضروا
فتح مصر ، وأختلطوا بها ، هم ومَنْ خالطهم من جُدَام . قال الحمداني : وبصعيد الديار
المصرية منهم قوم يسكنون بالبر الشرق ، ذكر منهم الحمداني سبع أبطن . الأولى
سِمَاك ، وهم المعروفون بالسماكيين ، وبنو مُرّة ، وبنو مَليح ، وبنو نَهْان ، وبنو عَبَس ،
وبنو كَرِيم ، وبنو بُكَيْر ، وديارهم من طارف ببا بالهنسا إلى مُتَحَدَر دير الجميزة
في البر الشرق . الثانية بنو حُدَان ، وهم بنو محمد ، وبنو علي ، وبنو سالم ، وبنو
مُدْج ، وبنو عَرِيش ، وديارهم من دير الجميزة ، إلى ترعة صول . الثالثة بنو راشد ،
وهم بنو معمّر ، وبنو واصل ، وبنو مِرَا ، وبنو حَبَّان ، وبنو مَعَاد ، وبنو اليبض ،
وبنو حُجْرَة ، وبنو شَنْوَة . وديارهم من مسجد موسى إلى أسكر ، ونصف بلاد

حَسَّان . ومنهم أولاد الهَرِيم من بنى غياث بن عَصْمَة بن نِجَاد بن هلبا بن بعجة .
ومنهم جَوْشَن بن منظور بن بعجة ، وهو صاحب السَّراة المضروب به المثل
في الكرم والشجاعة .

ومن ولد نائل مَهَنَّا بن عَلُوَان بن عَلِيّ بن زبير بن حبيب بن نائل ، كان
جَوادا كريما طرقتَه ضيُوف في شتاء ولم يكن عنده حَطَب لطعامهم فأوقد أحمال
بَزَّكانت عنده . ومن بنى حَرَام بن جُذَام أيضا بنو سَعْد . قال الحمداني : وفي جُذَام
خمسة سَعُود اختلطت بمصر ، وهم سَعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذَام . وسَعْد
أَبْن مالِك بن أَقْصَى بن سَعْد بن إياس بن حَرَام بن جُذَام ، وإليه ينسب أكثر
السَّعْدِيَّين . وسعد بن مالِك بن حَرَام بن جُذَام ، وسعد بن سامة بن عَنبَس بن
عَطَفَان بن سعد بن مالِك بن حَرَام بن جُذَام ، وهم عشائر كثيرة منهم بنو فَضْل ،
والسَّلاحمة ، وبرشاس ، وجَوْشَن ، وَعَدْلان ، وفَزارة . قال وأكثرهم مشايخ بلاد
وخفراء ، ولهم مزارع وماكل ، وفسادهم كثير ، وسكنهم مِئْنة غمر إلى ريفها .
ومنهم شَاوَر وزير العاضد الفاطمي ، وإليه تنسب أولاد شاور بكار مِئْنة غمر
وخفراؤها ، على أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أَرْضِعَ فيهم النبي صلى الله
عليه وسلم . وأما بنو محرمة فمنهم الشَّوَاكِر ، وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد
العجَار أدلاء الحاج من زمن السلطان صلاح الدين وهلم جَرًّا .

ومن جذام أيضا بالشرقية العائد ، وهم بطن من جذام عليهم دَرَك الحاج إلى
العَقْبة . ومنهم أيضا بالشرقية بنو حَرَام . وقال الحمداني : وقلَّ في عرب مصر مَنْ
يعرفها . ومنهم بالدقهلية عمرو وزُهَيْر ، عدَّ منهم الحمداني الخُضَيْدِيَّين ، وردالة ،

(١) في الأصل الخط تكرار في الأسماء ، وقص من العدد ويؤخذ من السياق أن الساقط هو سعد

ابن ربيع بن إياس بن حرام بن جذام فتنه .

ورُومان، وصمران، وأسود. والحميدون، ومن الحميديين، أولاد راشد، ومنهم البراجسة، وأولاد يبرين والحرّاشنة، والكعوك، وأولاد غانم، وآل حمود، والأخيوه، والزرقان، والأساورّة، والحماريون. ومن بني راشد أيضا الحرّاقيص، والحنّافيس، وأولاد غالى، وأولاد جَوّال، وآل زيد، ومن النجابية أولاد نجيب وبنو فضيل.

ومن هَلْبَا سُويد أيضا بنو الوليد، وهم بنو الوليد بن سُويد المقدم ذكره. ومنهم الحَيّادرة، وهم بنو حَيّدرّة، بن يعرب، بن حبيب، بن الوليد، بن سُويد. قال الحمداني: وهم طائفة كبيرة، ومنهم بنو عمارة، وهو عمارة بن الوليد. ومنهم عدد، والحَيّيون: وهم بنو حبة بن راشد بن الوليد. ومن ولد الوليد بن سُويد المذكور طريف بن بكتوت الملقب زين الدولة، كان من أكرم العرب، وكان في مضيافته أيام الغلاء اثنا عشر ألفا تأكل عنده كل يوم؛ وكان يَهْشُم الثريد في المراكب؛ ومن أولاده من أُمّر بالبوق والعلم؛ وعدّ من أحلافهم أولاد الهوهرية، والردالين، والحليفين، والحضينين، والربيعين، وهم أولاد شريف النجابين، وذكر الحمداني أن لهم نسبا في قريش إلى عبد مناف، بن قُصَيّ. ومن هَلْبَا سويد هؤلاء هَلْبَا مالك؛ وهم بنو مالك بن سويد؛ ومن هَلْبَا مالك بنو عبيد، وهم بنو عبيد بن مالك؛ ومن بنو عبيد المذكور الحَسَنِيُّونَ، وهم بنو الحسن بن أبي بكر بن مَوْهوب بن عبيد؛ والغوّارنه، وهم بنو الغور بن أبي بكر بن مَوْهوب بن عبيد؛ وبنو أسير، وهم بنو أسير بن عبيد؛ ومن هَلْبَا مالك أيضا اللّبيديون، والبكرّيون، والعقيليون، وهم بنو عُقيل بن قُرة بن مَوْهوب بن عبيد. ومنهم بنو رديني، وهم بنو رُدَيْني بن زياد، بن حُسين، بن مسعود، بن مالك، بن سُويد. ومن ولد بَعْجَة هَلْبَا بَعْجَة، وهم بنو هَلْبَا، ومنظور، وردا، ونائل بن بَعْجَة بن زيد بن سُويد بن بَعْجَة، فمن ولد هَلْبَا بَعْجَة مُفَرّج بن سالم، أُمّره المعز أليك بالبوق والعلم، ثم خلفه على إمرته ولده

قال الحمداني : ويقال إنهم من ولد أعصر بن مدين بن إبراهيم عليه السلام ،
 وأستشهد لذلك بما رواه محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وفد جذام ، فقال "مرحبا بقوم شعيب وأصهار موسى" . قال صاحب حماء :
 وكان فيهم العدد والشرف . قال الحمداني : وهو أول من سكن مصر من العرب حين
 جاءوا في الفتح مع عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وأقطعوا فيها بلادا بعضها بأيدي
 بنينهم إلى الآن . وكان لجذام ولدان : هما حشم (بكسر الحاء المهملة وسكون الشين
 المعجمة وميم في الآخر) ، وحرام (بفتح الحاء والراء المهملتين وألف ثم ميم) ، ومن
 ولد حشم عتيت (بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت
 وتاء مثناة فوق في الآخر) ، وهم بنو عتيت بن أسلم ، بن مالك ، بن شؤعة ، بن تديل ،
 ابن حشم بن جذام . قال أبو عبيد : وهم اليوم ينتسبون في بني شيان ، ويقولون
 عتيت بن عوف بن شيان . قال وإليهم تنسب حفرة عتيت بالبصرة ، قال
 الجوهرى : أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال ، فكانوا يقولون إذا كبر صبيا نأ
 لم يتركونا ، حتى يفتكونا ، فلم يزلوا عنده حتى هلكوا فضرَب لهم العرب مشلا
 فقالوا : أودى عتيت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

ترجيا وقد وقعت بقر * كما ترجو أصاغرها عتيت

ثم لجذام الآن بطون كثيرة متفرقة في الأقطار ، منهم بالشرقية من الديار
 المصرية من بني زيد بن حرام بن جذام ، وبني محمرة بن زيد بن حرام بن جذام ،
 فأما بنو زيد فمنهم بنو سويد ، وبعجة ، وبردعة ، ورفاعة ونائل ، من بني زيد بن
 حرام بن جذام ، فمن ولد سويد هلبا سويد ، وهم بنو هلبا بن سويد بن زيد بن حرام
 ابن جذام . قال الحمداني . ومنهم العطويون ، والجابرئون ، والغتورة ، ومحمدان ،

(١) في سبائك الذهب . يعفر . (٢) كذا رسم في السبائك أيضا وهو بالباء الموحدة في الصحاح والقاموس
 وأنشد الأول البيت بالباء الموحدة ومثله في باتوت فتنه .

ابن الغافق بن الشاهد بن عد، وفيهم مثل ما تقدم من كلام الجوهرى فى الكلام على بجيلة أنهم من العدنانية : لأن خثعم وبجيلة يرجعون إلى أنمار . وكانت مساكنهم مع إخوتهم بجيلة بسرّوات اليمن فافترقوا فى الفتوحات الإسلامية، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليل . ومن خثعم هؤلاء أكلب (يفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة فى الآخر)، وهم بنو أكلب، بن عُفَيْر، بن خَلَف، بن خثعم . قال أبو عبيد : ويقال إن أكلب من ربيعة بن نزار. قال الحمداني : وهم بطون كثيرة، ومنازلهم بيشة، شرق مكة المشرفة . ومن خثعم أيضا بنو مُنبّه والفرع، وبنو نَضلة ومعاوية، وآل مهديّ، وبنو نصر، وبنو حام، والورد، ونادر، وآل الصغافير، والشاء، وبلوس، قال الحمداني : ومنازلهم على القرب من بيشة شرق مكة أيضا .

الحى الثامن - من بنى كهلان جذام (بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف ثم ميم)، وهم بنو جذام، بن عديّ، بن الحارث، بن مرة، بن أدد، بن زيد، ابن يشجب، ابن عريب، بن زيد، بن كهلان، هذا ما ذكره أبو عبيد : وجعلهم صاحب حمّاه فى تاريخه من ولد عمرو بن سبيل . قال الجوهرى : وترغم نسبة مُضَرّ أنهم من مُضَرّ يعنى من العدنانية، وأنهم انتقلوا إلى اليمن فنزلوها، فحسبوا من اليمن، وأستشهد له بقول الكُميت يذكر انتقالهم إلى اليمن بآنتسابهم فيهم :

نَعَاءِ جَدَّامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ * وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ !

وأستشهد له الحمداني أيضا بقول جُنادة بن خُشرم الجُدّاميّ :

وَمَا حَطَّانٌ لِي بِأَبٍ وَأُمٍّ * وَلَا تَصْطَادُنِي شُبَّةُ الضَّلَالِ

وَلَيْسَ إِلَيْهِمْ نَسَبِي وَلَكِنْ * مَعْدِيًّا وَجَدْتُ أَيْ وَخَالِي

(١) أعجمه فى الأصل . وقال فى سبائك الذهب « حلف بفتح الحاء المهملة بنو بطان من خثعم » .

الحى السادس - من بنى كهلان مُراد (بضم الميم وفتح الراء المهملة وodal مهملة بعد الألف)، وهم بنو مراد، بن مالك، بن أدَد، بن زيد، بن يشجب، بن عريب، ابن زيد، بن كهلان، قال الجوهري: ويقال إن اسمه يُحابر فتمرد فسمى مُرادا . وجعلهم فى العبر بطنًا من مذحج ، فقال مراد بن مذحج . قال صاحب حمّاه : وبلادهم إلى جانب زبيد من بلاد اليمن ، قال : وإلى مراد هذا ينسب كل مُرادى من عرب اليمن .

الحى السابع - من بنى كهلان أنمارُ (بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء مهملة بعد الألف)، وهم بنو أنمار، بن أراش، بن عمرو، بن الغوث، بن نبت، بن مالك، بن زيد، بن كهلان . ولهم بطنان - الأولى بِجيلةُ (بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المشناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر)، وهم بنو عبقر، والغوث، وصُهبة، وحزيمة بن أنمار، بن أراش . قال أبو عبيد : وبجيلة أمهم، عُرفوا بها - وهى بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة، قال فى العبر : وكانت بلادهم فى سرّوات اليمن والحجاز إلى تبالة . ثم أفرقوا أيام الفتح الإسلامى فى الآفاق، فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليل ، قال الجوهري : ويقال إنهم من العدنانية، لأن نزار بن معد بن عدنان وُلِدَ له مُضرٌ وربيعة وإياد وأنمار ، وولد لأنمار بجيلة وخثعم فصاروا إلى اليمن ، وإلى بجيلة هؤلاء ينسب جرير بن عبد الله البجليّ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان جميلا فائق الجمال، حتّى إنه كان يقال له يُوسُفُ الأمة، وفيه يقول بعض الشعراء يمدحه :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بِجِيلِهِ * نَعِمَ الْقَتَى وَيُسْتِ الْقَبِيلَهُ

الثانية - خثعم (بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة وفتح العين المهملة وميم فى الآخر)، وهم بنو خثعم بن أنمار بن أراش المقدم ذكره ابن هند بنت مالك

(١) بفتح الخاء المهملة وكسر الزاى كما ضبطه كذلك فى سبائك الذهب .

الحى الرابع - من بنى كهلان همدان (بفتح الهاء وسكون الميم وodal المهملة ثم ألف ونون)، وهم بنو همدان، بن مالك، بن زيد، بن أوسلة، بن ربيعة، بن الحيار، ابن زيد، بن كهلان، . قال فى "العبر": وكانت ديارهم باليمن من شرقه، ولما جاء الإسلام تفرق من تفرق منهم، وبقى من بقي باليمن . قال : وكانت همدان شيعه لأمر المؤمنين على كرم الله وجهه عند وقوع الفتن بين الصحابة ؛ وفيهم يقول رضى الله عنه :

فَلَوْ كُنْتُ بَوَّابًا عَلَى بَابِ جَنَّةٍ * لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ ادْخُلِي بِسَلَامٍ

قال فى "مسالك الأبصار": وبالجل المعروف بالطييين من الشام فرقة من همدان .
الحى الخامس - من بنى كهلان كندة (بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء فى الآخر)، وهم بنو كندة، وأسمه ثور، بن عفير، بن عدى، بن الحارث، بن مرة، بن أدد، بن زيد، بن شجيب، بن عريب، بن زيد، بن كهلان . قال صاحب حماة : وسمى كندة لأنه كند أباه أى كفر نعمته . قال : وبلادهم باليمن قبل حَضْرَمَوْتْ، وكان لهم ملك بالحجاز واليمن ؛ ومنهم الأشعث بن قيس الصحابي المشهور ؛ ومنهم أيضا القاضي شريح قاضى على رضى الله عنه . وقد ذكر فى "مسالك الأبصار" أن باللوى من بلاد الشام قوما ينسبون إلى كندة، ولهم بطون منها السكون (بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو)، وهم بنو السكون ابن أشرس بن كندة ؛ ومنهم معاوية بن حديج قاتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهما ؛ وعد منها صاحب حماة السكاسك أيضا (بفتح السين الأولى وكسر الثانية)، والذي ذكره أبو عبيد أنه من حمير، وقال : هم بنو السكاسك بن وائلة بن حمير . قال الجوهري : والنسبة إلى السكاسك سَكْسَكِي رداً له إلى أصله كما ينسب إلى مساجد مسجدي .

العشيرة زُبَيْدٌ (بضم الزاي وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة في الآخر)، وهم بنو مُنْبِه بن صَعْب بن سعد العشيرة، وتُعرفُ زُبَيْدٌ هؤلاء زُبَيْدٌ الأكبر، وهم زُبَيْد الحجاز. قال في مسالك الأبصار: وعليهم درك الحاج المصري من الصَّفراء إلى الجحفة ورايح. ومن زُبَيْد هؤلاء بطنٌ تعرفُ زُبَيْد الأصغر، وهم بنو مُنْبِه الأصغر بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن مُنْبِه الأكبر. قال أبو عبيد ومن زُبَيْد هؤلاء عمرو بن معدى كرب.

(١) ومنها النَّخَع (بفتح النون وسكون الخاء المعجمة وعين مهملة في الآخر)، وهم بنو النَّخَع وأسمه جَسْر بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْج. قال أبو عبيد: وسمى النَّخَع لأنه انتخَع عن قومه أي بعد، ومنهم الأشتر النَّخَعِيُّ أحد تابعي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي ولاه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه مِصْرَ، وكتب له بها عهداً على ما سياتى ذكره في الكلام على العهود عند ذكر الولايات فيما بعد إن شاء الله تعالى. وإليهم ينسب إبراهيم النَّخَعِيُّ الإمام الكبير المشهور. ومنها عَنَس (بفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة في الآخر)، وهم بنو عَنَس بن مَذْج، منهم عَمَّار بن ياسر الصحابيُّ المشهور؛ وإليهم ينسب الأسود العنسيُّ الكَذَّاب، الذي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بخروجه فادَّعى النبوة باليمن بعد ذلك.

ومنها بنو الحارث، ويقال بلحارث بن كعب، وهم بنو الحارث بن كعب بن عمرو بن عِلَّة بن جَلْد بن مَذْج. قال في "العبر": وديارهم بنواحي تَجْرَان من اليمن مجاورون لبني ذُهَل بن مُزَيْقِيَاء، منهم بشير الحارثي الذي قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: ما أسمك قال: أكير، قال: بل أنت بشير.

(١) الذي في القاموس النَّخَع بالتحريك قبيلة وفي المصباح والنخع بفتحين قبيلة من مَذْج فليظروا.

ابن يُحَايِرَة بن مالك ، بن زيد ، بن كهلان . وقد ذكر الحمداني : أنهم إنما سموا مَدْحِجَ شجرة تحالفوا عندها أسمها مَدْحِج ، فسَمُّوا باسمها . ثم لمَدَحْج بطون كثيرة :

منها خَوْلَان ، (بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف) ، وهم بنو خَوْلَانَ بن مالك ، وهو مَدْحِج وإليهم ينسب أبو إدريس الخَوْلَانِي . قال في العبر : وبلاد خَوْلَانَ في بلاد اليمن من شرقيه ، قال : وقد أَقْتَرَقُوا في الفتوحات ، وليس منهم اليوم ذرية إلا باليمن ؛ ثم قال وهم غالبون على أهله .

ومنها جَنْب (بفتح الجيم وسكون النون وباء موحدة في الآخر) ، وهم بنو مُنَبِّه ، والحارث ، والغلى ، وسبحان ، وثمران ، وهفان بن يزيد ، بن حرب ، بن عِلَّة ، ابن جَلَد ، بن مَدْحِج . قال أبو عبيد : وُسِّمُوا بجانب لأنهم جانبوا عَمَّهُمْ صُدَاءً ، وحالفوا سعدَ العشيرة ، وحالفت صُدَاءُ بنى الحارث بن كعب . ومن جَنْبٍ معاوية الخير الجنبِيُّ صاحب لواء مَدْحِج في حرب بني وائل .

ومنها سعد العشيرة ، وهم بنو سعد العشيرة بن مَدْحِج ، وُسِّمِي بذلك لأنه لم يمت حتى ركب معه من ولده وولده ثلثائة رجل ، فكان إذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتي دفعاً للعين عنهم ، فقليل له سعد العشيرة . ثم من بطون سعد العشيرة أَوْذ (بفتح الهمزة وسكون الواو وذال معجمة في الآخر) ، وهم بنو أَوْذ بن صَعْب بن سعد العشيرة ، وإليهم ينسب الأفوه الأوذى الشاعر المشهور . ومن بطون سعد العشيرة أيضاً جُعْفِيٌّ (بضم الجيم وسكون العين المهملة وكسر الفاء وياء مثناة تحت في الآخر) وهم بنو جُعْفِيٍّ بن سعد العشيرة والنسبة إليهم جُعْفِيٌّ على مثل لفظه ، وإليهم ينسب الإمام البخاري بالمؤالاة ، فيقال الجُعْفِيُّ مولاهم . ومن بطون سعد

(١) صوابه ودال مهملة انظر القاموس وشرحه في مادة أود على أنه لم توجد مادة أود بالمعجمة فما بأيدينا من المعاجم فتنبه .

لأنهم من سلسلة بن عئيز، بن سلامان، بن طيء، وهم كرام العرب وأهل البأس
والنجدة، والبرامكة، وإن كانوا قوما كراما فإنهم قوم عجم وشتان بين العرب والعجم؛
وقد شرف الله تعالى العرب أن بعث منهم محمدا صلى الله عليه وسلم، وأنزل فيهم كتابه،
وجعل فيهم الخلافة والملك، وأبتر لهم ملك فارس والروم، ونزع بأسنتهم تاج كسرى
وقيصر، وكفى بذلك شرفا لا يطاول، ونفرا لا يتناول. وذكر في "التعريف" نحوه
قال في العبر: وكانت رياسة طيء في أيام الفاطميين لبني الجراح، ثم صارت لآل
ربيعة. قال الحمداي: وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الأتابك زنكي وابنه نور
الدين الشهيد صاحب الشام ونبع بين العرب وولد له أربعة أولاد: وهم فضل، ومرا،
وثابت، ودغفل، ومنهم تفرعت بطون آل ربيعة. ثم المشهور من آل ربيعة الان
ثلاثة بطون: وهم آل فضل، وآل مرا، وآل علي: قال فضل هم بنو فضل بن ربيعة
وآل مرا بنو مرا بن ربيعة. وأما آل علي فمن آل فضل، وهم بنو علي بن حديثه، بن
عقبة بن فضل المتقدم ذكره، وقد صارت آل فضل أيضا بعد ذلك بيوتا أرفعها قدرا
بيت عيسى بن مهنا، بن مائع، بن حديثه، بن عقبة، بن فضل. قال في "مسالك
الأبصار" وفيهم الإمرة دون سائر آل فضل. قال: ثم صار آل عيسى بيوتا، بيت
مهنا بن عيسى، وبيت فضل بن عيسى، وبيت حارث بن عيسى، وبيت محمد
ابن عيسى، وبيت هبة بن عيسى. وسيأتى الكلام على تقسيم الإمرة فيهم في الكلام
على عرب الشام في المسالك والممالك إن شاء الله.

الحى الثالث - من كهلان مذحج (يفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء
المهملة وجيم فى الآخر)، وهم بنو مذحج وأسمه مالك، بن أدد، بن زيد، بن يشجب،
ابن عريب، بن زيد، بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد، وقال الجوهري: مذحج

آل أجود منهم الرخيمية، والرقي، والفردوس، ولينه، والحدق. وديار آل عمرو بالحوف. وديار بقاياهم النضيف، والكن، واليحموم، والأم، والمعينة. ويلهم ساعدة وديارهم من الحضرة إلى بركة زرود، إلى سقارة، إلى البقعة، إلى التيب، إلى الساسة، إلى حضر.

ومنها لام. وهم بنو لام بن عمرو، بن طريف، بن عمرو، بن بجملة، بن مالك، بن جدعاء، بن دهل، بن رومان، بن جندب، بن خازجة، بن سعد، بن قطرة، بن طي. قال ابن سعيد: ومساكنهم المدينة النبوية وما حولها. وقال الحمداني: ديارهم جبل أجأ وسلمى. ثم قال وظفير من لام، ومنازلهم الظعن قبالة المدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

ومنها آل ربيعة، عرب الشام. وهم بنو ربيعة، بن حازم، بن علي، بن مفرج، بن دغفل، بن جراح، بن شبيب، بن مسعود، بن سعيد، بن حرب، بن السكك، بن ربيع، ^(١) ابن علي، بن حوط، بن عمرو، بن خالد، بن معبد، بن عدى، بن أفلت، بن سلسلة، بن غنم، بن ثوب، بن معن، بن عتود، بن عتير، بن سلامان، بن ثعل، بن عمرو، بن الغوث، ابن طي. قال في "مسالك الأبصار": وتقول بنو ربيعة الآن إنهم من ولد جعفر ابن يحيى، بن خالد، بن برمك من العباسة بنت المهدي، أخت الرشيد، ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه كلمه في تزويجها ليحلل له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فعقد له عليها بشرط أن لا يطأها، فعانقها على حين غفلة من الرشيد، فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده. قال: ويقولون في نسبه إنه ربيعة بن سالم، ابن شبيب، بن حازم، بن علي، بن جعفر، بن يحيى، بن خالد، بن برمك، ويزعمون أن نكبة البرامكة كانت بسبب ذلك. ثم قال: وأصلهم إذا نسبوا إليه أشرف لهم:

(١) في العبر ابن معبد بن عمرو.

الفرنج على المسلمين، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد انتقلت طائفة منهم إلى مصر ونزلوا أطراف بلاد الشرقية؛ فمن بطون درما سلامة، والأحر، وعمرو، وقصير، وأويس، وشبل، والحنابلة، والمرأنة، والحيانيون؛ ومن بطون زريق بها بنو وهم والطليحيون؛ ومن الطليحيين آل حجاج، وآل عمران، وآل حفصان، والمصاخة؛ ومن بنى زريق أيضا الصديحيون، ومن الصديحيين الغيوث، والزُموت، والروايات، والنورة، والشمخين، والسَّعَالَى، والرمالى، والمعاصرة، والسَّندِيُون، والبَاجِجَة، والعُقَيْلِيُون، والمساهرة، والمعافرة؛ ومنهم أيضا العليميون، قال الحمدانيّ: وكان مقدّمهم قديما عمرو بن عسيلة أمّ بالقوق والعلم. ومن العليمين القمعة، والرياحين، والغوفة. قال الحمدانيّ: وكان فيهم رجال ذو ذكر ونباهة، خدموا الدول، وعضدوا الملوك، وقاموا ونصروا. ومنهم من أمر بالقوق والعلم. ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضا الجواهرية.

ومنها غَزِيَّة (بفتح الغين المعجمة وكسر الزاي وتشديد الياء المثناة تحت وهاء في الآخر)، وهم بنو غَزِيَّة، بن أَفْلَت، بن ثُعَل، بن عمرو، بن سَلَامَان، بن ثُعَل، بن عمرو، بن الغوث، بن طيّ. قال الحمدانيّ: وهم بالشام والعراق والحجاز، وفيما بين العراق والحجاز. قال في العبر: وفيهم الإمارة في العراق إلى الآن ولهم صولة عظيمة. وهم بطون كثيرة: فمن بطونهم البطنين، وأخاذهم، آل دعيج، وآل روق، وآل رفيع، وآل سرية، وآل مسعود، وآل تميم، وآل شرود. ومن بطونهم الأجود وأخاذهم آل منيع، وآل سنيد، وآل منال، وآل أبي الخزم، وآل عليّ، وآل عقيل، وآل مسافر. وهذا ما ذكره الحمدانيّ. وزاد في مسالك الأبصار عن نصر بن برجس المشرقي، وأولاد الكافرة، وداودة، وبني جميل، وآل أبي مالك. قال في "المسالك": وديار

طيئ . وقد ذكر الحمداني أن منهم طائفةً بنغر دميّاط ، وأنه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين ، وعدّ منهم ثلاثة بطون : وهم الخَزَاعِلَة ، وعبيد ، وجموح . والإمرة في زماننا هذا فيهم ، في الخَزَاعِلَة ، في بنى يوسف بمدينة سحّا من الأعمال الغربية . قال الحمداني : ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق .

ومنها جرم (بفتح الجيم وسكون الراء وميم في الآخر) ، وهم بنو ثعلبة بن عمرو بن الغوث ، بن طيئ . وقال الحمداني جَرَمَ أَسْمَ أمه غلب عليه : وهى جرم بنت الغوث ابن طيئ ؛ وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غَزَّة من البلاد الشامية . قال الحمداني : وكانوا متفقين مع ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين ، فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد ، دخلت طائفة منهم مصر ، وبقي بقاياهم ببلاد غَزَّة . وقد ذكر الحمداني منهم ثلاثة بطون : وهم شِمْجَان ، وقران ، وجِيَّان . ثم قال : والمشهور من جَرَمَ الآن جَذِيْمَة ؛ ويقال إن لهم نسبا في قریش ؛ وزعم بعضهم أنها ترجع إلى مخزوم ، وقيل بل من جذيمة بن مالك ، بن حنبل ، بن عامر ، بن لؤى ، بن غالب ، بن فهر . ثم قال وجَذِيْمَة هؤلاء هم آل عَوْسَجَة ، وآل أحمد ، وآل محمود . ثم قال : ومنهم أَسْلَم ، وشبل ، ورضيعة ، ونيور ، والقذرة ، والآحامدة ، والرثة ، وكور ، وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة ، والعبادلة ، وبنو تمام ، وبنو جميل ، وبنو مقدم ، وآل نادر . ومنهم من بنى غوث بنو بها ، وبنو خولة ، وبنو هر ماس ، وبنو عيسى ، وبنو سهيل ؛ وأرضهم الداروم ؛ وجاورهم قوم من زبيد يعرفون ببني فهيد . ثم اختلطوا بهم .

ومنها ثعلبة ، وضبطه معروف ، وهم بنو ثعلبة بن سَلَامَان ، بن ثعل ، بن عمرو بن الغوث ، بن طيئ ، وهم رعيان درما وزريق ، ابني عَوْف بن ثعلبة ، وقيل أبنا ثعلبة وأسم درما عمرو ، ودرما اسم أمه غلب عليه . قال الحمداني : وكانوا مع جرم بالشام يدا مع

إنهم وضعوا الخط العربي على ما سيأتى ذكره فى الكلام على الخط فيما بعد
إن شاء الله .

ومنها هِنَاء ، وهم بنو هِنَاء ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طيء .

ومنهم إِيَّاس بن قَيْصَةَ الذى ملك بعد النُّعْمَان بن المنذر .

ومنها سُدُوس (بضم السين والـدال المهملتين وسين مهملة فى الآخر) ، وهم بنو
سُدُوس بن أصمَع من بنى سعد ، بن نُهَّان ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طيء .

ومنهم جعفر بن عَطِيَّة الذى يقول :

مَدَحْتُ نَسِيبِي جَعْفَرًا إِنْ جَعْفَرًا * تُحَابُّ كَفَّاهُ النَّسْدَى وَأَنَا مِلَهُ

ومنها سَلَامَانُ (بفتح السين المهملة ونون فى الآخر) ، وهم بنو سَلَامَان ، بن ثُعَل ،
أبن الغوث ، بن طيء .

ومنها بُحْتَرُ (بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم التاء المثناة فوق وراء
مهملة فى الآخر) ، وهم بنو بُحْتَر ، بن عَتُود ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامَان ، بن ثُعَل ،
أبن عمرو ، بن الغوث ، بن طيء ، منهم أبو عَبَادَةَ البَحْتَرِيُّ الشاعر الإسلامى المشهور .

ومنها زُبَيْدُ (بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة تحت ودال مهملة
فى الآخر) ، وهم بنو زُبَيْد ، بن مَعْن ، بن عَمْرُو ، بن عُنَيْز ، بن سَلَامَان ، بن عمرو ، بن
الغوث ، أبن طيء . قال أبن سعيد : وزُبَيْد هؤلاء هم الذين يريّة سِنْجَار من الجزيرة
الْفُرَاتِيَّة ، وهم الذين ذكرهم المقرّ الشهابى بن فضل الله ، وسمّاهم زُبَيْد الأَحْلَاف .

(١)
ومنها سُنْبُسُ (بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة
فى الآخر) ، وهم بنو سُنْبُس بن معاوية ، بن جَرُول ، بن ثُعَل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن

(١) ضبطه السويدي فى سنائك الذهب فقال بفتح السين وذكر فى القاموس أنه بالكسر وكذلك هو
فى الصحاح واللسان بضبط القلم فتنبه .

يَثْرِبَ ، ومنهم كانت أنصارُ النبي صلى الله عليه وسلم ، ولهم بقايا كثيرة متفرقة بالمشرق والمغرب . وقد ذكر الحمداني : أن منهم جماعةً بمنفلوط من صعيد مصر من عقب حسان بن ثابت ، وسعد بن معاذ سيد الأوس رضى الله عنهما .

الحى الثاني - من كهلان طيٍّ (بفتح الطاء وتشديد الياء بهمزة فى الآخر) أخذنا من الطاعة على وزن الطاعة : وهى الإيغال فى المرحى ، وهم بنو طيٍّ ، بن أدَدَ ابن زيد ، بن يشجب ، بن عريب ، بن زيد ، بن كهلان ، والنسبة إليهم طائى ، وإليهم ينسب حاتم الطائى المشهور بالكرم ، وأبو تمام الطائى الشاعر المشهور ، وهم كثير . قال فى العبر : وكانت منازلهم باليمن فخرجوا منها على إثر خروج الأزد عند تفرقهم بسيل العرم ، فزلوا بنجد والحجاز على القرب من بنى أسد ، ثم غلبوا بنى أسد على جبلٍ أجأ وسلمى من بلاد نجد ، فزلوها فعرفا بجبلٍ طيٍّ إلى الآن ، ثم افرقوا فى أول الإسلام زمن الفتوحات فى الأقطار ، ولهم بطون كثيرة . منهم ثعل (بضم) الناء المثلثة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر) وهم بنو ثعل ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طيٍّ . قال أبو عبيد : ومنهم البيت والعدد . قال صاحب حماه : ومنهم زيد الخيل .

ومنها جديلةٌ (بفتح الجيم وكسر الدال وسكون الياء وفتح اللام وهاء فى الآخر) ، ذكرهم الجوهري ولم يرفع نسبهم ، ثم قال : وجديلةٌ أمهم عرفوا بها : وهى جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير .

ومنها نبهان (بفتح النون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف) ، وهم بنو نبهان ، وأسمه سودان ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طيٍّ .

ومنها بولان (بفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف) وهم بنو بولان ، وأسمه غصين ، بن عمرو ، بن الغوث ، بن طيٍّ . ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال

أحدها - أزدُ شَنْوَة، وهم بنو نَصْر بن الأزد، وشَنْوَة لقب لنَصْر غلب على بنيهِ .

الثانى - أزد السَّرَاة ، بإضافة أزد إلى السَّرَاة (بالسین المهملة) ، وهو موضع بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعرفوا به .

(١)
الثالث - أزدُ عَمَّان بإضافة أزد إلى عمان (بفتح العين المهملة وتشديد الميم) ، وهي مدينة بالبحرين نزلها قوم منهم فعرفوا بها . وللازد بقايا ببلاد الشام بزُرْع وبُصْرَى فيما قاله فى "مسالك الأبصار" .

ثم الأزد بطون كثيرة . منها غَسَّان (بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ونون فى الآخر) ، قال أبو عبيد : وهم بنو جَفْنَة ، والحارثُ وهو مُحَرَّق ، وثعلبةُ وهو العَتَقَاء ، وحارثة ، ومالك ، وكعب ، وخارجة ، وعوف بن عمرو ، بن عامرٍ ماء السماء ، بن حارثة الغطريف ، بن امرئ القيس البَطْرِيق ويقال البهلُول ، ابن ثعلبة ، بن مازن ، ابن الأزد ؛ وإنما سُمُوا غسان لماء نزلوا عليه اسمه غَسَّان فشرَّبوا منه فُسِمُوا به . قال فى العبر : وهو على القرب من بلاد اليمن . قال أبو عبيد : وفى ذلك يقول بعض الأنصار :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَجَبٌ * الْأَزْدُ نَسَبُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

ولغسان هؤلاء كان مُلْكُ العرب بالشام بعد سَالِحِ المَقْدَم ذِكْرُهُمْ إلى أن كان أَخْرَجَهُمْ جَبَلَةُ بن الأيهم الذى أسلم فى زمن عمر ثم أرتد ، ولحق ببلاد الكُفَر . وقد ذكر فى «مسالك الأبصار» أن لهم بقايا ببلاد الشام بالبَقَاء واليَمُوكَ وَحِصَ . ومنها الأَوْسُ والخَزَرَجُ ابْنَا حارثة ، بن ثعلبة ، بن عمرو مَرْيَقِيَا ، بن عامرٍ ماء السماء ، بن حارثة الغَطْرِيف ، بن امرئ القيس البَطْرِيق ، بن ثعلبة ، بن مازن ، بن الأزد ؛ وكانت منازلهم

(١) هذا الضبط مخالف لما ضبطه الجوهري بالقلم والقاموس أيضا وضبطه شارحه بالعادة . فقال : كغراب بلد بالبحرين وكذا ياقوت وفيه أيضا أن المذروح المشدد بلد بأطراف الشام فحرر .
(٢) لقب بذلك لطول عنقه ووقع فى الأصل بالمشناة وهو تصحيف .

الحى السابع - جرم : وهم بنو جرم وأسمه علاف ، بن زبآن ، بن حلوان ، بن عمران ،
 ابن الحافى ، بن قضاة . قال الحمدانى : ومنهم بنو جشم ، وبنو قدامة ، وبنو عوف .
 قال فى العبر : ومنهم جماعة من الصحابة رضى الله عنهم . قلت ووهم القاضى ولى
 الدين بن خلدون بفعلهم هم الذين ببلاد غزّة ، وقد تقدم أن أولئك هم جرم طيئ
 لا جرم قضاة . وعد صاحب حماه فى تاريخه منهم تنوخ (بفتح التاء المثناة فوق
 وضم النون وحاء معجمة فى الآخر) قال الجوهري : ولا تشدد نونه ، والتحقيق
 ما قاله أبو عبيد : أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية زرار ، والأحلاف . قال : ^(١) وسُموا بذلك
 لأنهم حلفوا على المقام بمكان بالشام والتنوخ المقام . قال ابن سعيد : ومن الناس
 من يعلق تنوخ على الضجاعة ، ودوس الذين تنتخوا بالبحرين . قال صاحب
 حماه : وكان بينهم وبين اللخمين ملوك الحيرة حروب ، ولتنوخ بقايا بالمعرة من بلاد
 الشام فيما ذكره الحمدانى .

القبيلة الثانية - من القحطانية كهلان (بفتح الكاف وسكون الهاء) ، وهم بنو
 كهلان بن سبيل . قال أبو عبيد : وشعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كهلان ،
 وكانوا متداولين الملك باليمن مع بنى حمير ، انفرد بنو حمير بالملك ، وبقيت بطون كهلان
 على كثرتها تحت ملكهم . قال فى العبر : ثم تقاصر ملك حمير وقيمت الرئاسة على
 العرب بالبادية لبني كهلان ، وهم أحياء كثيرة .
 والمشهور منهم أحد عشر حياً .

الحى الأول - الأزد (بفتح الهمزة وسكون الزاى وبالذال المهملة) ، قال
 أبو عبيد : ويقال بالسين بدل الزاى . قال الجوهري : بالزاى أفصح ، وهم بنو
 الأزد ، بن الغوث ، بن نبت ، بن مالك ، بن أد ، بن زيد ، بن كهلان ، وهم من أعظم
 الأحياء وأكثرهم بطونا . وقد قسم الجوهري الأزد إلى ثلاثة أقسام .

(١) أى أسد وغطفان فهما اثنان وزرار الثالث

(١) ابن سعيد، بن هذيم، بن زيد، بن ليث، بن سود، بن أسلم، بن الحافي، بن قضاة،
وإلى عذرة هؤلاء ينسب العشق والتثيم، ومنهم عروة بن حزام صاحب عفرأ أحد
المتيمين وجميل صاحب بئينة . ومن أحسن ما يحكى أنه قيل لرجل منهم : ما بال
العشق يقتلكم يا بني عذرة ؟ قال لأن فينا جمالا وعفة : وقيل لآخر منهم : ما بال
الرجل منكم يموت في هوى امرأة ؟ إنما ذلك ضعف فيكم يا بني عذرة - فقال :
أما والله ! لو رأيتم النواظر الدنج، تحتها المباسم الفلج، فوقها الحواجب الزنج،
لا تأخذتموها الآلات والعزى ؛ ولهم بقايا بالدقهلية والمراحيبة من الديار المصرية، وبقايا
بالشام أيضا .

الحى الخامس - بهراء (بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة)،
وهم بنو بهراء، بن عمرو، بن الحافي، بن قضاة، ومنهم جماعة من الصحابة رضوان
الله عليهم، منهم المقداد بن الأسود، أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ويقال : إن خالد بن برمك من آل بهراء . قال في العبر : وكانت منازلهم تنمى إلى
منازل بلئ من الينبع إلى عقبة أيلة، ثم جاور بحر القلزم منهم خلق كثير، وآتشروا
ما بين بلاد الحبشة وصعيد مصر، وكثروا هناك، وغلبوا على بلاد النوبة، وهم
يحاربون الحبشة إلى الآن .

الحى السادس - بنو نهد، بن زيد، بن ليث، بن سود، بن أسلم، بن الحافي، بن
قضاة، وكانت منازلهم باليمن، وإليهم كتب النبي صلى الله عليه وسلم كتابه المشهور؛
وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره أبو عبيد . ومن مشاهير نهد الصقعب ؛
قال صاحب حماه : وكان رئيسا في الإسلام .

(١) في القاموس سعد بن هذيم بدون ياء وهو الصواب وهذيم عبد حبشى حضن سعدا فنسب إليه وإلا
فهو سعد بن زيد بن ليث فليس زيد جدا له كما قد يتوهم من العبارة فتنبه .

ابن حمير وهي حامل ، فترجها معد بن عدنان ، فولدت قُضاعةَ على فراشه فتبناه
فُنُسِبَ إليه . قال المؤيد صاحب حماء : ” وكان قُضاعة مالكا لبلاد الشَّحْر وقبره بجبل
الشَّحْر موجود ” . ولقُضاعة بقايا إلى الآن ينسب إليهم ، وإليهم يُنسب القُضاعيُّ
المصريُّ صاحبُ كتاب ” الشهاب في المواعظ والآداب ” في الحديث ، وخطط مصر
وغيرهما .

والمشهور من قُضاعة سبعة أحياء .

الحى الأول - بَلى (بفتح الباء) ، وهم بنو بَلى ، بن عمرو ، بن الحافى ، بن قُضاعة ،
ولهم بقايا بالديار المصرية بصعيدها الأعلى ، منهم بنو ناب وغيرهم ، وبقايا بالمحجاز
وغيرهما ، والنسبة إليهم بأوى بزيادة واو مكسورة قبل ياء النسب .

الحى الثانى - جهينة (بضم الجيم وفتح الهاء والنون) ، وهم بنو جهينة ، بن زيد ،
أبن ليث ، بن سُود ، بن أسلم ، بن الحافى ، بن قُضاعة ، وهى قبيلة عظيمة ، ولهم بقايا
ببلاد الصعيد من الديار المصرية وبالمحجاز وغيرهما . والنسبة إليهم جُهَينى بحذف
الياء بعد الهاء .

الحى الثالث - كلب ، وهم بنو كلب ، بن وَبرة ، بن ثعلبة ، بن حُلوان ، بن عمران ،
ابن الحافى ، بن قُضاعة ، ومنهم حارثة السكبيُّ أبو زيد بن حارثة مولى رسول الله
صلى الله عليه وسلم .

قال صاحب حماء : وكان بنو كلب فى الجاهلية ينزلون دومة الجندل ، وتبوك ،
وأطراف الشام . قال ابن سعيد : ومنهم الآن خلق عظيم على خليج القسطنطينية
مسلمون . قال فى «مسالك الأبصار» : وبشَيرَ ، وحلب ، وبلادها ، وتدمر ، والمنابر
أقوام منهم ، والنسبة إليهم كَلْبى .

الحى الرابع - عُذرة (بضم العين المهملة وسكون الذال المعجمة) وهم بنو عُذرة

الضرب الأول

(العرب العاربة)

قال الجوهري: ويقال فيهم العرب العاربة، وهم بنو قحطان، بن عابر، بن شالخ
ابن أرفخشذ، بن سام، بن نوح عليه السلام، وهم عرب اليمن. والمشهور منهم شعبان.
الشَّعْبُ الأول - جُرْهُم (بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء) وهم بنو جُرْهُم بن
قحطان، وهم غير جُرْهُم الأولي المقدم ذكرها في جملة العرب البائدة.

وكانت منازلهم أولاً اليمن، ثم انتقلوا إلى الحجاز فنزلوه، فأقاموا به حتى كان من
نزل إسماعيل عليه السلام مع أبيه مكة ما كان، فنزلوا عليه بمكة، وأستوطنوها على
ما سيأتي ذكره في الكلام على العرب المستعربة إن شاء الله تعالى.

الشَّعْبُ الثاني - يَعْرُب، وهم بنو يَعْرُب بن قحطان المقدم ذكره. ويقال إن
العرب إنما سُميت عرباً به، وهو أصل عرب اليمن الذين أقاموا به ومنه تناسلوا
فُولِدَ لَهُ يَشْجُب، وَوَلَدَ يَشْجُب سَبَّأً، ومنه تفرعت جميع قبائلهم،
ومرجع المشهور فيه إلى قبيلتين.

القبيلة الأولى - حَمِير، وهم حَمِير بن سبيل (بكسر الحاء وأسمه العَرَنَجَج). وقد ذكر
ابن الكلبي: أنه كان لحمير عشرة أولاد من عقبه وكان غالب وجُلُّ قبائل حمير من
أَبْنَيْهِ: الهمَمِيسَع، ومالك ملوك اليمن، وكانت بلادهم مشارف اليمن فظفاروما
حولها. ولحمير بقايا موجودون إلى الآن، ومنه غالب قبائل قُضَاعَة، ومنه غالب
قبائل حمير، وهو قُضَاعَة، بن مالك، بن عمرو، بن مُرَّة، بن زيد، بن مالك، بن حمير،
وقيل قُضَاعَة بن مالك بن حمير. وذهب بعض النسابة إلى أن قُضَاعَة من العدنانية
الآتي ذكرهم. قال السهيلي: والصحيح أن أم قُضَاعَة (وهي جكرة) مات عنها مالك

قال : وكانت منازلهم الأحقاف باليمن . وذكري في "العبر" أن ديارهم كانت باليمامة ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين إخوانهم جدّيس الآتي ذكرهم .

القبيلة الخامسة - جدّيس ، وهم بنو جدّيس بن إرم بن سام بن نوح . وقال الطبري جدّيس بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت مساكنهم بجوار طسم المقدّم ذكرهم ؛ وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا .

القبيلة السادسة - عبد ضخم ، وهم بنو عبد ضخم بن إرم بن سام بن نوح . قال في "العبر" : كانوا يسكنون الطائف فهلكوا فيمن هلك . قال : ويقال إنهم أول من كتب بالخط العربي .

القبيلة السابعة - جرهم الأولى . قال ابن سعيد : وهم قبيلة من العرب كانوا على عهد عاد فبادوا .

القبيلة الثامنة - مدّين ، وهم بنو مدّين بن إبراهيم عليه السلام ؛ وهم أمة كبيرة قبائل وشُعوب ؛ وكانت ديارهم ديار عاد وأرض معان من أطراف الشام مما على الحجاز قريبا من عشيرة قوم لوط^(١) بعث الله إليهم شُعيبا فلم يؤمنوا .

القسم الثاني

(من العرب الباقية أعقابهم على تعاقب الزمان)

وأكثر من تدعو حاجة الكاتب إلى معرفته من بقي أعقابه منهم متفرقة في أقطار الأرض إلى الآن ، وهم على ثلاثة أضرب .

(١) في سبائك الذهب من أرض قوم لوط فتنه . .

القسم الأول

(العرب البائدة)

وهم الذين بادؤوا ، ودرست آثارهم ، وأنقطعت تفاصيل أخبارهم إلا القليل ، والمشهور منهم قبائل .

القبيلة الأولى - عاد ؛ وهم بنو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالأحقاف بين اليمن وعمان : من البحرين إلى حضرموت والشحر ؛ وهم الذين بعث الله تعالى إليهم هودا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالريح كما ورد به القرآن الكريم .

القبيلة الثانية - ثمود ، وهم بنو ثمود بن جاثر ، (ويقال كثر بالكاف بدل الجيم) ابن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانت منازلهم بالجحر ووادي القرى ، بين الحجاز والشام ؛ وكانوا ينحتون بيوتهم من الجبال مرادةً لطول أعمارهم . بعث الله تعالى إليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا ، فأهلكهم الله بصيحة من السماء كما ورد به القرآن الكريم .

القبيلة الثالثة - العَمَلقة ، وهم بنو عَمَلِيق ، (ويقال عَمَلِاق) بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ؛ وهم أمة عظيمة يُضْرَبُ بهم المثل في الطول والجثمان . قال الطبري وتفرقت منهم أُمم في البلاد ، فكان منهم أهل عُمان ، والبحرين ، والحجاز ، وملوك العراق ، والحزيرة ، وجبارة الشام ، وفراعنة مصر .

القبيلة الرابعة - طسم ، وهم بنو طَسم . قال ابن الكلبي وهم بنو طسم ابن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وذكر الجوهري أنهم من عاد ،

وخامسها - أن يعبر عنها بأولاد فلان، ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من أنفاذ العرب على قلة : كقولهم أولاد زعازع، وأولاد قريش ونحو ذلك .

الثامن - أسماء غالب العرب منقولة عمّا يدور في خزّانة خيالهم مما يُخالطونه ويُجاورونه ؛ إما من الحيوان المفترس كأسد، وتمرّ ؛ وإما من النبات كنبت، وحنظلّة ؛ وإما من الحشرات كحّية، وحنش ؛ وإما من أجزاء الأرض كنفهر، وصخر ونحو ذلك .

التاسع - الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء : ككلب، وحنظلّة، ومرة، وضرار، وحرب، وما أشبه ذلك ؛ وتسمية عبيدهم بحبوب الأسماء : كفلاح ونجاح، ونحوهما . والمعنى في ذلك ما حكى أنه قيل لأبي الدقيش الكلابي ^(١) : لم تُسمّون أبناءكم بشّر الأسماء نحو كلب وذئب، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق وربّاح؟ فقال : إنما نسمى أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء معدّة للأعداء فاختاروا لهم شرّ الأسماء، والعبيد معدّة لأنفسهم فاختاروا لأنفسهم خير الأسماء) .

العاشر - إذا كان في القبيلة آسمان متوافقان : كالخارث والحارث، وأحدهما من ولد الآخر أو بعده في الوجود عبّروا عن الوالد أو السابق منهما بالأكبر، وعن الولد أو المتأخر منهما بالأصغر؛ وربما وقع ذلك في الأخوين إذا كان أحدهما أكبر من الآخر .

المهيع الثاني

(في معرفة تفاصيل أنساب العرب)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ عَلَى قَسْمَيْنِ .

(١) أهمله في الاصل وصوابه الانعام .

إلى قبيلته الأولى، وأن ينسب إلى القبيلة الثانية التي دخل فيها ، وأن ينسب إليهما جميعا مثل أن يقال التيميّ ثم الوائليّ ، أو الوائليّ ثم التيميّ وما أشبه ذلك .

السادس - القبائل في الغالب تسمى باسم أبي القبيلة : كربيعة ومُضَرَ، والأوس والخزرج، وما أشبه ذلك ؛ وقد تسمى القبيلة باسم الأم : تَحْنُذَفُ، وَبَجِيلَة ونحوهما ؛ وقد تسمى باسم خاصة خَصَّتْ أصل تلك القبيلة ونحو ذلك . وربما وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كغَسَّانَ ، حيث نزلوا على ماء باليمن كسعد والحارث وغيرهما .

السابع - أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أضرب .
أولها - أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد، وثمرود، ومدّين، ومن شاكلهم ؛ وبذلك ورد القرآن الكريم (وإلى عادٍ . وإلى ثمودَ . وإلى مدّينَ) يريد بني عاد، وبني ثمود، وبني مدّينَ ، ونحو ذلك ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام بخلاف البطون والأنخاذ .

وثانيها - أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة : فيقال بنو فلان ؛ وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأنخاذ .

وثالثها - أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجماعة ونحوهما ؛ وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم .

ورابعها - أن يعبر عنها بآل فلان : كآل ربيعة، وآل فضل، وآل مرة، وآل على، وما أشبه ذلك ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الأزمنة المتأخرة، لاسيما في عرب الشام في زماننا . والمراد بالآل الأهل .

(١) كذا في الأصل ويظهر أن فيه سقطا .

فإن كل قبيلة منهم مجتمعة من عدة بطون ، وذلك أن تَوَخَّا اسم لعشر قبائل
اجتمعوا وأقاموا بالبحرين ، فسموا بتَوَخَّ أخذوا من التَنَخَّ وهو المَقَام ، والعُتْق جمع
اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظفر بهم فأعتقهم فسموا بذلك . وغَسَّان
عدة بطون من الأزد نزلوا على ماء يسمى غَسَّان فسموا به .

الثالث - تخصيص الرجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره من
قومه بأن يُشهر اسمه بهم لرياسة ، أو شجاعة ، أو كثرة ولد ، أو غيره فتُنسب بنوه
وسائر أعقابه إليه ، وربما انضم إلى النسبة إليه غير أعقابه من عشيرته كإخوته
ونحوهم ، فيقال فلان الطائي ، فإذا أتى من عقبه من أشتهر منهم أيضا بسبب من
الأسباب المتقدمة نُسبت إليه بنوه ، وجعلت قبيلة ثانية ، فإذا أشتمل النسب على
طبقتين فأكثر كهاشم ، وقُرَيْش ، ومُضَرَ ، وعدنان ، جاز لمن في الدرجة الأخيرة من
النسب أن يُنسب إلى الجميع : فيجوز لبني هاشم أن يُنسبوا إلى هاشم ، وإلى
قُرَيْش ، وإلى مُضَرَ ، وإلى عدنان : فيقال في أحدهم الهاشمي ، والقُرشي ، والمُضري ،
والعدناني ، بل قال الجوهري : إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل
فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وَبَرَةَ الكَلبيّ استغنيت أن تنسبه إلى شيء من
أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى .
ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى : مثل أن يقال القُرشيّ العدويّ وبعضهم
يرى تقديم السفلى على العليا ، فيقال العدويّ القُرشيّ .

الرابع - قد ينضم الرجل إلى غير قبيلته بالحلف والمؤالة فينسب إليهم : فيقال
فلان حليف بني فلان أو مولاهم .

الخامس - إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى ، جاز أن ينسب

الطبقة الرابعة - البطن وهي ما أنقسم فيه أنساب العمارة كبنى عبد مناف،
وبنى مخزوم وتجمع على بطون وأبطن .

الطبقة الخامسة - الفخذ، وهي ما أنقسم فيه أنساب البطن : كبنى هاشم،
وبنى أمية، وتجمع على أنخاذ .

الطبقة السادسة - الفصيلة - بالصاد المهملة - وهي ما أنقسم فيه أنساب
الفخذ كبنى العباس وبني أبي طالب، وتجمع على فصائل ؛ فالفخذ يجمع الفصائل ،
والبطن يجمع الأنخاذ، والعمارة تجمع البطون ، والقبيلة تجمع العمار، والشعب يجمع
القبائل . قال النووي وزاد بعضهم العشيرة قبل الفصيلة ، قال الجوهري "وعشيرة
الرجل رهطه الأدنون" وحكى أبو عبيدة عن ابن الكلبي عن أبيه تقديم الشعب
على القبيلة ، ثم الفصيلة ، ثم العمارة ، ثم الفخذ ، فأقام الفصيلة مقام العمارة في ذكرها
بعد القبيلة والعمارة مقام الفصيلة في ذكرها قبل الفخذ . وبالجملة فأكثر ما يدور على
الألسنة من الطبقات الست المذكورة القبيلة ، ثم البطن ، وقيل أن تذكر العمارة
والفخذ والفصيلة ، وربما عبروا عن كل من الطبقات الست بالحى ، إما بالعموم مثل
أن يقال حى من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حى من بنى فلان .
ومما يجب على الناظر في الأنساب أن يعرف عشرة أمور .

الأول - قال الماوردي إذا تباعدت الأنساب ، صارت القبائل شعوبا ، والعمار
قبائل ؛ يعنى وتصير البطون عمار ، والأنخاذ بطونا ، والفصائل أنخاذا ، والحادث من
النسب بعد ذلك فصائل .

الثانى - قد ذكر الجوهري أن القبيلة هم بنو أب واحد ، وقال ابن حزم جميع
قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل : وهى تنوخ ، والعنق ، وغسان

الجوهري "وقد يقال فيهم العرب الغرباء". والمستعربة هم الداخلون في العربية بعد العجمية. قال الجوهري "وربما قيل لهم المتعربة". وقد اختلف في العاربة والمستعربة فذهب ابن إسحاق والطبري إلى أن العاربة هي عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل والعائلة وعبد صخم وجرهم الأولى، ومن في معناهم. والمستعربة بنو قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح وبنو اسماعيل عليه السلام لأن لغة عابر وإسماعيل كانت سريانية أو عبرانية، فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة من كان في زمانهم كعاد ونحوهم، وتعلم اسماعيل العربية من جرهم من بنى قحطان النازلين على إسماعيل وأمه بمكة. وذهب آخرون منهم المؤيد صاحب حماء إلى أن بنى قحطان هم العاربة، وأن المستعربة هم بنو إسماعيل فقط، والذي رجمه صاحب العبر الأول.

ثم قد قسم المؤرخون العرب أيضا إلى بائدة وغيرها، فالبائدة هم الذين بادوا ودرست آثارهم كعاد، وثمود، وطسم، وجديس، وغير البائدة هم الباقيون في القرون المتأخرة بعد ذلك من القحطانية: كطي، ونظم، وجدام ونحوهم، ومن العدنانية كقزارة وسليم وقريش، ومن في معناهم. ثم قد عد الماوردي وغيره طبقات أنساب العرب ست طبقات.

الطبقة الأولى - الشعب بفتح الشين، وهو النسب الأبعد الذي تُنسب إليه القبائل كعدنان، ويجمع على شعوب؛ وسمى شعبا لأن القبائل تُشعب منه.

الطبقة الثانية - القبيلة، وهي ما انقسم فيه الشعب كربيعة ومضر، وتجمع على قبائل، وسميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها، وربما سميت القبائل بجماعهم.

الطبقة الثالثة - العِمارة بكسر العين، وهي ما انقسم فيه أنساب القبيلة كقريش وكنانة وتجمع على عمائر وعمارات.

يعرب ، بن يشجب ، بن نابت ، بن إسماعيل ، بن إبراهيم الخليل عليهما السلام
 ابن تارح ، وهو آزر ، بن أرغو ، بن فالغ ، بن عابر ، بن أرنفشد ، بن سام ، بن نوح عليه
 السلام ، ابن يرد ، بن مهليل ، بن قين^(١) ، بن تائش ، بن شيث ، بن آدم عليه السلام
 قال النووي : ”والإتفاق على هذا النسب الشريف إلى عدنان ، وليس فيما بعده
 إلى آدم طريق صحيح“ وفيما بعد عدنان ، إلى إسماعيل عليه السلام خلاف كثير ،
 قال القضاعى فى ”عيون المعارف فى أحكام الخلاف“ وقد روى أن النبى صلى الله
 عليه وسلم قال ”لَا تُجَاوِزُوا مَعَدَّ بْنَ عَدْنَانَ ، كَذَبَ النَّسَابُونَ ، ثُمَّ قرأ وقرونا بين ذلك
 كثيراً ولو شاء أن يعلمه لعلمه“ قال : والصحيح أنه من قول ابن مسعود رضى
 الله عنه .

المقصود الثانى

(فى أنساب العرب وفيه مهيعان)

المهيع الأول

(فى أمور تجب معرفتها قبل الخوض فى النسب)

وأول ما يجب معرفته من ذلك من يقع عليه لفظ العرب ، قال الجوهري ”العرب
 جيل من الناس وهم أهل الأمصار ، والأعراب سُكَّانُ البادية ، والنسبة إلى العرب
 عربى ، وإلى الأعرابى أعرابى“ والتحقيق إطلاق لفظ العرب على الجميع ، وأن
 الأعراب نوع من العرب ، ثم اتفقوا على تنويع العرب إلى نوعين عربية ومُستعربة .
 فالعربية هم العرب الأول الذين فهمهم الله اللغة العربية ابتداءً فتكلموا بها . قال

(١) فى القاموس قينان بن أنوش بن شيث .

النوع الثاني عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

ويحتاج إليه الكاتب في المكتبات : لأنه بصدد أن يكتب عن ملكه إلى أمير قبيلة من العرب ، أو ملك أمة من الأمم ؛ فما لم يكن عارفاً بأنسابها ، كان قاصراً فيما يكتبه من ذلك . ومن غريب ما وقع في ذلك أن ملك البرنو من ملوك السودان كتب كتاباً إلى الأبواب السلطانية ، بالديار المصرية في الدولة الظاهرية برقوق يذكر فيه أن المجاورين لهم من عرب جذام قد أغاروا عليهم وسبوا جماعة من نساءهم وذرياتهم وابعوهم بالديار المصرية وما حولها ، ثم قال ونحن من ذرية سيف بن ذي يزن العربي القرشي ، نخلط القحطانية بالعدنانية ، لأن سيف بن ذي يزن من بقايا التابعة من حمير من القحطانية ، وقريش من العدنانية ، وناهيك بذلك عينا أن لو وقع من كاتب معتبر .

ويشتمل الغرض منه على ثلاثة مقاصد .

المقصود الأول

(معرفة عمود النسب النبوي من النبي صلى الله عليه وسلم إلى آدم ، من حيث

إن سائر الأنساب تتعلق به وترجع في القرب والبعد إليه)

وهأنا أوردته على ما أورده ابن اسحاق في "السيرة النبوية" على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وتبعه عليه ابن هشام في سيرته إذ كانا عمدة في هذا الباب . فأقول : "هو محمد" رسول الله ، بن عبد الله ، بن عبد المطلب ، بن هاشم ، بن عبد مناف ، بن قصي ، بن كلاب ، بن مرة ، بن كعب ، بن لؤي ، بن غالب ، بن فهر ، بن مالك ، بن النضر ، بن كنانة ، بن خزيمة ، بن مدركة ، بن الياس ، بن مضر ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان ، بن أدد ، بن مقوم ، بن ناحور ، بن تيرح ، بن

تبلغ هذه الوظيفة أملاها فيه ، بعد ما مضت عليها من الدهر مائة ، وهذه المدرسة لولا تداركه لكانت كما قال الخزاعي ”مدارس آيات خلت من تلاوه“ .

ومن ذلك قول المولى دلاء الدين بن غانم في قعدة باسم مظفر الدين غانم ، وقد صرع لغلة ، وادعى بها للملك المؤيد صاحب حماه ”الحمد لله الذى طفر المظفر بإصابة الواجب من الطير ، ووفر من السعادة حظاً من أصاب ووافق الصواب فيمن أنتى إذ تشرف به وتميز على الغير ، رخفر من أسراه ، إلى من يحمده لديه صبح سراه إذ يصبحه من بشرة وبره كل خير“ . أشار في القرينة الأخيرة إلى المثل السائر من قولهم ”عند الصباح يحمده القوم السرى“ وقد تقدم أن أول من قال ذلك خالد ابن الوليد رضى الله عنه .

ومما استعمله أهل الصناعة من أمثال المحدثين نثر قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله في وصف خطيب من جملة توقيع : ”ومن إذا قام فريداً عداً بألف من فرائد الرجال تنظم ، وإذا أقبل في سواد طيلسانه ، قيل جاء السواد الأعظم“ فاستعمل المثل السائر في قولهم السواد الأعظم ، يريدون الجسم الغفير ، وهو من أمثال المحدثين ، وحسن ذلك لمناسبة لبس الخطيب السواد على ما جرت به العادة ، وإن كان خلاف السنة : كما صرح به الشيخ محي الدين النووى رحمه الله من أصحابنا الشافعية .

ومن ذلك ما ذكرته في المفارقة بين السيف والقلم ، وهو : ”وأظهر كل منهما ما كان يخفيه ، فكتب وأمل ، وباح بما يكنه صدره ، والمؤمن لا يكون حبل“ . فاستعملت المثل في قولهم ”المؤمن لا يكون حبل“ وهو من أمثال المحدثين إلى غير ذلك مما يجرى هذا الجرى . وقد تستعمل أمثال المحدثين في الشعر أيضاً فتحلو ويروق موقعها ويستظرف ، كما قال القاضى الأترجاني :

تأمل منه تحت الصدغ خالاً * لتعلم كم خبائاً في الزوياً

أمرَ البازي وما كان من طلب الملك له ، فقيل ” فات مأذُج “ إنك أتيتني ولم يكن عندى ما أضيفك به ، فذبحت البازي وطبخته ؛ وهو الذى قدّمته إليك .
والمثل الثانى ” سَبَقَ السيفُ العَدْلَ “ وهو مثل لمن يلوم على فعل شئ بعد وقوعه وفوات أمره .

ومما حلَّ من الأمثال الواردة نظماً ، وأستعمل فى النثر ، قول القاضى شهاب الدين ابن فضل الله فى ” التعريف “ فى وصية أمير مكة المعظمة أيضاً فى الوصية على وفود الحجيج : ” وكل هؤلاء إنما يأتون فى ذِمَامِ الله بيته الذى من دخله كان آمناً ، وإلى محل ابن بنت نبيه الذى يلزمه من طريق رّ الضيف مأخذ لهم ، وإن لم يكن ضامناً ؛ فليأخذ بمن أطاع من عصى ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد ، فإن العبد لا يردعه إلا العصا ، فقلوه فإن العبد لا يردعه إلا العصا يشير به إلى قول ابن دريد فى مقصودته .

وَاللَّوْمُ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ * وَالْعَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا

وقد أشتهر النصف الثانى من هذا البيت حتى جرى مجرى المثل ، ولعله كان مثلاً سائراً قبل أن ينظمه ابن دريد .

ومنه قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله من توقيع بنظر مدرسة بعد أن قدّم أن أهلها رفعوا قصصهم فى طلب ذلك الناظر : ” وكيف لا وهو نعم الناظر والإنسان ، وفى مصالح القول والعمل ذو اليمين واللسان ، وذو العزائم الذى تقيّد فى حُبِّ الرُتَب ، ومن وجد الإحسان . “ يريد البيت المشهور :

* وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا *

وقد أتى فيه بالآكتفاء ، فزاد فى كلامه حسناً وطلاوة .

وأعلى منه وأوقع فى النفوس قوله بعد ذلك فى التوقيع المذكور ” فاقتضى علو الرأى أن يحاب فى طلبه إليهم سؤال القوم ، وأن يتصل أمس الإقبال باليوم ، وأن

وسلم ، أعطاه من خير لنفسه حين أعطاه علياً رضي الله عنه بعد ذلك .

ومن ذلك ما ذكرته في المفارقة بين السيف والقلم في الكلام على لسان القلم : وهو "أنا جديلاً المحكك ، وعديقها المرجب ؛ وكريمها المبجل ، وعالمها المهذب" . فالقرينة الأولى فيها مثلاًن ، وأول من قالهما الحباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة ، حين أجمع الأنصار إلى سعد بن عبادة ، يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة ؛ وأرادوا تأميره فذهب إليهم أبو بكر وعمر ، وأبو عبيدة ابن الجراح ؛ وقال الحباب بن المنذر : ^(١) منّا أمير ومنكم أمير ، إلى أن كان من كلامه هذان المثالان . والجديّل تصغير جدل ، واحد الأجذال ؛ وهي أصول الشجر العظام ؛ وكانت العرب إذا جربت الإبل نصبت لها جذلاً في باطن الوادي تحتك فيه ، فلذلك قال جديلاً المحكك ، أراد أنه يُستشفي برأيه ، كما تستشفى الإبل بالحك في ذلك الجدل ؛ والعديق بفتح العين النخلة بجملها ؛ وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعها من السقوط ، فذلك هو الترجيب ؛ أراد أنه كريم في قومه عزيز عليهم . وما ذكرته في المفارقة بين السيف والقلم أيضاً على لسان السيف وهو : "فالشمس من شعاعي في تجلّ ، والليل من ضوئي في وجل ؛ وما أسرعت في طلب نار إلا قيل فات ماذبح ، وسبق السيْف العدل" . ففى القرينة الأخيرة مثلاًن أحدهما "فات ماذبح" وهو مثل يضرب لمن طلب الشئ بعد قوّاته ، وأصله أن بعض الملوك رأى مع أعرابى بازياء ، فأعجبه فأرسل في طلبه قاصداً ، فأقنّى الأعرابى ولم يكن عنده ما يضيفه به ، فدبج البازى وطبخه وقدمه إليه ، غير عالم بقصده ؛ فلما فرغ من أكله ذكر للأعرابى

(١) فى الأصل هذين المثالين ولعله سبق قلم من النسخ .

والأحوال، فأودعها في مكانها، وأستشهد بها في موضعها. والطريق في استعمالها في النثر، كما في حل الأشعار واستعمالها، إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل ألفاظها، ولا تغيير أوضاعها : لأنها بذلك قد عُرفت واشتهرت .

فما أستعمله أهل الصناعة من الأمثال المنثورة وأوردوه في كلامهم قول المقر الداعي ابن فضل الله في " التعريف " في وصية أمير مكة المعظمة " ولأنه أحق بنبي الزهراء بما أبقت له آباؤه، وألقته إليه من حديث قصي جدّه الأقصي أبناؤه، وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء تنزه أن يلحق به فحش عاينها، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها " وأهل مكة أخبر بشعابها " ، فاستعمل المثل السائر في قوله : وأهل مكة أخبر بشعابها، وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع، وجاء على أجمل نظام : لأنه قد أتى به في مكانه اللائق به، ومحله المخصوص بوصفه، وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فاستعمله في غير هذا المعنى، بخفاء متحطاً عن هذه الدرجة، وقاصراً عن رتبته، فقال في وصية خطيب : ووصايا هذه الرتبة متشعبة، وهو كاهل مكة أخبر بشعابها، وأحوالها مترتبة، وهو على كل حال أدرب وأدرى بها، إلا أنه قد ظرف بذكر الجناس الاشتقائي في قوله متشعبة مع قوله بشعابها.

ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في خطبة تقليد بفتوة عن ملك : " ونشهد أن محمدا عبده وسوله " ، الذي نُورُ شريعته جليّ، وجاء شفاعته مليّ، وبسيفه وبه جاء النصر والشرف من انتمائنا إليه، فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا عليّ . وهذا على ما هو شائع على الألسنة، وأن ذلك قيل في يوم ضرب علي رضي عنه كافرا اسمه مَرَحَب، فشقّ البيضة على رأسه نصفين، وتمادى السيف فيه وفي جواده فشقهما كذلك وحلّص السيف بينهما ففاص في الأرض شبرين، إلا أن المعروف عند المحدثين وأصحاب السير أن ذا الفقار اسم سيف للنبي صلى الله عليه

ويحكى أن عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة ، فقال على المنبر : يا أهل المدينة إنكم قُتلَ عثمانُ بين أظهركم فنحن لانحبكم ! وأرسلنا مسلمة بن عُقبة فقتلكم في وقعة الحرة ، فأنتم لاتحبوننا ، فثقلنا ومثلكم كما قال النابغة :

كَمَلَقِيَتْ ذَاتُ الصَّفَا مِنْ حَلِيفِهَا * وَكَانَتْ تُرِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرَهُ
فَلَمَّا رَأَى أَنْ قَدْ تَمَرَّ مَالُهُ * وَأَثَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَقَاوِرَهُ
أَكَبَّ عَلَى فَأْسٍ يَحْدُ غُرَابَهَا * مَذَكَّرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بِاتِرِهِ
فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأُسِه * وَلِلَّهِ عَيْنٌ لَا تَغْمِضُ نَاطِرَهُ
فَقَالَ تَعَالَى تَجْعَلِ اللَّهُ بَيْنَنَا * عَلَى مَالِنَا أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ
فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ أَفْعَلْ لِنَنِي * رَأَيْتُكَ سُخْرِيًّا يَمِينُكَ فَاحِرَهُ
أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي * وَضَرْبُهُ فَأْسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان ؛ وهى أن أخوين هبطا بغنمهما وادياً يرعيان فيه ، فخرجت حية من تحت الصفا وفى فيها دينار فألقته إليهما وأقامت كذلك أياما ، فقال أحدهما لابد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكنز ! فنهاه أخوه فلم يقبل ، فخرجت فضربها بفأس فى يده ، فشججها وشدت عليه فقتلته ، فدفنه أخوه مقابِلَها ، فلما خرجت قال لها هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية ، وتعطينى ذلك الدينار كل يوم ؟ فقالت : لا ! - قال ولم ؟ - قالت لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك لاتصفولى ، وكلما ذكرت الشجرة التى فى رأسى لأصفؤ لك .

المقصد الثانى

(فى كيفية استعمال الأمثال فى الكتابة)

فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الأمثال السائغ استعمالها ، آنقادت إليه معانيها ، وسيقت إليه ألفاظها ، فى وقت الاحتياج إلى نظائرها من الوقائع

قال الاصمعي : ولم أجد في شعر شاعر بيتا أوله مثل وآخره مثل ، إلا ثلاثة أبيات : بيت الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ * لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وبيتا امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا * وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صِفَرُ الْوِطَابِ
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنَى أَبِيهِمْ * وَبِالْأَشْقَيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ

قال صاحب العقد : ”ومثل هذا كثير في القديم والحديث ، ولا أدري كيف أغفل القديم منه الأصمعي ، ومنه

* سَتُبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا *

البيت المتقدم ؟ وهو من أشرف الأبيات وأعظمها بابا .

وأما الأمثال الموضوعة على ألسنة الحيوانات ، فكما روى أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، حين رأى خلاف أصحابه وتخاذلهم ، تمثل بقولهم ” إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ “ ، يعني إنما خذلت يوم خذل عثمان ؛ وحكاية هذا المثل أنهم قالوا : أصطحب أسد ، وثور أحمر ، وثور أبيض ، وثور أسود في أجمة ؛ فقال الأسد للآخر والأحمر والأسود : هذا الأبيض يَفْضَحُنَا بلونه ، وَيُطْمِعُ فِينَا مَنْ يَقْصِدُنَا ! فلو تركتاني آكله ، أَمِنَّا فُضِيحَةَ لَوْنِهِ ؛ فَأَذِنَا لَهُ فِي ذَلِكَ فَأَكَلَهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لِلْأَحْمَرِ : هَذَا الْأَسْوَدُ يَخَالِفُ لَوْنِي وَلَوْنَكَ وَلَوْ بَقِيْتُ أَنَا وَأَنْتَ ، ظَنَنْكَ مَنْ يَرَاكَ أَسَدًا مِثْلِي فَدَعْنِي آكُلُهُ ، فَسَكَتَ عَنْهُ فَأَكَلَهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لِلثَّوْرِ الْأَحْمَرِ : لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنَا وَأَنْتَ ، وَأَرِيدُ أَنْ أَكَلَكَ ! فَقَالَ : إِنْ كُنْتَ فَاعِلًا وَلَا بَدَ ، فَدَعْنِي أَصْعَدُ تِلْكَ الْحُضْبَةَ ، وَأَصْبِيحُ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ ، فَقَالَ : أَفْعَلْ مَا زِيدَ ، فَصَعِدَ وَصَاحَ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ : ” أَلَا إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ “ ، فخرت مبالا ؛

والحرم عليه صلى الله عليه وسلم، إنما هو نظم الشعر دون إنشاده وسماعه. وقد بسطت القول على ذلك في كتابي المسمى "بالغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع" في الفقه فراجعته هناك، ويروى أن عمر رضى الله عنه تمثل بقول النابغة :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَاتِلُهُ * عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ

ثم قال : لمن هذا؟ ف قيل له للنابغة، فقال : ذاك أشعر شعرائكم؛ والمثل السائر فيه في قوله : أَى الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ؛ وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثير، ولذلك وقع في أمثال المحدثين الواردة في أشعارهم ما يستظرف ويستحلى كقول القاضي الأترجاني :

تَأْمَلْ مِنْهُ تَحْتَ الصُّدُغِ خَالًا * لَتَعْلَمَ كَمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا

يشير بذلك إلى المثل الجارى على ألسنة الناس في قولهم "في الزوايا خبايا"، وهو من الأمثلة المستفيضة على ألسنة العامة الشائعة بينهم، وقول ابن عبد ربه .

قَالُوا شَبَابُكَ قَدْ وَلَّى فَقُلْتُ لَهُمْ : * هَلْ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ ؟
صَلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبْدَى مُعَاتَبَةً * فَطَيْبُ الْعَيْشِ وَصَلْ بَيْنَ الْفَيْنِ !
وَأَقْطَعْ حَبَابِلَ خِذَنِ لَا تَلَامُهُ * فَرُبَّمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا بِإِثْنَيْنِ .

وقول الآخر :

وَعَادَ مَنْ أَهْوَاهُ بَعْدَ الْقَلْبِ * شَقِيقُ رُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ
وَأَصْبَحَ الدَّاخِلُ مَا بَيْنَنَا * كَسَاقِطٍ بَيْنَ فِرَاشَيْنِ
قَدْ أَلْبَسَ الْبَغْضَاءَ مِنْ ذَا وَذَا * لَا يَصْلُحُ الْغِمْدُ لِسَيْفَيْنِ
مَا بَالُ مَنْ لَيْسَتْ لَهُ حَاجَةٌ * يَكُونُ أَنْفًا بَيْنَ عَيْنَيْنِ ؟

من غير نظر إلى القرائن المنوطة به . والأسباب التي قيل من أجلها ، لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل ؛ بل ما كان يفهم من هذا القول معنى يفيد لأن البغى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحدا ، فكان يصير معنى المثل - إن كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر - وهو كلام مختلف المعنى ليس بمستقيم .

وقد أكثر الناس في تصنيف كتب الأمثال ، فمن ذلك الأمثال لأبي عبيد ، وهو مرتب على ترتيب الوقائع التي تقع فيها الأمثال . ومن ذلك أمثال الميداني ، وهي مرتبة على حروف المعجم وفي آخرها جملة من أيام حروب العرب ، إلى غير ذلك من كتب الأمثال المصنفة في هذا الباب : كأمثال الضبي ، والتمني ، وغيرها .

وأما الأمثال الواردة نظما ، فهي كلمات استحسنست في الشعر . وطابقت وقائع عامة جارئة بين الناس ، فتداولها الناس ، وأجروها مجرى الأمثال النثرية . وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يمثّل بقول طرفة .

* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ *

وهو نصف بيت مجموعه :

سَبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

ويروى أنه صلى الله عليه وسلم كان يُخْرِجُهُ عن الوزن ، وَيُحِيلُهُ عن طريق الشعر فكان يقول : ” وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودِ بِالْأَخْبَارِ ” فرارا من قول الشعر المنزه عنه مقامه العلى ، وشرفه الرفيع ، لكن ثبت في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال : ” أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَيْدٍ :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ * ”

حدودُ الله ، والأبوابُ محارمُ الله ، والداعى القرآنُ“ إلى غير ذلك من الأمثال التي ضربها صلى الله عليه وسلم . ومحل الكلام على أمثال القرآن وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ، ما تقدم من الكلام على القرآن الكريم والأخبار .

ثم هى على ضربين : قريب الفهم بظهور معناه ، وكثرة دورانه بين الناس ؛ وبعيد الفهم لخفائه ، وقلة دورانه بين الناس . فالقريب من الفهم الكثير الدوران على الألسنة مثل قولهم ، ”عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِيَّ“ ، وهو مثل يُضْرَبُ للترغيب فى السير فى الليل ، والحث عليه ؛ وأول من أرسله مثلاً خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قاله فى صبح ليلة قطع فيها مفازة كانت فى طريقه من العراق إلى الشام ؛ وقولهم ”سَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ إِجَابَةً“ . وأول من قال ذلك سُهِيلُ بْنُ عَمْرٍو وكان تزوج صَفِيَّةَ بِنْتَ أَبِي جَهْلٍ فولدت له ابنة أُنْسَا ، فرآه الأَخْنَسُ بْنُ شَرِيْقٍ الثَّقَفِيُّ معه فقال من هذا ؟ فقال سُهِيلُ ابْنِي - فقال الأَخْنَسُ حَيَّاكَ اللهُ يَا بُنَيَّ ! أَيْنَ أُمُّكَ ؟ فقال : لا والله ما أُمِّي ثُمَّ ، أَنْطَلَقْتُ إِلَى بَيْتِ أُمِّ حَنْظَلَةَ تَطْحَنَ دَقِيقًا - فقال أبوه ساء سمعًا فأساء إجابة - فلما رجعا قال أبوه فضحني أبنيك اليوم قال كذا وكذا - فقالت إنما أبني صبي وأنت لا تجبه - فقال ”أشبه أمرؤ بعض بزّه“ فأرسلها مثلاً . والبعيد من الفهم ، مثل قولهم ”إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ“ . وهو مثل يضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا . والأصل فى ذلك كما ذكره المفصل بن سامة الضبي أن بنى ثعلبة بن سعد بن ضبّة فى الجاهلية تراهنوا على الشمس ، فقالت طائفة : تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يُرَى ، وقالت طائفة : يَغِيبُ الْقَمَرُ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فتراضوا برجل جعلوه بينهم حَكَمًا ، فقال واحد منهم : إِنْ قَوْمِي يَبِغُونَ عَلَى ، فقال الحَكَمُ : إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ ، فخرت مثلاً . ومن المعلوم أن قول التّائِلِ إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ ، إِذَا أُخِذَ عَلَى حَقِّقَتِهِ

الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها، معبرة عن المراد بها، بأخصر لفظ وأوجز، ولولا تلك المقدمات المعلومة، والأسباب المعروفة، لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات، وأما الأمثال الواردة ثرا، فإنها كلمات مختصرة، تورّد للدلالة على أمور كلية مبسطة، كما تقدمت الإشارة إليه، وليس في كلامهم أوجز منها. ولما كانت الأمثال كالرموز والإشارة التي يلوح بها على المعاني تلويحا، صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصارا. وحيث كانت بهذه المكنة لا ينبغي الإخلال بمعرفتها، قال صاحب العقد "والأمثال هي وشى الكلام، وجوهر اللفظ، وحلّى المعاني، والتي تختيرتها العرب، وقدمتها العجم، ونطبق بها في كل زمان على كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يسر شئ كسيرها، ولا عمّ عمومها، حتى قالوا: أسير من مثل، قال الشاعر:

ما أنت إلا مثل سائر * يعرفه الجاهل والخاير

وقد ضرب الله تعالى الأمثال في كتابه فقال ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾، وقال تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّْا رِزْقًا حَسَنًا﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْمَنًا يُوَجِّهُهُ لآيَاتٍ يُخَيِّرُ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ الآية، وقال ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ الآية وقال ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضِيبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾ إلى غير ذلك من آي القرآن.

وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمثال فقال "ضرب الله مثلا صراطا مستقيما، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة، وعلى الأبواب ستور مرخاة، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا: فالصراط الإسلام، والستور

الحمد لله المليك الغافر * ذى الطول والفضل المديد الوافر
سبحانه ماذا يقول البارع * فى كامل ليس له مضارع
ورزقه فى عدله بسيط * وعلمه بخلقه محيط
وما يخرط فى هذا السلك من الكلام المنشور أيضا .

النوع الحادى عشر

(الإكثار من حفظ الأمثال ؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

اعلم أن الكاتب يحتاج إلى النظر فى كتب الأمثال الواردة عن العرب نثرا ونظما
والنظر فى الكتب المصنفة فى ذلك : كأمثال الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ،
وحزمة الأصهباني ، وغيرهم . وكذلك أمثال المولدين الواردة فى أشعارهم : كالأمثال
الواردة فى شعر جرير ، والفرزدق ونحوهما ، إلى غير ذلك من الأمثال الواردة نثرا
ونظما ، والنظر فى أمثال المحدثين الواردة فى أشعارهم : كأبي العتاهية ، وأبي تمام ،
والمتنبي ، فحكم ماورد من الأمثال فى شعر المولدين والمحدثين حكم أمثال العرب
الشعرية ؛ أما فى شعر المولدين فلجريهم على أسلوب العرب ، وركوب جادتهم ؛
وأما المحدثين فللطافة مأخذهم ، وأستطراف ما يأتون به مما يحرق بحرقى النثر
والنظم : من الأمثال الموضوعة على ألسنة الحيوان عن العرب وغيرهم ؛ فيستشهد
به فى موضعه ، ويورده فى مكانه عارفا بأصل ذلك وما بُنى عليه ، وذلك أن المثل له
مقدمات وأسباب قد عرفت ، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه

قلت : والمراد أن الشعر غلب في هذه القبائل وظهر فيها . وكان فيها الشعراء المحيدون ، وإلا فالشعر موجود في قبائل العرب قبل ذلك : كحِمير وكهلان من اليمن ؛ بل في عادٍ وثمودَ على ما تشهد به كتب السير والأخبار . فإذا عرف الكاتب ذلك ، استعان به في المساواة بمن شاء منهم في التقریظات والتفضيل عليه كما كتبت في تقریظ شاعر : فامرؤ القيس يفرق في مقياس معانيه ، والناطقة الدُّبَيَانِيُّ يَقْصُرُ عن أن يبلغ مدى شأوه أو يُدَانِيه ، وزهير يقتطف زهّرات البلاغة من أفانينه ، وأوس بن حجر ينسج على منواله ويأتم بقوانينه ، وطُفَيْلُ الغنوى يتطقل على موائد شعره ، وطرفة بن العبد يقصّر عنه في شيوع ذكره ، والأعشى يعيش إلى ضوء ناره ، وعمرو بن كلثوم يسعى إلى بابه ويقف بفناء داره ، وكثير في أمثاله لا يعدّ من أمثاله ، وحرير في مقارحه يتمسك من الفخار بأذياله ، والفرزدق في أوصافه يقلبه ما بين يمينه وشماله ، فلوراء عبد الملك بن مروان لاختاره على الأخطل ، أو اجتمع مع أبي نؤاس لدى الأمين لقال هذا هو المقدم الأفضل ؛ أو أدركه أبو تمام ، لأعترف له بالتمام ؛ أو بصربه أبو عبادة لقال أنا له عبد و غلام ؛ أو عاصره المتنبي لأعترف بفضله ، أو ابن الساعاتي لقال لا يأتي الزمان دون قيام الساعة بمثله . ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى .

وكذلك ينبغي أن يعرف مصطلح أهل العروض الذي هو ميزان الشعر مثل الوَيد ، والسبب ، والفاصلة ، والعروض ، والضرب ؛ وأسماء البحور : من الطويل ، والمديد ، والبسيط ، وأخواتها ؛ وألقاب الزحاف : كالتجنب ، والتجبل ، والقبض وغيرها : ليدخلها تضاعيف كلامه عند احتياجه إلى ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في أوّل ألفيته في العروض .

ومعرفة الفرسان منهم : كامرئ القيس ، وخُفّاف بن نُدبة ، والزُّبرقان بن بدر وعنترَة ، وعمرو بن معدى كرب ، ودُرَيْد بن الصَّعَّة .

ومن كان منهم راجلا يسعى على رجليه كسُليّك بن السِّلَكة ، وآبن بَرّاقة ، وتأبط شراً ، والشَّنْفَرى وغيرهم .

ومن تقدّم منهم في نوع من الشعر ، كمعرفة طفيل الغنوى بوصف الخيل ، وأمية بن أبى الصلت في أمر الآخرة وذكر الحرب ، وعمر بن أبى ربيعة في وصف النساء ، وعُتَيْبَة بن مِرْداس براكب الإبل ، وكثير في الأمثال ، والفرزدق في الأخبار ، وجري في المعاني .

ومعرفة من هو أكثرهم حفظاً : كالأغلب الشاعر : قيل إنه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة ، ومعرفة أى القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كَهذيل ، فقد قيل إنه كان فيها أربعون شاعراً مُقلِّقاً كلهم يعدّو على رجليه ، ليس فيهم فارس ، وأى قبيلة كان الشعر فيها أقل : كشيّان ، وكلب ، فقد قيل إنه ليس في الدنيا قبيلة أقل شعراء منهما وإنه ليس لكلب في الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شيّان أربع مرات .

وقد ذكر ابن رشيق في "عمدته" عن عبد الله بن سلام الجُمَحى وغيره : أن الشعراء كان في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مُهَاجِل بن ربيعة ، وهو خال امرئ القيس بن حُجر ، ويقال إنه أول من قصّد القصائد والمُرَقَّشان الأكبر والأصغر ، وطَرْفة بن العبد ، وعمرو بن قَيْثَة ، والحارث بن حِلْزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسَيَّب بن عَلس وغيرهم ؛ ثم تحوّل الشعر إلى قيس فكان منهم النابغة الذبياني والجدى ، وزهير بن أبى سلمى ، وابنه كعب ، وأبيد ، والحطيئة ، والشماخ . ثم استقر الشعر في تميم فكان منهم أوس بن حُجر ، ولم يتقدّمه أحد حتى كان النابغة وزهير فأخلاه .

أَبْنُ كُثُومٍ، وَالْمَرْقَشُ، وَالنَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ، وَمُهَلِّهْلٌ، وَطُفَيْلُ الْغَنَوَى، وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ،
وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ، وَالشَّامُخُ بْنُ ضَرَارٍ، وَعَنْتَرَةُ، وَالسَّمُوعِلُ بْنُ عَادِيَا، وَمَنْ
جَرَى مَجْرَاهُمْ .

وَمَنْ الْمُخْضَرِّمِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ جَمِيعًا : كَحَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَيْدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَزَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِي، وَالنَّابِغَةُ
الْجَعْدِيَّةُ، وَأُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَالْحُطَيْيَّةُ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرْبٍ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ
أَبْنِ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ، وَالْحَنْشَاءُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ،
وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

وَمَنْ الْمَوْلَدِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ وَلِدُوا مِنَ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ : كَالْفَرَزْدَقِ، وَجَرِيرِ
وَالْأَخْطَلِ، وَالْقَطَامِيِّ، وَالْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، وَالْمُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ، وَعَدَى بْنُ
الرَّقَّاعِ، وَكَثِيرُ عَزَّةَ، وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَالرَّاعِي، وَأَبْنُ مُقَيْلٍ، وَأَبْنُ مُفَرَّغٍ، وَلَيْلَى
الْأَخِيلِيَّةُ، وَمَنْ أَنْخَرَطَ فِي سَلَكِهِمْ .

وَمَنْ الْمُحَدَّثِينَ، وَهُمْ الَّذِينَ أَتَوْا بَعْدَ الْمَوْلَدِينَ كِبَارِهِمْ بِهَرِمَةٍ، وَأَبْنُ أُذَيْنَةَ، وَأَبِي
نُوَّاسٍ، وَأَبِي الْعَتَاهِيَّةِ، وَطُفَيْلُ الْكَثَّانِيِّ، وَسِلْمُ الْخَاسِرِ، وَأَبْنُ مَيَّادَةَ، وَصَالِحُ بْنُ
عَبْدِ الْقُدُّوسِ، وَأَبِي عَيْنَةَ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ، وَالْعَتَّابِيُّ، وَأَشْجَعُ السُّلَمِيِّ،
وَالْعَكَّوكُ، وَأَبْنُ أَبِي زُرْعَةَ الدَّمَشَقِيِّ، وَأَبِي الشَّيْصِ، وَالْحَمْدُونِيُّ، وَالْعُبَيْيُّ، وَدِعِيلُ
الْخَزَاعِيِّ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ، وَأَبِي عَلِيٍّ
الْبَصِيرِ، وَأَبِي تَمَّامِ الطَّائِي، وَأَبِي عَبَّادَةَ الْبُحْثَرِيِّ، وَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ، وَأَبْنُ
بَسَّامٍ، وَالسَّرِيُّ الْمَوْصِلِيُّ، وَأَبِي الْفَتْحِ كُشَّاجِمٍ، وَأَبِي الْفَتْحِ الْعَبْسِيِّ، وَأَبِي الْفَرَجِ
الْبَغَا، وَأَبْنُ السَّاعَاتِيِّ، وَأَبْنُ قَلَاقِسٍ، وَالْوَاوَا الدَّمَشَقِيُّ، وَالْعَفِيفُ التَّلَمَسَانِيُّ، وَابْنُهُ،
وَابْنُ سَنَّا الْمَلِكِ، وَأَبْنُ شَمْسِ الْخِلَافَةِ، وَأَبْنُ النَّبِيهِ، وَالصَّفِيُّ الْحَلِّيُّ وَنَحْوُهُمْ .

ولا نازلها حتى استعادها؛ فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائم عزائم، وعلق عليها من رعوس القتلى تمام؛ ثم قال : وفي هذا من الحسن مالا خفاء فيه . فمن شاء أن ينثر شعرا فليثر هكذا وإلا فليترك . ثم نقله إلى معنى آخر، وأبرزه في صورة أخرى فأضاف إليه البيت الذي قبله من القصيدة فصار على هذه الصورة .

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا * وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ * وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ

ثم نثرهما فقال : بناها والأسنة في بناها متخاصمه ، وأمواج المنايا فوق أيدي البائين متلاطمه ؛ وما أجلت الحرب عنها حتى زُلزِلَتْ أقطارها بركض الجياد ، وأُصِيبَتْ بِمِثْلِ الْجُنُونِ فَعُلِّقَتْ عَلَيْهَا تَمَائِمٌ مِنَ الرُّعُوسِ وَالْأَجْسَادِ . ولا شك أن الحرب تعرد عمن عز جانبه ، وتقول ألا هكذا فليكتب المجد كاسبه . قال وهذا أحسن من الأول وأتم معنى . ثم تصرف فيه بزيادة على هذا المعنى فقال : بناها ، ودون ذلك البناء شوك الأسل ، وطوفان المنايا الذي لا يقال ساوى منه إلى جبل ؛ ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هُدمت رعوس عن أعناق ، وكأنما أُصِيبَتْ بِجُنُونٍ فَعُلِّقَتْ الْقَتْلُ عَلَيْهَا مَكَانَ التَّمَائِمِ أَوْ شِئِنَتْ بِعَطَلٍ فَعُلِّقَتْ مَكَانَ الْأَطْوَاقِ . قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذي قبله .

قلت : وكما ينبغي الإكثار من حفظ الأشعار على ما تقدم ليوردها في خلال كلامه استشهادا وتضمينا أو يحلها ويقتبس معانيها في نثره على ما تقدم بيانه كذلك ينبغي له معرفة المشاهير من الشعراء الطائري السمعة : من شعراء الجاهلية كامرئ القيس ابن جحر ، والنابغة الذبياني ، وطرفة بن العبد ، وأوس بن حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، والأفوه الأودي ، والمتلمس ، والأعشى ، وعلقمة بن عبدة ، وعمر

(١) أى تغر وتجن يقال عرّد الرجل عن قرنه إذا فرونكل . انظر اللسان .

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا قَبْلَ أَتَى * بِهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرٍ
فإن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني الثياب بين الأحمر والأخضر، وجاء
ذلك واقعا على المعنى الذى أرادته : من لون ثياب القتلى وثياب الجنة ؛ فإن ثياب
القتلى حمر وثياب الجنة خضر .

قال ابن الأثير : فإذا فكَّ نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لم يمكن ؛
فيجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فكَّ نظامه ؛ لأنه يتصدى لنثره بالفاظه . فإن
كان عنده قوّة تصرّف ، وبَسْطَة عبارة ، فإنه يأتى به حسنا رائقا . وقد نثر هذا
البيت فقال : لم تكسه المنايا نَسَجَ شِفَارَهَا ، حتّى كسّته الجنة نَسَجَ شِعَارَهَا : فبدّل
أمر ثوبه بأخضره ، وكأس حِمَامِهِ بكأس كَوَثِرِهِ . قال : وهذا من الحُسن على
غاية يكون كمدحسودها ، من جُملة شُهودها . ومن ذلك قول أبى الطيب :

وَكَانَ يَهَامِلُ الْجُنُونَ فَأَصْبَحَتْ * وَمِنْ جَثِّ الْقَتْلِ عَلِيمًا تَمَامُ

فإن أبا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة . وذلك أن حصنا من حصون
سيف الدولة قصده الروم ، وأنزعوه ، وحربوه ؛ فهدّ سيف الدولة إليه وأسترجعه ،
وجدد بناءه ، وهزم الروم ، ونصب جملةً من جثث القتلى على السور ؛ فنظم أبو الطيب
في هذا قصيدا أوله .

* عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *

ولما انتهى إلى ذكر الحصن ، جاء بهذا البيت في جملة أبيات ، فشرح صورة
الحال ، في أرجاع الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه ؛ وأبرز ذلك في معنى التمثيل
بالجنون والقائم . وهذا لا يمكن تبديل لفظه ؛ فيجب على الناثر تحسين الصنعة
في حله ونثره . وقد نثر ابن الأثير أيضا فقال : سرى إلى حصن كذا مستعيذاً منه
سَيِّئَةٌ نزعها العدو اختلاسا ، وأخذها مُحَادَعَةً لا اقتراسا ؛ فإ نزلها حتى استقادها ،

وعلى هذا النهج يجرى قول ابن الرومي في وصف الحديث :

وَحَدِيثُ السَّحَرِ الْحَلَالُ لَوَّانَهُ * لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في وصف السيوف فقال : وكفى السيوف
نغرا أنها لجنّة ظلال ، وإلى النصر مآل ؛ وإذا كان من بيان الحديث سحر ، فإنّ بيان
حديثها عن كَلَمَتِهِ هو السحر الحلال . ثم نقله إلى وصف الأسنّة فقال : حَسْبُ
الْأَسِنَةِ الْأَسِنَةُ شَرَفًا أَنْ كَشَفَ خَبَايَا الْقُلُوبِ يَدْمٌ إِلَّا مِنْهَا ، وَأَنْ بَثَّ أَسْرَارَ الضَّمَائِرِ
تُكْرَهُ رَوَايَتُهُ إِلَّا عَنْهَا ؛ فمكرّر حديثها في ذلك لا يُفْضَى إِلَى مَلَالٍ ، وإذا لم يكن
حُسْنُ حديثها الذي تَسَحَّرُ الْأَلْبَابُ مِمَّا يَحِلُّ ، فليس في الحديث سحر حلال .
ثم نقله إلى وصف البلاغة فقال : البلاغة تَسَحَّرُ الْأَلْبَابَ حَتَّى تُخِيلَ الْعَرَضَ جَوْهَرًا
وَتُخِيلَ الْهَوَاءَ الْمُدْرَكَ بِالسَّمْعِ لِأَنْسِجَامِهِ وَعُدُوبَتِهِ فِي الذَّوْقِ نَهْرًا ؛ لكنه سحر لم يَجْنِ
قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ ، فيتأوّل في حِلِّهِ ، وإذا كان في الحديث ما هو عُقْلَةٌ لِلْمُسْتَوْفِزِ ،
فهذا أنْشُوطَةٌ تَسَاطُ الْبَلِيغِ وَحَلَّ عِقَالِ عَقْلِهِ . ونقله إلى وصف الكتابة . فقال :
خَطُّهُ شَرَكُ الْعُقُولِ ، وَفَتْنَةٌ تَشْغَلُ الْمُطْمَئِنِّ بِمَلَاةِ الْمُرْتِ الْمَكْتُوبِ ، عن فصاحة
المسموع المَقُولِ ؛ ولو لم يكن البيان سحرًا ، لما تجسّدت منه في طَرَسِهِ هذه الدَّرَرُ ،
ولو لم يكن بعضُ السحر حلالًا ، لما انجلى ظَلَامُ النَّفْسِ عَمَّا يَهْتَدِي بِهِ مِنْ هَذِهِ
الْأَوْضَاحِ وَالْغُرَرِ .

الحال الثاني - أن يكون البيت الشعر مما يَضِيقُ الْمَجَالَ فِيهِ فَيَعْسُرُ عَلَى النَّاسِ
تَبْدِيلُ أَفْظَاظِهِ ، وذلك قليل بالنسبة إلى ما يتسع في حِلِّهِ الْمَجَالُ . قال في "المثل السائر"
وسببه أن المعنى يَخْصُرُ فِي مَقْصِدٍ مِنَ الْمَقَاصِدِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَأْتِي إِلَّا فِذًّا . فمن ذلك
قول أبي تمام الطائي من قصيدة :

الضرب الثالث

(وهو أعلى من الضربين الأولين أن يأخذ المعنى فيكسوه ألفاظا من عنده

ويصوغه بألفاظ غير ألفاظه)

قال في "المثل السائر": وثم يتبين حذق الصانع في صياغته؛ فإن أستطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية، وإلا أحسن التصرف وأتقن التأليف؛ ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول.

وتعلم أن الأبيات الشعرية في حلها بالمعنى لها حالان.

الحال الأول: أن يكون البيت الشعر ما يتسع المجال لنثره في نثره فيورده بضروب من العبارات. قال ابن الأثير: "وذلك عندى شبيهه بالمسائل السئلة في الحساب التي يحاج عنها بعدة من الأجوبة". فمن ذلك قول أبي الطيب المتنبي: لا تعذل المشتاق في أشواقه * حتى تكون حشاك في أحشائه فهذا البيت يتصرف في نثره في وجوه من المعاني. وقد نثر ابن الأثير هذا البيت فقال: "لا تعذل المحب فيما يهواه، حتى تطوى القلب على ما طواه". ونثره على وجه آخر فقال: "إذا اختلفت العينان في النظر، فالعدل ضرب من الهدر". وكذلك قول المتنبي أيضا:

إن القَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ * مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ

نثره ابن الأثير فقال: "القَتِيلُ بسيف العيون، كالقَتِيلِ بسيف المَنُونِ بغير أن ذلك لا يُجَرَّد من غمِّه، ولا يُقَادُ صاحبه بعمِّه". فزاد على المعنى الذي تضمنه البيت عدم القود بالعمد. ونثره على وجه آخر فقال: "دُمُ الْحُبِّ ودم القَتِيلِ، متفقان في التشبيه والتمثيل، ولا تجد بينهما بونا، سوى أنهما يختلفان لونا". قال وهذا أحسن من الأول.

الحال الثانى - أن يكون فى البيت لفظ رائق ، قد أخذ من الفصاحة بزمامها ، وأحاط من البلاغة بجوانبها ، فيبقى على حاله ، ويقرنه بلفظ مماثلة ويوازنه ، قال فى " المثل السائر " : وهناك تظهر الصنعة فى المماثلة والمشاكلة ، ومؤاخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ، فإنه إذا أخذ لفظا لشاعر مجيد ، قد نغمه وصححه ، فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصى ، ولا خفاء بما فى ذلك من الانتصاب للقدح ، والاستهداف للطعن . قال : وهو عندى أصعب مثالا من نثر الشعر بغير لفظه ، لأنه يسلك مضيقا ، لما فيه من التعرض للمماثلة ما هو فى غاية الحسن والجودة ، بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره يتصرف فيه على حسب ما يراه ، ولا يكون مقيدا فيه بمثل يضطر إلى مؤاخاته ، ومثل لذلك بقول أبى تمام فى وصف قصيد له :

حَدَّاءَ تَمَلَّأَ كُلُّ أُذُنٍ حِكْمَةً * وَبَلَاغَةً وَتَدَرَّ كُلُّ وَرِيدٍ

ثم قال : فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن ، وهو أحسن ما فى البيت وأشهر ، فلو قال قائل لمن هذا ؟ قيل وهل يخفى القمر ، وإذا عُرِفَ الكلام صارت المعرفة له علامة ، ولم يُخَشَّ عليه سرقة إذ لو سُرِقَ لدلت عليه الوسامة ، وذن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان حكمة . فبقى لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى معها بما يناسبها من الألفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي : أنه يؤاخى القرينة المحلولة بمثلها من عنده كما فعل هو فى تقليد من التقاليد فقال : * فكم ملَّ ضوء الصُّبحِ ممَّا يُغَيِّرُهُ * ثم قال : وظلام النَّعَمِ ممَّا يُثِيرُهُ . وقال أيضا : * وَفُلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ ممَّا يَلَاطِمُهُ * ثم قال : والأجل ممَّا يَسْأِقُهُ إِلَى قَبْضِ الْفُوسِ وَيُرَاحِمُهُ . والقرينان الأوليان نصفان بيتين للتنبى فأضاف إلى كل قرينة ما يناسبها . قال : وهذا من أكثر ما يستعمل فى الكتابة .

أَلَا يَابْنَ الَّذِينَ فَنُوا وَبَادُوا * أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبْقَى

فإن المصراع الأول يمكن حله بأن تقول ألا يابن الذين بادوا وفنوا فيكون مستقيماً . أما المصراع الثاني فإنه إن قُدم فيه أو أُرسل فيه ما ذهبوا لتبقى أما والله فإنه لا يستقيم فتحاج في ثره إلى تغيير وزيادة فتقول : ألا يابن الذين ماتوا ومضوا وطمعنوا وزأوا أما والله ما طمعنا لتقيم ، ولا راموا لتريم ، ولا مؤتوا لتحيأ ، ولا فنوا لتبقى . قال في ”الصناعتين“ وفي هذه الألفاظ طول وليس بضائر على ما تقدم . قال : وإن أردت اختصاره قلت أما والله إن الموت لم يصيبك في أبيك إلا ليصيبك فيك .

الضرب الثاني

(وهو أعلى من الضرب الأول أن ينثر المنظوم ببعض ألفاظه ويغرم عن البعض ألفاظاً أخر . ويحسن ذلك في حالين)

الحال الأول - أن يكون في الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الألفاظ مقامها بأن تكون مثلاً سائراً أو جارية مجرى المثل : كقول بعض شعراء الحماسة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِبِلِي * بَنُو اللَّقِيظَةِ مِنْ ذُهَلٍ بَنِ شَيْبَانَا

فإن لفظ بنى اللقيظة لا يقوم غيره من الألفاظ مقامه لكونه علماً على قوم مخصوصين فيحتاج الناصر أن يتيقنه بلفظه ، كما فعل ”ضياء الدين بن الأثير“ في قوله في نثر البيت المذكور : است ممن تستبيح إبلة بنو اللقيظة ، ولا الذي إذا هم بأمر كانت الآمال إليه وسيطة ، ولكنني أحیی الحمل ، وأفوت الأمل ، وأقول سبق السيف العدل . وكذلك كل ما جرى هذا المجرى ونحوه .

وَأَلَدَّ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَمَّمَا * تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْصَهُ * وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ
فَقَالَ فِي ثَرِهِ : فَمَكَّم لِقَى أَلَدَّ ذَا حَنْقٍ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍ وَتَغْلِي
عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ فَكَوَاهُ فَوْقَ نَاطِرِيهِ ، وَأَكْبَهَ لِقَمِهِ وَيَدِيهِ .

الحال الثاني - أن يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها ، فيحتاج في ثره إلى الزيادة فيه ، والنقص منه ، وتغيير بعض ألفاظه حتى يستقيم كقول الشاعر :

لِسَانُ الْفَقِي نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

فإن المصراع الثاني من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول في المصراع الأول : فُؤَادُ الْفَقِي نِصْفٌ وَلِسَانُهُ نِصْفٌ ولا يمكن ذلك في المصراع الثاني حتى تزيد فيه أو تنقص منه فتقول مثلاً فُؤَادُ الْفَقِي نِصْفٌ وَلِسَانُهُ نِصْفٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ . ثم تقول وصورته من اللحم والدم فضلة لا غناء بها دونهما ، ولا معول عليها إلا معهما .

قال في " الصناعتين " : وزيادة الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ في أنواع المنشور شائع ، ألا ترى أنها تحتاج إلى الأزواج ، ومن الأزواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقبیح ، إلا إذا اتفق لفظاهما ، إلا أن أكثر ما يحسن فيه إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز ، ومعنى قوله فلم يبق إلا صورة اللحم والدم داخل في قوله : لِسَانُ الْفَقِي نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ * والمصراع الثاني تذييل للمصراع الأول . قال : فإذا أردت أن تحله حلاً مقتصرًا بغير لفظه ، قلت الإنسان شَطْرَانِ : لِسَانٌ وَجَنَانٌ ، وقريب من ذلك قول أبي نُوَّاسٍ .

الطريق الاول - ان يحمله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه : كما ذكر صاحب "الصناعتين" عن بعض الكتاب أنه حلّ قول البحترى :

أُطِلَّ جَفْوَةَ الدُّنْيَا وَتَهْوِينَ شَأْنِهَا * فَمَا الْغَافِلُ الْمَغْرُورُ فِيهَا بِعَاقِلٍ
يَرْجَى الْخُلُودَ مَعَشَرَ ضَلَّ سَعِيهِمْ * وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلُ الْغَوَائِلِ
إِذَا مَا حَرِيْزُ الْقَوْمِ بَاتَ وَمَا لَهُ * مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ

فقال في نثرها : أُطِلَّ تهوينَ شأنِ الدنيا وجَفْوَتَهَا ، فَمَا الْمَغْرُورُ الْغَافِلُ فِيهَا بِعَاقِلٍ .
وَيَرْجُو مَعَشَرَ ضَلَّ سَعِيهِمْ الْخُلُودَ ، وَغَوْلُ الْغَوَائِلِ دُونَ مَا يَرْجُونَ . وَإِذَا بَاتَ حَرِيْزُ
الْقَوْمِ وَمَا لَهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ . فلم يزد في ألفاظها شيئا .

الطريق الثاني - أن يحمله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قليب المعتزلى
أنه سمع منشدا يُنشد للعتبيّ .

أَفَلَتْ بَطَّائِنُهُ وَرَاجَعُهُ * حِلْمٌ وَأَعْقَبَهُ الْهُوَى نَدَمَا
أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلَّكَاهَ * وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا
فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ * غَضَّ الْجُفُونََ وَجَمَجَجَ الْكَلِمَا

فنثرها فقال يستعطف بعض الملوك على رجل من أهله : جعلني الله فداك
ليس هو اليوم كما كان ، إنه وحياتك أَفَلَتْ بَطَّائِنُهُ ، إِي وَاللَّهِ وَرَاجَعَهُ حِلْمُهُ ، وَأَعْقَبَهُ
وَحَقَّقَ الْهُوَى نَدَمَا . أَخْنَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَاللَّهُ بِكُلِّكَاهَ ، فَهُوَ الْيَوْمَ إِذَا رَأَى أَخَا ثِقَةٍ
غَضَّ بَصْرَهُ وَجَمَجَجَ كَلَامَهُ . فزاد في نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر .

ونحو ذلك ما حكاه ضياء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه نثر قول بعضي
شُعراء الحماسة :

فى احسن سلك، وأجل قالب وأصح سبك، ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع إذا أمكن ذلك من غير كلفة، ويتخير لها القرائن. وإذا تم معه المعنى المحلول فى قرينة واحدة يفرض له من حاصل فكره، أو من ذخيرة حفظه، ما يناسبه. وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده إلى ما شاء؛ فإن كان نسيبا وتأثى له أن يجعله مديحا فليفعل؛ وكذلك غيره من الأنواع. وإذا أراد الحل بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لألفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها، ففى قصرت ولو بلفظة واحدة، فسد ذلك الحل وعُدّ معيبا. وإذا حلّ اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل، إلا مع مراعاة تدوير الفصاحة، واجتناب ما ينقص المعنى أو يحطّ رتبته.

قال: وهذا الباب لا تتحصر المقاصد فيه، ولا حصر على المتصرف فيه. ثم حل الأبيات الشعرية واستعملها فى النثر على ثلاثة أضرب.

الضرب الأول

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثره بلفظه، وهو أدنى مراتب الحلّ قال فى "المثل السائر" وهو عيب فاحش إذ لم يزد فى نثره على أنه أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير. قال ومثله كمن أخذ عقدا قد أتيقن نظمها، وأحسن تأليفها، فأوهاه وبدده؛ وكان يقوم عذره فى ذلك لو نقله عن كونه عقدا إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه. وأيضا فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقة فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شئ. وبالجملة فحل الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين.

الحال الأول - أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها، وله فى حله طريقتان.

في مكانها اللائق بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب "الريحان والريعان" :
وهو شأنُ حُذَاقِ الكُتَّابِ في زماننا ، وفيه من الجمال فنون .

منها أنه يدل على حَفَالة أدب المجيد ، واتِّساع الحفظ ، والتيسير والتأني لسبب
اللفظ .

ومنها أنه ليس يُشهرُ منها إلا النادر للغاية في الحُسن ، فهي إذا حُلَّتْ يحاورها
المنشئ بما يناسب حسنها في البراعة ، وهذا كثير في هذه الصناعة . قال في "المثل
السائر" وإنما جعل المنظوم مادةً للمشور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر ،
والمعاني فيها أغزر ، قال : وسبب ذلك أن العرب الذين هم أهل الفصاحة كان
جُلُّ كلامهم شعرا ، ولا يوجد الكلام المشور في كلامهم إلا يسيرا ، ولو كثُر فإنه لم
يُنقل عنهم بل المنقول عنهم الشعر فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى
﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ . ثم جاء الطراز الأول من المُخَضَّمين فلم يكن لهم إلا
الشعر . ثم استمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الأكثر ، والكلامُ المشور بالنسبة
إليه قطرةً من بحر ، فلذلك صارت المعاني كلها مُودعة في الأشعار . قال في "حسن
التوسل" والحلُّ باب متسع على المجيد بحاله ، وتتصَرَّف في كلام العارف به رويته
وآرتجاله .

قال "صاحب الريحان والريعان" وأول من فك رقاب الشعر ، وصرَّح بمقيده إلى
النثر ، عبد الحميد الأكبر : كاتب بن أمية إلى أنقضاء خلافتهم . قال : وربما رامه
غير المطبوع المتصَرِّف فعقده وأفسده كما قال القائل : وبعضهم يحلُّ فيه قيد . قال :
وكيفية الحل أن يتوخى هذا البيت المنظوم وحلَّ فرائده من سلكه . ثم ترتيب
تلك الفرائد وما شابهها ترتيباً متمكناً لم يحطَره الوزن ولا اضطرتته القافية ، ويبرزها

ومن الامتراج بولائه ... * كما التقت الصهباء والبارد العذب
ومن الابتهاج بمزاره ... * كما اهترت تحت البارح الغصن الرطب
إلى غير ذلك من فنون الامتراج التي يزاوج فيها بين المنشور والمنظوم، وينتهى فيها
الكاتب إلى ما يبلغ به القدر المحتوم .

أما تضمين بعض أبيات العرب في بعض قصائد المحدثين كما فعل القاضي
الأترجاني في قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء :

وأهد إلى الوزير المدح يحمل * لك المرباع منها والصفافيا
ورافق رقيقة رحلوا إليه * فأبوا بالنهاب والسبأيا
وقل للراحلين إلى ذراه * ألتئم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طريقي فإني * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

فإن ذلك من وظيفة الشاعر لا الكاتب، وإن كان الشيخ شهاب الدين محمود
الحلي رحمه الله قد أشار في كتابه "حسن التوسل" إلى التمثيل بذلك لما نحن بصدد

الحالة الثالثة

الحل

وهو أن يعمد الكاتب إلى الأبيات من الشعر ذوات المعاني فيحلها من عقل
الشعر، ويسبكها في كلامه المنشور، فإن الشعر هو المادة الثالثة للكتابة بعد القراءان
الكريم والاخبار النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، وخصوصا أشعار
العرب فإنها ديوان أدبهم، ومستودع حكمهم، وأنفس علومهم في الجاهلية؛ به
يفتخرون، وإليه يحتكون . فإذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه، غزرت لديه
المواد، وترادفت إليه المعاني، وتواردت على فكره، فيسهل عليه حينئذ حلها، ووضعها

في كل مُعْتَرَك . ، * فَسَلَّ حَتِيئًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا * ؛ فَرَكَّبَتْ نَصْفَ بَيْتِ
البردة على نصف قرينية . وما ذكرته في الرسالة التي كتبها للفتى صاحب
ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وهو : قد ليس شرفا
لا تطمع الأيام في خلعه ، ولا يتطع الزمان إلى نزع ، وأتته إليه المجد فوقف ،
وعرف الكرم مكانه فانحاز إليه وعطف ، وحلت الرياسة بغناؤه فاستغنت به عن
السوى ، وأناخت السيادة بغناؤه * فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النوى *

وقد ينمّن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ، ثم يستطرد فيذكر أبياتاً كاملة
الأجزاء على نمط أنصاف الأبيات التي يوردها ، كما فعل الشيخ ضياء الدين أحمد بن
عمر بن يوسف القرطبي في رسالته للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد تغمدهما الله
برحمته في قوله :

وينهى ورود عذرائه التي ... * لَهَا الشَّمْسُ خَدَنُ وَالنُّجُومُ وَلَائِدُ
وحسنائه التي ... * لَهَا الدَّرُّ لَفْظٌ وَالدَّرَارِي قَلَائِدُ
ومشرفته التي ... * لَهَا مِنْ بَرَاهِينِ الْبَيَانِ شَوَاهِدُ
وكريمته التي ... * لَهَا الْفَضْلُ وَرَدُ وَالْمَعَالِي مَوَارِدُ
وآيتها الكبرى التي دلّ فضلها * عَلَى أَنَّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ الْفَضْلَ جَاحِدُ
وَأَنَّكَ سَيِّفٌ سَلَّهُ اللَّهُ لِلْهَدَى * وَلَيْسَ لَسَيْفٍ سَلَّهُ اللَّهُ غَامِدُ

وقد يخالف بين قوافي أنصاف الأبيات التي يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين
فواصل القرائن : كما في قول البديع الهمداني

أنا القرب دار مولاي ... * كَمَا طَرَبَ النَّشْوَانُ مَالَتْ بِهِ الْخَمْرُ
ومن الأرياح إلى لقائه ... * كَمَا آتَفَفَصِ الْعُصْفُورُ بِلَلَّهُ الْقَطْرُ

وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به القاضى
الفاضل أيضا :

ورد كتاب الحضرة بعد أن عمدت {
الليالى ليلة بعد ليلة لطلوع صديغه * وقد عشت دهرًا لا أعدُّ الليالي

وبعد أن انتظرتُ القيظَ والشتاءَ {
لفصل ربيعِهِ ... * فما للنَّوى تَرى بليلى المرامي

وأستروحتُ إلى نسيم سحرِهِ ... * إذا الصَّيفُ ألقى في الدِّيارِ المراسيا

ومددتُ يدي لأقتطافِ ثمرِهِ ... * فله ما أحلى وأحلى المجانيب!

ووقفتُ على شكواه من زمانِهِ ... * فبتُ لشكواه من الدهرِ شاكيا

وعجبتُ لعمى الحِظِّ عن مكانِهِ ... * وقد جمع الرحمنُ فيه المعاني

وتوقَّعتُ له دولةً يعلو بها الفضلُ ... * إذا هنَّ من تلك الرياحِ عواليا

ورتبةً يرتقى صهوةً بحكم العدلِ ... * فربَّ مراقٍ يعتدَّدن مهاويا

وإلى الله أرغبُ في إطلاعه سعوده ... * زواهر في أفقِ العلاءِ زواهي

وفي إنهاضِ عثراتِ جُودِهِ ... * نقد عثرتُ بعد النهوضِ العواليا

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرتُ في المفارقة بين

السيف والقلم في الكلام على لسان السيف في مخاطبته للقلم . وهو : وأنت وإن

ذكرت في التنزيل ، وتمسكت من الأمتنان بك في قوله (**عَلَّمَ بِالْقَلَمِ**) بشبهة التفضيل ،

فقد حرم الله تعالى تعلُّم خطك على رسوله ، وحرَّمك من مس أنامله الشريفة ما يؤسى

على فوته ويُسرِّ بحصوله ؛ لكننى قد نلت من هذه الرتبة أسنى المقاصد ، وشهدت

معه من الوقائع ما لم تُشاهد ، وحلَّانى من كفه شرفًا لا يزول حليَّه أبدًا ، وقت بنصره

ولم يرد جواباً، وما ذا عليه لو أجاب المتياً؛
 ورددته قراءة، * فعوجلت دون الحليم أن انحلت
 وحفظته، * كما يحفظ الحضر الحديث المكتماً
 وكررتة، * فمن حيث ما واجهته قد تبسماً
 وقبّلتة، * فقبت دُراً في العقود منطماً
 وقُت له، * فكنت بمفروض الحبة قياً
 وأخلصت لكتبه، * وليس على حكم الحوادث محكاً
 ولم أصدقته! * ولكنّه قد خالط اللحم والدماً
 وأزخت وصوله، * فكان لا يدي الوسائم موسماً^(١)
 وشفيت به غليل * فؤاد أمنيّه وقد بلغ الظماً
 وداويت عليل * حشاً ضرماً فيه من النار ضرماً
 فأما تلك الأيام التي * حمأها على اللوم المقام على الحما
 والديالى العذاب التي * ملأت بحور الليل بيضاً وأنجماً
 وأرسلت الزفرة * فلو صاحت رضوى لرَضَّ وهماً
 وأسبلت العبرة * كما أنشأ الأفق السحاب المديماً
 وخطبت السلوة * فأسأل معدوماً وأمل معدوماً
 فأما الشكر فإنما * أفض به مسكاً عليه عثماً
 وأقوم منه بفرض * أراني به دون البرية أقوماً
 وأوفى واجب فرض * وكيف توفى الأرض فرضاً من السما

(١) كذا في الأصل ولعله جمع يد وأضيف للتكلم.

ومازلت منه أنشده

كأني سار في سريرة ليلة * فلما بدا كبرت إذ طلع الفجر

ووافي على ما كنت أعهد

نخلت بأن العين من سحر كفه * فمن ذا ومن ذا فيه ينتثر الدر

وأسترجع فأت الدماء من موره

وما كان عندي بعد ذنب فراقه * بأني أرى يوماً به بعد الدهر

ونفس عن النفس بأبيض أثماده وعين العين بأسود إثمده

به لهما سبج^(١) طويل فهذه * على خاطر برد، وفي خاطر بدر

وجدد إليه أشواقاً جديدها

يمر به ثوب الحديد دائماً * فيبلى ولا يبلى وإن بلى الدهر
وذكر أياماً لا يزال يستعيدّها :

وهيات أن يأتي من الأمر فأت * فدع عنك هذا الأمر قد قضى الأمر

وأما تضمين نصف البيت فمثل قول القاضى الفاضل :

وصل كتاب مولاي بعدما ... * أجاب المنادى للصلاة فأعما

فلما استقر لدى ... * تجلى الذي من جانب البدر أظلماً

فقراءته ... * بعين إذا استمطرها أمطرت دماً

وسأله ... * فسألت مصروفاً عن النطق أعجاً

(١) في نسخة سمح . وفي أخرى سح . وكلاهما تصحيف كاهو ظاهر اذ يشير إلى الآية الكريمة (انك في النهار

سبحا طويلاً) .

إلى غير ذلك من المكاتبات المتضمنة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقلَّ
أن تستعمل فيها الأشعار ، أو يستشهد فيها بالمنظوم والمثور ، وقد تجيء التليحات
بأبيات الشعر في غير المكاتبات من الرسائل الموضوعة لرياضة الذهن ، وتنقيح الفكر
كالرسائل الموضوعة في صيد ملك أو فتح بلد أو نحو ذلك ؛ وقد أودعت المقامة التي
أنشأتها في كتابة الإنشاء جملةً من الأبيات الشعرية ، أوردتها مورد الاستشهاد على
ما يقتضيه المقام ، ويسوقُ إليه سياقُ الكلام ، على ما سلف ذكره عند الكلام على
فضل الكتابة فيما تقدم . وعند مطالعة كلامهم ، والوقوف على رسائلهم ، ترى من
أصناف الاستشهادات ما يروقك نظره ، ويُطربك سمعه .

الحالة الثانية

التضمين

وهو أن يضمَّن البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة . أما
تضمين البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فمثل ما كتب به
القاضي الفاضل :

وصل من الحضرة

كَأَنَّ بِهِ مَاءَ الْحَيَاةِ وَنَقَعَهُ السَّحَابُ فَكَأَنِّي إِذَا ظَفِرْتُ بِهِ الْحِضْرُ

فوقفت عنده منه على

عَقُودُهَا هِيَ الدَّرُّ الَّذِي أَنْتَ بَحْرُهُ * وَذَلِكَ مَا لَا يَدْعِي مِثْلَهُ الْبَحْرُ

ورفعت منه في

رِيَاضُ يَدٍ تَجْنِي وَعَيْنٍ وَخَاطِرٍ * تَسَابَقَ فِيهَا النَّوْرُ وَالزَّهْرُ وَالنَّثَرُ

وكرعت منه في حياض

تَسْرَجَانِيهَا إِذَا مَا جَنَى الظَّمَا * وَتُرَوَّى بِمَجَارِيهَا إِذَا بَخِلَ الْقَطَرُ

كَلَّابٌ تَخَلَّفَ سَطُورُهُ مَاغْسِلُ الدَّمْعِ مِنْ سَوَادِ نَاطِرِي ، وَيُقَدِّمُ بَيَاضَ مَنْظُومِهِ
وَمَنْشُورِهِ مَاوَزَعَهُ الْبَيْنَ مِنْ سُودِ إِدَاءِ خَاطِرِي

وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا ضَبَابُهُ * مِنَ الصَّبْرِ تَجَرَّى فِي الدَّمُوعِ الْبَوَادِرُ
وَأَسْأَلُهُ الْمَنَابَ ، بِشَرِيفِ الْجَنَابِ ، وَأَدَاءَ فَرَضِ ، تَقْبِيلِ الْأَرْضِ ، حَيْثُ تَلْتَقِي
وَفُودِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَتَعْمُرُ الْبُيُوتَ الْعَامِرَةَ الْمُنَى الْغَامِرَةَ ، وَفَضْلُ الظِّلِّ غَيْرِ
مَنْسُوخٍ بِهَجِيرِهِ ، وَيُشِيرُ الْمَجْدُ بِشَخْصٍ لَا تَسْمَحُ الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ :

تَظَاهَرُ فِي الدُّنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ * فَلَمْ نَرَ أَنْفِي مِنْهُ غَيْرَ صَمِيرِهِ !
كَفَانِي خَرًّا أَنْ أُسَمِّيَ بِعَبْدِهِ * وَحَسْبِي هَدِيًّا أَنْ أُسِيرَ بُنُورِهِ !
فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ * إِذَا مَا دَعَاهُ صَادِقًا بِأَمِيرِهِ ؟
وَإِنِّي فِي السُّؤَالِ بَكْتَبِهِ أَنْ يُوَصِّلَهَا لِيُوصِلَ بَهَا لَدَى تَهَانِي تَمَلُّ أَيْدِي ، وَيُودِعَ بَهَا
عِنْدِي مَسَرَّةً تَقْدَحُ فِي الشُّكْرِ زَنْدِي .

عَهْدَتُكَ ذَا عَهْدٍ هُوَ الْوَرْدُ نَضْرَةً * وَمَا هُوَ مِثْلُ الْوَرْدِ فِي قِصْرِ الْعَهْدِ
وَأَنَا أَتَرَقَّبُ كِتَابَهُ أَرْتَقَابَ الْمَسَالِلِ : لَتُقْفِطَ عَيْنٌ عَنِ الْكَرَى صَائِمَةً ، وَتَرِدَ نَفْسٌ
عَنْ مَوَارِدِ الْمَاءِ حَائِمَةً اهـ

بَلْ رُبَّمَا كَانَ كُلُّ الْمَكَاتِبَةِ أَوْ جُلُهَا شِعْرًا ، وَقَدْ يَكُونُ صَدْرُ الْمَكَاتِبَةِ شِعْرًا وَذَيْلُهَا
نَثْرًا ، وَبِالْعَكْسِ . وَقَدْ يَكُونُ طَرَفَاها نَثْرًا وَأَوْسَطُهَا شِعْرًا ، وَعَكْسُ ذَلِكَ بِحَسَبِ
مَا يَقْتَضِيهِ التَّرْتِيبُ ، وَيُسَوِّقُ إِلَيْهِ التَّرْكِيبُ ؛ وَرُبَّمَا أَكْتَفَى بِالْبَيْتِ الْوَاحِدِ مِنَ الشَّعْرِ
فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَقْصَدِ وَبَلُوغِ الْغَرَضِ فِي الْمَكَاتِبَةِ : كَمَا كَتَبَ بَعْضُ مَلُوكِ الْغَرْبِ
إِلَى مَنْ كَرَّرَ كُتْبَهُ وَرَسَلَهُ إِلَيْهِ بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

وَلَا تُكْتُبْ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةَ عِنْدَهُ * وَلَا تُرْسِلْ إِلَّا الْخَمِيسَ الْعُورِمَ

الحالة الأولى

الاستشهاد

وهو أن يورد البيت من الشعر، أو البيتين، أو أكثر في خلال الكلام المشور مطابقا لمعنى ما تقدم من النثر، ولا يشترط فيه أن ينبه عليه بقال ونحوه كما يشترط في الاستشهاد بآيات القرآن والأحاديث النبوية، فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام، فلا يحتاج إلى التنبيه عليه، وأكثر ما يكون ذلك في المكتبات الإخوانيات : مثل ما كتب به القاضي الفاضل إلى بعض إخوانه يستوحش منه ، ويتشوق إليه :

فِيَارَبِّ إِنِّ الْبَيْنَ أَصَحَّتْ صُرُوفُهُ * عَلَى وَمَالِي مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ مَعِي

عَلَى قُرْبٍ عُدَّالِي وَبُعْدٍ أَحَبَّتِي * وَأَمْوَاهِ أَجْفَانِي وَنِيرَانِ أَضْلَعِي !

هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامه عزم السلوك المكذب، أصدرتها إلى المجلس وقد وقَّد في الحشا نارها، الزفير أوارها، والدُّموع شرارها، والشوق آثارها، وفي الفؤاد ثارها :

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خَيَالٌ هَاجِرٌ * لَهَدَّتْهُ فِي ظُلُمَاتِهِ أَنْوَارُهَا

أسفا على أيام الاجتماع التي كانت مواسم السرور والأسرار، ومباسم الثغور والأوطار، وتذكرا لأوقات عذب مذاقها، وأمتد بالأنس رواقها، وزوجت بكرها، ودوَّع بكركها :

وَاللَّهِ مَا نَسِيتُ نَفْسِي حَلَاوَتَهَا ! * فَكَيْفَ أَذْكُرُ أَنِّي الْيَوْمَ أَذْكُرُهَا ؟

ومذ فارقت الحناب، لازال جنا جنايه نضيرا، وسنا سنائه مستطيرا، وملئكه في الخافقين خافق الأعلام، وعزَّه على الحديدين جدد الأيام، لم أقف منه على

فكنت إذا كره بغير تلك المذاكرة؟ هذا رجل مشهور بالحفظ والأتساع في صنوف العلوم، ما ذا كرته بحسبها؛ ومضت على ذلك مدة فحضرنا في حق آخر وجلسنا، وإذا بالطبري قد دخل إلى الحق . فقلت له : أيها القاضي هذا أبو جعفر الطبري قد جاء مقبلا، فأومأ إليه بالجلوس عنده، فعدل إليه وجلس إلى جانبه، وأخذ يحاربه، فكلما جاء إلى قصيدة ذكر الطبري منها أبياتا، قال أبي : هاتها يا أبا جعفر إلى آخرها فيتلعثم الطبري فينشدها أبي إلى آخرها، وكلما ذكر شيئا من السير، قال أبي هذا كان في قصة فلان، ويوم بنى فلان، مرة يا أبا جعفر فيه فربما مرة فيه، وربما تلعثم، فيمرّ أبي في جميعه . ثم قمنا، فقال لي أبي : الآن شفيت صدرى .

وأما أشعار المحدثين، فاللطف مأخذهم، ودوران الصناعة في كلامهم، ودقة توليد المعاني في أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة، والكتابة؛ وخصوصا المتنبي، الذي كأنه ينطق عن ألسنة الناس في محاوراتهم، وكثير الاستشهاد بشعره حتى قلّ من يجهله؛ فإذا أكثر المترشح للكتابة من حفظ الأشعار وتدبر معانيها، ساقه الكلام إلى إبراز ذخيرة ما في حفظه منها، فاستعملها في محلها، ووضعها في أماكنها، على حسب ما يقتضيه الحال في إيرادها واقتباس معانيها .

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال الشعر في صناعة الكتابة)

اعلم أن للكاتب في استعمال الشعر في كتابته ثلاث حالات

فيه بيت شعر". وذكر صاحب "الريحان والريحان" عن سعيد بن المسيب أنه قال :
كان أبو بكر وعمر وعلىّ يجيدون الشعر وعلىّ أشعر الثلاثة . قال : وكان عمر بن
الخطاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها بين يدي حاجته
يستعطف بها الكريم ، ويستنزل بها اللئيم . وقد ذكر عن الشافعيّ رضي الله عنه
أوغره من بعض الأئمة الأربعة : أنه كان يحفظ ديوان هذيل ؛ وأما قول الشافعيّ
رضي الله عنه .

وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى * لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْدٍ

فانه يريد من صرف همته إلى الشعر، بحيث صار شأنه وديدته ، وهو المعنى بقوله
صلى الله عليه وسلم "لَأَنْ يَمْلَأَ أَحَدُكُمْ جَوْفَهُ قَيْحًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْلَأَهُ شِعْرًا" أى أراد
سرف همته إليه حتى يملأ جوفه منه . وقد قال صلى الله عليه وسلم "إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ
لِحِكْمَةً" . وكان عمر رضي الله عنه يسمع البيت يعجبه فيكرره مراتٍ كما ذكره
الجاحظ وغيره . وقد ذكر أبو البركات بن الانباري في كتاب "طبقات الأدباء"
في ترجمة أبي جعفر أحمد بن إسحاق البهلول بن حسان الأنباري : أنه كان فقيرًا ،
علما ، واسع الأدب وتقليد القضاء لعدة من الخلفاء . ثم حكى عن ولده أبي طالب
أنه قال كنت مع والدي في جنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس وإلى جانبه
أبو جعفر الطبري ، فأخذ أبي يعظ صاحب المصيبة ويسليه ، وينشده أشعارا ،
ويروى له أخبارا ، فداخله الطبري في ذلك ، ثم اتسع الأمر بينهما في المذاكرة ،
ونحجا إلى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسنها الحاضرون وأعجبوا بها ، وتعالى
النهار وافترقنا ، فقال لي أبي يابني من هذا الشيخ الذي داخلنا في المذاكرة ؟ فقلت :
ياسيدي كأنك لم تعرفه ، فقال لا ، فقلت : هذا أبو جعفر الطبري ، فقال إنا لله !
ما أحسنت عِشْرَتِي معه ، فقلت كيف ياسيدي ؟ قال : ألا نبهتني في الحال ،

وسيدى عضد الدولة أدام الله علاه، ولّى ما يستصوبه ويراه: من الأمر بمكاتبتى
بذلك وبتجددات النعم، وأوانف المواهب الغالية القيم، لآخذ وافر سهمى من
السرور، وجزيل قسّمى من الجَدَل والجور، وتصريفى بين أمره الممثل المطاع،
ونفيه المقابل بالاتباع، إن شاء الله تعالى.

النوع العاشر

الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة، خصوصا أشعار العرب وما توفرت دواعى
العلماء بها على اختياره: كالحماسة، والمفضّليات، والأصمعيات، وديوان هذيل،
وما أشبه ذلك؛ وفهم معانيها واستكشاف غوامضها، والتوفر على مطالعة شروحها؛
ويلتحق بذلك شعر المولّدين من العرب، وهم الذين كانوا فى أول الإسلام: بحرير
والفرزدق، والأخطل وغيرهم؛ وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المفاقيين من
المحدثين: كأبى تمام، ومسلم بن الوليد، والبحتري، وابن الرومى، والمتنبى ونحوهم.
وفيه مقصدان.

المقصد الأول

(فى بيان احتياج الكاتب إلى ذلك)

أما شعر العرب والمولّدين فلما فى ذلك من غزارة المواد، وصحة الاستشهاد، وكثرة
النقل، وصقل مرآة العقل، وانتزاع الأمثال، والاحتذاء فى اختراع المعانى على أصح
مثال، والأطلاع على أصول اللغة وشواهدا، والأضطلاع من نوادر العربية
وشواردها. وقد كان الصدر الأول يعتنون بذلك غاية الاعتناء. قال محمد بن سلام
عن بعض مشايخه "كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد

ومعاليه ؛ و يقيه من كيد عائد إذا عند ، ويحييه من شر حاسد إذا حسد ؛ وأن يؤتیه
عائدتی العاجلة والعقبی ، ويحظیه بسعادتی الآخرة والأولى ؛ وأن يجعل سعيه في مصالح
عباده مشكورا ، ونظره في مناجح بلاده مبره راب ؛ وأن يغادر متآخربه وتقواه رابحه ،
كما جعل خواطر سره ، ونجواه صالحه ؛ فرياض الأيام بعدله نواضر ، ونواظر الأنام
إلى فضله نواظر ؛ ومصالحهم يمينه وبركته موافيه ، وبراعتهم بهمته وسعادته
مواتييه ؛ وإني لأعتقد أن مقيل في أفياء السعادة ، ونيل كل مأمول وإرادة ، وتوفيق
فيما أوفق فيه ، بما أعتمده وآتيه ، جدول من تيار فضله وسعادته ، منوط العرى
بسمو همته ؛ وأود أن أكون عوضا عن كتابي هذا إليه ، وخطابي الوارد آتفا عليه ؛
لأسعد بالألاء غرته ، وأحظى بالأشرف من خدمته ؛ أدام الله أيام دولته : لأني
أجدر عبيده بالمهاجرة إلى بابه ، وأولى خدمه بالمبادرة إلى جنبه ؛ ولولا تحلي أعباء
خدمته التي طوقنيها ، وكوفي نائبه لدى هذه الحضرة فيها ، ثاويا بأوامره ونواهي
في مغانيها ، لما شق غباري من أم ذراه ، ولا اتبع آثارى مسرع رام لقياد . ولقد
قت بالواجب على النعمة أيده الله المنزلة إلى ، والموهبة بمقدمه كلاًه الله المكملة
لدى ، التي أضحت بها نواجد الخالص ضاحكة مستبشرة ، وأمست بسببها وجود
الكاشحين عابسة مستبصرة : من وافر شكر يمتري المزيد ، وعتيق الإماء والعبيد ،
والصدقة الدارة على التأييد ؛ وأنا أرغب إلى الله تعالى رغبة متوسل إليه ، أمل بما
لديه ، أن يجعل بركة كل خير دزت به أخلافه ، وكرت لأجله أخلافه ، عائدة عليه ،
وميامنه ثابتة إليه ، مؤذنة بتعميره ملكا حلالا ، لا يلق مؤملوه ليم فضله ساحلا ؛
وأن يمد لسيدى عضد الدولة في البقاء ، ويمتعه به وبسابقه من إخوته الأمراء ؛
ويريه فيهم وفيه ، قصوى ماتسمو إليه هممه وأمانيه . وإني لمتوكف لما يصلي
من كتاب ينبي عن اسمه الكريم وكنته ، لأعتمد ما أستوجبه في خدمته ومكاتبته ؛

أطال الله بقاءه ، أعلیٰ عینا فیا یراه بمطالعی بذلك وبكل ما یولیہ الله من مستأنف
نعمه ، ویجده له فی حادث مواهبه له ، لاخذ بحظی منهما ، فأضرب بسیمی فیهما ،
وتصرفنی بین أمره ونهیه ، وتشریفی بعوارض خدمته ، ان شاء الله تعالى .

وأما التي عارضها بها علی بن حمزة بن طلحة فهي :

وصلنی کتاب سیدی الأمير عضد الدولة ، أطال الله بقاءه ، بالبشری المتبسمة
عن ناجذ السعد الآنف ، والتعمی المنتسمة عن صبا المجد المتضاعف ؛ التي أشرقت
مطالع الإقبال عن محیّاها ، وتضوّعت نفحات درك الآمال عن ربّاها ، وصدقت
من الأولیاء ظنونهم المرتقبة ، وأتخبت من الأعداء عیونهم المرتعبة ؛ بالولد النجیب
الخطیر ، الأمير الحبيب الظهير ، المجید المعمر ، المقیل المؤمر ، الذي كثّر الله به عددنا
معشر أهلیه ، وعددنا بما ترتبه منه ونراعیه ، وهو تکرمة مُحقق ظنوننا بماله نرتجیه ،
وما نؤمله من السعادة المقبلة فيه ؛ فاستفزنی غبطة استحوذت علی جوامع لیّ ،
وتملکتني بهجة ثوت فی مراع قلبي ؛ وطفقت مبتهلا ، وتضرعت متوسلا ، إلى ذی
العرش المجید ، الفعّال لما یُرید ، أن یجمع له بین العُمر المدید ، والحد السعید کفاء
ماقرن له بین المجد العتید ، والملک الوطید ؛ وأن یجعل تحیات أیادیه لدى سیدی
الأمیر متضاعفة الأعداد ، مترادفة الأمداد ، مبشرة بُجباء الأولاد ، یربی آنفها علی
السالف بسعده ، ویلّهی عن تالدها الطارف بعلق مجده ؛ وأن یریه إیّاه علی مفرق
دولته ، وغرّة تُشرق فی جبهة ذرّيته ، وناهضا بأعباء مملکته ، وقائما بنصرة دعوته ،
حتى یربی أولاد أولاده جدودا ، مظفرا سعیدا ؛ وأن یُتبعه أترابا من الإخوة النجباء ؛
الأماجد السعداء ؛ متجارین فی حلّبات علو الهمم ، متبارین فی مزیّات إیلاء النعم ؛
لیتزايد أزدحام وفود السعادة فی عتبات بابه ، ویتراقد اقتحام جنود الإقبال رحیب
جنابه ؛ ویحُرس لديه ماخوله من مواهبه وأیادیه ، ویحفظ علیه مابه فضله من مناقبه

تابع منهم من مباراة المتبوع، وشافع من مجاراة المشفوع، في فائدة تقدم بمقدمه، وعائدة ترد بمورده، ويجرس هذه السعادة من خلل يعترض اتصالها، أو فترة تخترم زمانها، أو نائبة تشوبها، أو تنقصها، أو رزية تتلهمها، أو تنقصها^(١). إلا أنها الأمد الأبعد والعمر الأطول، ثم تُفَضِّي به غَضارة هذه الدار الدنيا، إلى قرارة الدار الأخرى، مَبْوَأ أَوْفَى مراتبها، مَبْلَغًا أَقْصَى مبالغها، حَالًا أَرْفَعَ درجاتها، مَخْتَصًا بِأَنْعَمِها، مَبْتَجًا بِهَا، مُسْتَمِرًّا بِمَا قَدَّمَهُ لِصَالِحِ سَعِيهِ، وَمُسْتَوْفِيًا مَا أَفَاءَهُ عَلَيْهِ مَتَجَرُّهُ الرَّابِح، وَأَثَارُهُ الْبَادِيَّة لَا نِفَاقَهُ فِي أَيَّامِ نَظَرِي الَّتِي اسْتَشْعَرْتُ نُورًا مِنْ سَنَائِهِ، وَأَنْسَتْ جَمَالًا مِنْ بَهَائِهِ، وَثَابَتَ مَصَالِحُهَا بِبِرْكَتِهِ، وَتَوَافَتْ خَيْرَاتُهَا بِبَيْمَنِهِ، وَاعْتَقَدْتُ أَنَّ السَّعَادَاتِ طَالِعَةُ عَلَيَّ بِمُطْلَعِهِ، وَأَسْبَابُهَا نَاجِمَةُ إِلَى بَمَنْجَمِهِ، فَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَكُونَ مَكَانَ كِتَابِي هَذَا مَشَافَهَا بِالتَّهْنِئَةِ لِسَيِّدِي الْأَمِيرِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاؤَهُ وَمَقَبَلًا لِبَسَاطَةِ، لَكُنْتُ أَوْلَى عَيْبِهِ بِالسَّارِعَةِ إِلَى بَابِهِ، وَأَحَقُّهُمْ بِالْمُبَادَرَةِ إِلَى فَنَائِهِ: لِأَنِّي مَعُوقٌ عَنْ تِلْكَ الْخِدْمَةِ بِخِدْمَةِ أَنْفَائِهِ مِنْ قَبْلِهِ، وَمَقِيمٌ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ، إِقَامَةً الْمُتَصَرِّفِينَ تَحْتَ أَمْرِهِ، وَقَدْ وَفَّيْتُ نِعْمَةَ اللَّهِ تَعَالَى، الْوَاهِبِ مِنْهُ أَيْدِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يُقَرِّعِينَ الْوَلِيَّ، وَيُقَذِّدِي عَيْنَ الْعَدُوِّ وَيُطْرِفُهَا، حَقَّقَهَا مِنَ الشُّكْرِ الْمَتْرَى لِلْقَامِ وَالْمَزِيدِ، بِدَوَامِ الْعِزِّ وَالتَّأْيِيدِ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ مَقْبُولًا عَنْهُ، وَنَافِعًا لَهُ، وَعَائِدًا عَلَيْهِ وَعَلَيْنَا بِطُولِ الْعُمُرِ وَبِبَاهِي النَّشْوَ وَالنَّمَاءِ، وَأَنْ يَعْرِفَ سَيِّدِي الْأَمِيرُ عَضِدَ الدَّوْلَةِ أَيْدِ اللَّهِ بَرَكَهَ مَوْلَدَهُ، وَيُؤْمِنَ مَوْرَدَهُ، وَيَبْقِيَهُ حَتَّى يَرَاهُ وَالْأَمْرَاءَ السَّابِقِينَ أَيْدِيَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى أَبَاءَ أَمْثَلِهِمْ، وَأَشْيَاحَ ذُرِّيَّتِهِمْ، مُبْلَغًا فِي كُلِّ مِنْهُمْ أَفْضَلَ مَا رَشَّحَتْهُ لَهُ أَمَانِيهِ، وَأَعْلَى مَا أَنْبَسَتْ أَمَالَهُ فِيهِ، بِقُدْرَتِهِ. وَأَنَا أَتَوَقَّعُ الْكَتَابَ بِمَا يَقَرَّرُ عَلَيْهِ اسْمُ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ وَكُنْيَتُهُ، أَعْلَاهَا اللَّهُ تَعَالَى لِأَسْتَأْنِفَ إِقَامَةَ الرَّسْمِ فِي مَكَاتِبَتِهِ، وَتَأْدِيَةَ الْفَرَضِ فِي خِدْمَتِهِ، وَسَيِّدِي عَضِدَ الدَّوْلَةِ،

(١) لعله إلى إنها كما يفيد السياق . (٢) كذا في الاصول وليحذر .

حمزة بن طلحة في كتابه "الآقتداء بالأفاضل" من ذلك بالعجب العجيب، فإنه قد استحسن كلام الخطيب ابن نباتة الفارقي، والأمير قابوس الخراساني، والوزير أبي القاسم المقرئ، والصاحب ابن عباد، وأبي إسحاق الصابي، الذين هم رؤساء الكتابة، وأئمة الخطابة، من الرسائل والعهود البديعة، والخطب الموجهة الرائقة، بخرد معانيها من ألفاظها، وأخترع لها ألفاظا غير ألفاظها، مع زيادة تنميق، ومراعاة ترصيف، على أتم نظام، وأحسن التثام.

وهاتان نسختا كتابين، الأولى منهما كتب بها أبو إسحاق الصابي عن عز الدولة ابن بويه جوابا عن كتاب وصل إليه عن أخيه عضد الدولة يخبره بمولود ولده. والثانية عارض بها علي بن حمزة المذكور أبا إسحاق الصابي في ذلك بألفاظ أخرى مع اتحاد المعنى.

فأما التي كتب بها أبو إسحاق الصابي عن عز الدولة إلى عضد الدولة فهي :

"وصل كتاب سيدي الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السار للأولياء، الكاتب للأعداء، في الولد الحبيب الأثير، والسيد المقيّل الخطير، الذي زاد الله به في عددنا، وجدد نعمه عندنا، وحقق فيه آمالنا والآمال لنا؛ فأخذ ذلك مني مأخذ الأغبط ونزل عندي أعلى منازل الأتباع، وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل، والعمر المديد، وأن يجعل مواهبه لسيدي الأمير نامية بنموه، ناشية بنشوّه : ليكون كلّ يوم من أيامه مُمِداً له من فضله عاده، وواعداً له من غده بزياده، ومُحِداً لديه منحة تتضاعف إلى ماسبق من أمثالها، ومجدداً له عازمة نتلو ماسلف من أشكالها؛ وأن يريه إياه غزوة في وجه دولته، ووارثا بعد سالفه البقاء لمزله، قائماً للملك قيامه، وساداً منه مكانه، ويهب له بعد الأكابرة النجباء السابقين، أترابا من الإخوة لاحقين،

يكتب في تهئة بمولود: قد جعلك الله من نَبْعَةِ طَابَتْ مَغَارِسُهَا ، وَرَسَخَتْ عُرْوُهَا ،
فَالزِّيَادَةُ فِيهَا زِيَادَةٌ فِي جَوْهَرِ الْكَرَمِ ، وَذَخِيرَةُ نَفِيسَةٍ لِدَوَى الْإِقْبَالِ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ
نِعْمَهُ عِنْدَكَ بِالْحِرَاسَةِ الْوَافِيَةِ ، وَالْوِلَايَةِ الْكَافِيَةِ . وَقَدْ بَلَغَنِي الْخَبَرُ بِحُدُوثِ الْوَلَدِ
الْمُبَارَكِ ، وَالْفَرْعِ الطَّيِّبِ ، الَّذِي عَمَّرَ أَفْنِيَةَ السِّيَادَةِ ، وَأَضْحَكَ مَطْلَعَ السَّعَادَةِ ،
فَتَبَاشَرْتُ بِذَلِكَ وَابْتَهَجْتُ بِهِ ، بِجَعْلِهِ اللَّهُ بَرًّا تَقِيًّا ، سَعِيدًا حَمِيدًا ، يَتَقَبَّلُ سَلَفَهُ ،
وَيَقْتَنِي أَثَرَهُمْ ؛ وَأَيْمَنَ بِهِ عِدْدُكَ ، وَكَثَّرَ بِهِ ذُرِّيَّتَكَ ، وَأَوْزَعَكَ الشُّكْرَ عَلَيْهِ ، وَأَجَارَكَ
فِيهِ مِنَ التَّكَلُّ بِرَحْمَتِهِ .

فِيأْخُذُ آخَرَ الْمَعْنَى ، وَيُورِدُهُ بِالْفَظِّ أُخْرَى ، فَيَقُولُ : قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ مِنْ شَجَرَةٍ
زَكَتْ غُصُونُهَا ، وَفَرَعَ شَرَفُ مَنَابِتِهِ ، فَانْمَوْ فِيهَا نِعْمَةٌ كَامِلَةُ السَّعَادَةِ ، وَغِبْطَةٌ شَامِلَةٌ
السَّرُورِ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ فَضْلَهُ عَلَيْكَ بِالْحِفَاطِ الرَّاعِي ، وَالِدِّفَاعِ الْكَالِي ؛ وَقَدْ أَتَصَلَ بِى
خَبَرُ السَّلِيلِ الرِّضَى ، وَالْوَلَدِ الصَّالِحِ الَّذِي جَدَّدَ فَوَائِدَ السِّيَادَةِ ، وَثَبَّتَ أَسَاسَ الرِّفْعَةِ ،
فَاغْتَبِطْتُ بِهِ وَاسْتَبَشَرْتُ ، جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَدًا مُمِئُونًا ، وَنَجْلًا سَعِيدًا ، يَسْلُكُ مَنَاجِجَ
سَلَفِهِ ، وَيَحْدُو فِي الْحَاسَنِ حَذْوَهُمْ ، وَزَادَ بِهِ فِي ثَرَوَتِكَ ، وَأَرَاكَ فِيهِ غَايَةَ أَمْلِكَ ، وَسَرَّكَ
بُوجُودَهُ ، وَأَسْعَدَكَ بِرُؤْيَيْهِ .

فَالْمَعْنَى وَالْفَصْلُ وَاحِدٌ ، وَالْأَلْفَافُ مُخْتَلِفَةٌ . وَكَذَلِكَ مَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَمَا
فِي مَعْنَاهُ .

قلت : وَلَا يَنْهَضُ بِمِثْلِ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ رَسَخَتْ فِي صِنْعَةِ الْكِتَابَةِ قَدَمُهُ ، وَامْتَرَجَ
بِأَجْزَاءِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ لَحْمَهُ وَدَمُهُ ؛ وَهَذَا الْمَنْهَجُ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْإِعْجَازِ فِي الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ ، فَإِنَّ الْقِصَّةَ الْوَاحِدَةَ تَتَكَرَّرُ فِيهِ مَرَارًا فِي سُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، تَرُدُّ فِي كُلِّ سُورَةٍ
بِلَفْظٍ وَتَرْكِيبٍ غَيْرِ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ فِي الْأُخْرَى ، مَعَ اسْتِيفَاءِ حَدِّ الْبَلَاغَةِ وَنَهَايَةِ أَمَدِ
الْفَصَاحَةِ ؛ وَلِذَلِكَ قُلَّ مَنْ سَلَكَ هَذَا الْمَنْهَجَ ، أَوْ ارْتَقَى هَذِهِ الدَّرَجَةَ ، وَقَدْ أَقْبَلَ عَلَى بَنِّ

أشترى بها أرضاً يعيش بها ولدى ، وأستعين بفضلها على نوائب دهرى ، وتكون
 ذُخْراً لمن بعدى ؛ قال : فإننا قد أمرنا لك بما سألت - قال فالمحمودُ الله على ذلك ،
 وخرج - فقال هشام : ما رأيت رجلاً أوجز في مقال ، ولا أبلغ في بيان منه ، وإنا لنعرف
 الحق إذا نزل ، ونكره الاسراف والبخل ، وما نُعطى تبذيراً ، ولا نمنع تقشيراً ، وما
 نحن إلا خُزَّان الله في بلاده ، وأمنأوه على عباده ، فإن أذن أعطينا ، وإذا منع أئبنا ،
 ولو كان كل قائل يصدق ، وكلُّ سائل يستحق ، ما جَهِنَّا قائلًا ، ولا ردَدْنَا سائلًا ؛
 فنسأل الذى بيده ما استَحَفَظْنَا أن يُجْريه على أيدينا فإنه يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ
 ويقدر ، إنه كَانَ بِعِبَادِهِ خَيْرًا بَصِيرًا . فقالوا يا أمير المؤمنين لقد تكلمت فأبلغت ،
 وما بلغ في كلامه ما قصصت ، فقال إنه مبتدى ، وليس المبتدى كالْمُقْتَدَى .

والحكايات والأخبار فى ذلك كثيرة ، والإطناب يُخرج عن المقصود ، ويؤدى
 إلى الملل ، وفيما ذكرنا من ذلك مَقْنَعٌ ، والله أعلم .

المقصود الثالث

(فى كيفية تصرف الكاتب فى مثل هذه المكاتبات والرسائل)

غير خاف على من تعاطى صناعة النثر والنظم أنه لا يستقل أحد باستخراج جميع
 المعانى بنفسه ، ولا يستغنى عن النظر فى كلام من تقدمه : لاقتباس ما فيه من المعانى
 الرائقة ، والألفاظ الفائقة ، مع معرفة ترتيب أهل كل زمن وأصطلاحهم ، فينسج
 على منوالهم ، أو يقترح طريقة تخالفهم ؛ وتوارد الكتاب والشعراء على المعانى غير
 مجهول ، فإن التوارد يقع فى الشعر الذى هو مبنى على أصل واحد من وزن وقافية ،
 فإنه إذا وقف على المعنى وترتيب الكلام ، عرف كيف ينسج الكلام ؛ مثل أن

ومن ذلك ما حكى : أن المنصور قال لبعض قواده : صدق الذى قال "أَجْعُ كَلْبَكَ يَتَّبَعُكَ" فقال له أبو العباس الطوسى : أما تخشى 'يا أمير المؤمنين أن يلوح له غيرك رغيفا فيتبعه ويدعك .

ومن ذلك ما يحكى : أنه وفد أهل الحجاز من قریش على هشام بن عبد الملك بن مروان ، وفيهم محمد بن أبى الجهم بن حذيفة العدوى ، وكان أعظمهم قدرا ، وأكبرهم سنا ؛ فقال - أصلح الله أمير المؤمنين ، إن خطباء قریش قد قالت فيك ، وأقلت وأكثرت وأطنبت ، وما بلغ قائلهم قدرك ، ولا أحصى مطنبهم فضلك ؛ وإن أذنت فى القول قلت - قال قُلْ وأوجز - قال تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالتقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ! إن لى حوائج أفاد كرها ، قال هاتها - قال كبرت سننى ، ودق عظمى ، ونال الدهر منى ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى ، وينفى فقرى - قال : وما الذى ينفى فقرك ويجبر كسرك ؟ - قال ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار . فأطرق هشام طويلا ، ثم قال : هيهات يا بن أبى الجهم ، بيت المال لا يحتمل ما سألت - فقال : أما إن الأمر لواحد ، ولكن الله أثرك لمجلسك فإن تعطنا حَقَّنَا أدت ، وإن تمنعنا نسال الذى بيده ما حَوَيْت ؛ إن الله جعل العطاء مَحَبَّةً ، والمنع مَبْغِضَةً ، ولأن أُحِبَّكَ ^(١) أحبُّ إلى من أن أبغضك - قال : فألف دينار لما ذا ؟ - قال أقضى بها دينا قد حُمَّ قضاؤه ، وحنانى حمله ، وأضربنى أهله - قال : فلا بأس تُنْقِسَ كُرْبَةً ، وتؤدنى أمانة ؛ وألف دينار لما ذا ؟ - قال أزوج بها من بلغ من ولدى - قال : نعم المسلك سلكت ، أغضضت بصرا ، وأعففت ذكرا ، ورَوَّجت نسلا ؛ وألف دينار لما ذا ؟ - قال

(١) فى الاصل . ولئن وهو خطأ فى الرسم .

المنصور يده إليه، ثم قال يا بُحَيَّ! وأعتقه، ونظر في وجوه أصحابه هل فيهم أحد يذكر مقامه ويصف فضله، فكلهم كره ذلك وهاب المهدي، فقام شبة بن عقال التيمي، فقال: "لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين! ما أفصح لسانه! وأحسن بيانه! وأمضى جناته! وأبل ريقه! وأسهل طريقه! . وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه، والمهدي أخوه، وهو كما قال زهير بن أبي سلمى:

يَطْلُبُ شَاوَأْمَرَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا * بَدَاَ الْمَلُوكَ وَبَدَاَ هَذِهِ السُّوْقَا

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوَهُمَا * عَلَى تَكَالُفِهِ فَمَثَلُهُ لِحَقَا

أَوْ يَسْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ * فَمَثَلٌ مَاقَدَمًا مِنْ صَالِحِ سَبَقَا

قال الربيع: فأقبل على بعض من حضر، وقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصاً (١) أرضى أمير المؤمنين، ومدح الغلام، وسلم من المهدي. فالتفت إلى المنصور، وقال: ياربيع لا ينصرف التيمي إلا بثلاثين ألف درهم.

ومن ذلك ما حكى أن رجلاً دخل على المهدي ولي عهد المنصور، فقال يا أمير المؤمنين إن أمير المؤمنين المنصور شتمني وقذف أمي، فإما أمرتني أن أحلله، وإما عوضتني فأستغفرت له - قال ولم شتمك؟ - قال شتمت عدوه بحضرته، فغضب - فقال ومن عدوه الذي غضب لشتمه - قال إبراهيم بن عبد الله بن حسن - قال إن إبراهيم أمس به رجماً، وأوجب عليه حقاً، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رجحه ذب، وعن عرضه دفع، وما أساء من أنتصر لابن عمه - قال فإنه كان عدوه - قال فلم ينتصر للعداوة، إنما أنتصر للرحم، فأُسكِت الرجل، فلما ذهب ليولّي قال: لعلك أردت أمراً فلم تجد له ذريعة عندك أبلغ من هذه الدعوى؟ - قال نعم؛ فتبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم.

ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عدي بن أرطاة : أن أجمع بين
 إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فولَّ القضاء أنفذهما ، بجمع بينهما ، وكانا غير
 راغبين في القضاء . فقال إياس : أيها الرجل سل عني وعن القاسم فقيمي المصير
 الحسن وأبن سيرين ، وكان القاسم يأتي الحسن وأبن سيرين ، وإياس لا يأتيهما ،
 فعلم القاسم أنه إن سألهما عنه أشارا به ، فقال له : لا تسأل عني ولا عنه ، فوالله الذي
 لا إله إلا هو إن إياس بن معاوية أفقه مني وأعلم بالقضاء ، فإن كنت كاذبا فما أشير
 عليك أن توليني وأنا كاذب ، وإن كنت صادقا فينبغي لك أن تقبل قولي - قال له
 إياس إنك جئت برجل فوقفت به على شفير جهنم فنجى نفسه منها بيمين كاذبة
 يستغفر الله منها وينجو مما كان - قال له عدي : أما إذ فهمتها فأنت لها فاستقضاه .

ومن ذلك : ما حكاه صاحب العقد عن زياد عن مالك بن أنس ، قال
 "خطب أبو جعفر المنصور ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس اتقوا الله ،
 فقام إليه رجل من عَرْض الناس ، فقال أذكرك الذي ذكركنا به . فأجابه أبو جعفر
 بلا فكر ولا روية : سمعا سمعا لمن ذكرك بالله ، وأعوذ بالله أن أذكرك به وأنساه
 فتأخذني العزة بالاثم ؟ لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين ، وأما أنت فوالله ما الله
 أردت بهذا ، ولكن ليقل قام فقال ، فعوقب فصبر ، وأهون بها لو كانت ، وأنا
 أنذركم أيها الناس أختها ، فإن الموعدة علينا نزلت ، وفيها انبئت . ثم رجع إلى مكانه
 من الخطبة .

ومن ذلك : ما يحكى عن الربيع قال : كنا وقوفا على رأس المنصور ، وقد طُرحت
 للهدى بن المنصور وسادة إذ أقبل صالح بن المنصور ، وكان قد رثَّه أن يولِّيه بعض
 أمره ، فقام بين السَّاطين والناس على قدر أنسابهم ومواضعهم ، فتكلم فأجاد ، فمد

ومن ذلك ما يروى أن أم البراء بذت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها
فدخلت عليه ، وعليها ثلاثة دروع برود تسحبها ذراعاً ، قد لاثت على رأسها كورا
كالمنسف فسأمت وجلست ؛ فقال لها معاوية كيف أنت يا ابنة صفوان ؟ - قالت
بخير يا أمير المؤمنين - قال كيف حالك ؟ - قالت كسيت بعد نشاط - قال شتان بينك
اليوم وخين تقولين :

يَا زَيْدُ دُونَكَ صَارِمًا ذَا رَوْنَقٍ * عَضِبَ الْمَهْزَّةَ لَيْسَ بِالْخَوَّارِ
أُسْرِجْ جَوَادَكَ مُسْرِعًا وَمُسَمَّرًا * لِلْغُرَبِ غَيْرَ مَعُودٍ لِلْفِرَارِ
أَجِبِ الْإِمَامَ وَدُبٌّ تَحْتَ لَوَائِهِ * وَالْقَى الْعَدُوَّ بِصَارِمٍ بَتَّارِ
يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ لَسْتُ قَعِيدَةً * فَأَذْبَ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْفُجَّارِ

قالت قد كان ذلك ، ومثلك من عفا عما سلف (وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ) . قال
هيأت ، أما والله لو عاد لعدت ، ولكنه اخترم منك - قالت أجل ! والله إنى لعل
بينة من ربي وهدي من أمرى - قال كيف كان قولك حين قتل ؟ - قالت أنسيته ؛
قال بعض جلسائه هو والله حين تقول :

يَا لَرِّجَالٍ لِعُظْمِ هَوْلِ مُصِيبَةٍ * فَدَحَتْ فَلَيْسَ مُصَابَهَا بِالْحَايِلِ
الشَّمْسُ كَأَسِفَةٍ لَفَقْدِ إِمَامِنَا * خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ
حَاشَى النَّبِيِّ لَقَدْ هَدَدْتُ قَوَاءَنَا ^(١) * فَالْحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعًا لِلْبَاطِلِ

فقال معاوية : قاتلك الله فما تركت مقالا لقاتل ، أذكرى حاجتك - قالت
أما الآن فلا ، وقامت فعثرت ، فقالت تعس شائى على ! فقال زعمت أن لا ؛
قالت هو كما علمت ؛ فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة ، وقال إذا ضيقت الحلم
فمن يحفظه ؟

(١) جمع القوة قوى مقصور وانما سد للضرورة .

يأمر المؤمنين - قال لا أُعْطِيكَ - قالت أما إذ أُبَيَّت ، فإنِّي أُحِبُّبْتُ عَلِيًّا عَلَى عَدْلِهِ
 فِي الرِّعْيَةِ ، وَقَسَمَهُ بِالسُّوِيَّةِ ؛ وَأَبْغَضْتُكَ عَلَى قِتَالِكَ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِالْأَمْرِ مِنْكَ ، وَطَلَبِكَ
 مَا لَيْسَ لَكَ بِحَقِّ ؛ وَوَالَيْتُ عَلِيًّا عَلَى مَا عَقِدَ لَهُ مِنَ الْوِلَايَةِ ، وَعَلَى حُبِّهِ الْمَسَاكِينَ ،
 وَإِعْظَامِهِ لِأَهْلِ الدِّينِ ؛ وَعَادَيْتُكَ عَلَى سَفْكَكَ الدِّمَاءِ ، وَجَوْرِكَ فِي الْقَضَاءِ ، وَحَكَمِكَ
 بِالْهَوَى - قَالَ وَلِذَلِكَ أَنْتَفَخَ بَطْنُكَ ، وَعَظُمَ ثَدْيَاكَ ، وَرَبَّتْ عَجِيزَتُكَ - قالت يا هذا بهند
 كَانَتْ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ ، لَا بِي - قَالَ يَا هَذِهِ أَرْبَعِي ، فَإِنَا لَمْ نَقُلْ الْآخِرَا إِنَّهُ إِذَا أَنْتَفَخَ
 بَطْنُ الْمَرْأَةِ تَمَّ خُلُقُ وَلَدِهَا ، وَإِذَا عَظُمَ ثَدْيَاهَا تَرَوَى رَضِيعَهَا ، وَإِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا رَزُنَ
 بِمَجْلِسِهَا فَرَجَعَتْ وَسَكَنَتْ - قَالَ لَهَا فَهَلْ رَأَيْتَ عَلِيًّا ؟ قالت لقد كنت رأيتُهُ -
 قَالَ كَيْفَ كُنْتُ رَأَيْتِيهِ ، قَالَتْ رَأَيْتُهُ لَمْ يَفْتِنِهِ الْمُلْكُ الَّذِي فَتَنَكَ ، وَلَمْ تَشْغَلْهُ النِّعْمَةُ
 الَّتِي شَغَلَتْكَ - قَالَ لَهَا : فَهَلْ سَمِعْتَ كَلَامَهُ ؟ قالت : نَعَمْ ، وَاللَّهِ كَانَ يَجْلُو الْقُلُوبَ مِنَ
 الْعَمَى ، كَمَا يَجْلُو الزَّيْتُ الطَّسْتُ مِنَ الصَّدَأِ - قَالَ : صَدَقْتَ فَهَلْ لَكَ مِنْ حَاجَةٍ ؟
 قالت : وَتَفْعَلُ إِذَا سَأَلْتُكَ ؟ - قَالَ نَعَمْ - قالت : تَعْطِينِي مِائَةَ نَاقَةٍ حَمْرَاءَ فِيهَا خُلْفُهَا وَرَاعِيهَا -
 قَالَ تَصْنَعِينَ بِهَا مَاذَا ؟ - قالت أُغْذِي بِأَلْبَانِهَا الصَّغَارَ ، وَأَسْتَحْيِي بِهَا الْكِبَارَ ، وَأُصْلِحَ
 بِهَا بَيْنَ الْعَشَائِرِ - قَالَ فَإِنْ أُعْطِيتُكَ ذَلِكَ فَهَلْ أَحُلُّ عِنْدَكَ مَحَلًّا عَلَيَّ ؟ - قالت مَاءٌ
 وَلَا كَصَدَاءٍ ، وَمِرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ، وَفَقَى وَلَا كَالْكَلْبِ ، يَأْسُبِحَانِ اللَّهَ أَوْ دُونَهُ ، فَأَنْشَأُ
 مَعَاوِيَةَ يَقُولُ :

إِذَا لَمْ أَعُدْ بِالْحِلْمِ مَنَى إِلَيْكُمْ * فَمَنْ ذَا الَّذِي بَعْدِي يُؤْمَلُّ لِلْحِلْمِ ؟

خُذِيهَا هَيْئًا وَأَذْكُرِي فِعْلَ مَا جِدِ * جَرَّكَ عَلَى حَرْبِ الْعَدَاوَةِ بِالسَّلَامِ .

ثم قال : أما والله ! لو كان عليا ما أعطاك منها شيئا - قالت والله ولا وبرة واحدة

من مال المسلمين .

مقاتلهم ، وأبعد منزلتهم ؛ فإنك إن فعلت ذلك تزدد من الله قربا ، ومن المسلمين حبا . قال وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت : سبحان الله ! والله ما مثلك من مدح باطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ، وإنك لتعلم ذلك من رأينا ، وضيق قلبنا . كان على والله أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك . قال ممن ؟ قالت من مروان وسعيد بن العاص . قال وبهم استحققت ذلك عندك ؟ قالت بسعة حاكم ، وكريم عقوك . قال وإنيهما يطعمان في ذلك . قالت هما والله من الرأي على ما كنت عليه لعثمان بن عفان . قال لقد قاربت فما حاجتك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ! إن مروان تبك في المدينة تبك من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل ، ولا يقضي بسنة ، يتبع عورات المؤمنين ؛ حبس ابن أبي فأتيت فقل كيبت وكيبت ، فأسمعته أخشن من الحجر ، وألقمته أمة من الصبر ، ثم رجعت إلى نفسي باللائمة ، وقلت لم لأصير في ذلك إلى من هو أولى بالعفو منه ؛ فأيتك يا أمير المؤمنين ، لتكون في أمرى ناظرا ، وعليه مَعْدِيَا . قال صدقت لأسألك عن ذنبه ، والقيام بحجته ، اكتبوا لها باطلاقه . قالت يا أمير المؤمنين وأنى بالرجعة وقد نفذ زادي ، وكلت راحتي ، فأمر لها برحلة موطاة وخمسة آلاف درهم .

ومن ذلك ما روى أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل الحجون يقال لها الدارمية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها بغيء بها ، فقال ما حالك يا ابنة حاتم ؟ قالت لست لحاتم أدعى ، إن عبتني أنا امرأة من بنى كنانة . قال : صدقت أتدري لم أرسلت إليك ؟ قالت لا أعلم الغيب إلا الله . قال : بعثت إليك لأسألك علام أحببت عليا وأبغضتيني ، وواليته وعاديتيني ؟ قالت أو تعفني

(١)
سِنَانٍ بِنْتُ جَشْمِيَّةَ بْنِ خَرْشَةَ الْمَذْحِجِيَّةِ ، فَكَلَّمَتْهُ فِي الْغَلَامِ ، فَأَغْلَظَ لَهَا مِرْوَانَ ،
فَخَرَجَتْ إِلَى مَعَاوِيَةَ فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ فَأَنْتَسَبَتْ لَهُ فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ : مَرْحَبًا يَا بِنْتَ جَشْمِيَّةَ
مَا أَقْدَمَكَ أَرْضَنَا ؟ وَقَدْ عَهْدُتُكَ تَسْتَمِينَا ، وَتُحْضِينِ عَلَيْنَا عَدُوَّنَا ، قَالَتْ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ! إِنْ لَبِنِي عَبْدُ مَنْأَفٍ أَخْلَاقًا طَاهِرَةً ، وَأَعْلَامًا ظَاهِرَةً ، لَا يَجْهَلُونَ بَعْدَ عِلْمٍ ،
وَلَا يَسْقُوهُونَ بَعْدَ حِلْمٍ ، وَلَا يَشْتُمُونَ بَعْدَ عَفْوٍ ، وَإِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِاتِّبَاعِ مَا سَنَّ آبَاؤُهُ
لَأَنْتَ ، قَالَ : ” صَدَقْتَ نَحْنُ كَذَلِكَ فَكَيْفَ قَوْلُكَ :

عَزَبَ الرَّقَادُ مُقْلَقَتِي لَا تَرَقُدُ * وَاللَّيْلُ يَصْدِرُ بِالْهَمُومِ وَيُورِدُ
يَا آلَ مَذْحِجَ لَا مُقَامَ فَشَمِّرُوا * إِنْ الْعَدُوُّ لَأَلٍ مَذْحِجَ يَقْصِدُ
هَذَا عَلَيَّ كَالْهَلَالِ تَحْفُّهُ * وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ أَسْعِدُ
خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ * إِنْ يَهْدِكُمُ الْنُّورُ مِنْهُ يَهْتَدُوا
مَازَالَ مُدَّ شَهْدِ الْحُرُوبِ مَظْفَرًا * وَالنَّصْرُ فَوْقَ لَوَائِهِ مَا يُقْصَدُ ،

قَالَتْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ لَنَا خَلْفًا بَعْدَهُ ، فَقَالَ رَجُلٌ
مِنْ جَلَسَائِهِ كَيْفَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَهِيَ الْقَائِلَةُ :

إِنَّمَا هَلَكْتَ أبا الْحُسَيْنِ فَلَمْ تَزَلْ * بِالْحَقِّ تُعْرِفُ هَادِيًا مَهْدِيًا
فَإَذْهَبْ عَلَيْكَ صَلَاطَةُ رَبِّكَ مَا دَعَتْ * فَوْقَ الْغُصُونِ حَمَامَةٌ مُقْرِيًا
قَدْ كُنْتَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلْفًا لَنَا * أَوْصَى إِلَيْكَ بَنَا وَكُنْتَ وَفِيًا
وَالْيَوْمَ لَا خَلْفَ يُؤْمَلُ بَعْدَهُ * هِيَاتَ نَأْمَلُ بَعْدَهُ إِنْ سِيَا

قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : لِسَانُ نَطْقٍ ، وَقَوْلٌ صَدَقَ ، وَلَنْ تَحْقُقَ فِيكَ مَا ظَنَنْتَهُ ،
فَحُظُّكَ الْأَوْفَرُ ، وَاللَّهِ مَا أَوْرَثَكَ الشَّيْئَانُ ، فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا هَؤُلَاءِ ، فَأَدْحِضْ

ومن ذلك ما يروى أن زيد بن منبه قدم على معاوية فشكا إليه ديناً لزمه فأعطاه ستين ألف درهم، وكان عتبة بن أبي سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخى زيد بن منبه، وهو يومئذ عامل بمصر - فقال له معاوية : الحق بصهرك "يعنى عتبة" فقدم عليه مصر فقال : "إني سرت إليك شهرين أخوض فيهما المتألف : ألبس أردية الليل مرةً وأخوض في بلج السراب أخرى، موقراً من حُسن الظن بك، وهاربا من دهر قَطم، ودين أزم، بعد غنى جَدَعْنَا به أنوفَ الحاسدين، فلم أجد إلا إليك مَهْرًا وعليك معولاً - فقال عتبة : مرحباً بك وأهلاً! إن الدهر أعاركم غنى وذا نالكم بنا ثم استرد وأخذ ما أمكنه أخذه، وقد أبقى لكم منا ملاضيقة معه وأنارفع إليك يدى بيد الله" فأعطاه ستين ألفاً كما أعطاه معاوية .

ومن ذلك ما يحكى أن عبد العزى بن زُرارة وفد على معاوية وهرسيد أهل الوبر، فلما أذن له وقف بين يديه وقال يأمر المؤمنين لم أزل أهرُّ ذوائب الرجاء إليك، ولم أجد معولاً إلا عليك ، أمتطى الليل بعد النهار ، وأسمُ المجاهل بالآثار، يقودنى إليك أمل ، ويسوقنى إليك بلوى، والمجتهد يُعَدَّر، وإذ بلغتك فقط . فقال معاوية فاحطُط عن راحتك رَحَلَهَا .

ونخرج عبد العزى هذا مع زيد بن معاوية إلى الصائفة وأبوه زُرارة عند معاوية فهلك هناك . فكتب يزيد إلى أبيه معاوية بذلك - فقال معاوية لزُرارة : أتانى اليوم نعى سيد شباب العرب - قال زُرارة يا أمير المؤمنين هو ابنى أو ابنك؟ - قال بل ابنك فقال "لموت ما تلد الوالدة" . أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا * كَمَا لِلْحَرَابِ الدَّهْرُ بُنْيُ الْمَسَاكِينِ

ومن ذلك ما يروى، أن مروان بن الحكم، وهو وال على المدينة في خلافة معاوية حبس غلاماً من بنى ليث في جناية جناها بالمدينة، فأثبته جقة الغلام "وهى أم

وبينك لا الوعيد مَنْ أَرَادَ الْمُنَاجَرَةَ ^(١) يَقْبَلُ الْمَحَاجِرَةَ - فقال معاوية لشيء ما سَوَدَهُ قَوْمُهُ
وَوَدِدْتُ أَنِّي مِنْ صُلْبِهِ ؛ ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَى بَنِي أُمِيَّةَ فَقَالَ : هَكَذَا فَلْتَكُنْ الرِّجَالُ .

ومن ذلك ما روى أن سعيد بن عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على معاوية
وابنه يزيد إلى جانبه فقال له : ائْتَمَنَكَ أَبِي ، وَأَصْطَنَعَكَ حَتَّى بَلَغَكَ بِأَصْطِنَاعِهِ إِيَّاكَ
المدى الذى لا يجارى ، والغاية التى لا تُسَامَى ؛ فَمَا جَازَيْتَ أَبِي بِأَلَانِهِ حَتَّى قَدِمْتَ
هَذَا عَلَيَّ ، وَجَعَلْتَ لَهُ الْأَمْرَ دُونِي . ” وَأَوْمَأَ إِلَى يَزِيدَ “ وَاللَّهِ لَأُبَيَّ خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّي
خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ وَلَأَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ! - فقال له معاوية . أَمَا مَا ذَكَرْتَ يَا بَنَ أَخِي مِنْ تَوَاتُرِ
آلَائِكُمْ عَلَيَّ ، وَتَظَاهُرِ نَعَائِكُمْ لَدَيَّ ، فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ وَوَجِبَ عَلَيَّ الْمَكَافَأَةُ وَالْمَجَازَاةُ ،
وَكَانَ مِنْ شُكْرِي إِيَّاهُ أَنْ طَلَبْتُ بَدْمَهُ حَتَّى كَابَدْتَ أَهْوَالَ الْبَلَاءِ ، وَغَشِيَتْ عَسَاكِرُ
الْمَنَایَا إِلَى أَنْ شَفِيتَ حَرَازَاتِ الصُّدُورِ وَتَجَلَّتْ تِلْكَ الْأُمُورُ . وَلَسْتُ لِنَفْسِي بِاللَّائِمِ
فِي التَّشْمِيرِ ، وَلَا الزَّارِیَ عَلَيْهَا فِي التَّقْصِيرِ .

وَذَكَرْتُ أَنَّ أَبَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَبِي هَذَا ” وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى يَزِيدَ “ فَصَدَقَتْ
لِعَمْرِ اللَّهِ لِعُمَّانُ خَيْرٌ مِنْ مَعَاوِيَةَ ! أُبَكِّرُكُمْ كَرِيماً ، وَأَفْضَلُ قَدِيماً ، وَأَقْرَبُ إِلَى مَجْدِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِمَا . وَذَكَرْتُ أَنَّ أَمْلَكَ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ فَلِعَمْرِي إِنَّ أَمْرَأَةً مِنْ
قُرَيْشٍ خَيْرٌ مِنْ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ . وَذَكَرْتُ أَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ يَزِيدَ فَوَاللَّهِ يَا بَنَ أَخِي
مَا يَسْرَنِي أَنْ الْغُوطَةَ عَلَيْهَا رِجَالٌ مِثْلُ يَزِيدَ . فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ ” مَهْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !
أَبْنُ أَخِيكَ اسْتَغْمَلَ الدَّلَالََةَ عَلَيْكَ ، وَاسْتَعْتَبَكَ لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَرَادَ مِنْكَ فِرْدَهُ وَأَجَلَ لَهُ
فِي رَدِّكَ ، وَأَحْمَلَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَوَلَّهَ خُرَاسَانَ بِشِفَاعَتِي وَأَعِنَهُ بِمَا لِي بِظَهْرِ بَهْمٍ مَوْرُوثِهِ “
فَوَلَّاهُ مَعَاوِيَةَ خُرَاسَانَ ، وَأَجَازَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ فَكَانَ ذَلِكَ أَعْجَبَ مَا ظَهَرَ
مِنْ حِلْمِ يَزِيدَ .

(١) الذى فى المثل من أراد المحاجرة فقبل المناجزة . ولعل ما هنا تصحيف ان لم يكن من تصرف المنشئ

من بنى أمية، فأخذته النعال والأيدى لقوله: "أمير المؤمنين". وكثرت عليه
الجلبة، فأتصل ذلك بمعوية فأذن له، فدخل عليه، فقال السلام عليك يا بن
أبي سفيان هذا كتاب أمير المؤمنين - فقال معاوية أما إنه أو كانت الرسل تقتل
في جاهلية أو إسلام، لقتلتك. ثم اعترضه معاوية في الكلام، وأراد أن يستخبره ليعرف
طبعاً أم تكلفاً - فقال له ممن الرجل - قال من نزار - قال وما كان نزار قال كان
إذا غزا انكمش، وإذا لقي اقترش، وإذا آنصرف أحترش. قال فمن أى أولاده أنت؟ -
قال من ربيعة - قال وما كان ربيعة؟ - قال: كان يطيل النجاد، ويعول العباد،
ويضرب ببقاع الأرض العباد - قال: فمن أى أولاده أنت؟ - قال من جديلة -
قال وما كان جديلة؟ - قال كان في الحرب سيفاً قاطعاً، وفي المكرّمات غيثاً نافعاً،
وفي اللقاء لباً ساطعاً - قال فمن أى أولاده أنت؟ - قال: من عبد القيس - قال
وما كان عبد القيس؟ - قال كان حسناً أبيض وهاجاً، يقدم لضيفه ما وجد،
ولا يسأل عما فقد، كثير المرق، طيب العرق، يقوم للناس مقام الغيث من السماء -
قال ويحك يا بن صوحان! فما تركت لهذا الحى من قرّيش مجداً ولا فخراً، - قال بلى
والله يا بن أبي سفيان! تركت لهم ما لا يصلح إلا لهم، تركت لهم الأحمر والأبيض
والأصفر، والسرير والمئبر، والملك إلى المحشر؛ ففرح معاوية وظن أن كلامه
يشتمل على قرّيش كلها، قال صدقت يا بن صوحان إن ذلك لكذلك فعرف صعصعة
ما أراد؛ فقال ليس لك ولا لقومك في ذلك إصدار ولا إيراد. بعدتم عن أنف
المرعى، وعلوتم عن عذب الماء - قال ولم ذلك ويلك يا بن صوحان! فقال الويل
لأهل النار، ذلك لبنى هاشم - قال قم فأخرجوه - فقال: صعصعة الوعد بيني

(١) أى جد. الأصمى انكمش فى أمره وانشمر وجد بمعنى واحد. وقوله اقترش أى صرع. يقال لقي فلان

فلاناً فاقترشه إذا صرعه وهو مناسب هنا. وقوله احترش أى كسب أو صاد.

قَالَ اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ فِي دِينِ اللَّهِ! وَإِيَّاكُمْ وَالتَّوَّابِينَ كُلِّ فَإِنْ ذَلِكَ يَنْقُضُ عُرَى الْإِسْلَامِ،
وَيُطْفِئُ نَوْرَ الْحَقِّ. هَذِهِ بَذَرُ الصَّغْرِ، وَالْعَقَبَةُ الْآخَرَى، يَوْمَ عَشْرِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ،
أَمْضُوا عَلَى بَصِيرَتِكُمْ، وَاصْبِرُوا عَلَى عَزِيمَتِكُمْ. فَكَأَنِّي بَكُمْ غَدًا وَقَدْ لَقِيتُمْ أَهْلَ الشَّامِ
كَالْحُمْرِ الْبَاهِقَةِ تَقْصَعُ قَصْعُ الْبَعِيرِ:

ثُمَّ قَالَ: فَكَأَنِّي أَرَاكَ عَلَى عَصَاكَ هَذِهِ قَدْ أَنْكَفَأَ عَلَيْكَ الْعِسْكَرُ أَنْ يَقُولُوا هَذِهِ
عَكْشَةُ بَنَاتِ الْأَطْرَشِ فَإِنْ كَدِيتَ لَتَفْلَيْنِ أَهْلَ الشَّامِ لَوْلَا قَدْرُ اللَّهِ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا
مَقْدُورًا، فَمَا حَمَلَكَ عَلَى ذَلِكَ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ (يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ لَكُمْ سُؤُوكُمْ) الْآيَةَ، وَإِنْ اللَّيْبُ إِذَا كَرِهَ
أَمْرًا لَا يَحِبُّ إِعَادَتَهُ - قَالَ صَدَقْتَ فَاذْكُرِي حَاجَتَكَ - قَالَتْ كَانَتْ صَدَقَاتُنَا تَوْخَذُ
مِنْ أَغْنِيَانَا فُتِرْدَ عَلَى قُرَاتِنَا وَقَدْ فَقَدْنَا ذَلِكَ، فَمَا يُجِبُّ لَنَا كَسِيرٌ، وَلَا يُنْعِشُ لَنَا فَقِيرٌ.
فَإِنْ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ فَمَثَلُكَ مِنْ أَنْتَبَهَ مِنَ الْغَفْلَةِ وَرَاجِعَ التَّوْبَةِ، وَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ
رَأْيِكَ فَمَا مَثَلُكَ مِنْ أَسْتَعَانَ بِالْخَوْنَةِ وَلَا أَسْتَعْمَلَ الظَّالِمَةَ - قَالَ مَعَاوِيَةُ: يَا هَذِهِ،
إِنَّهُ يَنْبُؤُنَا مِنْ أُمُورِ رَعِيَّتِنَا نَغُورُ نَتَفَتَّقُ، وَنُجُورُ نَتَدَفَّقُ. - قَالَتْ سُبْحَانَ اللَّهِ! وَاللَّهِ
مَا فَرَضَ اللَّهُ لَنَا حَقًّا بَجَعَلٍ فِيهِ ضَرَرًا لَغَيْرِنَا وَهُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ - قَالَ مَعَاوِيَةُ هِيَاتِ
يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ نَبَهَّكُمْ عَلَى فُلْنٍ تُطَاقُوا، ثُمَّ أَمَرَ بِرَدِّ صَدَقَاتِهِمْ فِيهِمْ وَإِنْصَافِهِمْ.

وَالشَّاهِدُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَاتِ كَلَامُ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ مَعَ مَا فِيهَا: مِنَ الْمَرَاجِعَاتِ،
وَالْمَخَاطَبَاتِ، وَالْمَقَاوِلَاتِ، وَالْمَحَاوَرَاتِ، الصَّالِحَةُ لِلْإِسْتِمَادِ لِلْفَصْلِ الْمُتَقَدِّمِ قَبْلَ
ذَلِكَ. وَهَذَا بَابٌ مُتَسَعٍ لَا يَسَعُ اسْتِيفَاؤُهُ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِيعَابُهُ وَفِيمَا ذَكَرْنَا مَقْنَعٌ.

وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى أَبُو عَلِيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ! أَرْسَلَ إِلَى مَعَاوِيَةَ
بِالشَّامِ كِتَابًا صَحْبَةً صَعْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ، فَسَارَ بِهِ حَتَّى أَتَى دِمَشْقَ، فَأَتَى بَابَ مَعَاوِيَةَ
فَقَالَ لِأَذْنِهِ: أَسْتَأْذِنُ لِرَسُولِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَبِالْبَابِ جَمَاعَةٌ

أيها الناس إن الحق كان يطلب ضائته فأصابها ! فصبرا يا معاشر المهاجرين والأنصار على الغمص ؛ فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة التقوى ، ودمغ الحق باطله ! فلا يجهلن أحد فيقول كيف العدل وأنى : ليَقْضَى اللهُ أَمْرًا كان مفعولا . ألا وإن خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال الدماء ! ولهذا اليوم ما بعده ، والصبر خير في عواقب الأمور . إيمنا لحرب قُدمنا غيرنا كصين ، ولا متشا كسين .

ثم قال لها يازرقاء لقد شَرِكتَ عليا في كل دم سَفَكه - قالت أحسن الله بشارتك ، وأدام سلامتك ؛ فمثلك من بشر بخير وسر جليسه - قال ويسرك ذلك ؟ - قالت : نعم سررت بالخبر فأنتى لي بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : لو فؤاؤكم له بعد موته أعجب عندى من حُبكم له في حياته ! اذكرى حاجتك . قالت يا أمير المؤمنين آليت على نفسى أن لا أسأل أميرا أعنت عليه أبدا ، ومثلك من أعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلبة - قال صدقت ، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكسا .

وقريب من ذلك كلام عكرشة بنت الأطرش يوم صفين أيضا .
يروى أنها دخلت على معاوية متوكئة على عكاز لها فسلمت عليه بالخلافة ، ثم جلست - فقال لها معاوية : الآن صرت عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لا على حتى ! - قال ألسيت المتقلدة حائل السيف بصقين ؟ وأنت واقفة بين الصفين تقولين : أيها الناس ! عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن الجنة لا يحزن من قطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها ؛ فأتبعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها . وكونوا قوما مستبصرين في دينهم مستظهيرين على حقهم ؛ إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب ، لا يفقهون الإيمان ، ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم إلى الباطل فأجابوه ، وآستدعاهم إلى الدنيا فلبّوه .

وَأَنْ تُعْفِنِي مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ ، وَأَمْضِ لِمَا شِئْتُ مِنْ غَيْرِهَا - قَالَ نَعَمْ وَكَرَامَةً قَدْ أَعْفَيْتُكَ ، وَرَدَّهَا مَكْرَمَةً إِلَى بَلَدِهَا .

وَنَحْوَ ذَلِكَ كَلَامُ الزَّرْقَاءِ بِنْتِ عَدِيِّ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيَّةِ يَوْمَ صَفَّيْنِ أَيْضًا .
يُرَوَّى أَنَّهَا ذُكِرَتْ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ يَوْمًا ، فَقَالَ لِحُلَسَائِهِ أَيُّكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ - قَالَ بَعْضُهُمْ نَحْنُ نَحْفَظُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ فَأَشِيرُوا عَلَيَّ فِي أَمْرِهَا فَأَشَارَ بَعْضُهُمْ بِقَتْلِهَا - فَقَالَ بِئْسَ الرَّأْيُ أَيُّحْسُنُ بِمَثَلِي أَنْ يَقْتُلَ أَمْرَأَةً ؟ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْكُوفَةِ أَنْ يُوفِدَهَا إِلَيْهِ مَعَ ثِقَةٍ مِنْ ذَوِي سَخَرِهَا وَعِدَّةٍ مِنْ فُرْسَانِ قَوْمِهَا ، وَأَنْ يَهْدِيَهَا لَهَا وَطَاءَ لِنَا ، وَيُسَيِّرَهَا بِسِتْرِ خَصِيفٍ ، وَيُوسِعَ لَهَا فِي النِّفْقَةِ . فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مَعَاوِيَةَ ، قَالَ مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا ! قَدِمْتَ خَيْرَ مَقْدَمٍ قَدِمَهُ وَافِدٌ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ - قَالَتْ بِخَيْرٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ لَكَ النِّعْمَةَ ! - قَالَ كَيْفَ كُنْتُ فِي مَسِيرِكَ ؟ قَالَتْ رَيْبَةً بَيْتٍ أَوْ طِفْلًا مُمَهَّدًا - قَالَ بِذَلِكَ أَمْرُنَا . أَتَدْرِينَ فِيمَ بَعَثْتُ إِلَيْكَ - قَالَتْ وَأَتَى لِي بِعَلْمٍ مَالِمٍ أَعْلَمُ ؟ وَمَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - قَالَ أَلَسْتُ الرَّكْبَةَ الْجَمَلَ الْأَحْمَرَ ، وَالوَاقِفَةَ بَيْنَ الصَّفَّيْنِ بِصَفَّيْنِ تَحْضِيْنِ النَّاسَ عَلَى الْقِتَالِ ، وَتُوقِدِينَ الْحَرْبَ ؟ فَمَا حَالُكَ عَلَى ذَلِكَ ؟ - قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَاتَ الرَّأْسُ ، وَبُتِرَ الذَّنْبُ ، وَلَنْ يَعُودَ مَا ذَهَبَ ، وَالدَّهْرُ ذُو غَيْرٍ ، وَمَنْ تَفَكَّرَ أَبْصَرَ ، وَالْأَمْرُ يَحْدُثُ بَعْدَهُ الْأَمْرُ - قَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ أَتَحْفَظِينَ كَلَامِي يَوْمَئِذٍ ؟ - قَالَتْ : لَا وَاللَّهِ وَلَقَدْ أُنْسِيْتِهِ - قَالَ لَكِنِّي أَحْفَظُهُ لِلَّهِ أَبُوكَ حِينَ تَقُولِينَ :

أَيُّهَا النَّاسُ ارْعَوْا وَأَرْجِعُوا ! إِنَّكُمْ أَصْبَحْتُمْ فِي فِتْنَةٍ غَشَّتْكُمْ جَلَابِيبُ الظُّلَمِ ، وَجَارَتْ بِكُمْ عَنْ قَصْدِ الْحَقِّ . فَيَا لَهَا فِتْنَةُ عَمِيَاءَ ، صَمَاءَ ، بَكَّاءَ لَا تَدْرِي مَعُ لِنَاعَتِهَا ، وَلَا تَسْلُسُ لِفَائِدَتِهَا . إِنْ الْمَصْبَاحُ لَا يُضِيءُ فِي الشَّمْسِ ، وَالْكُوكَبُ لَا تَتِيرُ مَعَ الْقَمَرِ ، وَلَا يَقْطَعُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ . أَلَا مِنْ أَسْتَرْشَدَ أَرَشَدَنَا ، وَمِنْ سَأَلْنَا أَخْبَرَنَا .

من طينته ، وتفترع عن نبعته ، وخصه بسره ، وجعله باب مدينته ، وأعلم بحبه المسلمين ، وأبان ببغضه المنافقين . فلم يزل كذلك يؤيده الله بمعونته ويمضى على سنن استقامته ؛ لا يعرج لراحة اللذات ؛ وهو مُفَلِّقُ الهام ، ومَكْسِرُ الأصنام إذ صلى الناس مشركون ، وأطاع والناس مرتابون . فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزى بدر ، وأفى أهل أحد ، وفرق جمع هوازن ؛ فيألفها وقائع ! زرعت في قلوب قوم نفاقا ، ورِدّة وشقاقا ، وقد أجتهدت في القول ، وبالغت في النصيحة وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فقال معاوية : والله يأثم الخير ما أردت بهذا إلا قتلى ! والله لو قتلتك ما حرجت في ذلك .

قالت : والله ما يسوءنى يابن هند أن يُجِرَى الله ذلك على يدى من يُسعدنى الله بشقاقه . قال هيهات يا كثيرة الفضول ، ماتقولين فى عثمان بن عفان ؟ - قالت وما عسيت أن أقول فيه : استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون . فقال إيهيا يا أم الخير هذا والله أصلك الذى تبين عليه . قالت لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا ، ولقد كان سبّاقا إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجة . قال فما تقولين فى طلحة بن عبيد الله ؟ - قالت وما عسى أن أقول فى طلحة أغتيل من مأمّنه ، وأتى من حيث لم يُحَدَّر ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة . قال فما تقولين فى الزبير ؟ قالت يا هذا لا تدعنى كرجيع الضّع يُعرك فى المِرْكَن . قال حقا لتقولن ذلك وقد عزمت عليك . قالت وما عسيت أن أقول فى الزبير ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه ، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، ولقد كان سبّاقا إلى كل مكرمة فى الإسلام . وإنى أسألك بحق الله يا معاوية فإن قريشا تحدث أنك من أحلمها أن تسعني بفضل حلمك ،

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ ! إن الله قد أوضح الحق ، وأبان الدليل ، ونور السبيل ، ورفع العلم ، فلم يدعكم في عمياء مُبْهَمَة ! ولا سوداء مدْهِمَة فإلى أين تريدون رحمكم الله . أفاراراً عن أمير المؤمنين ، أم فراراً من الزحف ، أم رغبةً عن الإسلام ، أم ارتداداً عن الحق . أما سمعتم الله عز وجل يقول : ﴿وَلَنَبَلِّغَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ﴾ .

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول .

قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبیدك يارب أزيمة القلوب فاجمع الكلمة على التقوى ، وآلف القلوب على الهدى ، هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والوصي الوفي ، والصدیق الأكبر ! إنها إحنٌ بدرية ، وأحققاد جاهلية ، وضغائن أُحْديهِ ، وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بنى عبد شمس .

ثم قالت ﴿قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا آيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنبَغُونَ﴾ . صبراً معشر المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، وكأني بكم غداً قد لقيتم أهل الشام كُحْمَر مستنفرة ، فرّت من قسورة . لا تدرى أين يُسَلِّكُ بها من فجاج الأرض ، بأعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى وعمّا قليل ليُصْبِحَنَّ نادمين ، حين تحلّ بهم الندامة فيطلبون الإقالة ! إنه والله من ضلّ عن الحق وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة نزل في النار . أيها الناس إن الأكياس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها واستبطئوا مدة الآخرة فسعوا لها . والله أيها الناس لولا أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، ويظهر الظالمون ، وتقوى كلمة الشيطان ، لما آخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه ، فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته وأبي أبنيه ؟ خلق

عليه كتابه ، ركب إليها فأقرأها الكتاب ، فقالت أما أنا فغير زائفة عن طاعة ولا معتلة
بكذب ! ولقد كنتُ أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدرى . فلما شيعها
وأراد مفارقتها قال لها يأم الخير : إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه يجازى بقولك
في بالخير خيرا وبالشر شرًا ، فما عندك ؟ قالت يا هذا لا يُطعمنك بركى أن أسرك
بباطل ، ولا تؤنسك معرفتى بك أن أقول فيك غير الحق . فسارت خير مَسِير حتى
قدمت على معاوية فأنزلها مع حريمه ، ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع ، وعنده
جلساؤه فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . قال لها وعليك
السلام يا أم الخير ، وبالرغم منك دعوتينى بهذا الاسم . قالت مه يا أمير المؤمنين !
فإن بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه ﴿ وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ . قال صدقت .
فكيف حالك يا خالة ؟ وكيف كنت في مسيرك ؟ . قالت لم أزل في عافية وسلامة
حتى صرت إليك فأنا في مجلس أُنِيق ، عند ملك رفيق - قال معاوية بحسن نيتي
ظفرتُ بكم - قالت يا أمير المؤمنين أعيذك بالله من دحِض المَقَال وما تُردى عاقبته
قال ليس هذا أردنا . أخبرينى كيف كان كلامك يوم قُتل عمار بن ياسر ؟ قالت لم أكن
والله زورته قبل ولا رويته بعد . وإنما كانت كلمات نقمن لسانى حين الصدمة
فإن شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت - قال لا أشاء ذلك . ثم التفت
إلى أصحابه فقال أيكم يحفظ كلام أم الخير فقال رجل من القوم أنا أحفظه
يا أمير المؤمنين كحفظى سورة الحمد - قال هاية - قال : نعم كأنى بها يا أمير المؤمنين
في ذلك اليوم عليها بُرد زبيدى كثيف الحاشية ، وهى على جمل أرمك وقد أُحيط
حولها ، وببيدها سوط منتشر الظفر ، وهى كالफल يهدير في شِقْشِقته تقول :
(١)

ورسّت أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجا ، ومن كل فرقة أرسلوا وأشتاتا ، اختار الله لنبيه ما عنده ؛ فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم ضرب الشيطان رواقه ، ومدّ طنبه ، ونصب حائله ، وأجلب بحيله ورجله ، وأضطرب حبل الإسلام ، ومرّج عهده وماج أهله ، وبني الفوائل ، وظنّت رجال أن قد أكثبت أطعاهم نهزها ولات حين الذي يرجون ، وأنى والصديق بين أظهرهم . فقام حاسرا مشمرا ، بشمع حاشيته ورفع قطريه ، فردّ رسن الإسلام على غربه ، ولمّ شعثه بطبه ، وانتاش الدين فنعشه ، فلما أراح الحق على أهله ، وقرّر الرؤوس على كواهلها ، وحقن الدماء في أهيها ، أثنه منيته ، فسدّ ثلثته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة والمعدلة . ذاك ابن الخطاب لله درّ أم حملت به ودرّت عليه ! لقد أوجدت به ، ففتح الكفرة وديحها ، وشرّد الشرك شذر مذر ، وبعج الأرض وبجحها فقاءت أكلها ، ولفظت خباها ، ترّامه ويصّدف عنها ، وتصدّئ له ويأبأها . ثم وزّع فيها فيها وودّعها كما صحبها . فأروني ماذا ترتئون وأى يومى أبى تتقمون : أيوم إقامته اذ عدل فيكم أم يوم طعنه إذ نظر لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت أنشدكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ؟ قالوا اللهم لا .

ومن ذلك كلام أم الخير : بنت الحريش البارقية يوم صفين فى الانتصار لعلّى رضى الله عنه .

يروى أن معاوية كتب إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش البارقية برحله ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا وبالشرّ شرّا . فلما ورد

(١) فى بعض الكتب فرد نشر الدين على غره ولم شعثه بطيه .

فقال على رضى الله عنه : مهـلاً يا أبا حفص والله ما بدأت ما بدأت وأنا أريد نكته ، ولا أقدرت ما أقدرت وأنا أبتغى حولا عنه . وإن أخسر الناس صفقة عند الله من أثر النفاق ، واحتضن الشقاق وفي الله سلوة عن كل حادث ، وعليه التوكل في جميع الحوادث . ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك نافع القلب ، مبرود الغليل ، فسيح اللبان ، فصيح اللسان ، فليس وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ، ويخط الوزر ، ويضع الإصر ، ويجمع الألفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضى الله عنه : فانصرف على وعمر رضى الله عنهما . وهذا أصعب ما مرّ على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن ذلك كلام عائشة رضى الله عنها في الانتصار لأبيها .

يروى أنه بلغ عائشة رضى الله عنها أن أقواما يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أزفلة من الناس فلما حضروا ، أسدلت أستارها ، وعلت وسادها . ثم قالت أبى : وما أبيه ! أبى والله لا تعطوه الأيدى ، ذاك طود منيف ، وفرع مديد ، هيئات كذبت الظنون ، أنجح إذا كديتم ، وسبق إذا ونيتم * سبق الجواد إذا استولى على الأمد * ففى قریش ناشئا ، وكهفها كهلا ، يفك عانيها ويريش مملقها ، ويرأب شعبها ، ويلثم شعبها حتى حليت قلوبها ، ثم استشرى فى دين الله فما برحت شكيمته فى ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائه مسجدا يحيى فيه ما أمات المبطلون ، وكان رحمه الله غزير الدمعة ، وقيد الجوانح ، شجى النسيج ، فانقضت إليه نسوان مكة وولدها يتسخرون منه ويستمزنون به (الله يستزى بهم ويمدهم فى طغيانهم يعمهون) فأكبرت ذلك رجالات من قریش فنت قسيها وفوقت سهامها وآنثلوه غرضا ، فافلوا له صفاة ، ولا قصفوا له قتاة ، ومر على سيسائه ، حتى إذا ضرب الدين بجراحه ،

العرب حولنا، والله لو تداعت علينا في صُبح نهار لم نلتقي في مسائه . وزعمت أن الشوق إلى اللّٰحق به كافٍ عن الطمع في غيره ! فمن علامة الشوق إليه نصرته دينه ، وموازرة أوليائه ، ومعاوتهم . وزعمت أنك عكفت على عهد الله تجمع ما تفرق منه ؛ فمن العُكُوف على عهد الله النصيحة لعباد الله ، والرأفة على خلق الله ، وبذل ما يصلحون به ، ويُرشدون عليه . وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر واقع عليك وأى حق أط^(١) دُونَكَ . قد سمعت وعلمت ما قال الأنصار بالأمس سراً وجهراً ، وتقبلت عليه بطناً وظهراً ، فهل ذكرت أو أشارت بك أو وجدت رضاهم عنك ؟ هل قال أحد منهم بلسانه إنك تصلح لهذا الأمر ؟ أو أوماً بعينه أو هم في نفسه ؟ أتظن أن الناس ضلُّوا من أجلك ، وعادوا كُفَّاراً زُهَّداً فيك ، وباعوا الله تحاملاً عليك ؟ . لا والله ! لقد جاءني عَقِيل بن زياد الخزرجي في نقر من أصحابه ومعهم سُرحِيل بن يعقوب الخزرجي وقالوا : إن علينا ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولى بها من غيره ، ويُنكر على مَنْ يعقد الخلافة ، فأنكرت عليهم ، ورددت القول في نحرهم حيث قالوا : إنه ينتظر الوحي ويتوَكَّف مناجاة الملك . فقلتُ ذاك أمرٌ طواه الله بعد نبهه محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمر معقوداً بأُشْطوطه ، أو مشدوداً بأطراف ليطه ؟ كلا ! والله لا عجماء بحمد الله الا أفصحت ، ولا شوكاء إلا وقد تفتّحت . ومن أعجب شأنك قولك : ولولا سالف عهد وسابق عَقْد ، لشفيتُ غيظي ؛ وهل ترك الدين لأهله أن يشفوا غيظهم بيد أو بلسان ؟ تلك جاهلية وقد استأصل الله شأفتها واقتلع جُرثومتها ، وهوّر ليلها ، وغور سيلها ، وأبدل منها الرُّوح والرَّيحان ، والهدى والبرهان . وزعمت أنك مُنجم ؛ ولعمري إن من اتقى الله ، وآثر رضاه ، وطلب ما عنده ، أمسك لسانه وأطبق فاه ، وجعل سعيه لما وراءه .

(١) أط . أى بحد . ووقع في بض النسخ لك وفي بعضها ليط وكلاهما تصحيف .

سابق عقد، وسألف عهد ، لشفيت غيظي بخنصري وبخصري وخضت لجنته
بأخصي ومفرق ، ولكنني ملجئ إلى أن ألقى الله ربي ، وعنده أحسب ما نزل بي .
وإني غاد إلى جماعتكم ، مبايع صاحبكم ، صابر علي ما ساءني وسركم ﴿ لِيَقْضِيَ اللَّهُ
أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾ .

قال أبو عبيدة : فعُدت إلى أبي بكر رضي الله عنه فقَصَصْتُ عليه القول على
غره ، ولم أختل شيئا من حلوه ومُرّه ، وبكرت ندوة إلى المسجد ، فلما كان صباح
يومئذ وإذا علي مخترق الجماعة إلى أبي بكر رضي الله عنهما ، فبايعه ، وقال خيرا ،
ووصف بحبلا ، وجلس زميتا ، ^(١) وأستأذن للقيام فمضى وتبعه عمر مكرما له ، مستأثرا
لما عنده .

فقال علي رضي الله عنه : ما قعدت عن صاحبكم كارها ، ولا أتيتُه فرقا ، ولا أقول
ما أقول تعلقة . ولإني لأعرف مُنتهى طرفي ومحطّ قدمي ومترع قوسي ، وموقع
سهمي ، ولكن قد أزمّت علي فأسى ثقةً بربي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضي الله عنه : كفّكف غربك ، وأستوقف سربك ، ودع العيصي
بإحائها ، والدلاء على رشاها . فإننا من خلفها وورائها ، إن قدحنا أورينا ، وإن متحنا
أروينا ، وإن قرحنا أدمينا ، ولقد سمعت أمائلك التي لغزت بها عن صبردر أكل
بالجوى ، ولو شئت لقلت علي مقاتلك ما إن سمعته ندمت علي ما قلت . وزعمت أنك
قعدت في كن بيتك لما وقدك به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فقده ، فهو
وقدك ولم يقذ غيرك ؟ بل مُصَابُهُ أعظم وأعم من ذلك ، وإن من حق مُصَابِهِ أن
لا تصدع شمل الجماعة بفرقة لاعصام لها ، ولا يؤمن كيد الشيطان في بقائها . هذه

وتَجَرَّعَ الماءَ ممزوجاً بدمٍ ، وحينئذ تأسى على ما مضى من عمرك ، ودارج قوتك ، فتودَّ أن لو سَقِيتَ بالكأس التي أَيْبَتْهَا ، وَرُدِدَتْ إلى حالتك التي استغويتها ، ولله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه ، وغيب هو شاهده ، وعاقبة هو المرجو لسرَّائها وضرَّائها ، وهو الوليُّ الحميد ، الغفور الودود .

قال أبو عبيدة ، فتمشيت متزماً أنوء كأنما أخطو على رأسي ، فرَّقاً من الفُرقة ، وشفقاً على الأئمة ، حتَّى وصلت إلى على رضي الله عنه في خلاء ، فأبتثنته بئى كَلَه ، وبرئت إليه منه ، ورفقت به . فلما سمعها ووعاها ، وسرت في مفاصله حميَّاءها ، قال : ” حَلَّتْ مُعَلَّوْطُهُ ، وولَّتْ مُحْرَوطُهُ “ ، وأنشأ يقول :

إحدى ليالكِ فهيسى هيسى * لاتنعمى الآيلة بالتعريس

نعم يا أبا عبيدة أكلُّ هذا في نفس القوم ، ويحسُّون به ، ويضطربون عليه ؟ قال أبو عبيدة : فقلت لا جواب لك عندي إنما أنا قاضٍ حقَّ الدين ، ورائقُ فتق المسلمين ، وساذنُمة الأئمة . يعلم الله ذلك من جُلْجُلان قلبي ، وقرارة نفسي .

فقال على رضي الله عنه : والله ما كان قُعودي في كِنِ هذا البيتِ قصداً للخلاف ، ولا إنكاراً للعروف ، ولا زِرايةً على مُسلم ؛ بل لما قد وَقَدَنِي به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحُزن لفقده . وذلك أني لم أشهد بعده مَشْهداً إلا جدد على حُزناً ، وذَكَّرَنِي شَجْناً . وإن الشوق إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره . وقد عكفتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرَّق ، رجاء ثواب معدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وسَلَّمَ لعلمه ومشيتته ، وأمره ونبيه . على أني ما علمت أن التظاهر على واقع ، ولا عن الحق الذي سبق إلى دافع ؛ وإذ قد أُنْفَعُ الوادى بي ، وحشد النادى من أجلى ، فلا مَرَحَباً بما أساء أحدا من المسلمين وسرَّني . وفي النفس كلام لولا

أَوْ مُتَسَلِّطًا عَلَيْهَا؟ أَتُرَاهُ حَلَّ عُقُودِهَا وَأَحَالَ عَقُولَهَا؟ أَتُرَاهُ جَعَلَ نَهَارَهَا لَيْلًا، وَوَزَنَهَا كَيْلًا، وَبَقِظَتَهَا رُقَادًا، وَصَلَحَهَا فُسَادًا؛ لَا وَاللَّهِ سَلَا عَنْهَا فَوَلَّهَتْ لَهُ، وَتَطَامَنَ لَهَا فَلَصِقَتْ بِهِ، وَمَالَ عَنْهَا فَمَالَتْ إِلَيْهِ، وَأَشْمَازَ دُونَهَا فَأَشْمَلَتْ عَلَيْهِ، حَبُوءَ حَبَاهُ اللَّهُ بِهَا، وَعَاقِبَةَ بَلَّغَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا، وَنِعْمَةَ سَرَّ بَلَّهَ بِجَمَالِهَا، وَيَدُّ أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَيْهِ شُكْرَهَا، وَأَمَّةً نَظَرَ اللَّهُ بِهِ إِلَيْهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِخَلْقِهِ، وَأَرْأَفُ بِعِبَادِهِ، يَخْتَارُ مَا كَانَ لِهَسَمِ الْخَيْرَةِ . وَإِنَّكَ بِحَيْثُ لَا يُجْهَلُ مَوْضِعُكَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ، وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ، وَلَا يُجْحَدُ حَقُّكَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ، وَلَكِنْ لَكَ مَنْ يَزَاحِمُكَ بِمَنْكِبِ أَضْغَمٍ مِنْ مَنْكِبِكَ، وَقُرْبِ أَمْسٍ مِنْ قَرَابَتِكَ، وَسَنِّ أَعْلَى مِنْ سَنَنِكَ، وَشَبِيبَةِ أَرْوَعٍ مِنْ شَبِيبَتِكَ، وَسَيَادَةِ لَهَا أَصْلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَفَرَعٌ فِي الْإِسْلَامِ، وَمَوَاقِفُ لَيْسَ لَكَ فِيهَا جَمَلٌ وَلَا نَاقَةٌ، وَلَا تُدَكَّرُ مِنْهَا فِي مَقْدَمَةٍ وَلَا سَاقَةٍ، وَلَا تَضْرِبُ فِيهَا بِذِرَاعٍ وَلَا بِإِصْبَعٍ، وَلَا تَخْرُجُ مِنْهَا بِبَازِلٍ وَلَا هُبَّعٍ . وَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ حَبَّةَ قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعِلَاقَةَ نَفْسِهِ، وَعَيْيَةَ سِرِّهِ، وَمَفْزَعَ رَأْيِهِ وَمَشُورَتِهِ، وَرَاحَةَ كَفِّهِ، وَمَرْمَقَ طَرْفِهِ . وَذَلِكَ كُلُّهُ بِمَحْضَرِ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، شُهْرَتِهِ مَغْنِيَةٌ عَنِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ . وَلَعَمْرِي إِنَّكَ أَقْرَبُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَابَةً، وَلَكِنَّهُ أَقْرَبُ بِمَنْكَ قُرْبَةً، وَالْقَرَابَةُ لَحْمٌ وَدَمٌ، وَالْقُرْبَةُ نَفْسٌ وَرُوحٌ . وَهَذَا فَرْقٌ عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ وَلِذَلِكَ صَارُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ، وَمَهُمَا شَكَّكَتْ فِي ذَلِكَ، فَلَا تَشْكُ أَنْ يَدَّ اللَّهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ، وَرِضْوَانَهُ لِأَهْلِ الطَّاعَةِ، فَادْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرُكَ الْيَوْمَ، وَأَنْفَعُ لَكَ غَدًا، وَالْفِطْرُ مِنْ فَيْكِ مَا يَعْلَقُ بِلَهَاتِكَ، وَأَنْفُثْ سَخِيمَةَ صَدْرِكَ عَنْ نُفُتَاتِكَ، فَإِنْ يَكُ فِي الْأَمَدِ طُولٌ، وَفِي الْأَجْلِ فَسِجَّةٌ، فَسْتَأْكُلُهُ مَرِيثًا أَوْ غَيْرَ مَرِيءٍ، وَتَسْتَشْرِبُهُ هَنِيئًا أَوْ غَيْرَ هَنِيءٍ، حِينَ لَا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ آيِسًا مِنْكَ، وَلَا تَابِعَ لَكَ إِلَّا مَنْ كَانَ طَامِعًا فَيْكَ يَمْضُ إِهَابًا، وَيَعْرُكُ أَدِيمًا، وَيُزْرَى عَلَى هَدْيِكَ . هُنَالِكَ تَقَرَّعُ السَّنُّ مِنَ نَدَمِ،

فيهم ، وأترك ناجم الحقد حصيدا ، وطائر الشر واقعا ، وباب الفتنة مغلقا ، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تباع على ما نقول شهيدا ، وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تأهبت للنهوض ، قال عمر رضي الله عنه كن لدى الباب هنية فلي معك دور من القول ، فوقفت وما أدري ما كان بعدى ، إلا أنه لحقني بوجه يندى تهلا ، وقال لي : قل لعل الرقاد محلّة ، والهوى مقحمة ، وما منا إلا له مقام معلوم ، وحق مشاع أو مقسوم ، ونبا ظاهر أو مكتوم ، وإن أكيس الكيس من منع الشارد تألقا ، وقارب البعيد تاطفا ، ووزن كل شيء بميزانه ، ولم يخاط خبره بعيانه ، ولم يجعل فتره مكان شبره ، ديناً كان أو دُنْيَا ، ضلّالا كان أو هدى . ولا خير في علم مستعمل في جهل ، ولا خير في معرفة مشوية بشكر . ولسنا بكلمة رُفّع البعير بين العجان والذئب ، وكل صالٍ فبناره ، وكل سليل فإلى قراره . وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لعي وشئ ، ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق . وقد جدد الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذي كبر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع لسان كل كدّوب ، فماذا بعد الحق إلا الضلال . ماهذه الخنزروانة التي في فراش رأسك ؟ ماهذا الشجا المعترض في مدارج أنفاسك ؟ ماهذه القدّة التي تعشت ناظرك ؟ وما هذه الوحرة التي أكلت شراسيفك ؟ وما هذا الذي ليست بسببه جلد النمر ، وأشتملت عليه بالشحناء والنكر ، ولسنا في كسروية كسرى ، ولا في قيصرية قيصر ! تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفر ! قد جعلهم الله جزرا لسيفنا ، ودرية لرمحنا ، ومرعى لطعاننا ، وتبعاً لسلطاننا ، بل نحن في نور نبوة ، وضياء رسالة ، وثمره حكمة ، وأثرة رحمة ، وعنوان نعمة ، وظل عصمة ، بين أمة مهديّة بالحق والصدق ، مأمونة على الرّق والفق ، لها من الله قلب أبيض ، وساعد قوى ، ويد ناصرة ، وعين باصرة .

أتظن ظنا يا عليّ أن أبا بكر وثب على هذا الأمر مفتاتا على الأمة خادعا لها ،

فما سكت عن سِوَاكَ ؛ وإن تلجلجَ في نفسك شئ ، فَهَلَمْ فَالْحَكْمَ مَرْضَى ، والصواب مسموع ، والحقُّ مطاع . ولقد نُقِلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل ، وهو عن هذه العِصَابَةِ راضٍ وعليها حَذِرُ : يسره ما سرها ، ويسوءه ما ساءها ، ويكيده ما كادها ، ويُرضيه ما أرضاها ، وَيُسَخِّطُهُ ما أُسَخِّطُهَا . أما تعلم أنه لم يدعَ أحدا من أصحابه ، وأقاربه ، وَشُجْرَائِهِ ^(١) ، إلا أبانه بفضيلة ، وَخَصَّصَهُ بِمِزْيَةٍ ، وأفرده بحالة . أَتَظُنُّ أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأُمَّةَ سُدىً بَدَا ، عِبَاهِلَ ، مَبَاهِلَ ، طَلَاخِي ^(٢) مفتونةً بالباطل ، مغبونةً عن الحق ، لا رائد ولا ذائد ، ولا ضابط ولا حائط ، ولا ساق ولا واق ، ولا هادى ولا حادى كلا ! ، والله ما أَشْتَقُّ إلى ربه تعالى ، ولا سأله المصير إلى رضوانه وقربه ، إلا بعد أن ضرب المدى ، وأوضح الهدى ، وأبان الصوى ، وأمن المسالك والمطارح ، وسهل المبارك والمهايج ، وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخ الشرك باذن الله ، وَشَرَمَ وجه النفاق لوجه الله سبحانه ، وَجَدَعَ أنفَ الفتنة في ذات الله ، وَتَقَلَّ في عين الشيطان بعون الله ، وَصَدَعَ بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد ، فهذه المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ، ودار جامعة ، إن استقالوني لك ، وأشاروا عندى بك ، فَأَنَا وَاضِعٌ يَدِي فِي يَدِكَ ، وصائرٌ إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فَادْخُلْ فيما دخل فيه المسلمون ، وَكُنْ العونَ على مَصَالِحِهِمْ ، والفاتِحَ لِمَغَالِقِهِمْ ، والمرشدَ لِمَضَلَّتِهِمْ ، والرادعَ لَغَوَايَتِهِمْ . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى ، والتناصر على الحق . وَدَعْنَا تقضى هذه الحياة الدنيا بصدر بريئة من الغل ، وَتَلْقَى الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن .

وبعد فالناس ثُمَامَةٌ فَارَّقُوا بِهِمْ ، وَأَحْنُ عَلَيْهِمْ وَلِنْ لَهُمْ ، وَلَا تُشْقِ نَفْسَكَ بِنَا خَاصَّةٍ

(١) يالسين المهملة جمع سحير كأمير وهو الصديق .

(٢) بالباء الموحدة في الوزين ومعناها مهمة انظر اللسان .

بالخوف ؛ لا تنتظر عند المساء صباحا ، ولا عند الصباح مساء ، ولا تدفع في نحر
 أمرئ إلا بعد أن نحسو الموت دونه ، ولا نبلغ مرادا إلا بعد الإياس من الحياة
 عنده ؛ فإدين في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم ، والحال
 والعلم ، والمال والنشب ، والسبد والأبد ، والهلّة واليالة ، بطيب أنفُس ، وقُرة
 أعين ، ورحب أعطان ، وثبات عزائم ، وصحة عقول ، وطلاقة أوجه ، ودلاقة
 اللُسن ؛ هذا مع خفيات أسرار ، ومكنونات أخبار ، كنت عنها غافلا ، ولولا سنك
 لم تكن عن شئ منها ناكلا ، كيف وفؤادك مشهور^(١) ، وعودك معجوم . والآن
 قد بلغ الله بك وأهض الخير لك ، وجعل مُرادك بين يديك ، وعن علم أقول
 ماتسمع ؛ فارتقب زمانك ، وقصّ أردانك ، ودع التقعس والتجسس لمن لا يطلع
 لك إذا خطا ، ولا يترخّج عنك إذا عطا ؛ فالأمر غض ، والنفوس فيها مض ،
 وإنك أديم هذه الأمة فلا تحلم لحاجا ، وسيفها العضب ، فلا تنب أعوجاجا ، وماؤها
 العذب ، فلا تحل أجاجا . والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا
 الأمر ، فقال لي يا أبا بكر هو لمن يرغب عنه لامن يُحاحش عليه ، ولمن يتضاءل عنه
 لامن يتنفّج إليه ؛ هو لمن يُقال هوالك لالمن يُقول هولى .

ولقد شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصّهر ، فذكر فتيانا من قريش
 فقلت أين أنت من عليّ ، فقال صلى الله عليه وسلم : إني أكره لفاطمة ميعّة شبابه ،
 وحداثة سنّه . فقلت له متى كنته يدك ورعته عينك ، حفت بهما البركة ،
 وأُسِغت عليهما النّعمة ؛ مع كلام كثير خاطبته به رغبةً فيك ، وما كنت عرفت
 منك في ذلك لاحوجاء ولا لوجاء ، فقلت ماقلت وأنا أرى مكان غيرك ، وأجد راحة
 سواك ؛ وكنت إذ ذاك خيرا لك منك الآن لي ؛ ولئن كان عرض بك رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر ، فلم يكن مُعرضا عن غيرك ، وإن كان قال فيك

(١) بالشين المعجمة أى ذكى متوقد .

كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم ، وعادة له منذ أهانه الله تعالى في سالف الدهر لا تمنحني منه إلا بعض الناجذ على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ، ووظء هامة عدو الله بالأشد فالأشد ، والآكد فالأكـد ، وإسلام النفس لله عز وجل في آبتغاء رضاه . ولا بُدَّ الآن من قول ينفع إذا ضرَّ السُّكوت وخيف غِبُّه ؛ ولقد أُرشدك من أفاء ضالَّتْكَ ، وصافاك من أحيا مودته بعتابك ، وأراد لك الخير من أثر البقاء معك ؛ ما هذا الذي تُسَوِّلُ لك نفسُك ، ويدوي به قلبك ، ويلتوي عليه رأيك ، ويتجاوز دونه طَرُفُك ، ويسرى فيه ظَنُّكَ ، ويراد معه نفسُك ، وتكثر عنده صَعْدَاؤُكَ ، ولا يفيض به لسانك . أَعْجَمَةٌ بعد إفصاح ؟ أتليس بعد إيضاح ؟ أدين غير دين الله ؟ أخلق غير خُلقِ القرآن ؟ أهدي غير هدى النبي صلى الله عليه وسلم ، أمثل "تمشى له الصَّراء وتذب له الخمر" (١) ، أم مثلك ينقيض عليه القضاء ، ويكشف في عينه القَمَر ؛ ما هذه القَعْقعة بالشَّنان ؟ وما هذه الوعوعة باللسان ؟ إنك والله جد عارف باستجابتنا لله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم ، ونخرجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا ، هجرة إلى الله عز وجل ، ونصرة لدينه في زمان أنت فيه في كن الصبا ، وخدر الغرارة ، وعنفوان الشَّيبة ، غافل عما يُشيب ويريب ، لا تبعي ما يراد ويُشاد ، ولا تحصل ما يُساق ويُقاد ، سوى ما أنت جارٍ عليه إلى غايَتِكَ التي إليها عدل بك ، وعندها حط رحلك ، غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل ؛ ونحن في أشاء ذلك نُعاني أحوالاً تُزيل الرِّواسي ، ونُقايي أهوالاً تُشيب النواصي ، خائضين غمارها ، راكين تيارها ، نتجرع صابها ، ونُشرج عياها ، ونُحكم أساسها ، ونُبرم أمر أسماها ، والعيون تُحدج بالحسد ، والأنوف تعطس بالكبر ، والصدور تستعبر بالغَيْظ ، والأعناق تتطاوُل بالفخر ، والشَّفار تُشحد بالمكر ، والأرض تيمد

(١) مثل يضرب لمن يختل صاحبه .

فكره أن يَتِمَّادَى الحَالُ فَبَدَّوْ العورة، وتشتعلَ الجَمرة، وتتفرق ذاتُ البَيْنِ؛ فدعاني بحضرته في خلوة، وكان عنده عمرُ بنُ الخطاب رضى الله عنه وحده فقال : يَا أبا عبيدة مَا أَيْمَنَ نَاصِيَتَكَ، وَأَيْمَنَ الْخَيْرَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ، وَطَالَمَا أَعَزَّ اللَّهُ بِكَ الْإِسْلَامَ وَأَصْلَحَ شَأْنَهُ عَلَى يَدَيْكَ، وَلَقَدْ كُنْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَكَانِ الْحَوْطِ، وَالْحَلِ الْمَغْبُوطِ؛ وَلَقَدْ قَالَ فِيكَ فِي يَوْمِ مَشْهُودٍ "لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينٌ وَأَمِينُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ"، وَلَمْ تَزَلْ لِلدِّينِ مُلْتَجَاً، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مُرْتَجَاً، وَلَا أَهْلَكَ رَكْبًا، وَلَا إِخْوَانَكَ رَدًّا . قَدْ أَرَدْتُكَ لِأَمْرِ خَطِرٍ مَخُوفٍ، وَإِصْلَاحِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعْرُوفِ، وَلَئِنْ لَمْ يَنْدِمِ لِحُرْحِهِ بَيْسَارَكَ وَرِفْقَكَ، وَلَمْ يُجِبْ حَيْثُ بِرَقِيَّتِكَ، وَقَعَ الْيَأْسُ، وَأَعْضَلَ الْبَأْسَ؛ وَأَحْتِيجُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ وَأَعْلَقَ، وَأَعْسَرُ مِنْهُ وَأَعْلَقَ؛ وَاللَّهُ أَسْأَلُ تَمَامَهُ بِكَ، وَنِظَامَهُ عَلَى يَدَيْكَ . فَتَأْتِ لَهُ أبا عبيدة وتلطّف فيه، وأنصح لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم، ولهذه العصابة غير آلِ جَهْدَا، وَلَا قَالٍ حَمْدَا، وَاللَّهُ كَالْكَائِكَ وَنَاصِرِكَ، وَهَادِيكَ وَمُبَصِّرِكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . امْضِ إِلَى عَلَى وَأَخْفِضْ لَهُ جَنَاحَكَ، وَأَغْضُضْ عَنْده صَوْتَكَ، وَأَعْلَمْ أَنَّهُ سُلَالَةُ أَبِي طَالِبٍ، وَمَكَانُهُ مِنْ فَقْدَانِهِ بِالْأَمْسِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَكَانُهُ، وَقُلْ لَهُ الْبَحْرُ مَغْرَقَةٌ، وَالْبَرُّ مَفْرَقَةٌ، وَالْجَوْ أَكْلَفٌ، وَاللَّيْلُ أَغْدَفٌ، وَالسَّمَاءُ جَلَوَاءٌ، وَالْأَرْضُ صَلْعَاءٌ، وَالصُّعُودُ مُتَعَدِّرٌ، وَالْمُهْبُوطُ مُتَعَسِّرٌ، وَالْحَقُّ عَطُوفٌ رُؤُوفٌ، وَالْبَاطِلُ عُنُوفٌ عَسُوفٌ، وَالْعُجْبُ قَدَاحَةٌ الشَّرِّ، وَالضُّغْنُ رَائِدُ الْبَوَارِ؛ وَالتَّعْرِيزُ شَجَارُ الْفِتْنَةِ، وَالْقِحَّةُ ثَقُوبُ الْعَدَاوَةِ، وَهَذَا الشَّيْطَانُ مَتَكِّيٌّ عَلَى شِمَالِهِ، مُتَحَيِّلٌ بَيْنَهُ، نَافِعٌ خُصْمِيهِ لِأَهْلِهِ، يَنْتَظِرُ الشَّتَاتِ وَالْفُرْقَةَ، وَيَدْبُ بَيْنَ الْأُمَّةِ بِالشَّحْنَاءِ وَالْعَدَاوَةِ، عَنَادًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلًا، وَلِآدَمَ ثَانِيًا، وَلِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدِينِهِ ثَالِثًا، يُوسُوسُ بِالْفُجُورِ، وَيُدْلِي بِالْغُرُورِ، وَيُنْفِي أَهْلَ الشُّرُورِ . يُوحِي إِلَى أَوْلِيَائِهِ زُخْرَفَ الْقَوْلِ غُرُورًا بِالْبَاطِلِ، دَابًّا لَهُ مِنْذُ

(١) تَأْتِي فَلَانٌ لِلْأَمْرِ تَهْلًا لَهُ وَأَتَاهُ مِنْ وَجْهِهِ .

القصص ، وترؤجوا القرائب فإنه أمس للرحم ، وأثبت في النسب ، ولا تعدوا هذه الدنيا شيئا ، ولا ترفضوها ، فإن الآخرة لا تدرك إلا بها .

وأما رسائلهم ومحاطباتهم . فمن ذلك رسالة الصديق رضى الله عنه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حين تلکاً عن مبايعته ، على لسان أبي عبيدة بن الجراح رضى الله عنه ، مع ما أنضم إلى ذلك من كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما كان من جواب علي عنها .

قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنِ بَشْرِ الْمُرُورُودِيِّ بِبَغْدَادَ ، فَيَتَصَرَّفُ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرِّفٍ ، وَكَانَ غَزِيرُ الرِّوَايَةِ ، لَطِيفُ الدَّرَايَةِ ، بَخْرِي حَدِيثُ السَّقِيفَةِ ، فَرَكِبَ كُلَّ مَرَكَبًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَعِزُّهُ شَيْءٌ ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍّ . فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةَ الْأَبِيِّ بَكْرِ الصَّدِّيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَوَابَ عَلِيٍّ عَنْهَا ، وَمَبَايَعَتِهِ إِيَّاهُ عَقِيبَ تِلْكَ الْمُنَازَعَةِ . فَقَالَ الْجَمَاعَةُ : لَا وَاللَّهِ ، فَقَالَ : هِيَ وَاللَّهِ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ ، وَمُخْجَبَاتِ الصَّنَادِقِ ، وَمِنْذُ حِفْظَتِهَا مَارُويَتُهَا إِلَّا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ فِي وَزَارَتِهِ ، فَكَتَبْتُهَا عَنْ يَدِهِ ، وَقَالَ : لَا أَعْرِفُ رِسَالَةَ أَعْقَلَ مِنْهَا وَلَا أَيْبَنَ ، وَإِنَّمَا لَتَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، وَفَصَاحَةٍ وَنَبَاهَةٍ ، وَبُعْدُ غُورٍ وَشِدَّةُ غَوْصٍ - فَقَالَ لَهُ الْعَبَّادَانِي : أَيُّهَا الْقَاضِي فَلَوْ أَتَمَمْتَ الْمِنَّةَ عَلَيْنَا بِرَوَايَتِهَا ، أَسَمِعْتُمَاهَا ، فَتَجَنَّ أَوْعَى لَكَ مِنَ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَأَوْجِبَ ذِمَامًا عَلَيْكَ ، فَانْدَفَعَ وَقَالَ :

” حَدَّثَنَا الْخَزَاعِمِيُّ بِمَكَّةَ ، عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ ، قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي فُلَيْحٍ عَنْ عِيْسَى بْنِ دَوَّابٍ بْنِ الْمُنَاحِ ، قَالَ : سَمِعْتُ مُوَلَايَ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمَّا اسْتَقَامَتِ الْخِلَافَةُ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، بَعْدَ فِتْنَةِ كَادِ الشَّيْطَانِ بِهَا ، فَدَفَعَ اللَّهُ شَرَّهَا وَيَسَّرَ خَيْرَهَا ، بَلَغَ أَبَا بَكْرٍ عَنْ عَلِيٍّ تِلْكَ الْكُفُوفَ وَشِمَاسَ ، وَتَهَمُّمَ وَنِفَاسَ ،

ومن مكاتبات ملوك الفرس البقاء ما كتب به ارسطوطاليس إلى الاسكندر :
 إنه إنما تملك الرعية بالإحسان إليها، وتظفر بالمحبة منها ؛ فإن طلبك ذلك بإحسانك ،
 هو أدومُّ بقاءً منه بأعتسافك بعنفك . وأعلم أنه إنما تُملك الأبدان ، فأجمع إليها القلوب
 بالمحبة . وأعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول قدرت أن تفعل ؛ فاجتهد أن لا تقول
 تسلم من أن تفعل .

ومما كتب به أبرويز إلى ابنه شيرويه يوصيه بالرعية كتابا فيه : ليكن من تختاره
 لولايتك رجلا كان في وِعيعة فرعته ، وذا شرف كان مهملا فأصطنعته . ولا تجعله
 أمرا أصبته بعقوبة فاتضع لها ، ولا أحدا ممن يقع بقلبك أن إزالة سلطانك أحب
 إليه من شوته ؛ وإياك أن تستعمله ضريعا ، غمرا ، كثيرا إعجابه بنفسه ، قليلا تجربته
 في غيره ، ولا كبيرا مُدبرا ، قد أخذ الدهر من عقله ، كما أخذت السن من جسمه .

ومما كتب به أبرويز إلى ابنه شيرويه أيضا : إن كلمة منك تسفك دما ، وأخرى
 تحقن دما ، وإن سخطك سيفٌ مسلول على من سخط عليه ، وإن رضاك بركة مفيدة
 على من رضيت عنه ، وإن نفاذ أمرك مع ظهور كلامك ، فأحترس في غضبك من
 قولك أن يُخطئ ، ومن لونك أن يتغير ، ومن جسدك أن يخف ؛ فإن الملوك تعاقب
 جرما ، وتعفو جرما .

ومما كتب به أردشير إلى رعيته : من أردشير المؤيد ، ملك الملوك ، وارث العطاء ،
 إلى الفقهاء الذين هم حملة الدين ، والأساورة الذين هم حفظة البيضة ، والكتاب
 الذين هم زين الملكة ، وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد . السلام عليكم ، فإننا نحمد
 إليكم الله سالمين ، وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأيتنا بها إتاوتها الموظفة عليها ، ونحن
 مع ذلك كاتبون بوصية : لا تستشعروا الحقد فيدهمكم العدو ، ولا تحتكروا فيشملكم

ابن الحسين وهو لأُم ولد، ولقد كان خيرا من جدك حسن بن حسن . ثم آبنه محمد بن
 عليّ خير من أبيك وجدته أُم ولد . ثم آبنه جعفر وهو خير منك ولدته أُم ولد .
 ولقد علمت أن جدك عليا حكم حكيمين وأعطاهما عهدا وميثاقه عليّ الرضا بما حكما
 به فاجتمعا عليّ خلعه، ثم خرج عثمك الحسين عليّ ابن مرجانة وكان الناس معه
 عليه حتى قتلوه، ثم اتّوا بكم عليّ الأقتاب من غير أوطية كالسبي المجلوب إلى الشام .
 ثم خرج منكم غير واحد فقتلكم بنو أمية وحرّقوكم بالنار وصلّبوكم عليّ جذوع النخل
 حتى نخرجنا عليهم فأدركا بشاركم إذ لم تُدركوره، ورفعنا أقداركم، وأورثناكم أرضهم
 وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أباك في أدبار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة فنعناهم
 وكفّرناهم، وبيننا فضله وأشدنا بذكره، فاتخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا بما
 ذكرنا من فضل عليّ قدمناه عليّ حمزة والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا سالمين
 سلما منهم وأبّتل أبيك بالكرماء . ولقد علمت أن ما ثرنا في الجاهلية سقاية الحاج
 الأعظم، وولاية زمزم، وكانت للعباس دُون إخوته فنازع فيها أبوك إلى عمر
 فقضى لنا عمر بها . وتوفّي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حيّا
 إلا العباس فكان وارثه دُون بنى عبد المطاب، فطلب الخلافة غير واحد من بنى
 هاشم فلم ينلها إلا ولده . فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم
 الأنبياء، وبنوه القادة الخلفاء، فقد ذهب بفضل القديم والحديث، ولولا العباس
 أُخرج إلى بدر كرها لما مات عمّاك طالب وعقيل جوعا أو يتجشّان جفان عتبة وشيبة،
 فأذهب عنهما العار والشّسار . ولقد جاء الإسلام والعباس يميّون أبا طالب للأزمة
 التي أصابته . ثم فدى عقيلا يوم بدر فقدّمناكم في الكفر، وفديناكم من الأسر،
 وورثنا دونكم خاتم الأنبياء، وحزنا شرف الآباء، وأدركا بشاركم إذ عجزتم عنه
 ووضعناكم حيث لم تضعوا أنفسكم والسلام .

والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يَلِدْه هاشم إلا مرة واحدة ، ولم يَلِدْه عبد المطلب إلا مرة واحدة .

وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله عز وجل قد أبى ذلك فقال ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ ولكنكم قرابة آبنته ، وإنها قرابة ذريته ، غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ، ولا يجوز أن تؤم فكيف تورث الإمامة من قبلها ! ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فأخرجها تخاصم ، ومرّضها سراً ، ودفنها ليلاً ، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين . ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيره . ثم أخذ الناس رجالاً فلم يأخذوا أباك فيهم . ثم كان في أصحاب الشورى فكل دفعه عنها ، وبايع عبد الرحمن عثمان وقبلها عثمان وحارب أباك طلحة والزبير ، ودعا سعدا إلى بيعته فأغلق بابه دونه . ثم بايع معاوية بعده ، وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بحرق ودراهم وخرج إلى المدينة ، فدفع الأمر إلى غير أهله ، وأخذ مالا من غير حله . فإن كان لكم فيها شئ فقد بعتموه .

وأما قولك إن الله اختار لك في الكفر جُعل أبوك أهون أهل النار عذابا فليس في الشر خيار ، ولا من عذاب الله هين ؛ ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفتخر بالنار . سترد فتعلم ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .

وأما قولك إنه لم تلدك العجم ، ولم تُعرق فيك أمهات الأولاد ، وإنك أوسط بنى هاشم نسباً ، وخيرهم أمّاً وأباً ، فقد رأيتك تُفتر على بنى هاشم طراً ، وقدمت نفسك على من هو خير منك أولاً وآخراً ، وأصلاً وفصلاً . تُفتر على إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده ؛ فانظروا ويحك أين تكون من الله تعالى غدا وما وُلِدَ فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي

ولَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ ، فَمَا زَالَ إِلَهُي يُخْتَارُ لِي حَتَّى اخْتَارَ لِي فِي النَّارِ فَوَلَدَنِي أَرْفَعُ النَّاسَ دَرَجَةً فِي الْجَنَّةِ ، وَأَهْوَنُ أَهْلَ النَّارِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؛ فَأَنَا ابْنُ خَيْرِ الْأَخْيَارِ ، وَابْنُ خَيْرِ الْأَشْرَارِ ، وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، وَابْنُ خَيْرِ أَهْلِ النَّارِ . وَلَكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ دَخَلْتَ فِي بَيْعَتِي أَنْ أَوْثَمَكَ عَلَى نَفْسِكَ وَوَلَدِكَ وَكُلِّ مَا أَصَبْتَهُ إِلَّا حَدًّا مِنْ حُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى ، أَوْ حَقًّا لِمُسْلِمٍ أَوْ مَعَاهِدٍ . فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يَلْزِمُكَ فِي ذَلِكَ فَأَنَا أَوْفَى بِالْعَهْدِ مِنْكَ ، وَأَنْتَ آخِرُي بِقَبُولِ الْأَمَانِ مِنِّي . فَأَمَّا أَمَانُكَ الَّذِي عَرَضْتَ عَلَيَّ فَأَيُّ الْأَمَانَاتِ هُوَ ؟ أَمَامَانُ ابْنِ هَبِيرَةَ ، أَمْ أَمَانُ عَمِكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ ، أَمْ أَمَانُ مُسْلِمٍ وَالسَّلَامُ .

فَأَجَابَهُ الْمَنْصُورُ : مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَمَا بَعْدَ فَقَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ ، وَبَلَغَنِي كَلَامُكَ ، فَإِذَا جُلُّ نَفَرِكَ بِالنِّسَاءِ ، لَتُضِلَّ بِهِ الْحِفَاةُ وَالْفُغَوَاءُ ، وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ النَّسَاءَ كَالْعُمُومَةِ ، وَلَا الْآبَاءَ كَالْعَصْبَةِ وَالْأَوْلِيَاءِ . وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَمَّ أَبَا ، وَبَدَأَ بِهِ عَلَى الْوَالِدِ الْأَدْنَى . فَقَالَ جُلُّ شَاوَهُ عَنْ نَبِيِّهِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾ .

وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعُمُومَتُهُ أَرْبَعَةٌ فَأَجَابَ اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبِي ، وَكَفَرَ اثْنَانِ أَحَدُهُمَا أَبُوكَ .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنَ النَّسَاءِ وَقُرَابَاتِهِنَّ ، فَلَوْ أُعْطِينِ عَلَى قَدْرِ الْأَنْسَابِ ، وَحَقِّ الْأَحْسَابِ ، لَكَانَ الْخَيْرُ كُلُّهُ لَأَمْنَةِ بِنْتِ وَهْبٍ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَخْتَارُ لِدِينِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ أَسَدٍ أُمِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَفَاطِمَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ وَأَنْ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ ، وَأَنْ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ وَلَدَ الْحُسَيْنَ مَرَّتَيْنِ ، نَخِيرُ الْأَوَّلِينَ

وإن شئت أن تتوثق لنفسك فوجهه إلى من يأخذك من الميثاق والعهد والايمن
ما أحبت . والسلام .

فأجابه محمد بن عبد الله بما نصه :

من محمد بن عبد الله أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد . أما بعد : ﴿ طَسَمَ ، تِلْكَ
آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ تَتْلُوا عَلَيْهِمْ مِنْ نَبِإِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ إِنَّ
فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُدْبِحُونَ أَبْنَاءَهُمْ
وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مِنَ الْمُفْسِدِينَ وَزُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعَفُوا
فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنُكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنَرَى فِرْعَوْنَ
وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ) . وأنا أعرض عليك من الأمان مثل
الذي أعطيتني ، فقد تعلم أن الحق حقتنا ، وأنكم إنما أُعطيتموه بنا ، ونهضتم فيه
بسعيننا وحطتموه بفضلنا ، وأن أبانا عليا عليه السلام ، كان الوصي والإمام ، فكيف
ورثتموه دوننا ، ونحن أحياء ! وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل
فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا ، وإنا بنو أم أبي رسول الله : فاطمة
بنت عمرو في الجاهلية دونكم ، وبنو ابنته فاطمة في الإسلام من بينكم ، فأنا أوسط بني
هاشم نسباً ، وخيرهم أما وأباً ، لم تلدني العجم ، ولم تُعرق في أمهات الأولاد . وإن
الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم : محمد صلى الله عليه وسلم .
ومن أصحابه أقدمهم إسلاماً ، وأوسعهم علماً ، وأكثرهم جهاداً : علي بن
أبي طالب ، ومن نسائه أفضلهن : خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى إلى
القبلة ، ومن بناته أفضلهن ، وسيدة نساء أهل الجنة ، ومن المولودين في الإسلام
الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة . ثم قد علمت أن هاشماً ولد علياً مرتين ،
وأن عبد المطلب ولد الحسن والحسين مرتين ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم

أحداً فإن يكن الذنب إليه إرشادى وهدائى له "فُربَ ملوم لا ذنبَ له . وقد يستفيد
الظنة المنتصح" وما أردت إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه
توكلت وإليه أنيب .

وذكرت أنه ليس لى ولا أصحابى إلا السيف فلقد أضحكت بعد استعبار ! متى
ألفت بنى عبد المطلب عن الأعداء ناكين ؟ أو بالسيف مخوفين .
(ف) لبث قليلاً يلحق الهيجا حمل * سيطبك من تطلب ، ويقرب منك ما تستبعد ،
وأنا مرقل نحوك فى بحفل من المهاجرين ، والأنصار والتابعين لهم باحسان ، شديد
زحامهم ، ساطع ققامهم ، مسربلين سراويل الموت . أحب اللقاء إليهم لقاء ربهم .
قد صحبتهم ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد علمت مواقع نصاليها فى أخيك وخالك ،
وجدك ، وأهلك ﴿ وما هى من الظالمين ببعيد ﴾ .

وكما كتب "أبو جعفر المنصور" ثانى خلفاء بنى العباس ، وهو يومئذ خليفة ،
إلى محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، حين بوع له بالخلافة
وخرج على المنصور يريد أنتراعها منه . من عبدالله عبدالله أمير المؤمنين إلى محمد بن
عبد الله . أما بعد : ﴿ فإتّما جزاء الذين يُحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض
فساداً أن يقتلوا أو يُصلبوا أو تُقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو يُنفوا من
الأرض ذلك لهم جزى فى الدنيا وهم فى الآخرة عذاب عظيم إلا الذين تابوا من
قبل أن تُقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم ﴾ . ولك ذمة الله وعهده وميثاقه
وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إن ثبت من قبل أن يُقدر عليك أن تؤمنك على
نفسك وولدك وإخوتك ومن بايعك وجميع شيعتك ، وأن أعطيك ألف ألف
درهم ، وأنزلك من البلاد حيث شئت ، وأقضى لك ماشئت من الحاجات ، وأن
أطلق من فى سجنى من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ، ثم لا أتبع أحداً منكم بمكرهه ،

تعرفها قلوبُ المؤمنين ، ولا تمنحها آذان السامعين . فدع عنك من مالت به الرمية فإننا صنائع ربنا ، والناس بعد صنائع لنا ، لم يمنعنا قديمُ عزنا ، ومديد طَوْلنا على قومك أن خاطبناهم بأنفسنا : فنكحنا وأنكحنا ، ففعل الأَكفاء ولستم هناك ، وأتى يكون ذلك كذلك ! ومنا النبي ومنكم المكذب ، ومنا أسدُ الله ومنكم أسدُ الأحلاف ، ومنا سيدا شبابِ أهل الجنة ، ومنكم صبيّة النار ، ومنا خير نساء العالمين ، ومنكم حَمالة الخطب ، فإسلامنا قد سمع وجاهليتنا لا تدفع ، كُتِبَ الله يجمع لنا ما شُدَّ عنا وهو قوله سبحانه وتعالى ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ وقوله تعالى ﴿ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ فتحن مرةً أُولَىٰ بالقرابة وتارةً أُولَىٰ بالطاعة . ولما احتج المهاجرون على الأنصار يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فُلجوا عليهم ، فإن يكن الفلجُ به فالحقُّ لنا دونكم ، وإن يكن بغيره فالأنصار على دعواهم . وزعمت أُنَى لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيتُ ، فإن يك ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فتكون المعذرةُ إليك * وتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارَهَا *

وقلت إني كنتُ أقاد كما يُقاد الجملُ المحشوش حتى أبايع . ولعمرك الله ! لقد أردت أن تذم فيحمدت ، وأن تفضح فأفتضحت ، وما على المسلم من غضاضة في أن يكون مظلوما ما لم يكن شاكاً في دينه ، ولا مُرتاباً في يقينه . وهذه حجتِي إلى غيرك قصدها ، ولكني أطلقتُ لك منها بقدر ماسنح لك من ذكرها .

ثم ذكرت ما كان من أمرى وأمر عثمان ، فأينا كان أعدى له وأهدى إلى مَقَاتله : أَمَنْ بذل له نُصْرته فاستقعدهُ واستكفَّهُ أم مَنِ استنصره فترانى عنه وبَثَّ المنون إليه ، حتى أتى قدره عليه . كلا والله ! لقد علم الله الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا . وما كنتُ أعتذر من أُنَى كنتُ أتهم عليه

أَبْنُ عَفَّانَ ضَمِينِ، إِيَاؤُكَ قَتَلَةَ عُمَانَ، فَهَمَّ بِطَانَتِكَ، وَعَضُدُكَ وَأَنْصَارُكَ . فَقَدْ بَلَغْنِي أَنَّكَ تَنْتَفِي مِنْ دَمِهِ . فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَادْفَعْ إِلَيْنَا قَتْلَتَهُ نَقْتُلْهُمْ بِهِ . ثُمَّ نَحْنُ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَيْكَ، وَإِلَّا فِلِيسُ لَكَ وَلَا لِأَصْحَابِكَ عِنْدَنَا إِلَّا السِّيفُ ! وَالَّذِي نَفْسُ مَعَاوِيَةَ بِيَدِهِ لَا طُبْنَ قَتَلَةَ عُمَانَ فِي الْجِبَالِ، وَالرَّمَالِ، وَالْبَرِّ، وَالْبَحْرِ، حَتَّى نَقْتُلْهُمْ أَوْ تَلْحَقَ أَرْوَاحُنَا بِاللَّهِ ! .

فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ :

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ أَتَانِي كِتَابُكَ ! تَذَكَّرْتُ فِيهِ أَصْطَفَاءَ اللَّهِ تَعَالَى بِمَجْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِدِينِهِ وَتَأْيِيدِهِ إِيَّاهُ بِمَنْ أَيْدَاهُ بِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَلَقَدْ خَبَأَ لَنَا الدَّهْرُ مِنْكَ عَجَبًا ! أَفْطَقْتُ تَخْبِيرَنَا بِآلَاءِ اللَّهِ عِنْدَنَا ، فَكُنْتُ كَنَاقِلِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ أَوْ دَاعِي مِذْرَةَ^(١) إِلَى النَّضَالِ، وَزَعَمْتُ أَنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ فَلَانٌ وَفَلَانٌ فَذَكَرْتَ أَمْرًا إِنْ تَمَّ اعْتَرَلَكَ كُلُّهُ، وَإِنْ نَقَصَ لَمْ يَلْحَقْكَ قُلُّهُ، وَمَا أَنْتَ وَالْفَاضِلُ وَالْمَفْضُولُ وَالسَّائِلُ وَالْمَسْئُولُ ! . وَمَا لِلطَّلَاقِ وَأَنْبَاءِ الطَّلَاقِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ، وَتَرْتِيبِ دَرَجَاتِهِمْ، وَتَعْرِيفِ طَبَقَاتِهِمْ، هِيَاهُ لَقَدْ حَنَّ قِدْحُ لَيْسَ مِنْهَا، وَطَفِيقُ يُحْكَمُ فِيهَا مِنْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ لَهَا، أَلَا تَرَبَّعَ عَلَى ظُلْمِكَ، وَتَعْرِفُ قُصُورَ دَرْعِكَ، وَتَتَأَخَّرُ حَيْثُ أَخْرَكَ الْقَدَرُ، فَمَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْمَغْلُوبِ . وَلَا لَكَ ظَفَرُ الظَّافِرِ . وَإِنَّكَ لَذَهَابٌ فِي التَّيِّهِ، رَوَّاعٌ عَنِ الْقَصْدِ . أَلَا تَرَى، غَيْرَ مُخْبِرِكَ وَلَكِنْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ أُحْدِثُ، أَنْ قَوْمًا اسْتَشْهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا اسْتَشْهَدَ شَهِيدُنَا قِيلَ سَيِّدُ الشُّهَدَاءِ، وَخَصَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِينَ تَكْبِيرَةً عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَيْهِ، أَوَلَا تَرَى أَنْ قَوْمًا قُطِعَتْ أَيْدِيهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِكُلِّ فَضْلٍ حَتَّى إِذَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنَّا مَا فُعِلَ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ قِيلَ الطَّيَّارُ فِي الْجَنَّةِ وَذُو الْجَنَاحَيْنِ، وَلَوْلَا مَا نَهَى عَنْ تَرْكِهِ الْمَرْءُ نَفْسَهُ لَذَكَرَ ذَاكَ فُضَائِلَ جَمَّةٍ،

(١) المدره المقدَّم في القتال وزعيم القوم وخطيبهم .

المقصد الثاني

(في ذكر شيء من مكاتبات الصدر الأول يكون مَدْخَلاً إلى معرفة ما يُحتاج إلى حفظه من ذلك)

أما مكاتباتهم المشتملة على المحاوراة والمراجعة ، فمنها ما كتب به معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في زمن (١) المشاجرة بينهما ، وهي :

أما بعد ، فإن الله أصطفى محمداً وجعله الأمين على وحيه ، والرسول إلى خلقه ؛ واختار له من المسلمين أعواناً أيده بهم ، وكانوا في منازلهم عنده على قدر فضائلهم في الإسلام ؛ فكان أفضلهم في الإسلام ، وأنصحهم لله ورسوله الخليفة ، وخليفة الخليفة ، والخليفة الثالث ؛ فكلمهم حسدت ، وعلى كلمهم بغيت . عرفنا ذلك في نظرك الشزر ، وتنفسك الصعداء ، وإبطائك على الخلفاء ، وأنت في كل ذلك تُقاد كما يُقاد البعير الخشوش حتى تُبايع وأنت كاره ، ولم تكن لأحد منهم أشد حسداً منك لابن عمك عثمان ، وكان أحقهم أن لا تفعل ذلك به ، في قرابته وصهره ؛ فقطعت رحمه ، وقبحت محاسنه ، وألبت عليه الناس حتى ضربت إليه آباط الإبل ، وشهر عليه (٢) السلاح في حرم الرسول ، فقتل معك في المحلة وأنت تسمع في داره الهائلة ؛ لا تؤدى عن نفسك في أمره بقول ولا فعل ؛ أقسم قسماً صادقا ! لو قت في أمره مقاماً واحداً تنهين الناس عنه ، ما عدل بك ممن قبلنا من الناس أحد ، ولحاً ذلك عنك ما كانوا يعرفونك به : من المجانبة لعثمان والبغي عليه . وأخرى أنت بها عند أولياء

(١) كتاب معاوية بيض له في الأصل فتقناؤه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صحيفة ٢٨٥

(٢) أى المجمول فيه الخشاش . وهو عود يجعل في عظم أنف البعير . مصباح

(٣) الهائلة الصوت المفرع

النوع التاسع

(١) مما يحتاج إليه الكاتب من حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ،
ومحاوراتهم ، ومراجعاتهم ، وما آدعاه كل منهم لنفسه أو لقومه ، والنظر
في رسائل المتقدمين : من بلغاء الكتاب ، وفيه ثلاثة مقاصد

المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى معرفة ذلك

أما حفظ مكاتبات الصدر الأول ورسائلهم فلائها مع (٢) مبتدع البلاغة
وكثر الفصاحة غير ملائمة لطريقة الكتاب في أكثر الأمور ، فيستعان بحفظها على
مواقع البلاغة ولا يطمع الخاطر بالأتكال على إيراد فصل منها برمته لمخالفته لأسلوب
الكتاب في أكثر الأمور .

وأما النظر في رسائل البلغاء من فضلاء الكتاب ، فلما في ذلك من تنقيح القرينة ،
وإرشاد الخاطر ، وتسهيل الطرق ، والنسج على منوال المجيد ، والاقتداء بطريقة
المحسن ، وأستدراك مافات ، والاحتراز مما أظهره النقد ، ورد ما بهرجه السبك .
واقترص على النظر فيها دون حفظها لئلا يتكل الخاطر على ما يأتي به بأصله مما ليس
له فيتشيع بما لم يعط فيكون كلابس ثوبي زور . اللهم إلا أن يريد بحفظها المحاضرة
دون الإنشاء فإن اللائق به الحفظ دون غيره .

(١) كذا بالأصل بزيادة من وفي الضوء إسقاطها وهو الصواب .

(٢) بياض بالأصل .

فَأَسْتَعْنِي عَنْ شَغْلِ الْفِكْرِ فِي اسْتِنْبَاطِ الْمَعَانِي الْبَدِيعَةِ ، وَمَشَقَّةِ التَّعَبِ فِي تَتَبُّعِ الْأَلْفَاظِ الْفَصِيحَةِ ، الَّتِي لَا تَنْهَضُ فِكْرَتُهُ بِمَثَلِهَا وَلَوْ جَهْدًا ، وَلَا يَسْمَحُ خَاطِرُهُ بِنَظِيرِهَا وَلَوْ دَأْبًا . إِنْ الْخُطْبُ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْكُتَّابَةِ ، وَنَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِهَا ، يَحْتَاجُ الْكُتَّابُ إِلَيْهَا فِي صُدُورِ بَعْضِ الْمَسْكُوتَاتِ ، وَفِي الْبَيْعَاتِ وَالْعُهُودِ وَالتَّقَالِيدِ وَالتَّفَاوِيضِ وَبِكَارِ التَّوَاقِعِ وَالْمَرَاسِمِ ، وَالْمُنَاشِيرِ ؛ عَلَى مَاسِيَّاتِي بَيَانِهِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَمَا لَعَلَّهُ يُنْشِئُهُ مِنْ خُطْبَةِ صَدَاقٍ أَوْ رِسَالَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَعْرِفُ مَصَاقِعَ الْخُطْبَاءِ ، وَمَشَاهِيرَ الْفَصَحَاءِ ، وَالْبُلَّاءِ ، كَقُتُسِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيّ الَّذِي تَقَدَّمَتْ خُطْبَتُهُ أَنْفًا فِي صَدْرِ الْخُطْبِ . وَتَحْبَانَ الْوَائِلِيّ : وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ ، لَسِنٌ بَلِيغٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ ، وَغَيْرُهُمَا مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ؛ وَمَنْ يُنْسَبُ إِلَى الْعِيّ وَالْغَبَاوَةِ كَبَاقِلٍ : وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَرَى ظِيْلًا بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا فَقِيلَ لَهُ بِكُمْ اشْتَرَيْتَهُ فَفَتَحَ كَفِيهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ الْعَشْرَةَ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ؛ يَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ وَلَمْ يَحْسَنْ التَّعْبِيرَ عَنْهَا ، فَأَنْفَلَتِ الظُّلِيّ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيّ . فَإِذَا عَرَفَ الْبَلِيغَ وَغَيْرَ الْبَلِيغِ ، وَعَالِيَ الرِّبَّةِ وَسَافِلَهَا ، عَرَّضَ حِينَئِذٍ بِذِكْرِ مَنْ أَرَادَ مِنْهُمْ مَقَاسِمًا لِلْفَاضِلِ بِمَثَلِهِ ، وَلِلْغَيّْ بِنَظِيرِهِ : كَمَا قَالَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ فِي بَعْضِ رِسَالَتِهِ ، فِي جَوَابِ كِتَابٍ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ بَعْضِ إِخْوَانِهِ :

فَأَمَّا شَوْقُهُ لِعَبْدِهِ فَالْمَوْلَى قَدْ أَبْقَاهُ اللَّهُ قَدْ أُوتِيَ فَصَاحَةً لِسَانٍ . وَتَحَبَّ ذَيْلُ الْعِيّ عَلَى تَحْبَانَ .

وَكَمَا قَالَ الشَّيْخُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَحْمَدُ الْقُرْطُبِيُّ مِنْ رِسَالَةٍ كَتَبَهَا لِلشَّيْخِ تَقِيٍّ الدِّينِ ابْنِ دَقِيقِ الْعِيدِ ، يَصِفُ رِسَالَةً وَرَدَتْ مِنْهُ عَلَيْهِ : إِنَّ كَلِمَهَا يَمِيسُ فِي صُدُورِهَا وَأَعْجَازِهَا ، وَتَتَنَالُّ عَلَيْهَا أَعْرَاضُ الْمَعَانِي بَيْنَ إِسْهَابِهَا وَإِيجَازِهَا ؛ فَهِيَ فَرَائِدُ اسْتَلْقَتْ فِي أَبْكَارِ الْوَائِلِيّ وَالْإِيَادِيّ .

وعقرتهم بالفجائع . وقد رأيتم تنكرها لمن رادها وآثرها وأخذ إليها ، حين ظعنوا عنها
لفراقٍ إلى الأبد إلى آخر الأمد . هل زودتهم إلا السَّغب ؟ ، وأحلتهم إلا الضنك ،
أو نورت لهم إلا الظلمة ، أو أعقبتم إلا الندامة ؟ أفهذه تُؤثرون ، أم على هذه تُحْرِصون
أم إليها تطمئنون ؟ . يقول الله جل ذكره ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ
إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُخْسُونَ ﴾ . بنست الدار لمن أقام فيها ! فاعلموا إذ أنتم
تعلمون أنكم تاركوها الأبد ، فإنما هي كما وصفها الله تعالى باللعب واللهو ، وقد قال
تعالى ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ وَإِذَا بَطَشْتُمْ
بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ .

إلى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم مما يطول القول بإيراده ،
وينخرج الكتاب بذكره عن حاده .

المقصد الثاني

في كيفية تصرف الكاتب في الخطب

قد تقدم في أول المقصد الأول من هذا النوع قول أبي هلال العسكري : إن الرسائل
والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية والمشاكل في الفواصل
وان الخطب يُسَافَه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة
في أيسر كُفَّة . وحينئذ إذا أراد الكاتب نقل الخطبة إلى الرسالة أمكنه ذلك ، فإذا
أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة ، وعلم مقاصد الخطابة وموارد
الفصاحة ومواقع البلاغة ، وعرف مصانع الخطباء ومشاهيرهم ، اتسع له المجال
في الكلام وسهلت عليه مستوعرات النثر ، ودللت له صِغَابُ المعاني ، وفاض على
لسانه في وقت الحاجة ما كَمُنَ من ذلك بين ضُلُوعه فأودعه في نثره ، وضمنه في رسائله ،

الرَّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) مع أن أمراً لم يكن منها في حبرة، إلا أعقبته
 بعدها عبرة، ولم يلق من سرأها بطناً، إلا منحت من ضرائها ظهراً. ولم تصله غيبة^(١)
 رخاء، إلا هطأت عليه مزنه بلاء. وحرية إذا أصبحت له متصرة أن تسمى له
 خاذلة متكررة. وأى جانب منها أعدوذب وأحلولى، أمر عليه منها جانب وأوبا.^(٢)
 فإن آتت أمراً من غصونها ورقاً أرهقته من نوائها تعباً. ولم يمس منها امرؤ
 في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم خوف، غرارة: غرور ما فيها، فانية:
 فإن من علمها بالخير في شئ من زادها إلا التقوى. من أقل منها استكثر مما يؤمنه.
 ومن استكثر منها، استكثر مما يوبقه ويطيل حزنه، ويئس عينه. كم واثق بها قد
 بفعته، وذى حكم ثنته إليها قد صرعت، وذى آختيال فيها قد خدعته. وكم ذى
 أبهة فيها قد صيرته حقيراً، وذى نخوة قد ردت ذليلاً. ومن ذى تاج قد كبته لالدين
 والفم. سلطانها دُول. وعيشها رنق، وعدبها أجاج، وحلوا صبر، وغذاؤها سمام،
 وأسبابها رمام. قطافها سلع. حياً بعرض موت، وصحيتها بعرض سقم. منيعها
 بعرض اهتضام. وملكها مسلوب، وعزيزها مغلوب. وسليمها منكوب، وجارها
 محروب. مع أن وراء ذلك سكرات الموت، وهول المطلاع، والوقوف بين يدي
 الحكم العدل (لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى).
 ألستم في مساكن من كان قبلكم أطول منكم أعماراً، وأوضح منكم آثاراً، وأعد
 عديداً، وأكثف جنوداً. وأشد عتوداً. تعبدوا للدنيا أى تعبد، وآثروها أى
 إيثار، وظعنوا عنها بالكره والصغار. فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفساً بفدية،
 أو أغنت عنهم فيما قد أهلكتهم بخطب بل أرهقتهم بالقوادح، وضععتهم بالنوائ،

(١) في غير هذا الكتاب ولم تطله من الطل. ويظهر أن غيبة مصحفة عن غيبة. والغيبة الدفعة من المطر.

(٢) في نسخة وأولى.

فقد أودت من كان قبلكم . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . والله الآخرة والأولى .
ولا تقفروا على الله الكذب فيسحقكم بعدايب وقد خاب من افترى . ربنا لا تزعج قلوبنا
بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيها الناس ! نافسوا في المكارم
وسارعوا إلى المغانم . واشتروا الحمد بالجود ، ولا تكسبوا بالمطل ذمًا ، ولا تعتدوا
بال معروف ما لم تعجلوه ، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يباغ شكرها ، فإله
أحسن لها جزاء ، وأجرل عليها عطاء . وأعلموا أن حوائج الناس إليكم ، نعمة من
الله عليكم ، فلا تملوا النعم فتحولوها نفما . وأعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجرا ،
وأورث ذكرا . ولو رأيتم المعروف رجلا ، رأيتموه حسنا جميلا يسر الناظرين .
ولو رأيتم البخيل رجلا ، رأيتموه مشوها قبيحا تنفر عنه القلوب ، وتغضي عنه الأبصار .
أيها الناس ! إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعظم الناس عفوًا من
عفا عن قدرة ، وأوصل الناس من وصل من قطعه ، ومن لم يطب حرثه لم يرك
نبتة ، والأصول عن مغارسها تنمو ، وأصولها تسمو . أقول قولي هذا وأستغفر الله
لي ولكم .

ومن خطب قطري بن الفجاعة خطبته المشهورة في ذم الدنيا والتحذير
عنها ، وهي :

أما بعد : فإني أحذركم الدنيا ، فإنها حلوة خضرة ، حُفَّت بالشهوات ، وراقت
بالقليل . وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور . لا تدوم نصرتها ،
ولا تؤمن بجمعها . غرارة ، ضرارة . وخائلة ، زائلة . ونافدة ، بائدة . أكالة ،
غوالة . لا تعدو إذا تاهت إلى أمنيّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال
الله تعالى ﴿ كءِ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الدنيا والآخرة . ذَلِكْ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ . أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ . مَالِي أَرَىٰ عِيُونًا خُزْرًا ، وَرِقَابًا صُغْرًا ، وَبَطُونًا يَجْرِي ، تَجْبَىٰ لَيْسِيغِهِ الْمَاءُ ، وَدَاءٌ لَا يُشْرَبُ فِيهِ الدَّوَاءُ . أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ . كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ الْهِنَاءُ وَالطَّلَاءُ حَتَّىٰ يُظْهَرَ الْعَذْرُ ، وَيُبْرِحَ السَّرَّ ، وَيَضَعِ الْعَيْبُ ، وَيُشَوِّسَ الْجَيْبُ . فَإِنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَثًا وَلَمْ تَتْرَكُوا سُدًى ، وَيَحْكُمُ إِلَيَّ لَسْتُ أَنَاوِيًّا أَعْلَمُ ، وَلَا بَدَوِيًّا أَفْهَمُ . قَدْ حَلَبْتُمْ أَشْطَرًا ، وَقَلَبْتُمْ أَبْطَنًا وَأَظْهَرًا . فَعَرَفْتَ أَنْحَاءَكُمْ وَأَهْوَاءَكُمْ ، وَعَلِمْتَ أَنْ قَوْمًا أَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ بِالسُّنَنِ ، وَأَسْرَوْا الْكُفْرَ فِي قُلُوبِهِمْ ، فَضَرَبُوا بَعْضُ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْضُ ، وَوَلَدُوا الرِّوَايَاتِ فِيهِمْ ، وَضَرَبُوا الْأَمْثَالَ ، وَوَجَدُوا عَلَىٰ ذَلِكَ مِنْ أَهْلِ الْجَهْلِ مِنْ أَبْنَائِهِمْ أَعْوَانًا يَأْذَنُونَ لَهُمْ ، وَيَصْغَوْنَ إِلَيْهِمْ ، مَهْلًا مَهْلًا ! قَبْلَ وَقُوعِ الْقَوَارِعِ وَطُولِ الرِّوَايَةِ . هَذَا لِهَذَا وَمَعَ هَذَا ، فَلَسْتُ أَعْتَنِي شَيْئًا وَلَا تَائِبًا ، عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ . فَأَسْرِتُوا خَيْرًا وَأَظْهَرُوهُ ، وَاجْهَرُوا بِهِ وَأَخْلَصُوهُ . وَطَلَبَا مَشِيئَتِ الْقَهْقَرَىٰ نَا كَصِين . وَلِيَعْلَمَ مِنْ أَدْبَرٍ وَأَصَرٍّ أَنَّهَا مَوْعِظَةٌ بَيْنَ يَدَيِ نِقْمَةٍ ، وَلَسْتُ أَدْعُوَكُمْ إِلَىٰ هَوًى يُتَّبَعُ ، وَلَا إِلَىٰ رَأْيٍ يَتَّبَعُ . إِنَّمَا أَدْعُوَكُمْ إِلَىٰ الطَّرِيقَةِ الْمَثَلِيَّةِ ، الَّتِي فِيهَا خَيْرُ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ، فَمَنْ أَجَابَ فَلِيَ رُشْدُهُ ، وَمَنْ عَمِيَ فَعَنِ قَصْدُهُ . فَهَلُمَّ إِلَىٰ الشَّرَائِعِ ، الْجَدَائِعِ ، وَلَا تُؤَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا تَسْتَبْدِلُوا الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ (يُنْسِ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا) . إِيَّاكُمْ وَبُنَيَاتِ الطَّرِيقِ ، فَعِنْدَهَا التَّرْنِيقُ وَالتَّرْهِيْقُ . وَعَلَيْكُمْ بِالْحَادَةِ فَهِيَ أَسَدٌ وَأُورْدُ ، وَدَعُوا الْأَمَانِيَّ

(١) لعله مجرًا جمع أبحر والبحر عظم البطن .

(٢) الأناوى الغريب الذى ليس فى وطنه .

(٣) أى أظلم راجعا ولا تائبا مما حصل . ووقع فى الأصل أعيش وهو تصحيف لأمعنى له هنا .

أيها الناس ! إني قائل قولاً فمن وعاه وأداه فعلى الله جزاؤه، ومن لم يعه فلا يعد من ذمّهما؛ إن قصّرت عن تفصيله، فإن تعجزوا عن تحصيله، فأرعوه أبصاركم وأوعوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم، فالموعظة حياة، والمؤمنون إخوة، وعلى الله قصد السبيل ولو شاء لهداكم أجمعين. فاتوا الهدى تهتدوا، واجتنبوا الفتن ترشدوا. وأنبيؤا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون. والله جل جلاله وتقدست أسمائه أمركم بالجماعة ورضيها لكم. ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم. فاتقوا الله حقّ ثقائه ولا تموتنّ إلا وأنتم مسلمون. واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا وأذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها. جعلنا الله وإياكم من يتبع رضوانه ويحْتَبِ سخطه إنا نحن به وله. وإن الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم بالدين، واختاره على العالمين، واختاره أصحابا على الحق وزرّاء دون الخلق. اختصهم به وانتخبهم له، فصدّقه ونصروه وعزّروه ووقّروه، فلم يقموا إلا بأمره، ولم يُججموا إلا عن رأيه، وكانوا أعوانه بعهدده، وخلفاءه من بعده. فوصفهم فأحسن وصفهم وذكرهم فأثنى عليهم فقال وقوله الحق ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ إلى قوله ﴿مَغْفِرَةٌ وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ فمن غاظوه كفر وخاب وبخر وخسر. وقال الله جل وعز ﴿لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ إلى قوله ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ فمن خالف شريعة الله عليه لهم وأمره إياه فيهم فلا حقّ له في الفنى، ولا سهم له في الإسلام في أى كثيرة من القرآن، فرق مارقة من الدين. وفارقوا المسلمين وجعلوهم عِصِينَ. وحزبوا أحزاباً، أشابات وأوشاباً. نخالفوا كتاب الله فيهم نخابوا وخسروا

(١) كذا في الاصل ولكن باحمال الياء من يمد ولعل مراده فلا يخرج من حرمة أى المقالة

ثم التفت إلى أهل الشام فقال أتم البطانة والعشيرة ! والله ليريحكم أطيب من ريح المسك الأذفر، وإنما أنتم كما قال الله تعالى ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً ﴾ الآية .
 والتفت إلى أهل العراق فقال والله ليريحكم أنتم من ريح الأبخر، وإنما أنتم كما قال الله ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ الآية .

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهدد أهل العراق ويتوعددهم :
 أيها الناس : من أعياه دأؤه فعندى دواؤه ! ومن استطال أجله ، فعلى أن أنجله ؛
 ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه . إن للشيطان طيِّفاً ، وللسلطان سيفاً ! ، فمن سقمت سيرته ، صحت عقوبته ؛
 ومن وضعه ذنبه ، رفعه صلبه ؛ ومن لم تسعه العافية ، لم تَصُقْ عنه الملكة ؛ ومن سبقته بادرة فمه ، سبق بدنه بسفك دمه ؛ إني أنذر ثم لأُنْظِرُ ، وأحذر ثم لأُعْذِرُ ؛ وأتوعد ثم لا أعفو . إنما أفسدكم ترينق ولاتكم ؛ ومن استرخى لبه ، ساء أدبه . إن الحزم والعزم سكا في وسطى ، وأبدلاني به سيفي : فقائم في يدي ، ونجاده في عنقي ، وذبابه قلادة لمن عصاني ! ، والله لا أمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه .

ولعمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ؛ وأبي جعفر المنصور ، وهارون الرشيد ، وابنه المأمون من خلفاء بني العباس وغيرهم ، من خلفاء الدولتين وأمرائهم خطب فائقة ، وبلاغات معجبة رائقة ، يضيق هذا الكتاب عن إيرادها ، وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية للبيب ، ومقنع للأريب .

ومن خطب أبي بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام ، وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويُسَفِّهُمُ آخرون على ذلك :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّيَا * مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

والله يأهل العراق : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإني لأصحابها !
والله لكأنني أنظر إلى الدماء بين العمام والحقى . يأهل العراق ما يُغَمِّزُ جانبي كَتَغْزَارِ
التنين، ولا يُقَعِّقُ لِي بالشَّانِ . ولقد فُِرِّرتُ عن ذَكَاءٍ، وَفُتِّشْتُ عن تَجْرِبَةٍ، وَأَجْرِيْتُ
من الغايه ؛ وإن أمير المؤمنين عبد الملك بَشَرَ كُنَانَتَهُ بين يديه فَعَجَمَ عِيدَانَهَا عُودَا
عُودَا فوجدني أمرها عودا ، وأشدّها مَكْسِرَا، فوجّهني إليكم وربما كم بي يَأْهَلُ
الكُوفَةِ، أَهْلَ الشَّقَاقِ والنِّفَاقِ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ : لأنكم طالما أَوْضَعْتُمْ في الفِتْنَةِ،
وَأَضْطَجَعْتُمْ في مَنَامِ الضَّلَالِ ، وَسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْغِيِّ ، وآيَمَ الله لِأَلْحُونِكُمْ لَحْوَ الْعُودِ ،
وَلَا قَرَعَنَّكُمْ قَرَعُ الْمَرُوءَةِ، وَلَا عَصَبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّامَةِ ، وَلَا ضَرْبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرِيبَةِ
الْإِبِلِ . إني والله لأحلف إلا صَدَقْتُ ، وَلَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتُ . إِيَّايَ وهذه الزَّرَافَاتِ ،
وَقَالَ وما يَقُولُ ، وَكَانَ وما يَكُونُ . وما أنتم وذاك يَأْهَلُ الْعِرَاقِ . إنما أنتم أَهْلُ
قَرْيَةٍ كَانَتْ أَمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ ، فَأَتَاهَا
وَعِيدُ الْقُرَى مِنْ رَبِّهَا . فَاسْتَوْتَوْهُوا وَعَتَدُوا وَلَا تَمِيلُوا ، واسْمِعُوا وَأَطِيعُوا ، وشَايَعُوا
وَبَايَعُوا .

واعلموا أن ليس مني إلا كَثَارُ وَالْإِهْذَارُ وَلَا مَعَ ذَلِكَ النِّفَارُ وَلَا الْفِرَارُ ؛ إِنَّمَا هُوَ
أَنْتَضَاءُ هَذَا السِّيفِ ، ثُمَّ لَا يُغَمِّدُ الشِّتَاءَ وَلَا الصِّيفُ ، حَتَّى يُدِلَّ اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
عِزَّكُمْ ، وَيُقِيمَ لَهُ أَوْدَكُمْ وَصَعْرَكُمْ . ثُمَّ إني وجدتُ الصِّدْقَ مِنَ الْبِرِّ ، وَوَجَدْتُ الْبِرَّ
فِي الْجَنَّةِ ، وَوَجَدْتُ الْكَذِبَ مِنَ الْفُجُورِ ، وَوَجَدْتُ الْفُجُورَ فِي النَّارِ . وَإِنْ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ أُعْطِيَكُمْ أَعْطِيَاكُمْ ، وَأُشْخِصَّكُمْ لِمُجَاهَدَةِ عَدُوِّكُمْ وَعَدُوِّ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ ؛ وَقَدْ أَمَرْتُ لَكُمْ بِذَلِكَ وَأَجَلَّتْكُمْ ثَلَاثًا ، وَأَعْطَيْتُ اللَّهَ عَهْدًا بِأُخَاذِنِي بِهِ
وَيُسْتَوْفِيهِ مِنِّي : لَنْ تَخْلَفَ مِنْكُمْ بَعْدَ قَبْضِ عَطَائِهِ أَحَدٌ لِأَضْرِبَ عَنْقَهُ وَأَنْهَبَ مَالَهُ .

فقام إليه عبد الله بن الأَهم قال : " أشهد أيها الأمير لقد أُوتيت الحِكْمَة وفصل الخطاب " قال : " كذبت " ذاك نبيُّ الله داودُ !

ومن خطب عبد الملك بن مروان ، لما قتل عمرا الأشدق بن سعيد بن العاص : إرموا بأبصاركم نحو أهل المعصية ، وأجعلوا سلفكم لمن غير منكم عِظَةً ، ولا تكونوا أغفالا من حُسن الاعتبار ، فتنزل بكم جائحة السَّطوات ، وتَجُوسَ خِلالكم بَوادرُ النِّقَمات ، وتطأ رِقابكم بِثَمَلها العقوبة فتجعلكم هَمدا رُفاتا ، وتشتمل عليكم بطونُ الأرض أمواتا . فَيَأْي من قول قائل ، ورشقة جاهل ! فإنما بيني وبينكم أن أسمع النعوة فأصم ^(١) تصميم الحُسام المطرور ، وأصول صيال الحنق الموثور ، وإنما هي المصافحة والمكافئة بظُّبات السيوف وأسنة الرماح ، والمعاودة لكم بسوء الصِّباح ، قتاب تائب ، وهذل خائب ، والتوب مقبول ، والإحسان مبذول ، لمن عرف رُشده وأبصر حفظه . فانظروا لأنفسكم ، وأقبلوا على حظوظكم ، ولتكن أهل الطاعة يدا على أهل الجهل من سفهائكم ، وأستديموا النعمة التي ابتدأتكم برغيد عيشها ونفيس زيتها ، فإنكم من ذلك بين فضيلتين : عاجل الخنفس والدَّعة ، وأجل الجزاء والثَّوبة عصمكم الله من الشيطان وفتنه ونزغه ، وأمدكم بحُسن معزته وحفظه . انهضوا رحمكم الله إلى قبض أعطياتكم غير مقطوعة عنكم ، ولا مكدرية عليكم .

فخرج القوم من عنده يدارا كلهم يخاف أن تكون السطوة به .

ومن خطب الحجاج بن يوسف الثقفي عند قدومه الكوفة أميرا على العراق : يا أهل العراق أنا الحجاج بن يوسف ! .

(١) كذا في الأصل بالإهمال وهو تصحيف عن المعجمة . والتغوة والتغية أول الخبر قبل أن تستبينه .

(٢) المطرور برامين المحدد المشجود وفي الأصل بالبدال المهملة وهو تصحيف .

(٣) في الأصل بالهاء وإهمال الدال وإعجام حائب ولعله بالميم وإعجام الذال بمعنى ضجر وقلق وإهمال الحاء

من حائب غرره .

الاليم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من
 طرقت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ؛ ولا
 تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تُسبقوا إليه : من ترككم الضعيف
 يُقهر^(١)، والضعيفة المسلوقة في النهار لا تُتصر، والعدد غير قليل ، والجمع غير مفترق .
 ألم يكن منكم منة يمنعون الغواة عن دبح الليل وغارة النهار ! قربتم القرابة ! وباعدتم
 الدين ؛ تعتذرون بغير العذر، وتغضون على النكر . كل امرئ منكم يرد عن سفيهة
 صنع من لا يخاف عقابا ولا يرجو معادا . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم
 حتى آتتهوا حرم الإسلام ثم أطرفوا وراءكم كُنُوسا في مكائس الرب ، حرام على^(٢)
 الطعام والشراب حتى أضع هذه المواخير بالأرض هدا وإحراقا ! . إنى رأيت آخر هذا
 الأمر لا يصلح إلا بما صالح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ،
 وإنى لأقسم بالله لا خذن الولي بالمولي ، والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، حتى يلقي
 الرجل أخاه فيقول " انج سعد فقد هلك سعيد " أو تستقيم لى قناتكم . إن كذبة
 الأمير بقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ؛ وقد كان بيني
 وبين قوم إحن فجعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي . إنى لو علمت أن أحدكم قد
 قتله السل من بغضي لم أكشف له قناعا ، ولم أهتك له سترا ، حتى يئدي لى صفحته ،
 فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم وراعوا على أنفسكم^(٣) ، فرب مبتس
 بقدمونا سيسر ، ومسرور بقدمونا سيبتس ! . أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم
 ساسة ، وعنكم ذادة تسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بىء الله الذي
 خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا
 عدلنا وفيدنا بمناصحتكم لنا ،

(١) في العقد الفريد والصفقة المسلوقة في النهار المبصر . (٢) وقع في الاصل المتأخر وهو تصحيف

عن المواخر انظر اللسان والعقد الفريد . (٣) في العقد الفريد وأعينوا .

وَأَلْفَتْنَا وَأَلْفَنَاهَا، فَنَحْنُ بَنُوهَا وَهِيَ أُمَّنَا . أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْتَقِيمُوا عَلَى سَبِيلِ الْهُدَى،
وَدَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُضِلَّةَ ، وَالْبَدَعَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَلَسْتُ أُرَاكُمْ تَزْدَادُونَ بَعْدَ الْوَصَاةِ
إِلَّا اسْتَجْرَاءً ، وَلَنْ أَزْدَادَ بَعْدَ الْإِعْذَارِ وَالْحُجَّةِ عَلَيْكُمْ إِلَّا عَقُوبَةً ! ، وَقَدْ التَقِينَا نَحْنُ
وَأَنْتُمْ عِنْدَ السَّيْفِ مَنْ شَاءَ فَلْيَتَحَزَّكَ أَوْ يَتَقَهَّرْ وَمَا مِثْلِي وَمِثْلُكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ ابْنُ قَيْسٍ
ابْنُ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ .

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ * يَصِلْ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مَنِيَّ مُجَاهِرَةً * كَيْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ ذَارِي

وَمَنْ خَطَبَ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ أَمِيرُ مِصْرَ وَقَدْ بَلَغَهُ عَنْ أَهْلِهَا
أُمُورٌ أَنْ صَعِدَ الْمَنْبَرَ وَقَالَ : يَا حَامِلِي أَلَامَ أَنْوِفٍ رُكِبَتْ بَيْنَ أَعْيُنٍ ! إِنَّمَا قَالِمْتُ^(١)
أُظْفَارِي عَنْكُمْ لَيْلَيْنِ مَسَى إِيَّاكُمْ ، وَسَأَلْتُمْ صَلَاحَكُمْ لَكُمْ إِذْ كَانَ فُسَادُكُمْ رَاجِعًا عَلَيْكُمْ ؛
فَأَمَّا إِذَا أَبَيْتُمْ إِلَّا الطَّعْنَ عَلَى الْأَمْراءِ وَالْعَتَبَ عَلَى السَّلَفِ وَالْخُلَفَاءِ ، فَوَاللَّهِ لَا أَقْطَعَنَّ
بُطُونَ النَّسِيطِ عَلَى ظُهُورِكُمْ ! فَإِنْ حَسَمْتُ مُسْتَشْرِى دَائِكُمْ وَإِلَّا فَالسَّيْفُ مِنْ
وَرَائِكُمْ . فِكُمْ مِنْ عِظَةِ لَنَا قَدْ صَمَّتْ عَنْهَا آذَانُكُمْ ، وَزَجْرَةٍ مِنَّا قَدْ مَجَّتْهَا قُلُوبُكُمْ ؛
وَلَسْتُ أَبْخُلَ عَلَيْكُمْ بِالْعَقُوبَةِ إِذَا جَدْتُمْ عَلَيْنَا بِالْمَعْصِيَةِ ، وَلَا مُؤَيِّسًا لَكُمْ مِنَ الْمَرَاةِجَةِ
إِلَى الْحَسَنِ إِنْ صَرْتُمْ إِلَى الَّتِي هِيَ أَبْرَ وَأَتَقَى .

وَمَنْ خَطَبَ زِيَادَ بْنَ أَبِيهِ حِينَ قَدِمَ إِلَى الْبَصْرَةِ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْجَهْلَالَ
الْجَهْلَاءَ ، وَالضَّلَالَةَ الْعَمِيَاءَ ، وَالغَىَّ الْمُوَفَّى بِأَهْلِهِ عَلَى النَّارِ مَا فِيهِ سُفْهَاءُكُمْ ، وَيَشْتَمِلُ
عَلَيْهِ حُلُمَاءُكُمْ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَنْبُتُ فِيهَا الصَّغِيرُ ، وَلَا يَتَحَذَّرُ عَنْهَا الْكَبِيرُ ؛ كَأَنَّكُمْ
لَمْ تَقْرَءُوا كِتَابَ اللَّهِ وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ الْكَرِيمِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ ، وَالْعَذَابِ

(١) لعلَّ عاملَ أَنْ مَحْذُوفٍ وَالْأَصْلُ فَكَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ الْخ .

إلا مُسَارَقَةً إِلَيْهِ ؛ أَمَا وَاللَّهِ لَأَنَا أَكْثَرُ مِنْ ابْنِ الْخَطَّابِ عَدَدًا ، وَأَقْرَبُ نَاصِرًا وَأَجْدَرُ
إِنْ قَالَ هَلُمَّ أَنْ يُجَابَ . هَلْ تَفْقِدُونَ مِنْ حَقُوقِكُمْ وَأَعْطِيَاتِكُمْ شَيْئًا فَإِنِّي إِلَّا أَفْعَلُ
فِي الْفَضْلِ مَا أُرِيدُ فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا إِذَنْ ؟ أَمَا وَاللَّهِ مَا عَابَ عَلَيَّ مَنْ عَابَ مِنْكُمْ أَمْرًا
أَجْهَلَهُ وَلَا أَتَيْتُ الَّذِي أَتَيْتُ إِلَّا وَأَنَا أَعْرِفُهُ .

وَمِنْ خُطْبٍ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ : حِينَ بُوِيعَ بِالْخِلَافَةِ : إِنْ اللَّهُ أَنْزَلَ كِتَابًا
هَادِيًا بَيْنَ فِيهِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، تُخَذُّوا بِالْخَيْرِ وَدَعُّوا الشَّرَّ ؛ الْفَرَائِضُ أَذْوَاهُ إِلَى اللَّهِ
تُؤَدِّيكُمْ إِلَى الْجَنَّةِ . إِنْ اللَّهُ حَرَّمَ حُرْمًا غَيْرَ مَجْهُولَةٍ ، وَفَضَّلَ حُرْمَةَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْحَرَمِ
كُلِّهَا ، وَسَدَّدَ بِالْإِخْلَاصِ وَالتَّوْحِيدِ حَقُوقَ الْمُسْلِمِينَ . فَاَلْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ
لِسَانِهِ وَيَدِهِ إِلَّا بِالْحَقِّ ؛ لَا يَجِلُّ أَذَى الْمُسْلِمِ إِلَّا بِمَا يَجِبُ ، فَأَذُوا أَمْرَ الْعَامَّةِ ، وَخَاصَّةً
أَحَدِكُمُ الْمَوْتُ . فَإِنَّ النَّاسَ أَمَامَكُمْ وَأَنَا خَلَقْتُ السَّاعَةَ تُدَكِّرُكُمْ . تَخَفَّفُوا تَلَحُّقُوا ، فَإِنَّمَا
يَنْتَظِرُ بِالنَّاسِ أَنْ تُخْرَجَ . اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ ، فَإِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ حَتَّى عَنْ
الْبِقَاعِ وَالْبِهَائِمِ ؛ أَطِيعُوا اللَّهَ وَلَا تَعْصُوهُ . وَإِذَا رَأَيْتُمُ الْخَيْرَ فَخُذُوا بِهِ ، وَإِذَا رَأَيْتُمُ
الشَّرَّ فَدَعُّوهُ ، وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ .

وَمِنْ خُطْبِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَعْلَمُوا أَنَّ الْحِلْمَ زِينُ ، وَالْوَقَارَ
مَوَدَّةٌ ، وَالصَّلَاةُ نِعْمَةٌ ، وَالْإِكْثَارُ صَلَفٌ ، وَالْعَجَلَةُ سَفَهٌ ، وَالسَّكْفَةُ ضَعْفٌ ، وَالْقَلَقُ
وَرَطَةٌ ، وَمَجَالِسَةُ أَهْلِ الدَّنَاءَةِ شَيْنٌ ، وَمُخَالَطَةُ أَهْلِ الْفُسُوقِ رِييَةٌ .

وَمِنْ خُطْبِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِصَقِّينَ : أَيُّهَا النَّاسُ !
إِنَّ الْحَرْبَ صَعْبَةٌ ، وَإِنَّ السَّلَامَ مَنْ وَمَبَرَّةٌ ! أَلَا وَقَدْ زَبَنْتُنَا الْحَرْبُ وَزَبَّنَاهَا

(١) فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَقْنِ إِذْ قُلْتَ هَلُمَّ أَنْ تُجَابَ دَعْوَى مَنْ عَمَّرَ ، وَالرَّوَايَاتُ مُتَقَارِبَةٌ .

حاسبه الله جل شأؤه وأشدّ حسابه، وأقلّ عفوّه، وسترون بعدى مُلْكًا عَصُوضًا،
وأمةً سَحَاحًا، ودَمًا مُباحًا، وإن كانت للباطل نزوةً، ولأهل الحق جولةً، يعفُو لها
الأثر وتموت السنن، فالزموا المساجد واستشيروا القُرءان، وليكن الإبرام بعد التَّشاور،
والصَّفقة بعد التناظر.

ومن خطب عمر رضى الله عنه: أيها الناس! إنّه أتى على حين وأنا أحسب
أنّ من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده؛ ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواما يقرءون
القرآن يريدون ما عند الناس! ألا فأريدوا الله بقرائتكم، وأريدوه بأعمالكم، فإنما
كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا، فقد رفع الرُحى
وذهب النبي عليه السلام، فإنما أعرفكم بما أقول لكم: ألا فن أظهر لنا خيرا ظننا
به خيرا وأثينا به عليه!، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضنا به عليه!، أقدعوا
هذه النفوس عن شهواتها، فإنها لَمَلِقة، وإنكم إلّا تقدعوها تنزع بكم إلى شرّ غاية.
إن هذا الحق ثقيلٌ مَرِيءٌ، وإن الباطل خفيفٌ وَبِيءٌ، وترك الخطيئة خيرٌ من
مُعالجة التَّوبة؛ وربّ نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حُزنا طويلا!.

ومن خطب عثمان رضى الله عنه: وقد أنكروا عليه تقديم بنى أمية على غيرهم:
أما بعد فإن لكلّ شيء آفة، وآفة هذا الدين وعاهة هذه الملة قومٌ عَيَّابون،
طَعَّانون، يُظْهِرون لكم ما تُحِبُّون، ويُسِرُّون ما تُكْرَهُون. أما والله يامعشر المهاجرين
والأنصار! لقد عبثتم على أشياء ونَقَمْتُم مَنى أموراً قد أقررتُم لابن الخطَّاب بمثلها
ولكنه وقكم وقما، ودمغكم حتى لا يجترئ أحد منكم مِلا بصره منه ولا يُشير بظرفه

(١) كذا في الأصول بالشين المعجمة ولعله تصحيف عن الثاء المثلثة ففي اللسان وثور القرآن بحث عن معانيه
وعن علمه. وأورد في ذلك حديث عبد الله أنبيروا القرآن فإن فيه خير الأولين والآخرين. وحديثا آخر. من
أراد العلم فليجور القرآن. (٢) في غير هذا الكتاب وقعكم والقمع والمدغ القهر والإذلال

قال صاحب الأوائل : ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : يعرض هذا الكلام يوم القيامة على قس بن ساعدة فإن كان قاله الله فهو من أهل الجنة .

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خطب النبي صلى الله عليه وسلم خديجة وهى : الحمد لله الذى جعلنا من زرع إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وجعل لنا بيتا محجوجا ، وحرما آمنا . ثم إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أحنى من لا يوازن بأحد إلا ربحه ، ولا يعدل بأحد إلا فضله ، وإن كان فى المال قل فإن المال ظل زائل ، وله فى خديجة رغبة ولها فيه مثلها ، وما كان من صداق فنى مالى ؛ وله نبال عظيم وخبر شائع .

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم ”أيها الناس كأن الموت فيما على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذى نُسيع من الأموات سافر عما قليل إلينا راجعون ، نبؤهم أجدائهم ، ونأكل من ثراهم كأننا مخلدون بعدهم ، ونسبنا كل واعظة وأمناء كل جائحة ، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا آكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سيرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ولم تستهوه البدعة !“

ومن خطب أبى بكر الصديق رضى الله عنه فيما ذكره أبو جعفر النحاس فى ”صناعة الكتاب“ وهى : ألا إن أشقى الناس فى الدنيا والآخرة الملوك ، الملك إذا ملك زهده الله جل وعز فيما عنده ، ورغبه فيما فى يده غيره ، وانتقصه شطر أجله ، وأشرب قلبه الإشفاق ، وإذا وجهت نفسه ، ونضب عمره وصحأ ظله ،

هلك رجع، أوميتا نُثِير، الدار أمامكم والظن خلاف ماتقولون، زينا حرمكم وعظموه،
 وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبي كريم . ثم قال :
 نهار وليل وأختلاف حواثي * سواء علينا حلوها وميرها
 يئوبان بالأحداث حتى تأوبا * وبالنعم الضافي علينا ستورها
 صروف وأبناء تقاب أهلها * لها عقد ما يستحيل ميرها
 على غفلة ياتي النبي محمد * فيخير أخبارا صدوقا خيرا
 ثم قال :

ياليتني شاهد خواء دعوته ! * حين العشرة تبغي الحق خذلا
 ومن ذلك خطبة قس بن ساعدة الإيادي، بسوق عكاظ فيما نقله أصحاب
 السير عن إخبار النبي صلى الله عليه وسلم عنه وهي : أيها الناس ! اسمعوا وعوا، من
 عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء
 ذات أبراج، ومجوم ترهر، وبحار ترخر، وجبال مرساه، وأرض مدحاه، وأنهار مجراه .
 إن في السماء خبرا، وإن في الأرض لعبرا ! ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون .
 أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا . يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه إن لله ديناً هو أرضى
 له وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه ؛ إنكم لتأتون من الأمر منكرا ! . ويروى أن
 قسا أنشأ بعد ذلك يقول :

في الذاهبين الأولين * من القرون لنا بصائر
 لما رأيت مواردا * للوت ليس لها مصادر
 ورأيت قومي تحوها * تمضي : الأكاروا لأصاغر
 لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقي غاير
 أيقنت أني لا محا * لة حيث صار القوم صائر

الكلام أكثر مما تكلمت به من الموزون إلا أنه لم يحفظ من المتثور عشره، ولا ضاع من الموزون عشره. لأن الخطيب إنما كان يخطب في المقام الذى يقوم فيه في مشافهة الملوك، أو الحالات، أو الإصلاح بين العشائر، أو خطبة النكاح؛ فإذا آنقضى المقام حفظه من حفظه، ونسيه من نسيه. بخلاف الشعر فإنه لا يضيع منه بيت واحد. قال: "ولولا أن خطبة قيس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسها الأنعام، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه فأطارد كرها، ما تميزت عما سواها".

قلت: وليس ما أشار إليه لرفض الثر عندهم وقلة اعتنائهم به؛ بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرهم وباديهم، وخاصتهم وعاقبتهم؛ بخلاف الخطابة فإنه لم يتعاطها منهم إلا القليل النادر من الفصحاء المصاقيع؛ فلذلك عز حفظها، وقيل عنهم نقلها. وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب، ورؤساؤهم ممن فاز بقدر الفضل، وسبق إلى ذرى المجد، ويحصىون ذلك بالموافق الكرام، والمشاهد العظام، والمجالس الكريمة، والجامع الحفيلة، فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه. ثم يذكر ما سنع له من مطابق قصده وموافق طلبه: من وعظ يذكر أو نفر أو إصلاح أو نكاح، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام.

فمن خطبهم في الجاهلية خطبة كعب بن لؤى جد النبي صلى الله عليه وسلم فيما ذكره أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل. وهى: اسمعوا وعوا، وتعلموا وتعلموا، وتفهموا تفهموا، ليل ساج. ونهار صاج، والأرض مهاده، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاء، فصيلوا أرحامكم، وأصلحوا أموالكم، فهل رأيتم من

(١) لعله ضاح من قولهم ضج القوم يضحون إذا صاحوا وجلبوا. وفي الضوء ليل داج ونهار ساج تأمل

وكما قال الشيخ جمال الدين بن نباتة من جملة توقيع لبعض مدرّسي الشام :
 ”ولأنه الحافظ الذي أحيا ذكر ابن نُقْطَةَ بعد ما دارت عليه الدوائر، وأغنى وحده
 دمشق عن أتى في النسب بعساكر“ .

النوع الثامن

(الإكثار من حفظ خُطَب البلقاء، والتفنن في أساليب الخطباء، وفيه مقصداً)

المقصد الأول

(في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قال أبو جعفر النحاس : ”وهي من آكد ما يحتاج إليه الكاتب، وذلك ان
 الخطب من مستودعات سرّ البلاغة، ومجامع الحكم، بها تفاعرت العرب
 في مشاهدهم، وبها نظقت الخلفاء والأمراء على منابرهم، بها يتميز الكلام، وبها
 يُخاطب الخاص والعام، وعلى منوال الخطابة تُسجّت الكتابة، وعلى طريق الخطباء
 مشّت الكُتّاب . وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في ”الصناعتين“ : والرسائل
 والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية، وقد يتشاكلان أيضاً
 من جهة الألفاظ والفواصل، فالألفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكُتّاب في السهولة
 والعدوية؛ وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل . قال : ”والفرق بينهما
 أن الخطبة يُشافه بها بخلاف الرسالة، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة
 في أيسر كلفة“ .

واعلم أنه كان للعرب بالخطب والثرغاية الاعتناء حتى قال صاحب ”الريحان
 والريعيان“ : إن ما تكلمت به العرب من أهل المدّر والوبر من جيّد المنشور ومزْدوج

كالبخاري، ومسلم، وأبي داود، والنسائي وغيرهم : ليورد ما يحتاج إليه من ذلك في غُضُون كلامه عند احتياجه إليه في كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدث ونحوه كما قال في "التعريف" في وصية لمحدث في قسم الوصايا من الكتاب "وقد أصبح بالسنة النبوية مضطلعا، وعلى ما جمعه طُرُق أهل الحديث مُطَلعا، وصح الصحيح أن حديثه الحسن، وأن المرسل منه في الطلب مقطوع عنه كل ذي لسن . وأن مُسنَدَه هو المأخوذ عن العوالى، وسماعه هو المرقص منه طول الليالى . وأن مثله لا يوجد في نسبه المعرق، ولا يُعرف مثله للحافظين : ابن عبد البر بالمغرب وخطيب بغداد بالمشرق . وهو يعرف مقدار طلب الطالب فإنه طال ما شد له النطاق، وسعى له سعيه وتجشَّم المشاق . ورحل له يشتد به حرصه والمطايا مزومته، ويُنبهه له طلبه والجفونُ مقللة والعيون مهمومة . ووقف على الأبواب لا يُضجره طول الوقوف حتى يؤذن له في ولوجها، وقعد القُرُفصاء في المجالس لا تضيق به فُروجها . فليعامل الطلبة إذا أتوه للفائدة معاملة من حرب، وليبسُط للأكرباء منهم ويؤنس الغرباء فما هو إلا ممن طلب آونة من قريب وآونة تغرب . وليُسفر لهم صباح قصده عن النجاح، وليفتق لهم من عقوده الصراح، وليوضح لهم الحديث، وليرخ خواطرهم بتقريبه ما كان يسار إليه السير الحديث، وليؤتهم مما وسع الله عليه فيه المجال، ويعلمهم ما يجب تعليمه من المتون والرجال، ويبصرهم بمواقع الجرح والتعديل، والتوجيه والتعليل، والصحيح والمعتل الذي تنتثر أعضاؤه سقا كالغليل . وغير ذلك مما لرجال هذا الشأن به عناية، وما يُتَقَّب فيه عن دراية أو يُقنع فيه بجزء روايه . ومثله ما يزداد حلما، ولا يعترف بمن رخص في حديث موضوع أو كتم علما . وسيأتى ذكر هذه الوصية في موضعها إن شاء الله تعالى .

حَرَّهَا مِنَ الْخَطْفَةِ، وَلَا تُقَلِّتْ حُمَاهَا إِلَى الْجَحْفَةِ. أَخَذَ الْمَعْنَى 'الْأَوَّلَ' مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ صَبَرَ عَلَى حَرِّ مَكَّةَ وَلَأَوَاءِ الْمَدِينَةِ ضَمِنْتُ لَهُ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةَ". وَالْمَعْنَى 'الثَّانِي' مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي دُعَائِهِ لِلْمَدِينَةِ: "اللَّهُمَّ حَبِّبْهَا إِلَيْنَا كَمَا حَبَّبْتَ إِلَيْنَا مَكَّةَ وَانْقُلْ حُمَاهَا إِلَى الْجَحْفَةِ". وَرُشِّحَ ذَلِكَ بِمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرًّا أَمَّا: وَنُخَاطِفُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ حَيْثُ قَالَ إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَأْمَنُونَ حَرَّهَا مِنَ الْخَطْفَةِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ فِي وَصْفِ كَرِيمٍ، وَهُوَ: "فَأَغْنِي بِجُودِهِ إِغْنَاءَ الْمَطَرِ، وَسَمَّى إِلَى الْمَعَالِي سُمُو الشَّمْسِ وَسَارَ فِي مَنَازِلِهَا مَسِيرَ الْقَمَرِ. وَنَتَجَّ مِنْ أَبْكَارِ فَضَائِلِهِ مَا إِذَا أَدَّاهُ غَيْرُهُ قِيلَ لِلْعَاهِرِ الْجَرَّ". أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْجَرَّ". إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَقْتَبَسَاتِهِ الْمُسْتَكْثَرَةِ، وَاسْتِنْبَاطَاتِهِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ قَاصِرَةٍ وَلَا مُسْتَنَكِرَةٍ.

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ أَنَا فِي الْمَفَاخِرَةِ بَيْنَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ، وَهُوَ: "وَبَدَأَ الْقَلَمُ فَتَكَلَّمَ، وَمَضَى فِي الْكَلَامِ بِصَدَقِ عَزْمٍ فَمَا تَوَقَّفَ وَلَا تَلَاَعَمَّ؛ فَقَالَ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى أَسْتَفْتَحُ، وَبِحَمْدِهِ أَتَيْتُ وَأَسْتَنْجِحُ؛ أَذِنَ شَأْنِي الْكَتَابَةَ، وَمِنْ قَبْلِي الْخَطَابَةَ، وَكُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَهُوَ أَجْدَمُ، وَكُلُّ كَلَامٍ لَا يُفْتَتَحُ بِحَمْدِ اللَّهِ فَاسَّاسُهُ غَيْرُ مُحْكَمٍ". أَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ أَوْ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ" عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ فِي ذَلِكَ.

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَى حِفْظِ الْأَحَادِيثِ وَالْآثَارِ بِطَرِيقِ الذَّاتِ لِلْإِسْتِشْهَادِ بِهَا، وَالْإِقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ: كَذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِأَنْوَاعِ الْحَدِيثِ وَأَقْسَامِهَا: كَالصَّحِيحِ، وَالْحَسَنِ، وَالْمُرْسَلِ، وَالْمَرْفُوعِ، وَالْمُسْنَدِ، وَالْمُتَّصِلِ، وَالْمُنْقَطِعِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَعْرِفَةُ بِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ، وَالْمَشَاهِيرِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ:

فمن ذلك قوله في دعاء كتاب : "أعاذ الله أيامه من الغير، وبين بخطر مجده نقص كل خطر . وجعل ذكره زاداً لكل ركب، وأُتسأ لكل سمر . ومنحه من فضله مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر". أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف نعيم الجنة "فيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر" فنقله إلى الدعاء .

ومن ذلك ما ذكره في النصر على العدو في مواطن القتال، وهو : "أخذنا بسنة رسول الله في النصر الذي نرجوه ، ونبدنا في وجه العدو كفاً من التراب وقلنا شأهت الوجوه، فثبت الله ما تزلزل من أقدامنا، وأقدم حيزوم فأغنى عن إقدامنا" . أخذ المعنى الأول من حديث غزوة حنين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قبضة من التراب وألقى بها في وجوه الكفار وقال : "شأهت الوجوه" . وأخذ المعنى الثاني من حديث غزوة بدر : وذلك أن رجلاً من المسلمين لاقى رجلاً من المشركين وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتاً قبل أن يصل إليه ، وسمع الرجل المسلم صوتاً من فوقه وهو يقول أقدم حيزوم بخاء النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال : "ذلك من مدد السماء الثالثة" .

ومن ذلك ما ذكره في ضيق مجال الحرب، وهو : "وضاق الضرب بين الفريقين حتى اتصلت مواقع البيض الذكور، وتصاحت الفرر بالفرر والصدور بالصدور . واستظل حينئذ بالسيوف لأشباك مجالها وتبوتت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها" . أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم "الجنة تحت ظلال السيوف" .

ومن ذلك ما ذكره في وصف بعض البلاد الوعنة ، وهو : "ومن صفاتها أنها مدرة مستوبلة الطينه، مجموع لها بين حرمكة ولأواء المدينة . إلا أنها لم يؤمن

ثم تضمين الكلام شيئاً من الأحاديث على ما تقدم في القرآن الكريم؛ فينقسم إلى الاستشهاد والافتباس على ما تقدم .

فأما الاستشهاد فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ، وينبه عليه : كقول أبي إسحاق الصائبي في وصية عهد من خليفة لسلطان : وأن يقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين ، فإن ذمته ذمة جميع المؤمنين ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” الْمُسْلِمُونَ يَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ” .

وكما كتب بعض الكتاب في صدر كتاب ديوان الخلافة : والحمد لله على أن صار إلى أمير المؤمنين ميراث الطاهرين من آباءه ، وخصّه بما حازله من جليل الفضل وحبائه ، وحقق للدولة العباسية وعد النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول لعنه العباس رضوان الله عليه ” أَلَا أَبْشُرُكَ يَا عَمَّ ! بِخُتِمِ النَّبُوَّةِ وَبِوَلَدِكَ يُخْتَمُ الْخِلَافَةُ “ . وكقوله من عهد آخر : وأمره أن يضع الرصد على من يختار في الحالة من أباقي العبيد ، والأحياط عليهم وعلى ما يكون معهم : إلى أن قال وأن يعرفوا اللقط ويتبعوا أثرها ، ويشيعوا خبرها ، فإذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها ، سلمت إليه ، ولم يعترض فيها عليه . والله جل وعز يقول : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ” ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَرَقَ النَّارِ “ إلى غير ذلك من الاستشهادات .

وأما الافتباسات فهو أن يضمّن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينبّه عليه . فمن ذلك ما ذكره الحريري في مقاماته من قوله : وكتمان الفقر زهاده ، وانتظار الفرج بالصبر عباده . وقوله : شأيت الوجوه ، وقبح اللعن ومن يرجوه . وقد أكثر الوزير ضياء الدين بن الأثير من هذا الباب .

أحقَّ بعلمته وصاحب الرسن أحقَّ برسنه . وكنت سمعتُ بكاتب من الكُتَّاب كَلِمَهُ
إلى غَنَائِهِ ، وقلمه بُعَاثَةً لَا يَسْتَنْسِرُ وَأَيُّ بَطْشٍ لِبُعَاثَةٍ . وإذا وجب الوضوء على غيره
بالخارج من السبيلين ، وجب عليه من سُبُلِ ثَلَاثَةٍ . هذا وهو يدعى أنه في الفصاحة
أُمَّةٌ وحده ، وَمَنْ قَسَّ إِيَادٍ أَوْ سَحْبَانُ وَائِلٍ عنده ، وإذا كُشِفَ خاطره وجد بليدا
لا يخرجُ عن العمَّة والكَمَّة وإن رام أن يستنَجَه في حينٍ من الأحيان قضى عليه بغزوةٍ
عبد أو أمه ، وكثيرا ما يتقدم ونقيصته هذه على الأفاضل من العلماء ، وقد صار الناس
إلى زمانٍ يعلو فيه حضيضُ الأرض على هام السماء . فلما أوردته عليه ، ظهرت
أمارَةُ الحسد على صفحات وجهه مع إعجابه به واستغرابه فيه إياه .

ثم قال : وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو "لَا تَدْخُلُ
المَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةٌ وَلَا تَمَثَّلُ" فهذا أين يُسْتَعْمَلُ من المكاتبات ؟ فترويت في قوله
ترويا يسيرا ثم قلت : هذا يستعمل في كتاب إلى ديوان الخلافة ، وأُمليت عليه الكتاب ،
بخاء هذا الحديث في فصل منه ، وهو : "إذا أفاض الخادمُ في وصف ولَّائه ، نكصتُ
هممُ الأولياء عن مقامه ، وعلموا أنه أخذ الأمرَ بزمامه ؛ فقد أصبح وليس بقلبه سوى
الولاء والإيمان ، فهذا يظهر أثره في طاعة السرِّ وهذا في طاعة الإعلان ؛ وما عداهما
فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء المحظورة ، والمَلَائِكَةُ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ تَمَثَّلُ وَلَا صُورَةٌ ،
فليعول الديوان العزيزُ منه على سيف من سيوف الله يَفْرِى ، بلا ضارب ؛ وَيَسْرِى ،
بلا حامل ؛ وَلَا يُسَلُّ الابيد حق ، وَلَا يُغَمَّدُ إِلَّا في ظهر باطل . وَلِيَعْلَمَ أَنَّ كَرِشَهُ
وَعَيْبَتَهُ في تَضَمُّنِ الأسرار ، وأنه أحدُ سعديه إذا عدَّتْ مواقف الأنصار .
فلما رأى هذا الفصل بُهِتَ له وَجَّحَ منه . قال : ولم أقنع بإيراد الحديث الذي
ذكر حتى أضفتُ إليه حديثا آخر ، وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم : "الأنصار
كَرِشِي وَعَيْبَتِي" .

درسه وحفظه فهو المراد لأن مالا تحفظه فلست منه على ثقة؛ وإن كان لك محفوظات كثيرة : كالقرءان الكريم، ودواوين كثيرة من الشعر، وماورد من الأمثال السائرة، وغير ذلك مما تقدمت الإشارة إليه وما يأتي ذكره، فعليك بمداومة المطالعة للأخبار، والإكثار من استعمالها في كلامك، حتى ترتقم على خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلى شئ وجدته، وسهل عليك أن تأتي به آرتجالاً؛ فتأمل ذلك وأعمل به. ثم قال وكنت جردت من الأخبار النبوية كتاباً يشتمل على ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها في الاستعمال، وما زلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشر سنين، فكنت أنهي مطالعته في كل أسبوع مرة حتى دار على ناظري وخاطري مايزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظاً لايشذ منه عنى شئ.

المقصد الثاني

(في بيان كيفية استعمال الأحاديث والآثار في الكتابة)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير "وأعلم أن أكثر الأحاديث تدخل في الاستعمال، ولا يخرج عنه إلا القليل النادر، ولقد دار بيني وبين بعض علماء الأدب في هذا الأسلوب كلامٌ فاستوعره وأستنكره، وقال : هذا لا يتهيأ إلا في الشئ اليسير من الأخبار النبوية - فقلت لا؛ بل يتهيأ في الأكثر منها - فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم : "أَنَّهُ أَخْتُصِمَ إِلَيْهِ فِي جَنِينٍ فَقَضَىٰ عَلَىٰ مَنْ أَسْقَطَهُ بَغْرَةً عَبْدَ أُوْمَةٍ" فأين تستعمل هذا؟ فأفكرت فيما ذكره، ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام، وأودعته فيه وهو : "قد كثُرُ الجهل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضرب المثل بباقل وكَم في هذه الصورة المثلثة من باقل، ولو عرف كل إنسان قدره لما مشى بدنٌ إلا تحت رأسه، ولا آنتصب رأسٌ إلا على بدنه، ولكان صاحبُ العمامة

يَغْلُقُ الرِّهْنُ^(١) . وَالْمِنْحَةُ مُرَدُودَةٌ . وَالْعَارِيَةُ مُؤَدَّاةٌ . وَالزَّعِيمُ غَارِمٌ . وَلَا وَصِيَّةٌ لَوَارِثٍ . وَلَا قَطْعٌ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ . وَلَا قَوْلٌ إِلَّا بِحَدِيدَةٍ . وَالْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثَلَاثِ دِيَّتِهَا . وَلَا تَعْقِلُ الْعَاقِلَةُ عَمْدًا وَلَا عَبْدًا وَلَا صُلْحًا وَلَا اعْتِرَافًا . وَلَا طَلَاقٌ فِي إِغْلَاقٍ ، وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا . وَالْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ . وَالطَّلَاقُ بِالرِّجَالِ وَالْعِدَّةُ بِالنِّسَاءِ . وَكُنْهِيهِ فِي الْبُيُوعِ عَنِ الْمُخَابَرَةِ وَالْحَاقِلَةِ ، وَالْمِزَانَةِ ، وَالْمُعَاوَمَةِ ، وَالثَّنْيَا ، وَعَنِ رِبْحٍ مَا لَمْ يُضْمَنْ ، وَعَنِ بَيْعٍ مَا لَمْ يُقْبَضْ ، وَعَنِ بَيْعَتَيْنِ فِي بَيْعَةٍ ، وَعَنِ شَرْطَيْنِ فِي بَيْعٍ ، وَعَنِ بَيْعٍ وَسَلَفٍ ، وَعَنِ بَيْعِ الْغُرْرِ وَبَيْعِ الْمُوَاصِفَةِ ، وَعَنِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ ، وَعَنِ تَلَقُّي الرِّبْكَانِ . وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِيَعْتَنِيَ بِحِفْظِهَا وَتَدْبِيرِ مَعَانِيهَا عَنْ إِطَالَاتِ الْفُقَهَاءِ ” .

قلت : والتحقيق أن حاجة الكاتب لا تختص بأحاديث الأحكام ودلائل الفقه ، بل تتعلق بما هو أعم من ذلك خصوصاً الحكم والأمثال والسير وما أشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به في الكتابة والاعتباس من معانيه . قال في ” المثل السائر ” : وينبغي أن يكون أول ما يحفظه من الأخبار ما تضمنه كتاب ” الشهاب في المواعظ والآداب ” للقضاعي ، فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمن حكماً وآداباً ، فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله ، حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل ، وعند ذلك تتصفح كتاب صحيح البخاري ، ومسلم ، والموطأ ، والترمذي ، وسنن أبي داود ، وسنن النسائي ، وغيرها من كتب الحديث ، وتأخذ ما تحتاج إليه ، و” أهل مكة أخبر بشعائرها ” . قال : والذي تأخذه إن أمكنك

(١) الحديث في المصباح لا يغلق الرهن بما فيه . أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو

والأحكام ، وتأمل فصاحتها ، والنظر في معرفة معانيها وغريبها ، وفقه مالا بدَّ من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعة ، ويستشهد بكل شيء في موضعه ، ويحتج بمكان الحجّة ، ويستدلّ بموضع الدليل ، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ، ويبني كلامه على أصل لا يُزَلُّ ، ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يضل عنه ، فإن الدليل على المقصد إذا استند إلى النص قويت فيه الحجّة ، وسلم له الخصم ، وأذعن له المعاند ، والفصاحة والبلاغة إذا طُلبت غايتها فإنها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم وقال : ”أنا أفصح من نطق بالضاد“ .

وقد كان الصدر الأول من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم يحتجون بالحديث ، ويستدلون به في مواطن الخلاف والنزاع ، فينقاد الجموح ويستسهل الصَّعب ، وقد رجع الأنصار يوم السَّقِيفَةِ إلى حديث ”الأئمة من قُرَيْشٍ“ حيث رواه لهم أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، وأذعنوا له ، وبايعوه بعد ما اجتمعوا إلى سعد بن عبادة وقالوا : ”منا أميرٌ ومنكم أميرٌ“ . على ما سيأتى بيانه في موضعه ان شاء الله . ورجع عمر رضى الله عنه لحديث النهى عن دُخُولِ بلد الطاعون فعاد إلى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعون . وقال على رضى الله عنه في حق الأنصار : ”لو زالوا لزلت معهم“ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أزول معكم حيث ما زلتم“ .

ثم الذى أشار إليه ابن قتيبة في ”أدب الكاتب“ أن الأحاديث التى ينبغي للكاتب حفظها الأحاديث المتعلقة بالفقه وأحكامه : كقوله صلى الله عليه وسلم : ”الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدَّعَى . وَالْيَمِينُ عَلَى الْمُدَّعَى عَلَيْهِ . وَالْخَرَجُ بِالضَّمان . وَجُرْحُ الْعَجَّاءِ جُبَّار . وَلَا

مطابقا لذلك كما قال في "التعريف" في وصية مقرر في القسم الثالث من الكتاب :
 وليدُمْ على ما هو عليه من تلاوة القرآن ، فإنه مصباح قلبه . وصَلاح قُربه ، وصَباح
 القبول المؤذن له برضا ربه ؛ وليجعل سُوره له أسوارا ، وآيَاته تظهر بين عينيه
 أنوارا . وليتل القرآن بحروفه وإذا قرأ استعاذ ، وليجمع طُرقه وهى التى عليها الجمهور
 ويترك الشواذ . ولا يرتد دون غاية لإقصار ، ولا يتف فبعد أن أتم لم يبق بحمد الله
 إحصار ، وليتوسع فى مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القراء السبعة أئمة الأمصار ، وليبذل
 للطلبة الرِّغاب ، وليشبع فإن ذوى النِّهمة سِغَاب . وليُر الناس ما وهبه الله من
 الاقتدار ، فإنه آحتضن السَّمع ودخل الغاب ، وليتم مَبَانِي ما أتم ابن عامر وأبو عمرو
 له التعمير ، وَلَفَّه الكسائى فى كِساه ولم يقل جَدَى ابن كثير ، وحُم به لحمة أن يعود
 ذاهب الزمان ، وعرف أنه لا عاصم من أمر الله يلجأ معه إليه وهو الطُّوفان ، وتدفق
 يتفجر علما وقد وقفت السيول الدوافع ، وضراً أكثر قراء الزمان لعدم تفهيمهم
 وهو نافع ، وليُقْبَل على ذوى الإقبال على الطلب ، وليأخذهم بالتربية فما منهم إلا
 من هو إليه قد أنتسب . وهو يعلم مَأْمَن الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النِّعاء ،
 ووصل سَبَبه منه بحبل الله الممتد من الأرض إلى السماء . فليقدِّر حق هذه النعمة
 بحسن إقباله على التعليم ، والإنصاف إذا سئل فعلم الله لا يتناهى وفوق كلِّ ذى علم عليم .

النوع السابع

(الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب إلى ذلك)

قال فى "حسن التوسل" لابد للكاتب من حفظ الكثير من الأحاديث النبوية ،
 والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم ؛ وخصوصا فى السير ، والمغازي ،

عن يوسف عليه السلام ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ . فقال في دعاء كتاب : وصل كتاب من الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خَطرها ، وقضى من العلياء وطَرها ، وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها ، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها . ثم أبرزه في معنى آخر فقال أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين . وتقدمه إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ . فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير . وتجلبو ظلمة الخطب بإيضاح المنير . فأنظر إلى أثر رحمة الله كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِير . ثم نقله إلى معنى آخر فقال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء : وقد علم أن أمير المؤمنين أدنى مجلسه من سمائه ، وآنسه على وحدة الأفراد بحُفْل نَعَائِهِ . ورفعته حتى ودَّت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من نُدْمائه . وذلك مقام لا تستطيع الجُودود أن ترقى إلى رتبته . ولا الآمال أن تَطُوفَ حول كعبته ، ولا الشَّفاء أن تتشرف بتقريب رُتبته . فليزدَدْ إعجابا بما نالته من مواطئ أقدامه ، ولينْظُرْ إلى سجود الكواكب له في يَقْظته لا في منامه .

قال في "حسن التوسل" والناس في استخراج المعاني من القرآن الكريم ، وآستعمالها في الكلام على قدر طبقاتهم وتفاوت درجاتهم . ففطر في الحسن ومفطر وفوق كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيم .

قلت : وكما يحتاج الكاتب إلى حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقبض من معانيه كذلك يحتاج إلى معرفة العلوم المختصة به كالعلم بالقراءات السبع والشواذ ، ومعرفة رجالها ، ومن اشتهر منهم وعرف بجودة القراءة ، ومعرفة أعيان المفسرين وروء وسهم ، ليمثل بأفاضلهم ويقايس بأعيانهم ؛ في خلال ما يعرض له من الكلام

وقولى فى المفارقة بين السيف والقلم فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قامت بنصرتهم دولة الإسلام فسمت بهم على
 سائر الدول . وكرعت فى دماء الكفر سيوفهم فعاتت بخلوق النصر لا بحجرة المنجل .
 صلاة ينقضى دون آنقضائها تعاقب الأيام . وتكلل السنة الأفلام عن وصفها
 ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام .

وربما أقصر على التلويح والإشارة خاصة : كقول القاضى الفاضل فيما كتب به
 عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز ببغداد فى الاستصراخ
 وتمويل أمر الفرنج : رَبِّ ابْنِ لِي أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي ، وهاهى فى سبيلك مبدوله ،
 وأنى وقد هاجر إليك هجرة يرجوها مقبولة .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى وصف غبار الحرب : وعقد العجاج سقفا فانهقد .
 وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد . غير أنها سماء بُنيت بسنابك الجياد . وزينت
 بنجوم الصّعاد . ففيها ما يُوعَد من المنايا لا ما يُوعَد من الأرزاق . ومنها تُقَدَف
 شياطينُ الحرب لاشياطينُ الاستراق .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله : ”والطريق فى استنباط المعانى من
 القرآن الكريم وأستعمال الآيات فى خلال الكلام أن تعمد إلى سورة من القرآن ،
 وتأخذ فى تلاوتها وكلما مرّ بك معنى أثبتته فى ورقة مفردة حتى تنتهى إلى آخرها ؛
 ثم تأخذ فى استعمال تلك المعانى التى ظهرت وإدخالها فى خلال الكلام وكلما عاودت
 التلاوة وكررتها ظهر لك من المعانى ما لم يظهر لك فى المرة التى قبلها“ .

ولتعلم أن الآية الواحدة قد تقع فى الاستعمال على عدة وجوه . يورده النائر
 فى معنى ثم ينقله لمعنى آخر غيره كما فعل ضياء الدين بن الأثير فى قوله تعالى حكاية

يقف دون الرجال مغمورا . ويقعد عن نيل المعالي محسورا . وإذا أدركته منيته مضى وكأنه لم يكن شيئا مذكورا . وقوله في وصف كاتب : له بنت فكر ماتمخضت بمعنى إلا تُنجته من غير مأثمه . (وأتت به قومها تجمله) . ولم تعرض على ما من البلاء إلا ألقوا أقلامهم أيهم يستعيره لا أيهم يكفله .

وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان : وجمع بك شمل الأمة بعد أن كاد يزيغ قلوب فرقي منهم ، وعضدك لإقامة إمامته بأولياء دولتك الذين رضى الله عنهم ، وخصك بأنصار دينه الذين نهضوا بما أمروا به من طاعتك وهم فارهون (وقلبوا لك الأمور حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون .) وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاجين : وجعل عدوه وإن أعرض بجيوش الرعب محصورا . وكفاه بالنصر على الأعداء التوغل في سفك الدماء (فلم يسرف في القتل إنه كان منصورا) . وقوله في خطبة صداق في وصف نكاح : وأحيا به الأُمم وقد قضى دينهم . وجمع بين متفرقين (لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم) . وقوله من توقيع بامامة صلاة : ولعلم أنه في المحراب مُناجيا لربه . واقفا بين يدي (من يحول بين المرء وقبليه) .

وقولي في خطبة هذا الكتاب في الإشارة إلى فتح الديار المصرية : فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق بحاسوا خلال الديار ، وعرها وسهلها . واقتطعتها أيدي المسلمين من الكفار ، وكانوا أحق بها وأهلها . وقولي في المقامة المتقدمة الذكر : قال إذن قد تعلقت من الصنعة بأسبابها . وأتيت البيوت من أبوابها . وقولي فيها : قلت قد بانت لي علومها . فما رُسومها ؟ - قال إن أعباءها لباهظة حملا . وإنها لكيرة إلا . ولكن سأحدثك لك ذكرا . وأنبئك بما لم تُحط به خبرا .

الثانى - الاقتباس وهو أن يضمّن الكلام شيئا من القرآن، ولا ينبه عليه :
كقوله فى خطبة "التعريف" : نحمده على فواضل زادت محاسن العلوم . وعرفت
تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَٰهٌ مِّمَّا مَعْلُومٌ ﴾ . وقوله بعد ذلك :
وسماء الشيبه بضحي المشيب قد تجلّت ، والنفس قد ﴿ أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَجَلَّتْ ﴾ .

وقول ابن نباتة السعدى فى بعض خطبه : فىأيها الغفلة المطرِقون . أما أتم
بهذا الحديث مُصَدِّقُونَ . مالكم لا تسمعون . ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ
مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾ . وقوله يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ، ويجعل الظالمين
لنار جهنم وقودا . يوم تكونوا ^(١) شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا .
يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا
وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ .

وقول غيره : أظنون أنكم دون غيركم مخلّدون ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ
تَعْلَمُونَ ﴾ .

وقول الحريرى : فلم يكن إلا ﴿ كَلِمَاحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ . حتى أنشد فأغرب .
وقوله : ﴿ أَنَا أَنبَأُكُمْ بِنَآئِهِ ﴾ . وأميز صحيح القول من عليه .

وقول ضياء الدين بن الأثير فى فصل من كتاب فى مدح الجود وذم البخل :
وقد علم أن المال الذى يُحْتَرَن ، كالماء الذى يُحْتَقَن ، فكما أن هذا يَأْجُنُ بتعطيل
الأيدي عن امتياع مَشَارِيهِه . فكذلك يَأْجُنُ هذا بتعطيل الأيدي عن أَمْتِنَاعِ
مَوَاحِبِهِ . وأى فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تُمْلِكَ به القلوب . وتُفَلِّ به الخطوب .
ويُرْكَب به ظهر العزم الذى ليس برُكُوب ؛ ومن بسط يده فيه ثم قبضها بجله ، فإنه

(١) فى الضوء . ثم تكونون شهداء الخ

(٢) لعله امتناع بالخاء المهملة .

قلت حَسْبُكَ قد دلتني عليه عُرْفُهُ، وأرشدتني إليه وَصْفُهُ، وبان لي مَحْمَدُهُ الفَاحِرُ
وَحَسْبُهُ الصِّمِيمُ، وعرفت أصله الزَاكِيَ وفرعه الكَرِيمُ ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ
يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ .

وقولي في اختتام هذه المقامة معبراً عن المقر البدري المشار إليه : فلما تحققت
أن قد أثبت في ديوانه ، وكنت من جُملَةِ غُلَمَانِهِ ، رجعتُ التَهَقُّرِي عن طلب
الكسب ، وتساوَيْتُ عندى المحلِّ والحِصْبِ ، فاستغنيتُ بنظري إليه عن الطعام
والشراب ، وتحققت أن نظرة منه تُرَقِّينِي إلى السحاب ، وتلوتُ بلسان الصدق على
الملا وهم يسمعون ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا
يَجْمَعُونَ ﴾ .

وقولي في بيعة خليفة أنشأتها بعد ذكر تحليف أهل البيعة : وَأَشْهَدُوا عليهم بذلك
مَنْ حضر مجلس العقد من الأئمة الأعلام ، والشهود والحُكَّام ، وجعلوا الله على
ما يقولون وكَيْلاً ، فَاسْتَحَقَّ عليهم الوفاء بقوله تعالى ﴿ وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بَعْدَ
تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا ﴾ . وهم يرغبون إلى الله تعالى أن يُضَاعَفَ
لهم بحسن نيتهم الأجر ، ويلجئون إليه أن يجعل أئمتهم من أشار تعالى إليه بقوله
﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴾ .

وقولي في بيعة أخرى : والله يجعل أُنْتَقَالَهُمْ من أدنى إلى أعلى ، ومن يُسْرَى إلى
يمنى ، ويحقق لهم من استخلفه عليهم وعده الصادق بقوله تعالى ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
وَلِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلِيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ﴾ .

وَتَسُونُ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١﴾ وَأَكْثَرُ مَشَى الصَّابِي فِي كِتَابِهِ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ مِنَ الْأَسْتِشْهَادِ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى آيِ الْقِرْعَانِ فِي خِلَالِ كَلَامِهِ، دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ، وَالْاِقْتِصَارِ عَلَى اقْتِبَاسِ مَعْنَاهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ غَانِمٍ مِنْ خُطْبَةِ قَدِّمَةِ كَتَبَ بِهَا لِمُظَفَّرِ الدِّينِ مُوسَى بْنِ أَقْوَشٍ وَقَدْ صَرَخَ لُغْلَغَةً، وَادَّعَى بِهَا لِلْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ صَاحِبِ حِمَاةٍ: نَحْمَدُهُ عَلَى تَوْفِيقِهِ الَّذِي سَادَ بِهِ مِنْ سَادٍ وَسَمَاءٍ، وَأَصَابَ بِتَقْوِيْقِهِ بِمَعُونَةِ رَبِّهِ طَيْرَ السَّمَاءِ، فَحَسُنَ أَنْ يَتْلَى ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِي فِي الْمَقَامَةِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا فِي كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ، فِي الْكَلَامِ عَلَى فَضْلِ الْكِتَابَةِ: فَقَدْ نَاطَى الْقِرْعَانِ الْكَرِيمَ بِفَضْلِهَا، وَجَاءَتِ السَّنَةُ الْغَرَاءُ بِتَقْدِيمِ أَهْلِهَا، فَقَالَ جَلَّ ثَنَائُهَا، وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهَا ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ فَأَخْبَرَ تَعَالَى أَنَّهُ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، حَيْثُ وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْكَرَمِ، إِشَارَةً إِلَى أَنَّ تَعْلِيمَهَا مِنْ جَزِيلِ نِعْمَةٍ، وَإِذَا نَا بِأَنَّ مَنَحَهَا مِنْ أَوْفَرِ جُودِهِ وَفَائِضِ دِيَمِهِ؛ وَقَالَ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَحْجُونٍ﴾ فَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ، وَمَا سَطَرَتِ الْأَقْلَامُ، وَأَتَى بِذَلِكَ فِي أَكْثَرِ قِسْمٍ، فَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَقْسَامِ . وَقَالَ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ ﴿وَإِنَّ عَلَيْنَكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾ جَعَلَ الْكِتَابَةَ مِنْ وَصْفِ الْكَرَامِ، كَمَا قَدْ جَاءَ فِعْلُهَا عَنْ جَمَاعَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَإِنَّمَا مُنْعَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْجَزَةً قَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ تَعَالَى سَبَبَهَا، حَيْثُ ذَكَرَ أَخْبَارَهُمْ بِقَوْلِهِ ﴿وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ آ كُتِبَتْهَا﴾ .

وقولي من هذه المقامة في التعبير عن المقر البدري بن فضل الله :

(١) أى ان الخطبة عملت لنقل تحية القدوم المظفر بعد صرخ العدو المسمى لغلغة .

ونظير ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب إلى الديوان العزيز ببغداد كتابا يعدد فيه مواقفه في إقامة دعوة بني العباس بمصر . فكُتِبَ جوابه من ديوان الخلافة ﴿يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمْنُ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ .

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال آيات القرآن الكريم)

واعلم أن تضمين الكلام بعض آي القرآن الكريم ينقسم عند أهل البلاغة إلى قسمين

أحدهما - الاستشهاد بالقرآن الكريم، وهو أقلهما وقوعا في الكلام ودوراناً في الاستعمال : وهو أن يضمّن الكلام شيئا من القرآن الكريم، وينبه عليه مثل قول الحريري في مقاماته : فقلت وأنت أصدق القائلين ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ . وقول أبي إسحاق في عهدٍ لملك عن خليفة بعد الأمر بالتقوى والحث عليها : فإذا أطلع الله منه على نقاء جيبه ، وطهارة ذيله ، وصحة مروءته ، واستقامة سيرته ، أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ما حمّله ، وجعل له خلاصا من الشبهة ، ومخرجا من الحيرة . فقد قال الله تعالى ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ وقد قال الله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ وقال عز اسمه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ إلى آي كثيرة حُصِّنَا بها على كرم الخلق ، وأسلم الطرق ، فالسعيد من نصّبها رأى نازرها ، والشقي من نبذها وراء ظهره ، وأشقى منه من يحث عليها وهو صادفٌ عنها ، فأجاب إليها وهو بعيد منها . وله ولأمثاله يقول الله عز وجل ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

ابن الفخار : باسمك اللهم فاطر السموات والأرض والصلاة على السيد المسيح
ابن مريم الفصيح ، أما بعد : فلا يخفى على ذى ذهن ثاقب ، وعقل لازب ، أنى أمير
الملة النصرانية ، كما أنك أمير الملة الحنيفية ، وقد علمتم ما هم عليه رؤساء جزيرة
الأندلس من التخاذل والتواكل والإخلاد إلى الراحة وأنا أسوؤهم الخسف وأخلى
منهم الديار ، وأجوس البلاد ، وأسبى الذرارى ، وأقبل الكهول والشبان لا يستطيعون
دفاعا ، ولا يطيقون امتناعا ، فلا عذر لك فى التخلف عن نصرهم ، وقد أمكنتك يد
القدرة ، وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم ،
والآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا ، فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ؛
ثم بلغنى أنك أخذت فى الاحتفال ، وأشرفت على ربوة الإقبال ، وتماطل نفسك عاما
بعد عام ، وأراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى ، ولست أدرى إن كان الجبن أبطاك
أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ، ثم حكي لى أنك لا تجد إلى الجواز سبيلا لعله
لا يجوز لك التفخيم به معها ؛ فأنأ أقول ما فيه الراحة لك ، وأعتذر لك وعنك ، على
أن تنى لى بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن ، وترسل إلى بحملة من عبيدك
بالمرابك والشوانى ، وأجوز بحملتى إليك ، وأبارزك فى أعز الأماكن عليك ؛ فإن كانت
لك فغنيمة وجّهت إليك ، وهديّة عظيمة مثلت بين يديك . وإن كانت لى كانت
يدى العليا عليك وأستوجب سيادة الملتين ، والحكم على الدينين ، والله تعالى يسهل
ما فيه الإرادة ، ويوفق للسعادة ؛ لارب غيره ، ولا خير الا خيره .

فكتب رحمه الله جوابا على أعلى كتابه ﴿ اَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَّاقِبَلٍ لَهُمْ بِهَا
وَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ .

(١) كذا فى الأصل بالفاء والخاء المدجّمة ويظهر أنه تصحيف عن التّحيم بالقاف والخاء المهملة
والتّحيم فى الشئ الاقدام عليه من غير روية ولا تدبر وتأمل .

وأفسد وخاشن الرشيد، خافت على ملك الروم فقتلت ولدها، فغضب الروم لذلك، فخرج عليها رجل منهم يقال له يَقْفُور فقتلها وأستولى على الملك وكتب إلى الرشيد: أما بعد، فإن هذه المرأة وضعتك موضع الشاه، ووضعت نفسها موضع الرُخ، وينبغي أن تعلم أنى أنا الشاه وأنت الرُخ فأد إلى ما كانت المرأة تؤدى إليك! فلما قرأ الكتاب: قال للكتاب: أجيئوا عنه فأتوا بما لم يرتضه، وكان الرشيد خطيبا شاعرا. فكتب:

بسم الله الرحمن الرحيم. من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى يَقْفُور كلب الروم. أما بعد، فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ماتسمعه، والسلام على من أتبع الهدى.

ثم خرج في جمع له لم يُسمع بمثله فتوغل في بلاده وفتك وسبى. فأوقد يَقْفُور في طريقه نارا شديدة فغاضها محمد بن يزيد الشيباني، وتبعه الناس حتى صاروا من ورائها؛ فلما رأى يَقْفُور أنه لا قبل له به، صالحه على الجزية يؤديها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته.

وكتب ملك الروم إلى المعتصم يتوعده ويتهده فأمر الكتاب أن يكتبوا جوابه فلم يعجبه مما كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجواب ما ترى لا ماتسمع (وسيعلم الكافر لمن عُقبى الدار). هذا مع ما ينسب إليه المعتصم من ضعف البصر بالعربية كما تقدم في الكلام على اللغة. ولا يستكثر مثل ذلك على الطبع السليم، والرجوع إلى سلامة العنصر وطيب المختد.

ومثل ذلك في الجواب وأخصر منه أن الأدفونش ملك الفرنج بالأندلس. كتب إلى يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالأندلس، بخط وزيره يقال له

حيث بلغه أن الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية فقال : أنسى نفسه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان : بلغني أن أمير المؤمنين عَطَسَ فشتمته من حضر فرد عليهم ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ . قال في "حسن التوسل" : وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب بعضهم إلى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز الاستشهاد به إلا فما يضاف إلى الله سبحانه مثل قوله ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ وقوله ﴿بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى .

فأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز بحال .

قال في "المثل السائر" وإذا ضمنت الآيات في أماكنها اللاتقة بها ، وموضعها المناسبة لها ، فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرونق . قال في "حسن التوسل" : ومن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجّة ، وقطع النزاع ، وإدعاء الخصم . قال في "حسن التوسل" : وأين قول العرب - القتل أنفى للقتل - لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ .

وقد روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتى على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا قتلتك فقرأ عليه ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَإِسْمَاعِيلَ﴾ فعيسى ابن بنته فأسكت الحجاج . وأيضا فإن الآية الواحدة تقوم في بلوغ الغرض ، وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة والأدلة القاطعة .

فن أخصر ما وقع في ذلك وأبلغ أنه كان على الروم بهرقلة في أيام الرشيد امرأة منهم ، وكانت تُلَاطِفُ الرشيد ولها ابن صغير ، فلما نشأ فوضت الأمر إليه فعات

وقد اختلف في جواز الاستشهاد بالقرءان الكريم في المكاتبات ونحوها: فذهب أكثر العلماء إلى جواز ذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كتب في كتابه إلى هرقل **﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾** إلى قوله مسلمون ؛ وروى ذلك عن غير واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم ، فكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه في عهده لعمر بن الخطاب **﴿وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَا آكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ . وَسِعِلْمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾** على ماسياتي في ذكر عهود الخلفاء عن الخلفاء إن شاء الله تعالى .

وكتب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في آخر كتاب إلى معاوية " وقد علمت مواقع سيوفنا في جدك وخالك وأخيك **﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بَبَعْدٍ﴾** . وقال للغيرة ابن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية **﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾** .

وكتب إلى عامل من عماله بعد البسملة **﴿قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾** . وقال الحسن بن علي لمعاوية حين نازعه في الخلافة **﴿وإِنْ أَدْرَى لَمَلَهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾** . وروى عن ابن عباس مثله . وكتب الحسن إلى معاوية : أما بعد فإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وكافة للناس أجمعين **﴿لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾** .

وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي إلى المنصور في صدر كتاب **﴿طَسَمَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ، تَتْلُوهُ عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾** إلى قوله **﴿وَنُرِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾** . ولم يزل العلماء وفضلاء الكتاب يستشهدون بالقرءان الكريم في مكاتباتهم في القديم والحديث ، من غير تكبر ، وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصري ما يدل على كراهة ذلك

عَاشَ الْبَدِيعُ وَكَانَ مَيِّتًا وَأَنْتَ * بَادِيَ الْمَحَاسِنِ زَاهِيًا مَحْرُوسًا
أَحْيَاهُ عَيْسَى نَجَلَ حَجَّاجَ وَكَمْ * مِنْ مَيِّتٍ أَحْيَاهُ قِدْمَاءُ عَيْسَى

النوع السادس

(حفظ كتاب الله العزيز؛ وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان أحتياج الكتاب إلى ذلك في كتابته)

قال في "حسن التوسل" ولا بد للكتاب من حفظ كتاب الله تعالى، وإدامة قراءته، وملازمة درسه، وتدبر معانيه، حتى لا يزال مصورًا في فكره، دائرة على لسانه، مثلًا في قلبه ليكون ذا كراه في كلامه وكل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج إلى الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلى قيام قواطع الأدلة عليها ﴿فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾ وكفى بذلك معينًا له على قصده، ومغنيا له عن غيره. قال تعالى ﴿مَا قَرَأْتَ فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ وقال جل وعز ﴿تَبَيَّنَّا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾ . قال في "المثل السائر" كان بعضهم يقول : لو ضاع لي عقل لوجدته في القرآن الكريم . قال في "حسن التوسل" وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم، ومخاطباتهم، مع قُصور كل لفظ ومعنى عنه، وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله - كما حكى أن سائلا سأل بعض العلماء أين تجد في كتاب الله معنى قولهم "الجار قبل الدار"؟ قال في قوله تعالى ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة .

المألوف من غرائب حِكْمِهِ الحسان ؛ وتأملتها فوجدتها قد أجاد فيها براعة المَطْلَع ،
والبَلغ في تحسين المَتَرَعِ والمَقْطَع ؛ ودخل جِنَانُ الجناس فاجتنى من قُطُوفها الدانية
ماراق ، واطَّردت له أنهارها فاستطرد منها في أعلى الطَّبَاق ؛ وقابل وجوه حُورها
أحسن المقابلة ، آمناً فيها من الاشتراك والمائله ؛ وأوضح الفروق بين التَّوَرِيَةِ والإيهام ،
والتوجيه والاستخدام ؛ وأبان في التتميم نقص أبي تمام ، وأوجب في إيهامه
عقد الخناصر على نظمها ، وفوض بزاهته التسليم له وطلب سَلَمِهِ ؛ ولم يقنع بما فيه
الاكتفاء من التذليل والتذويب ، بل أتى في الاستندارك على من تقدمه بالعجب
العجيب ؛ معتمداً في تكميل مقاصده الاقتصار والإيجاز ، ولو ادعى الإعجاز على
الحقيقة لا المجاز لحاز ؛ وتحققت أن ليس له في هذا الفن مُقاوٍ ولا مقاوم ، ولا مساوٍ
ولا مساوم ؛ فكم جلب من بحر براعته دُرَّةُ أشرفت في ليالي الفترة المسودة ، وكم
حلب من ثدى يراعته دِرَّةٌ لها ألف زُبْدَةٍ ؛ وكم بلغ الناظر من وصف بيانه مجمع
البحرين ، وسمع ورأى من فصله الجزل وفصله الجزيل ماهو عين المراد ومراد
العين ؛ وكم جلا من عرائس أفكاره وابتكاره صَبَاحُ الوجوه الصُّباح ، وحَقَّقَ
في الخافقين لمقاصده وبصائرهِ جَنَاحُ النجاح . قد أصبحت كلماتهُ لُحُصُورَ الفرائد
مَنَاطِقَ ، ولِبَسُورَ الفوائد مَشَارِقَ ؛ ولطلائع أسرار المَبَاني ، آلات ، ولمَطالِعَ أُنْمَازِ
المعاني ، هالات ؛ وقد وقعت حين وقفت على بديعته هذه بين داءين كل منهما
الأخطر ، وبين أمرين أمرين كل منهما الأعسر ؛ إن لم أكتب عليها شيئاً فقد
أخللت بالفرض الواجب ، وإن كتبت فقد فضحت نفسي وعرضتها للعياب ؛
ولكني رُحْتُ على ظُلْمِي متحاملاً ، وغدوتُ على حسب طاقتي في هذا الباب قائلاً :

(١) الدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدروكثرة . مصباح [وقد أعجم الذال في الأصل وهو من اهمال

أَبْنِ الْأَهْتَمِ يُرْشِدُنِي ؛ لَكَانَ اعْتَرَفَنِي بِالتَّقْصِيرِ أَلْبَغَ مَا آتَيْهِ ، وَإِقْرَارِي بِالْقُصُورِ أُولَى ؛ مِمَّا أَخْفِيهِ مِنْ تَوَالِي طَوْلِهِ وَأَيَادِيهِ ” .

وأما احتياجه إلى معرفة ألفاظ أهل الصناعة ، فلأنه ربما ورى بها في تفاصيل كلامه ونحو ذلك - كما كتب الشيخ زين الدين أبو بكر بن العجمي - على البديعية التي نظمها عيسى العالية الشاعر ، مضاهيا بها بديعية الصفي الحلي فقال :

” وَبَعْدُ فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْجَزَةِ الَّتِي أَحْيَا بِهَا عَيْسَى مَيِّتَ الْبَدِيعِ ، وَجَوَّدَ مَا شَاءَ فِيهَا مِنَ التَّنْصِيعِ وَالتَّرْصِيعِ ، وَرَقَّمَ لِأَعْطَافِهَا حُلْلَ التَّوْشِيعِ وَالتَّوْشِيعِ ، وَنَظَّمَ لِأَجْيَادِ أَبْيَاتِهَا فَرَائِدَ الْمَعَانِي الْمُسْتَخْرَجَةَ مِنْ بَحْرِ فِكْرِهِ عَلَى يَدِ يَرَاعِهِ الْمُرِيعِ ، وَقَلَّدَهَا مِنْ دُرَرٍ لَفْظُهُ بِمَا هُوَ أَزْهَى مِنْ زَهْرِ الزُّهْرِ عَلَى نَهْرِ الْحَجَرَةِ وَهَالَاتِ الْبُذُورِ ، وَشَنَّفَ الْمَسَامِعَ مِنْهَا بِمَا هُوَ أُنْبَى مِنْ النُّورِ فِي الْعُيُونِ وَأَوْقَعَ مِنَ الشِّفَاءِ فِي الصُّدُورِ ؛ وَأَوَّلِجَ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ بِمَا طَرَسَ بِهِ الطُّرُوسُ ، وَأَطْلَعَ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ مِنْ نَاصِعِ مَعَانِيهِ نَجُومًا تُرْهِى عَلَى الشَّمُوسِ ، وَأَوْدَعَ الْمَهَارِقَ شُدُورًا ^(١) تُزَيِّفُ ذَهَبَ الْأَصَائِلِ ؛ وَتُسْفِرُ عَنْ وَجْهِهِ حِسَانَ تَفُوقِ آبَتْسَامِ تُغَوِّرُ الْأَزْهَارَ بَيْنَ الْخَمَائِلِ ؛ وَسَلَكَ فِي الْبَدِيعِ طَرِيقَةَ مُثَلًى ، أَظْهَرَ فِيهَا مِنْ شَهْدِ أَلْفَاظِهِ وَجَوَاهِرِ مَعَانِيهِ مَا حَلَا وَحَلَّى ؛ وَلَمْ يَدَعْ لِلْحَلِيِّ فِي بَهْجَتِهَا مَحَلًّا ؛ وَأَحْسَنَ التَّنْذِيلِ وَالتَّرْشِيعِ وَالتَّهْكُمِ عَلَيْهِ ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ لِمَا أَهْمَلَهُ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ إِلَيْهِ ؛ وَعَادَتِ الْمَعَانِي تَأْوِي مِنْ حُسْنِ تَصْرِفِهِ إِلَى رَكْنٍ شَدِيدٍ ، وَتَحْوِي بِشَبَابِ أَقْلَامِهِ كُلِّ مَارَامِهِ مِنْ تَأْيِيدِ التَّأْيِيدِ ؛ وَتَلْقَى مَقَالِيدَهَا مِنْهُ إِلَى مَلِيٍّ بِحُسْنِ التَّحْيِيلِ وَالتَّحْوِيلِ فِي نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، وَتَحْكَمُ لِمَنْ حَكَمَ لَهُ بِكَمَالِ وَصْفِهِ وَوَصَفَ كَمَالَهُ بِأَنَّهُ نَسِجٌ وَحِيدٌ وَفَرِيدٌ عَصْرِهِ ؛ وَأَبْجَرَى فِي حَلَّةِ الْبَدِيعِ جِيَادَ أَقْلَامِهِ فَخَازَ قَصَبَ الرِّهَانِ ، وَأَصْفَى لَهَا مَوَارِدَ النَّفْسِ فَارْتَوَتْ وَاسْتَخْرَجَتْ مِنْ ظُلُمَاتِهِ جَوَاهِرَ الْبَيَانِ ؛ وَنَطَقَتْ بِمَا هُوَ

(١) المهرق كسكرم الصحيفة معرب جمعه مهارق . قاموس .

بهم المثل في البلاغة كقُسَّ بن ساعدة ، وسَحْبَانِ وائل ، وعَمْرُو بن الأَهم ، ونحوهم من بلغاء العرب ؛ وآبن المقفَّع ونحوه من المُحدِّثين . وكما قيل في عيِّ باقِل - وهو رجل آتته به العيُّ إلى أنه اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً ، فسأله سائل في الطريق ، وهو ممسك الظبي : بكم اشتريته ؟ فلم يُحسن التعبير عن أحد عشر ، ففرق أصابعه العشرة وأخرج لسانه مشيراً إلى أحد عشر ففتلت الظبي وفتزهار با - . ومعرفة أئمة الصَّناعة : كالجُرْجاني والرَّماني . وكذلك المعرفة بالأسماء التي أصطلح عليها أهلها : من الفَصْل ، والوَصْل ، والتشبيه كما تقدّم ، والمقابلة ، والمطابقة ، وغير ذلك من أنواعها .

أما احتياجه إلى المعرفة بأسماء البلغاء ولغة أهل الصناعة ، فلائنه ربما احتاج إلى تفضيل بعض مَنْ يكتب له مَنْ يُنسب مثله إلى البلاغة فيفضّله بمساواته ليلبغ من البلغاء ، أو إمام من أئمة الصنعة : كما كتب الوزير ضياء الدين بن الأثير في ذم كاتب : هَذَا وهو يدعى أنه في الفصاحة أئمة وحده ، وَمَنْ قُسَّ إِيَادَ وسَحْبَانُ وائل عنده ؛ وكما قال بعضهم يهجو ضيفاله :

أَنَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانُ وَائِلُ * بَيَانًا وَعِلْمًا بِالذِي هُوَ قَائِلُ

فَمَا زَالَ عِنْدَ اللَّقْمِ حَتَّى كَانَهُ * مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلُ

ومما أتى على ذكر جماعة من أهل هذا الشأن قولِي في كلام قليل جاء ذكره في آخر رسالة كتبتُ بها في تقرير المقتر الفتحى ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف ، بالأبواب السلطانية بالديار المصرية - وهو : ” على أتى أستقيل من التقصير في إطرائه ، والتعرض في مدحه لما لا أنهض بأعبائه . فلو أن الجاحظ نصيرى ، وآبن المقفَّع ظهيرى ، وقُسَّ بن ساعدة يسعدنى ، وسَحْبَانُ وائِل يُجِدْنى ، وعَمْرُو

ثُمَّ بِهِ فُتِنَ الْوَرَى غَيْرُ الذَّى * يُدْعَى الْجَمَالَ وَلَسْتُ أُدْرِى مَا هُوَ
 لكن الغالب فى الكلام أن يعلم سببُ تحسينه ، وتعليل موادِّ تمكينه .
 ويُجَابَ عن العلة فى انحطاطه وارتفاعه ، ويذكر المعنى فى ارتقائه من حَضِيضِ
 القول إلى يَفَاعِهِ .

قلت : وهذا العلم وإن شُخِّنَ أُمَّةُ الْكُتَّابِ - كما قال أبو هلال العسكري فى كتابه
 "الصناعتين" والوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" والشيخ شهاب الدين
 محمود الحلبي فى "حسن التوسل" فإنه ليس مختصا بفن الكتابة بل هو آلة لكل
 كلامٍ آتقضى البلاغة ، كما أن المنطق آلة لكل العلوم العقلية ، التى يُحتاج منها إلى
 تصحيح الفكر .

وقد أكثر الناس من المصنِّفات فيه كالرُّمَّانَى والجُرْجَانَى وغيرهما ؛ وأكثر أَعْتَمَادِ
 أهل الزمان فيه على تلخيص المفتاح للقاضى جلال الدين القزوينى فأغنى ما وضع
 فيه عن إirاده هنا .

المقصد الثانى

فى كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم

غير خاف أنه إذا مهر فيها وعرف طُرُقُهَا ، أتى فى كلامه بالسَّحر الحلال ؛ وصاغ
 من ألفاظه ومعانيه ما يقضى له بالفصاحة التامة ، والبلاغة الكاملة ، من وجوه تحقيق
 الكلام ، وتحسينه وتَدْيِيجِهِ وتَمْيِيقِهِ . وإذا فائتْ هذه العلوم ، أو كان ناقصا فيها ،
 نقصتْ صناعته بقدر ما ينقص من ذلك . ثم كما يحتاج إلى هذه العلوم بطريق
 الذات ، كذلك يحتاج إليها بطريق العَرَضِ من جهة المعرفة بالبلقاء الذين يضربُ

مُجَدِّ فِي بَنِي غَالِبِ بْنِ فِهْرٍ، وَتَعَلَّقَتْ بِأَزْمَةِ الْفَصَاحَةِ أَهْلُ مِصْرَ : لِمَا لَهُمْ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرٍ“ .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في كتابه ”حسن التوسل إلى صناعة الترسل“ : وهذه العلوم وإن لم يُضْطَرَّ إليها ذو الذَّهْنِ الثَّاقِبِ ، والطَّيْبُ السَّالِمُ ، والقَرِيحَةُ المَطَاوِعَةُ والفِكرَةُ المُنَقَّحَةُ ، والبَدِيعَةُ الْمُجِيبَةُ ، والروية المتصرفة ، لكن العالم بها متمكِّنٌ من أزْمَةِ المعاني ، وصناعة الكلام ؛ يقول عن علم ، ويتصرف عن معرفة ، وينتقد بحُجَّةٍ ، ويختير بدليل ، ويستحسن ببرهان ، ويصوغ الكلام بترتيب “ .

وحقيق ما قاله . فإن الأديب والكاظم العارفين عن هذه العلوم قاصران عن أدنى رُتَبِ الكمال يحيدان ، ولا يدرِيان كيف يُجَيِّبان . فلو سئل كل منهما عن علة معنيٍّ آستحسنه أو لفظ آستحلاه أو تركيب آستجاده ، لم يقدر على الإتيان بدليل على ذلك .

وقد حكى الإمام عبد القادر الجُرْجَانِي قال : ” ركب الكِنْدِيُّ الْمُتَفَلِّسُ إلى أبي العباس وقال له : إني أجد في كلام العرب حشواً - فقال له أبو العباس في أي موضع - قال : وجدت العرب تقول عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد - فقال له أبو العباس : لا ، بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه ، وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل ، وقولهم إن عبد الله قائم جواب على إنكار منكر قيامه ، فما أحرار المتفلسف جواباً . فإذا ذهب مثل هذا على الكندي فما الظن بغيره ؟ وإن كان من محاسن الكلام مالا يحكم في أمثاله بالقلوب غير الذوق الصحيح كما قال الشاعر :

فارس“ . إلى أن خرج عنهم المفتح ، فكأن الباب أغلق دُونهم ، وظهر من مشكاة بلاد الغرب المصباح ، فكأنما حيل بينه وبينهم . وأدارت المنون على قُطبهم الدوائر ، فتعطلت بوفاته من علومه أفواه المحابر وبُطون الدفاتر . وانقطعت زهراءهم الطيبة عن المقتطف ، وتسائط على العضد لسان من يعرف ”كَيْفَ تُؤْكَلُ الكَتِيف“ . فلم نظفر بعد هؤلاء الأئمة رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن مخّض هذا العلم فألقى للطالب زُبْدته ، ومخّض النصيح فنشر على أعطاف العارى بُرْدته ، ولا حلت قبول القبول إلينا عنهم بطاقه ، ولا حصلت للتطلعين لهذا العلم على تلك الأبواب طاقه ، ولا رأينا بعد أن أنطمست تلك الشموُسُ المشرقة ، وأندرست طبقة تحزى الفرقه ، ولم يبق إلا رسوم هي من فضائلهم مسترّقه . من أطلع غُصْنُ قلمه من روض الأذهان زهرة على ورقه ، ولا من علق شنه بطبقته فيقال وافق شُنْ طَبَقه بل ركّدت بينهم في هذا الزمان ريحه ، وخبّت مصابحه ، وناداهم الأدب سواكم أعني : ”رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ دَعْنِي“ .

وما بعض الإقامة في ديارٍ * يُهانُ بها القى إلا بلاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل ، وأذن بالتحول .

وإذا الكريمُ رأى المَحمُولَ نَزِيلَهُ * في مَنَزِلٍ فالرأى أن يتحوّلا

وفزع إلى مصر فألقى بها عصا التسيار ، وأنشد من نادى من تلك الديار .

أقمتُ بأرضٍ مِصرَ فلا ورأى * تحبُّ بى الركبُ ولا أمّى

ولقد أحسن رحمه الله في بيان السبب ، والتعويل في انجبال أهل مصر على هذا العلم على علاقة الصهر والنسب . حيث قال في أوائل خطبته في أثناء الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما خفقت للبلاغة راية

مناظرته ، وتسام آله في مجادلته ، وشدة شِكِمته في حِجَاجه ، وبالعربي الصَّليب ،
والقرشي الصريح ، أن لا يَعْرِفَ فَهَمَ إعجاز كتاب الله إلا من الجهة التي يعرفها منها
الزَّيْجِيُّ والنَّبَاطِيُّ ، وأن يستدلَّ عليه بما يستدلُّ به الجاهل الغيِّ .

على أن الشيخ بهاء الدين السبكي رحمه الله قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح أن
اهل مصر لا يحتاجون إلى هذه العلوم وأنهم يدرُّونها بالطبع ، فقال في أثناء خطبته :
”أما أهل بلادنا فهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذَّوق السليم ،
والفهم المستقيم ، والأذهان التي هي أرقُّ من النسيم ، وألطف من ماء الحياة في الحَيَّا
الوسيم ، أكسبهم النيل تلك الحلاوة ، وأشار إليهم بأصابعه فظهورت عليهم هذه
الطلاوة ؛ فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الأغمار ، الأعمار ،
ويروون في مرءاة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار ، خلف الأستار .

والسَّيفُ ما لم يُلَفَّ فيه صَيِّقُلٌ * مِنْ طَبْعِهِ لم يَنْتَفِعْ بِصَقَالٍ

فيا لها غنيمَةٌ لم يُوجَفَ عليها من خَيْلٍ ولا رِكَابٍ ، ولم يُزَحَفَ إليها بعدَ عِيدِيَّةٍ^(١)
ولا بَلْحَاقٍ لَاحِقٍ وانسكاب سَكَابٍ ؛ فلذلك صرفوا همهم إلى العلوم التي هي
نتيجةٌ أو مادةٌ لعلم البيان ، كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرآن . ثم قال :
”وأما أهل بلاد الشرق الذين لهم اليد الطُولى في العلوم ، ولا سِمًا العلوم العقلية
والمنطق ، فاستوفوا همهم الشاغخة في تحصيله ، واستولوا بجدهم على جملة وتفصيله .
ووردوا مناهل هذا العلم فصَدَّروا عنها بَمَلٌ سَجَلَهُمْ ، وكيف لا وقد أجلبوا عليه
بخیلهم ورجلهم . فلذلك عمَّروا منه كل دارس ، وعبروا من حصونه المشيدة مارقد
عنه الخارس . وبلغوا غَنَانَ السماء في طلبه ، ولو كان الدِّينُ في الثريا لَنَالَهُ رِجَالٌ من

(١) أى نوق تجانب منسوبة الى بنى العبد حتى من العرب . ولاحق وسكاب فرسان للعرب مشهوران .
انظر اللسان .

البلاغة، وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة، اضطرّ الكتّاب إلى معرفتها، والإحاطة بمقاصدها : ليتوصل بذلك إلى فهم الخطاب، وإنشاء الجواب، جاريا في ذلك على قوانين اللغة في التركيب، مع قوة الملكة على إنشاء الأقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبغاة : من الخطب والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن، وتأدية المطلوب بها، وتكميل الأقاويل الشعرية ثرا كانت أو نظما، في بلوغها غايتها وتأدية ما هو مطلوب بها، وأنها كيف تتعين بحسب الأغراض لتفيد ما يحصل بها من التخيل الموجب لانتقال النفس من بسط وقبض، والشئ يُذكر بضده، فيذكر المحاسن بالذات والعيوب بالعرض .

قال أبو هلال العسكري : "فإن صاحب العربية إذا أحل بطلب هذه العلوم، وقط في التماسها، فانتته فضيلتها، وعلفت به رذيلة قوتها، وعفى على جميع محاسنها، وعمى سائر فضائله، لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد، وآخر رديء؛ ولفظ حسن، وآخر قبيح؛ وشعر نادر، وآخر بارد، بأن جهله، وظهر نقصه؛ وإذا أراد أن ينشئ رسالة أو يضع قصيدة وقد فانتته هذه العلوم، منج الصفو بالكدر، وخلط الغرر بالغرر؛ فجعل نفسه مهزأة للجاهل، وعبرة للعاقل . وكذلك إذا أراد تصنيف كلام منثور أو تأليف شعر منظوم وتخطى هذه، ساء اختياره، وقبح آثاره؛ فأخذ الرديء المردود، وترك الجيد المقبول؛ فدل على قصور فهمه، وتأخر معرفته؛ مع ما في هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة إلى فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذين منهما يستمد الكاتب شريف المعاني، ويستعير فصيح الألفاظ؛ بل منهما تُستفاد سائر العلوم، وتقتبس نفائس الفضائل". قال : "وقبيح لعمري بالفقيه المؤتم به، والقارئ المقتدى بهديه، والمتكلم المشار إليه في حسن

فإن فُعِلَ لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفهما من فُعِلَ
التي لا أفعل لها نحو حُبِلَ إلا أن تكون فُعِلَ أفعل مضافةً، وهاهنا قد عَرِيت عن
الإضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كأن الصُّغْرَى والكُبْرَى أو كأن
صُغْرَاهَا وكُبْرَاهَا . فانظر كيف وقع أبو نُوَاس في مثل هذا الموضع مع قُرْبِهِ
وسُهولته . وغلط أبو تمام أيضا في قوله :

بِالْقَائِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلِفِ أَطَّادَتْ * قَوَائِدُ الْمُلْكِ مُتَمَدِّدًا لَهَا الطُّولُ

فقال أطَّادَتْ والصواب اتَّطَدَتْ لأن التاء تُبَدَل من الواو في موضعين أحدهما
مقيس عليه كهذا الموضع : لأنك إذا بنيت افعل من الوعد قلت اتَّعَدَ وكذلك
اتَّطَدَتْ في البيت فإنه من وَطَدَ يَطْدُ كما يقال وَعَدَ يَعِدُ، فإذا بُنِيَ منه أَفْعَلُ قِيلَ
اتَّطَدَتْ ولا يقال أطَّادَ . وأما غير المقيس فقولهم في وَجَاهٍ نُجَاهٍ وقالوا تُكْلَانِ وأصله
الواو لأنه من وَكَّلَ فأبدلت الواو تاء للاستحسان . ثم قال : إن الخطأ في التصريف
أندر وقوعا من الخطأ في النحو لأنه قلما تقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال
والنقل في حروفها . والمعصوم من عصمه الله، والكلام في تصرف الكاتب
في التصريف على ما تقدم في النحو .

النوع الخامس

المعرفة بعلوم المعاني، والبيان، والبدیع، وفيه مقصدان

المقصد الأول

في وجه احتياج الكاتب إلى ذلك

اعلم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبيل الفصاحة واقتفاء سنن

مبدلة من همزة وإنما الياء التي تبدل^(١) من الهمزة في هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا يكون عينا نحو سَفَائِنُ ، ولم يعلم نافع الأصل في ذلك فأخذ عليه وعيب عليه من أجله وذلك أنه اعتقد أن مَعِيشَةً على وزن فَعِيلَةٍ تجمع على فَعَائِلٍ ولم ينظر إلى أن الأصل في مَعِيشَةٍ مَعِيشَةٌ على وزن مَفْعِلَةٍ لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن أصلها عيش على وزن فَعَلَ ، ويلزم مضارع فَعَلَ المعتل العين يفعل لتصح الياء نحو يَعِيشُ ثم تنتقل حركة العين إلى الفاء فتصير يَعِيشُ ثم يَنْبِئُ من يَعِيشُ مفعول فيقال مَعْيُوشٌ به كما يقال مَسْيُورٌ به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال مَعِيشٌ به كما يقال مَسِيرٌ به ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير مَعِيشَةٌ . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازني فقال في كتابه في التصريف : إن نافعا لم يدر ما العربية .

وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظر في بعض كُتُبِ الكُتَّابِ فإذا فيه حرف مُصْلَحٌ هو : وقد لَهَوْتُ عن جباية الخراج ، فاغتاض وقال لا يحكه غيري فخكه فأصلحه وقد لَهَيْت بالياء بدل الواو . قال وحكى عن أحمد بن إسرائيل مع تقدمه في الكتابة أنه قال : وكانت رسومهم مُسَانَاةً ثم صارت مشاهرة ثم صارت مُيَاوَمَةً ثم صارت مُسَاعَاةً ، فأخطأ ، وكان يجب أن يقول مُسَاوَعَةً . قال في "المثل السائر" : وكثيرا ما يقع أهل العلم في مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها ؛ وإذا علم حقيقة الأمر في ذلك لم يقع الغلط فيما يُوجب قَدْحًا ولا طَعْنًا . قال : وقد وقع الغلط لأبي نُوَاسٍ فيما هو أظهر من ذلك ، وهو قوله في صفة الخمر :

كَانَ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا * حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٣)

(١) أى التي تكون الهمزة بدلا منها .

(٢) لعله التي كما يقتضيه السياق .

(٣) المشهور فواقعه . انظر شرح الأشموني في باب أفعال التفضيل .

قال ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر": وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما إذا قيل للنحوى الجاهل بعلم التصريف كيف تصغر لفظاً اضطراب فإنه يقول ضطيريب^(١)، ولا يلام في ذلك لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو . لأن النحاة يقولون إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفه منها، نحو قولهم في منطلق مطيلق وفى جحمرش جحيمرش . ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون ، إلا أن الميم زيدت فيها معنى فلذلك لم تُحذف وحُذفت النون . وأما لفظه جحمرش فخماسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا . فاذا بنى النحوى على هذا الأصل ، فإما أن يحذف من لفظه اضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء ، وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الأصلي فيصغر لفظه اضطراب حينئذ على ضطيريب^(١)، ولم يعلم النحوى أن الطاء فى اضطراب مبدلة من تاء وأنه إذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصل الذى كانت عليه . فيقال ضتيريب فإن هذا مما لا يعلمه إلا التصريفى والنحاة أطلقوا ما أطلقوه من ذلك آنكالا منهم على تحقيقه من علم التصريف ، إذ كل من النحو والتصريف علم منفرد برأسه ، فتكليف النحوى الجاهل بعلم التصريف إلى معرفة ذلك كتكليفه ما ليس من علمه . قال : فثبت بما ذكر أن علم التصريف مما يحتاج إليه لئلا يغلط فى مثل ذلك . قال : ومن العجب أن يقال إنه لا يحتاج إلى معرفة التصريف وهذا نافع بن أبى نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا وأنعمهم شأنا قد قال فى معاش معاش بالهمز ، وهذه اللفظة مما لا يجوز همزه بإجماع من علماء العربية : لأن الياء فيها ليست

(١) أى بآثبات الياء بعد الراء وهى ياء التصغير وليست متعاقبة عن ألف الافعال كما قد يتوهم بل ألف الافعال محذوفة

(٢) كذا فى الأصل وصوابه جحيمر كما تقتضيه القواعد الصرفية . أنظر باب التصغير من الكتاب

من نواله كلّ موزون ومعدود ، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود . ولا خاطبت الأيام مُتَمِّسَه إلا بلام التوكيد ، ولا عدوه الا بلام الجحود . هذه المفاوضة اليه أعزه الله ! تفهمه أنا بلغنا أن فلانا أضمر سيدنا له فعلا غدا به منتصبا للكايد ومعتلا وليس موصولا كالذى بصلة وعائد . وما ذاك إلا لأن معرفتها داخلها التنكير ، وقدرها من الاحتمالات أسوأ التقدير . ونعوت صُحْبَتِه تكررت بفاز قَطْعُهَا بسبب ذلك التكرير . وسيدنا يعلم بالعلمية المدكُون من الإنافة ^(١) ، وما لإضافته إلى جلالاته من الانتماء الذى يجب أن يكون لأجله عَيْشُه به خفضا على الإضافة . وكان الظن أن الأشغال التى جُمِعت له لا تكون جمع تكسير بل جمع سلامة ، وآية لا تكلف تعليما على وصول لأنه فى الديوان كالحرف لا يخبر به ولا عنه والحرف ليست له علامة . وحاش لله ! أن يُصْبِحَ معرَبُ إحسانه مبنيا ، وأن نزيل كرمه يكون للنكرات بأى محكيّا أو أن يأتى سيدنا بالماضى من الأفعال فى معنى الاستقبال ، أو أن يجعل بدل غلظه الإبدال للاستمال . أو يدغم من مودّته مظهرًا ، أو أنه لا يجعل لمبتدا محبته مُجَبَّرًا ، أو أن لا يكون له من أبدية تدبير سيدنا مصدرا . ولا بَرَحَ سيدنا نسيج وحده فى أموره ! ولا زال حلمه يتنامى الهفوات لا يشتغل مفعوله عن فعله بضميره .

النوع الرابع

المعرفة بالتصريف

ويجب على الكاتب المعرفة به ليعرف أصل الكلمة ، وزيادتها ، وحذفها ، وإبدالها فيتصرف فيها بالجمع والتصغير والنسبة إليها وغير ذلك : لأنه إذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة إليها ولم يعرف الأصل فى حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وإبدالها ، ضلّ حينئذ عن السبيل ، ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن .

(١) كذا فى الاصل بالبدال المهملة . ودكن المتاع تنضيد بعضه على بعض وهو غير مناسب فلهذه مصحف عن المذكور بالزاي بمعنى المعلوم فتأمل .

لَا يُفْصِحُ عَنْ مِثْلِهَا الْإِعْرَابُ ، وَلَا يَعْرِفُ أَفْصَحُ مِنْهَا فِيمَا أَخَذَ عَنِ الْأَعْرَابِ .
والَّذِي أَصْبَحَتْ أَهْدَابُهُ فَوْقَ عَمَائِمِ الْغَنَائِمِ ثَلَاثٌ ، وَلَمْ يَزَلْ طُولُ الدَّهْرِ يُشْكِرُ
مِنْهُ أَمْسُهُ وَيَوْمُهُ وَغَدُهُ وَإِنَّمَا الْكَلِمَاتُ ثَلَاثٌ . فَلْيَتَصَدَّ لِلْإِفَادَةِ ، وَلْيَعْلَمَهُمْ مِثْلُ
مَا ذَكَرَ فِيهِ مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ نَحْوَ هَذَا وَزِيَادَهُ . وَلْيَكُنْ لِلطَّلِبَةِ نَجْمًا بِهِ يُهْتَدَى ، وَلْيَرْفَعْ
بِتَعْلِيمِهِ قَدْرَ كُلِّ حَبِيرٍ يَكُونُ خَبْرًا لَهُ وَهُوَ الْمُبْتَدَأُ . وَلْيَقْدَمْ مِنْهُمْ كُلٌّ مِنْ صَلَحٍ لِلتَّبَرُّيزِ ،
وَأَسْتَحَقَّ أَنْ يُنْصَبَ إِمَامًا بِالْتَّمِيزِ . وَلْيُورِدْ مِنْ مَوَارِدِهِ أَعْذَبَ النَّطَافِ ، وَلْيَجْزِإِلَيْهِ كُلُّ
مُضَافٍ إِلَيْهِ وَمُضَافٍ . وَلْيُوقِفْهُمْ عَلَى حَقَائِقِ الْأَسْمَاءِ ، وَلْيَعْرِفْهُمْ دَقَائِقَ الْبَحْثِ
حَتَّى أَشْتَقَّاقَ الْأَسْمِ هَلْ هُوَ مِنَ السَّمَوِّ أَوْ مِنَ السَّمَاءِ . وَلْيُبَيِّنْ لَهُمُ الْأَسْمَاءَ الْعَجْمِيَّةَ
الْمَنْقُولَةَ وَالْعَرَبِيَّةَ الْخَالِصَةَ ، وَيَدُلَّهُمْ عَلَى أَحْسَنِ الْأَفْعَالِ لَا مَا يَتَشَبَّهُ بِصِفَاتِ كَانَ
وَإِخْوَاتِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاخِصَةِ ، وَلْيَحْفَظْهُمْ الْمِثْلَ وَكَلِمَاتِ الشَّعْرَاءِ ، وَلْيُنْصِبْ نَفْسَهُ لِحَدِّ
أُذْهَانِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضِ نَصَبِ الْإِعْرَاءِ . وَلْيُعَامِلْ جَمَاعَةَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْهُ بِالْعَطْفِ ،
وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَلْيَتَرَفَّقْ بِهِمْ فَمَا بَلَغَ أَحَدُهُمْ عِلْمًا بِقُوَّةٍ وَلَا ذَايَةً بِعُسْفٍ .

وَكَمَا قَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ نُبَاتَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ جُمْلَةِ تَوْقِيعِ مَدْرَسٍ : « وَلَائِنَّهُ
فِي الْبَيَانِ ذُو الْإِنْتِقَادِ وَالْإِنْتِقَاءِ . وَالْعَرَبِيُّ الَّذِي كَانَ لِرِقَابِ الْفَضْلَاءِ ابْنُ مَالِكٍ فَإِنَّ
قَرِيْبَهُ أَبُو الْبَقَاءِ .

وَكَمَا كَتَبَ الْقَاضِي مُحَمَّدُ الدِّينِ بْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِي رِسَالَةٍ اقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ فِي هَذَا
الْبَابِ وَهِيَ : « حَرَسَ اللَّهُ نِعْمَةَ مَوْلَايَ ! ، وَلَا زَالَ كَلِمُ السَّعْدِ مِنْ اسْمِهِ ، وَفَعَلَهُ ،
وَحَرَفَ قَلَمُهُ يَا تَلَفٌ ، وَمَنَادَى جُودَهُ لَا يُرْحَمُ وَأَحَدُ عَيْشِهِ لَا يَنْصَرِفُ . وَلَا عَدَمُ
مُسْتَوْصِلُ الرِّزْقِ مِنْ بَرَاعَتِهِ الَّتِي لَا تَقْفُ الْوَصْلَ ^(١) وَلَا عَدِمَتْ نُحَاةُ الْجُودِ

المقصد الثانى

(فى كيفية تصرف الكاتب فى علم العربية)

وأعلم أن أنتفاع الكاتب بالنحو من وجهين . أحدهما الإعراب وما يُلحق به .
ومن أهم ما يُعنى به من ذلك النَّسَبُ لكثرة استعماله فى الألقاب ونحوها ، وكذلك
العدد فإنه مما يقع فيه اللَّبْسُ على المبتدئ ، ومحل ذلك كله كتب النحو . الثانى فيما يقع
الكاتب فيه بطريق العَرَض ، فيحتاج من ذلك إلى معرفة النُّحاة ومشاهير أهل العربية
كأبى الأسود الدؤلى ، وسيبويه ، والفراء ، وأبى على ، وأبى عثمان المازنى وغيرهم من
المتقدمين ؛ وابن عصفور وابن مالك وابن مُعطى وغيرهم من المتأخرين ؛ وكذلك أسماء
كتبهم المشهورة فى هذا الفن : من المبسوطات والمختصرات من كتب المتقدمين
والتأخرين ومصطلحاتهم التى اصطلمحوا عليها : من ذكر الاسم ، والفعل ، والمعرفة ،
والنكرة ، والمبتدأ ، والخبر ، والحال ، والتمييز ، وألقاب الإعراب : من الرفع والنصب والجر
والحزم وغير ذلك مما تجرى به عباراتهم ، ويدور على ألسنتهم فى استعمالهم : من
قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليُدْرَج ما عَن له من ذلك فى خلال كلامه حيث
أحتاج إليه فى التواقيع والمكتابات وغيرها .

قال فى « التعريف » فى وصية نحوى : وهو زيد الزَّمان ، الذى يضربُ به المثل ،
وعمره الأوان ؛ وقد كثر من سيبويه المثل وما زنى الوقت لكنه لم يَسْتَبِح الإِبل ،
وكسأى الدهر الذى لو تقدم لما أختار غيره الرشيدُ للأُمون ، وذو السُّودد لأبو الأسود
على أنه ذو السابقة والأَجَرُ الممنون . وهو ذو البرِّ المأثور ، والقدر المرفوع ولواؤه
المنصوبُ وذيلُ نَخاره المجرور . والمعروف بما لا يُنْكَرُ مثله من الحزم ، والذهابُ
عمله الصالح بكلِّ العوامل التى لم يبق منها لحسوده إلا الجُزْم . وهو ذو الأبنية التى

تَحْكِيهَا إِلَّا مَعَ إِعْرَابِهَا وَمَخَارِجِ أَلْفَاظِهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ غَيَّرْتَهَا بَأَن لَحْنَتْ فِي إِعْرَابِهَا
 أَوْ أَخْرَجْتَهَا مَخْرَجَ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ وَالْبَلَدِيِّينَ ، خَرَجْتَ مِنْ تِلْكَ الْحِكَايَةِ وَعَلَيْكَ فَضْلٌ
 كَبِيرٌ ، وَإِنْ سَمِعْتَ نَادِرَةً مِنْ نَوَادِرِ الْعَوَامِّ وَمُأَلِّحَةً مِنْ مُلَحِّهِمْ فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ لَهَا
 الْإِعْرَابَ أَوْ تُنْخِرَ لَهَا لَفْظًا حَسَنًا ، فَإِنْ ذَلِكَ يُفْسِدُ الْإِمْتَاعَ بِهَا وَيُخْرِجُهَا مِنْ
 صُورَتِهَا الَّتِي وُضِعَتْ لَهَا وَيُذْهَبُ اسْتِطَابَتُهُمْ إِيَّاهَا . قَالَ : ”وَاللَّحْنُ مِنَ الْجَوَارِي
 الظَّرْفِ ، وَمِنَ الْكَوَاعِبِ النَّوَاهِدِ ، وَمِنَ الشَّوَابِّ الْمَلَا حَ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُدُورِ أَيْسَرُ
 وَرَبَّمَا اسْتَمْلَحَ الرَّجُلُ ذَلِكَ مِنْهُمْ مَا لَمْ تَكُنِ الْجَارِيَةُ صَاحِبَةً تَكْلُفُ “ وَلَكِنْ إِذَا كَانَ
 اللَّحْنُ عَلَى سَجِيَّةِ سُكَّانِ الْبَلَدِ كَمَا يَسْتَمَاعُونَ اللَّغَاءَ إِذَا كَانَتْ حَدِيثَةُ السَّنِّ فَإِذَا أُسْنَتْ
 وَأَكْتَهَلَتْ سُمِّيَ ذَلِكَ الْاسْتِمْلَاحَ . قَالَ : ”وَمَنْ اسْتَمْلَحَ اللَّحْنَ فِي النِّسَاءِ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ
 فَقَالَ فِي بَعْضِ نِسَائِهِ :

أَمْغَطَى مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِأَسْحَبٍّ أَمْ أَنْتِ أَكْلُ النَّاسِ حُسْنًا ؟
 وَحَدِيثُ أَلَدِّهُ هُوَ مِمَّا * تَشْتَبِيهِ الْأَسْمَاعُ يُوزَنُ وَزْنًا
 مَنَظِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحْنُ أَحْيَا * نَأْ وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا “

وَالنَّاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ بِحَسَبِ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ وَإِنْ تَغَيَّرَتْ أَلْسِنَتُهُمْ
 بِمَخَالَطَةِ مَنْ عَدَاهُمْ فَإِنَّهُمْ لَا يَخْلُوكَ كَلَامُهُمْ مِنْ مُوَافَقَةِ الْإِعْرَابِ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ
 وَالْجُرْحِيِّ عَلَى قَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ خُصُوصًا عَرَبَ الْحِجَازِ وَأَهْلَ الْبَادِيَةِ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَالَ
 الْحَاحِظُ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ «وَلَأَهْلُ الْمَدِينَةِ أَلْسِنَةٌ ذَلِيقَةٌ ، وَأَلْفَاظُ حَسَنَةٌ ، وَعِبَارَةٌ جَيِّدَةٌ ،
 وَاللَّحْنُ فِي عَوَامِّهِمْ فَايِسٌ وَعَلَى مَنْ لَمْ يَنْظُرْ مِنْهُمْ فِي النِّحْوِ غَالِبٌ “

ما حكى أن اللحن وقع لجماعة من الشعراء المتقدمين في شعرهم، كقول أبي نواس في محمد الأمين :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ * إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَأْمُونُ

فرفع المستثنى من الموجب، وكقول المتنبي :

أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقَتِي فِي نَاقِيَةٍ * تَقَلَّتْ يَدَا سُرْحًا وَخُفًّا جُمَرًا
تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمِّ فِي أَوْطَانِهَا * طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا
وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَتُهَا عَنْ مَبْرِكٍ * تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَكَ أَذْفَرَا

بجمع في حالة التثنية، لأن الناقاة ليس لها إلا رُكْبَانٍ وقد قال رُكْبَتُهَا.

واعلم أن اللحن قد فشا في الناس، والألسنة قد تغيرت حتى صار التكلم بالإعراب عيباً، والنطق بالكلام الفصيح عيباً. قلت : والذي يقتضيه حال الزمان ، والجرى على منهاج الناس أن يحافظ على الإعراب في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، وفي الشعر والكلام المسجوع، وما يدون من الكلام، ويكتب من المراسلات ونحوها؛ ويتغفر اللحن في الكلام الشائع بين الناس الدائر على ألسنتهم مما يتداولونه بينهم ويتحاورون به في مخاطباتهم؛ وعلى ذلك بحرّ سنة الناس في الكلام مذفست الألسنة، وتغيرت اللغة حتى حكى أن القراء مع جلالة قدره وعلو رتبته في النحو دخل يوماً على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه، فقال جعفر بن يحيى يا أمير المؤمنين إنه قد لحن - فقال الرشيد للقراء أتلحن يا يحيى؟ فقال يا أمير المؤمنين! : إن طباع أهل البدو الإعراب وطباع أهل الحضر اللحن فإذا حفظت أو كتبت لم أَلْحَنُ وإذا رجعت إلى الطبع لَحَنْتُ - فاستحسن الرشيد كلامه . وقد قال الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" «ومتي سمعت حفظك الله نادرةً من كلام الأعراب فإياك أن

خاصم عيسى بن عمر النحوي رجلا إلى بلال بن أبي بردة بجعل عيسى يُسَبِّح الإعراب ويتعمق في الألفاظ، وجعل الرجل ينظر إليه - فقال له القاضي: "لأن يذهب بعض حق هذا أحب إليه من تركه الإعراب، فلا تتشاعل به وأقصد بحجتك". وخاصم نحوي - نحوي آخر عند بعض الفضاة في دين عليه فقال: "أصلح الله القاضي! لي على هذا درهمان" - فقال خصمه: "والله أصلحك الله! إن هي الا ثلاثة دراهم ولكنه لظهور الإعراب ترك من حقه درهما". فهذا وشبهه قد صار مذموما والمتشبه به مَلُوماً، ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الإعراب يُعَرِّب كلامه ولا يُحِيل إلى السامع أنه يُعَرِّب، فإن عرض مع التعمق في الإعراب لحن، كان ذلك أبلغ في الشناعة، وأجدر بتوجه اللوم على صاحبه والسخرية من المتكلم به. وقد قال الجاحظ: «إن أقبح اللحن لحن أصحاب التغير والتشديق والتمطيط والجهورية والتفخيم». قال «وأقبح من ذلك لحن الأعراب النازلين على طريق السابلة وبُقرُب مجامع الأسواق». وعلى الجملة فالنحو لا يُستغنى عنه ولا يوجد بد منه، إذ هو حَلَى الكلام، وهوله كما قيل كالملح في الطعام. قال في "المثل السائر": والجهل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجهل به نفسه لأنه رُسُوم قوم تواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب آتباعهم؛ ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراهما وإنما غرضه إيراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة. قال: ولذلك لم يكن اللحن قادحا في نفس الكلام: لأنه إذا قيل جاء زيد راكب بالرفع لو لم يكن حسنا إلا بأن يقال جاء زيد راكبا بالنصب لكان النحو شرطا في حسن الكلام وليس كذلك فتبين أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة إعراب كلماته وإنما الغرض أمر وراء ذلك - وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من المنشور مع

ثم المرجع في معرفة النحو إلى التلّقى من أفواه العلماء الماهرين فيه ، والنظر في الكتب المعتمدة في ذلك من كتب المتقدمين والمتأخرين .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُتُبَ النُّحُو : من المبسوطات والمختصرات والمتوسّطات أكثر من أن يأخذها الحصر . ومن الكتب المعتمدة في زماننا عند أبناء المشرق "المفصل" للزحمرى و"الكافية" لابن الحاجب . وعند المصريين كتب ابن مالك : كالتهليل والكافية الشافية والألفية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها .

قال أبو جعفر النحاس : وقد صار أكثر الناس يطعن على متعلّمي العربية جهلاً وتعدّياً حتّى إنهم يحتجّون بما يزعمون أن القاسم بن محمّدة قال : « النحو أوله شغل وآخره بنى » قال : وهذا كلام لا معنى له لأن أول الفقه شغل وأول الحساب شغل وكذا أوائل العلوم . أفترى الناس تاركين العلوم من أجل أن أولها شغل ؟ . قال وأما قوله « وآخره بنى » إن كان يريد به أن صاحب النحو إذا حدّقه صار فيه زهوً وأسحقراً من يلحن فهذا موجود في غيره من العلوم : من الفقه وغيره في بعض الناس وإن كان مكروهاً . وإن كان يريد بالبنى التجاوز فيما لا يحلّ فهذا كلام محال فإن النحو إنما هو العلم باللغة التي نزل بها القرآن وهى لغة النبي صلى الله عليه وسلم وكلام أهل الجنة وكلام أهل السماء . ثم قال بعد كلام طويل : وقد كان الكتاب فيما مضى أرغب الناس في علم النحو وأكثرهم تعظيماً للعلماء حتّى دخل فيهم من لا يستحقّ هذا الاسم فصعب عليه باب العدد فعاثوا من أعرب الحساب ، وبعثت عليهم معرفة الهمزة التي ينضمّ وينفتح ما قبلها ، أو تختلف حركتها وحركة ما قبلها فيكتبون يقرّوه بزيادة ألف لا معنى لها : في كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . - أمّا التعمّق في الإعراب والمبالغة فيه فإن حكمه في الاستكراه حكم التقعّر في الغريب ، وقد كانوا يدّمون من يتعناه ، ويسخّرون من يتعاطاه . قال الأصمعي

حين سمعه وظن ذلك فصاحةً فقال أنا والله أعلم من أين أخذها ؟ من قوله ﴿ شَعَلْنَا
أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا ﴾ فأضحك كلُّ منهما من نفسه . قال صاحب ”الريحان والريعان“
وكان من يؤثّر عقله من الخلفاء يعاقب على اللحن وينفّر من خطأ القول ، ولا يجوز أن
يُخاطَب به في الرسائل البدائية ، ولا أن يُوقَف به على رءوسهم في الخطب المقامية
قال : وهو الوجه . فأندبهم مَطْلَب الكمال ، ومَطْأَن الصواب في إحكام الأفعال ، فكيف
في إحكام الأقوال . قال ابن قادم النحوى : ”وجه إلى إسحاق بن إبراهيم المصعبي وهو
أمير فأحضرنى فلم أدْرِ ما السبب ، فلما قُرِبت من مجلسه تلقاني كاتبه على الرسائل
ميمون بن إبراهيم وهو على غاية الهلع والحَزَع ، فقال لى بصوت خفى إنه إسحاق ! ومرّ
غير متلبث حتى رجع إلى إسحاق ، فراعنى ما سمعتُ ، فلما مثّلت بين يديه ، قال كيف
يقال وهذا المال مألٌ أو وهذا المأل مالا ، فعلمت ما أراد ميمون الكاتب فقلت له
الوجهُ وهذا المال مألٌ ويجوز وهذا المال مالا ، فأقبل إسحاق على ميمون كاتبه بغلظة
وفظاظة ثم قال : « الزم الوجهَ في كُتُبك ودَعْ ما يجوز ! » ورمى بكتاب كان في يديه ،
فسألت عن الخبر فإذا بميمون قد كتب عن إسحاق إلى المأمون وهو ببلاد الروم
وذكر ما لاهمه إليه فقال « وهذا المأل مالا » ، فخط المأمون على الموضع من الكتاب
ووقع بخطه في حاشيته تَكاثُني باللحن ؟ ويقال إنه لم يتجاوز موضع اللحن في قراءة
الكتاب فقامت عند إسحاق ، فكان ميمون الكاتب بعد ذلك يقول : لا أدري
كيف أشكر ابن قادم بَقَى على رُوحى ونِعْمَتى . ووقف بعضُ الخلفاء على كتاب
لبعض عمّاله فيه لحن في لفظه فكتب إلى عامله : قَنعَ كاتِبُكَ هذا سوطاً معاقبةً على
لحنه . قال أحمد بن يحيى : كان هذا مقدارَ أهل العلم ، وبحسبه كانت الرّغبة في طلبه
والحدّر من الزّلل . قال صاحب ”الريحان والريعان“ : فكيف لو أبصر بعضُ كُتّاب
زماننا هذا ؟ . قلت قد قال ذلك في زمانه هو وفي الناس بعض الرّمق والعلمُ ظاهر
وأهلُه مكرّمون ، وإلا فلو عمّر إلى زماننا نحن لقال ﴿ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ ﴾ .

”الإعراب حَلَّى اللِّسَانِ فَلَا تَمْنَعُوا أَلْسِنَتَكُمْ حُلِيًّا“ . والله درّ ابى سعيد البصرى !
حيث يقول :

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلَكَيْنِ * وَالْمَرْءُ تَكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَرْبِ
وَإِذَا طَلَبَتْ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا * فَأَجَلُهَا عِنْدِي مُقِيمُ الْأَلْسِنِ

قال صاحب ”الريحان والريعان“ واللحن قبيح في كبراء الناس وسراهم ، كما أن الإعراب جمال لهم ، وهو يرفع الساقط من السفلة ويرتقي به إلى مرتبة تلحقه بمن كان فوق تَمْطُهُ وَصِنْفُهُ . قال وإذا لم يتجه الإعراب فسد المعنى ؛ فإن اللحن يغير المعنى واللفظ ويقبله عن المراد به إلى ضده حتى يفهم السامع خلاف المقصود منه . وقد روى أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ ﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ بجزء رسوله فتوهم عطفه على المشركين فقال : أو برىء الله من رسوله ؟ ، فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأمر أن لا يقرأ القرآن إلا من يحسن العربية . على أن الحسن قد قرأها بالجزء على القسم وقد ذهب على الأعرابي فهم ذلك لخلفائه . وقرأ آخر ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ برفع الأول ونصب الثانى ، فوقع في الكفر بنقل فتحة إلى ضمة وضمة إلى فتحة فقل له : يا هذا إن الله تعالى لا يخشى أحدا ! فتنبه لذلك وتفطن له . وسمع أعرابى رجلا يقول : أشهد أن محمدا رسول الله بفتح رسول الله فتوهم أنه نصبه على النعت فقال يفعل ماذا ؟ . وقال رجل لآخر ماشائك ؟ بالنصب فظن أنه يسأله عن شين به فقال عظم في وجهى . وقال رجل لأعرابى : كيف أهلك ؟ بكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهله فتوهم أنه يسأل عن كيفية هلاك نفسه فقال صلبا . ودخل رجل على زياد بن أبيه فقال : إن أبونا مات وإن أخينا وثب على مال أبانا فأكله – فقال زياد : للذى أضعته من كلامك أضر عليك مما أضعته من مالك . وقيل لرجل من أين أقبلت ؟ فقال من عند أهلونا ، فحسده آخر

فيحتاج إلى المعرفة بالنحو وطُرُق الإعراب، والأخذ في تعاطي ذلك حتى يجعله دأبه، ويُصَيِّرُه ديدنه : ليرتسم الإعرابُ في فكره، ويدور على لسانه، وينطلق به مقال قلمه وكلمه، ويزول به الوهم عن سجيته، ويكون على بصيرة من عبارته. فإنه إذا أتى من البلاغة بأعلى رتبة ولحن في كلامه، ذهبت محاسن ما أتى به، وأندمت طبقة كلامه وألغى جميع ما حسنه، ووقف به عند ما جهله. قال في "المثل السائر": وهو أول ما ينبغي إثبات معرفته؛ على أنه ليس مختصاً بهذا العلم خاصة بل بكل علم؛ لا : بل ينبغي معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معزة اللحن. قال صاحب "الريحان والريعان" ولم يزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يُحَثُّون على تعلم العربية، وحفظها والرعاية لمعانها، إذ هي من الدين بالمكان المعلوم، والمحلل المخصوص. قال عثمان المهرى : «أنا كتابُ عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء، ويدكر فيها : "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل، وتزيد في المروءة" . وكان خالد بن يزيد بن معاوية أخَّ بخاءه يوماً فقال : إن الوليدَ ابنَ عبد الملك يعبثُ بي ويحتقرني، فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ! : إن الوليد قد آحقر ابن عمه عبد الله وأستصغره، وعبد الملك مُطَرِّق فرفع رأسه وقال : ((إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا)) الآية - فقال خالد : ((وإذا أردنا أن نهلك قرية)) الآية - فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى؟ وقد دخل على فما أقام لسانه لحنًا - فقال خالد : أفعلى الوليد تُعَوِّل؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان - فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالدٌ في كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره .

وقال الرشيد يوماً لبنيه : "ماضى أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه ؟ أيسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده وأمتيه ؟" . ومن كلام مالك بن أنس

كما عَمِلَ نفوسُ ملوكِ الديارِ المصريةِ وأمرائها وجُنْدُها لمن يتكلمُ بالتركية : من العلماءِ
والكُتَّابِ ومنَ في معناهم على ما هو معلومُ مشاهد ،

وأما المكتبةُ فبأن يكونَ يعرفُ لسانَ الكُتُبِ الواردةِ على ملكه ليترجمَها له
ويُجيبَ عنها بلغتها التي وردتْ بها ، فإن في ذلك وقعاً في النفوسِ ، وأستجلاباً للقلوبِ ،
وصونا للسر عن اطلاعِ ترجمانٍ عليه ، وأمرُ النبي صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت
بتعلُّمِ السريانية أو العبرانية على ما تقدّم ظاهرٌ في طاب ذلك من الكاتب وحِثّه عليه .
ثم اللغات العجمية على ضربين أحدهما ما له قلمٌ يكتبُ به في تلك اللغة كاللغة
الفارسية ، واللغة الرومية ، واللغة الفرنجية ونحوها ، فإن لكلٍّ منها قلماً يخصُّه يكتبُ به
في تلك اللغة . والثاني ما ليس له قلمٌ يكتبُ به ، وهي لغات القوم الذين تغلب عليهم
البدَاوة كالترك والسودان . ولأجل ذلك ترد الكُتُبُ من القانات ملوك الترك ببلاد
الشَّمال المعروف في القديم بيت بركة ، والآل بمملكة أذربك باللغة المغلية بالخط العربي .
وترد الكتبُ الصادرة عن ملوك السودان باللفظ العربي والخط العربي . أما اللغات
التي لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولغتهم : كالكتب الواردة من ملوك
الروم والفرنج ونحوهما ممن للغة قلم يخصه على اختلاف الألسنة واللغات .

النوع الثالث

(المعرفة بالنحو ، وفيه مقصّدان)

المقصد الأول

(في بيان وجه احتياج الكاتب إليه)

لا نزاع أن النحو هو قانون اللغة العربية ، وميزان تقويمها ، وقد تقدّم في النوع
الأوّل أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب ، وأُسُّ مقالته ، وكنز إنفاقه ، وحينئذ

قال محمد بن عمر المدائني بل قد قيل إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وإن كان عربيا لأن الله تعالى بعثه إلى الناس كافةً ولم يكن الله بالذي يبعث نبياً إلى قوم لا يفهم عنهم ، ولذلك كلم سلمان بالفارسية . وساق بسنده إلى عكرمة أنه قال : سئل ابن عباس هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية قال نعم ، دخل عليه سلمان فقال له درسته وسادته قال محمد بن أميل : أظنه مَرَجَباً وأهلاً .
وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم إنما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلم لغتهم .

المقصد الثاني

(في بيان ما يتصرف فيه الكاتب من اللغة العجمية)

اعلم أن الذي ينبغي له تعلمه من اللغات العجمية هو ما يتعلق به حاجته في المخاطبة والمكاتبة .

أما المخاطبة فبأن يكون لسان ملكه بعض الألسن العجمية أو كان الغالب عليه لسان عجمي مع معرفته بالعربية : كما غلبت اللغة التركية على ملوك الديار المصرية ، وكما غلبت اللغة الفارسية على ملوك بلاد العراق وفارس ، وكما غلب لسان البربر على ملوك بلاد المغرب مع تبعية عسكر كل ملك في اللسان الغالب عليه له في ذلك فيحتاج الكاتب إلى معرفة لسان الساطن الذي يتكلم به هو وعسكره ليكون أقرب إلى حصول قصده : من فهم الخطاب وتفهمه ، وسرعة إدراك ما يلقي إليه من ذلك ، وتأدية ما يقصد تأديته منه ؛ مع ما يحصل له من الحظوة والتقريب بالموافقة في اللسان فإن الشخص يميل إلى من يخاطبه بلسانه لاسيما إذا كان من غير جنسه

تقياً، يتَقَيَّل سَلَفه، وأَيِّن به عَدَدَكَ، وأَوْزَعَكَ الشكر عليه، وواصل لك المزيد برحمته، كان ذلك كتاباً كافياً في هذا النوع . فتأمل ذلك وقس عليه .

النوع الثاني

(المعرفة باللغة العجمية، وهي كل ما عدا العربية : من التركية، والفارسية،
والرُومِيَّة، والفِرْجِيَّة، والبربرِيَّة، والسُّودان، وغيرهم، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في بيان وجه احتياج الكاتب إلى معرفة اللغات العجمية)

لا يخفى أن الكاتب يحتاج في كماله إلى معرفة لغة الكتب التي تَرِدُ عليه لملكه
أو أميره ليفهمها ويحيب عنها من غير اطلاع تَرْجُمان عليها، فإنه أصون لِسَرِّ ملكه،
وأبلغ في بُلُوغ مقاصده .

وقد روى محمد بن عمر المدائني في "كتاب القلم والدواة" بسنده إلى زيد بن ثابت
رضي الله عنه أنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((إنه يَرِدُ عَلَى أشياء
من كلام السُّرْيَانِيَّة لا أَحْسِنُهَا فتَعَلَّمْ كلام السُّرْيَانِيَّة فتَعَلَّمْتُهَا في سِتَّةَ عَشْرَ يَوْماً)) وفي رواية
قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((أَحْسِنُ السُّرْيَانِيَّة؟)) فإنه يَأْتِينِي كُتُبُهَا،
قُلْتُ لا . قال فتَعَلَّمْتُهَا فتَعَلَّمْتُهَا في سَبْعَةِ عَشْرَ يَوْماً، فكنت أجيب عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأقرأ كُتُبَ يَهُودَ إذا وَرَدَتْ عليه) وفي رواية، قال : قال لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم ((يَا زَيْدُ تَعَلَّمْ كِتَابَ يَهُودَ فَإِنَّي وَاللَّهِ لَا أَمْنُ يَهُودَ عَلَى كِتَابِي
قال فتَعَلَّمْتُ كِتَابَهُمْ فَمَا مَرَّ لِي سِتَّ عَشْرَةَ لَيْلَةً حَتَّى حَدَّثْتُهُ فَكُنْتُ أَقْرَأُ لَهُ كُتُبَهُمْ
إِذَا كَتَبُوا إِلَيْهِ وَأُجِيبُ إِذَا كَتَبَ)) وفي رواية العِبرَانِيَّة بدل السُّرْيَانِيَّة .

الميمون ، الذي عَمَّرَ أَفْنِيَةَ السَّيَادَةِ . زاد في مواثيق العهد والرياسة ، أَرَسْنِي قَوَاعِدَ
السيادة ، ثَبَّتَ أَسَاسَ الرَّفْعَةِ ، أَوْثَقَ عُرَا المجد ، مَكَّنَ أَرْكَانَ الفَضْلِ ، وَطَّدَ أَسَاسَ
المَكَارِمِ ، أَكَّدَ عِلَاقَ الشَّرَفِ ، أَبَدَ أَوَاحِي الكرم ، أَرَمَ حِبَالَ الجُودِ ، أَمَرَ أَسْبَابَ
الطُّولِ ، شَيَّدَ بُيُوتَ الكَمَالِ ، أَحْصَفَ أَيْدِي السَّمَاحَةِ ، أَحْكَمَ قُوَى الرَّجَاحَةِ ، أَوْثَقَ
عَقْدَ العُلَا ، رَفَعَ دَعَائِمَ الظَّاهِرَةِ ، أَنَارَ أَعْلَامَ الغَارَةِ ، أَظْهَرَ عِلَامَاتِ الخَيْرِ . فَبَاشَرْتُ
بِهِ ، ابْتَهِجْتُ ، اجْتَذَلْتُ ، اغْتَبَطْتُ ، فَرِحْتُ ، سُرِرْتُ ، اسْتَبَشَرْتُ . جَعَلَهُ اللهُ بَرًّا
تَقِيًّا ، سَيِّدًا ، حَمِيدًا ، مَيُّونًا ، مُبَارَكًا ، طَيِّبًا ، عَزِيزًا ، سَعِيدًا ، ظَهِيرًا ، عَوْنًا ، نَاصِرًا ،
رَاجِحًا ، زَكِيًّا ، وَزَرًا ، مَاجِدًا . يَتَقَلَّلُ سَلْفُهُ ، وَيَقْتَنِي أَثَرَهُ ، يَسْلُكُ مِنْهَا جِهَهُ ، يَسْتَنُّ^(١)
سُنَّتَهُمْ ، يَتَّبِعُ قَصْدَهُمْ ، يَسِيرُ سَيْرَتَهُمْ ، يَسْعَى مَسَاعِيَهُمْ ، يَخُوضُ مِثَالَهُمْ ، يَحْذُو حَذْوَهُمْ ،
يَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِهِمْ ، يَتَبَصَّرُ بِصِيرَتِهِمْ ، يَنْوُطُ أَفْعَالَهُمْ ، يَتَرَسَّمُ رُسُومَهُمْ . وَأَيْمَنَ بِهِ عِدْدَكَ ،
كَثَّرَ بِهِ دُرِّيَّتَكَ ، أَرَاكَ فِيهِ غَايَةَ أَمَلِكَ ، شَفَعَهُ اللهُ بِإِخْوَةِ بَرَّةٍ ، وَفَقَّهُ اللهُ لِأَدَاءِ حَقِّكَ ،
جَعَلَهُ خَيْرَ خَلْفٍ كَمَا هُوَ خَيْرُ سَلَفٍ . زَيْنَ بِهِ الْعَشِيرَةَ ، وَهَبَ لَهُ التَّمَاءَ ، بَلَغَ بِهِ
أَكْلَاءَ الْعُمُرِ ، مَكَّنَ لَهُ فِي رَفِيعِ المَرَاتِبِ ، حَقَّقَ فِيهِ فِرَاسَتَكَ ، وَهَبَ لَهُ تَمَامَ الفَضِيلَةِ ،
وَأَوْزَعَكَ الشُّكْرَ عَلَيْهِ ، أَجَارَكَ فِيهِ مِنَ الشُّكْلِ ، سَرَّكَ بِفَائِدَتِهِ ، أَسْعَدَكَ بِرُؤْيَيْهِ ، أَطَابَ
عَيْشَكَ بِهِ ، مَتَّعَكَ بِعَطِيَّتِهِ ، أَلْهَمَكَ شُكْرَ مَا خَوْلَكَ ، وَاصَّلَ لَكَ الْمَزِيدَ بِرَحْمَتِهِ .

فإنه إذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عدة كتب بتهنئة
بولد ، فعل . كما إذا قال : قد جعلك الله من نعمة طابت مغارِبُهَا ، فالزيادة فيها زيادة
في جَوْهَرِ الكرم ، فتولَّى الله نعمه عندك بالحِرَاسَةِ ، وبلغني الخبرُ بجهة الله الجديدة
المستجدة ، الولد المبارك الذي عَمَّرَ أَفْنِيَةَ السَّيَادَةِ ، فَبَاشَرْتُ بِهِ ، جَعَلَهُ اللهُ تَعَالَى بَرًّا

(١) في القاموس تَقِيلُ أَبَاهُ أَشْبَهُهُ .

المقصد الرابع

(في كيفية تصرف الكاتب في الألفاظ اللغوية . وتصريفها في وجوه الكتابة)
 لاخفاء أنه إذا أكثر من حفظ الألفاظ اللغوية ، وعرف الألفاظ المترادفة على
 المعنى الواحد والمتقاربة المعاني ، تمكن من التعبير عن المعاني التي يضطر إلى الكتابة
 فيها بالعبارات المختلفة ، والألفاظ المتباينة ؛ وسهل عليه التعبير عن مقصوده ، وهان
 عليه إنشاء الكلام وترتيبه . وفي الأمثلة التي أوردناها كشاحم في "كز الكلب"
 حيث يعبر عن المعنى الواحد بعبارات متعددة ما يرشد إلى الطريق في ذلك ، ويهدي
 إلى سلوك الحادة الموصلة إلى القصد منه .

وهذه نسخة مكتوبة منه في التهنئة بمولود يستضاء بها في ذلك ، وهي :

قد جعلك الله من نبتة طابت مغارسها ، أرومة رست عروقها ؛ شجرة زكت
 غصونها ؛ فرع شرفت منابته ؛ معدن زكت علائقه ؛ جوهير شاعت مكارمه ؛ عنبر
 بسقت فروعها ؛ محمد ذاعت محامده ؛ أصل تجبت مآثره ؛ سنخ خلصت مناقبه ،
 نصاب صرحت مفاخره ؛ تجر نمت مساعيه ؛ أصل فضلت معالمه ؛ عنبر نصرت
 محاسنه ؛ متمى كثر مناقبه . فالزيادة فيها زيادة في جوه الكرم ، مظاهر في محو
 ثرى الإفضال ، ذخيرة نفيسة لذوى الآمال ، نعمة كاملة السعادة ، غبطة شاملة
 البشاشة ، سرور يواجه الأولياء ، حبور تجتويه الأعداء ، غبطة تصل إلى الأحرار ،
 ابتهاج لذوى الأخطار . فتولى الله نعمه عندك بالحراسة الوافية ، بالولاية الكافية ،
 الكفاية المتظاهرة ، الدفاع الكلى ، الحفظ الداعى ، الصنع الجميل ، الدفاع الحسن ،
 العافية المتكاثفة . وبلغنى الخبر بهبة الله المستجدة ، الولد المبارك ، الفرع الطيب ،
 السليل الرضى ، الولد الصالح ، الابن السار ، الثمرة المثمرة ، السلالة الزكية ، النجل

هَلِيجَ بِحَذْفِهَا، أَوْ مَهْمُوزِ الْوَسْطِ وَالْعَامَّةِ تَسْهَلُهُ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْمِرْءَةِ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ مِرَاةً بِحَذْفِهَا، أَوْ غَيْرِ مَهْمُوزِ الْأَوَّلِ وَالْعَامَّةِ تَثْبِتُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِهِ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْكُرَّةِ، أُكْرَةٌ^(١)، أَوْ كَانَ بِالْظَاءِ الْمَعْجَمَةُ بِفَعْلَتِهِ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ كَالْوِظَافَةِ وَنَحْوِهَا، أَوْ بِالضَّادِ بِفَعْلَتِهِ بِالْظَاءِ : كَقَوْلِهِمْ فِي الْبَيْضَةِ بَيَّظَةً، أَوْ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ بِفَعْلَتِهِ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ كَالذَّرَاعِ، أَوْ كَانَ بِالْجِيمِ بِفَعْلَتِهِ بِالْقَافِ : كَقَوْلِهِمْ فِي مَجَادِيفِ السَّفِينَةِ مَقَادِيفٌ، أَوْ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ بِفَعْلَتِهِ بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى فَوْقَ : كَقَوْلِهِمْ فِي دَخَارِيسِ الْقَمِيصِ تَخَارِيسٌ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا شَاعَ وَذَاعَ فِي "أَدَبِ الْكَاتِبِ" لِأَبْنِ قَتَيْبَةَ نَبَذَةً مِنْ لَحْنِ أَهْلِ الْمَشْرِقِ، وَكَتَابِ "تَثْقِيفِ اللِّسَانِ" لِأَبْنِ مَكِّي التُّونِسِيِّ مَوْضُوعٌ فِي لَحْنِ أَهْلِ الْغَرْبِ، وَفَصِيحٌ ثَعْلَبٌ مُشْتَمِلٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ هَذَا الْمَقْصِدِ .

الصَّنْفُ الْخَامِسُ - الْأَلْفَاظُ الْكُتَابِيَّةُ، وَهِيَ الْأَفَاطُ اتَّخَبَهَا الْكُتَّابُ وَاتَّقَوْهَا مِنَ الْلُغَةِ اسْتَحْسَانًا لَهَا وَتَمَيِّزًا لَهَا فِي الطَّلَاوَةِ وَالرَّشَاقَةِ عَلَى غَيْرِهَا . قَالَ الْخَاضِعُ "مَا رَأَيْتُ أَمْثَلَ طَرِيقَةٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْكُتَّابِ، فَإِنَّهُمْ التَّمَسُّوْا مِنَ الْأَلْفَاظِ مَا لَمْ يَكُنْ مَتَوَعَّرًا حُوشِيًّا، وَلَا سَاقِطًا سُوقِيًّا". وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي "الْمَثَلِ السَّائِرِ" : أَنَّ الْكُتَّابَ غَرَّبُوا الْلُغَةَ وَاتَّقَوْا مِنْهَا أَلْفَاظًا رَاقِيَةً اسْتَعْمَلُوهَا .

ثُمَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَسْمَاءٌ وَأَفْعَالٌ : فَالْأَسْمَاءُ كَقَوْلِكَ فِي الْمَدْحِ فَلَانٌ غُرَّةُ الْقَبِيلَةِ ، وَسَنَامُهَا، وَذَوَابِتُهَا، وَذِرْوَتُهَا، وَهُوَ نَبْعَةُ أَرْوَمَتِهِ وَأَبْلَقُ كَتِيبَتِهِ وَمِذْرَةُ عَشِيرَتِهِ وَنَحْوَ ذَلِكَ . وَالْأَفْعَالُ كَقَوْلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْفَاسِدِ : أَصْلَحَ الْفَاسِدَ، وَلَمْ الشَّعَثَ، وَرَأَبَ الشَّعْبَ، وَصَمَّ النَّشْرَ، وَرَمَّ الرَّثَّ، وَجَمَعَ الشَّتَاتَ، وَجَبَرَ الْكُسْرَ، وَأَسَا الْكَلِمَ، وَرَقَعَ الْخَرَقَ، وَرَتَّقَ الْفَتَقَ، وَشَعَبَ الصَّدْعَ . وَفِي "كِتَابِ الْأَلْفَاظِ" لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ عَيْسَى الْكَاتِبِ كِفَايَةٌ مِنْ ذَلِكَ . وَلَهُ مَخْتَصَرٌ أَرَبِيٌّ عَلَيْهِ وَفِي "كَتَرِ الْكُتَّابِ" لِكُشَايِمَ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ .

على العكس من الأول فيقولون في رَجُل رَكُل يَقْرَبُونَهَا من الكاف ، ويأتون بشين معجمة بحيم فيقولون في اجْتَمَعُوا اشْتَمَعُوا ، ويأتون بصاد مهملة كراى فيقولون في صِرَاطِ زِرَاطِ ، ويأتون بحيم كراى فيقولون في جابر زابر ، ويأتون بقاف بين القاف والكاف المعقودة ، قاله ابن سعيد عن سماعه من العرب ؛ ولا يكاد يوجد منهم من يَنْطِقُ بها على أصلها الموصوف في كتب النحويين . وقد ذكر الشيخ أنير الدين أبو حيان ذلك جميعه في شرحه على تسميل ابن مالك .

الصنف الرابع - ما تَلَحَّنَ فيه العامة وتغيَّره عن موضعه بأن يكون مفتوح الأول والعامة تُكسره : كقولهم في جَفْنِ العين بفتح الجيم جَفْنٌ بكسرها ؛ أو مفتوح الأول والعامة تَضُمُّه : كقولهم في الْقَبُولِ الذى هو خلاف الردِّ قُبُولٌ بضمها ؛ أو مكسور الأول والعامة تفتحه : كقولهم في دِرْهِمٍ بكسر الدال دِرْهِمٌ بفتحها ؛ أو مكسور الأول والعامة تَضُمُّه : كقولهم في التَّمْسَاحِ بكسر التاء تَمْسَاحٌ بضمها ؛ أو مضموم الأول والعامة تفتحه : كقولهم في العَصْفُورِ بضم العين عَصْفُورٌ بفتحها ؛ أو مضموم الأول والعامة تكسره : كقولهم في الظُّفْرِ بضم الظاء ظِفْرٌ بكسرها ؛ أو مفتوح الوَسْطِ : كقولهم في الْقَالِبِ بفتح اللام قَالِبٌ بكسرها ؛ أو مكسور الوَسْطِ والعامة تَفْتَحُهُ : كقولهم في الرجلِ الْمُوسُوسِ ، والبرِّ الْمُسُوسِ ، والجنِّ المدوِّدِ بكسر الواو في الثلاثة : مُوسُوسٌ ومُسُوسٌ ومدوِّدٌ بفتحها ؛ أو مضموم الوَسْطِ والعامة تفتحه كقولهم في الجُدِّدِ جمع جديد جُدَّدٌ بفتحها ؛ أو محزك الوَسْطِ والعامة تُسَكِّنُهُ : كقولهم في التَّحْفَةِ بفتح الحاء تُحْفَةٌ بأسكانها ؛ أو ساكن الوَسْطِ والعامة تحركه : كقولهم في الحَلَقَةِ بأسكان اللام حَلَقَةٌ بفتحها ؛ أو مشددا والعامة تخفِّفه : كقولهم في العارِيَةِ بتشديد الياء عَارِيَةٌ بتخفيفها ؛ أو مخففا والعامة تشدده : كقولهم في الكَرَاهِيَةِ بتخفيف الياء كَرَاهِيَةٌ بتشديدِها ؛ أو مهموزا والعامة تحذف الهمز من أوله : كقولهم في الإِهْلِيلِجِ بإثبات همزة في أوله

فَبَقِيَتْ أَلْفَاظُهُمْ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْإِخْتِلَافِ بِلُغَةِ غَيْرِهِمْ : كَقَرَّيْشٍ ، وَهَذَلٍ ، وَكَثَانَةٍ ، وَبَعْضِ تَمِيمٍ ، وَقَيْسِ عِيلَانَ ، وَنَحْوِهِمْ مِنْ عَرَبِ الْحِجَازِ ، وَأَوْسَاطِ تَجْدِيدٍ .
بِخِلَافِ الَّذِينَ حَلُّوا فِي أَطْرَافِ بِلَادِ الْعَرَبِ ، وَجَاوَرُوا الْأَعْجَمَ فَتَغَيَّرَتْ أَلْفَاظُهُمْ بِخِلَافَتِهِمْ : كَحِمَيْرَ ، وَهَمْدَانَ ، وَخَوْلَانَ ، وَالْأَزْدَ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ بِلَادَ الْحَبَشَةِ ، وَطَيِّئَ وَغَسَّانَ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ بِلَادَ الرُّومِ بِالشَّامِ ، وَبَعْضِ تَمِيمٍ ، وَعَبْدِ الْقَيْسِ : لِمَجَاوَرَتِهِمْ أَهْلَ الْحِزْيَةِ وَفَارِسَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّغْيِيرَ يَدْخُلُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ مِنْ عِدَّةٍ وَجُودِهِ .

مِنْهَا أَنْ تُبَدَّلَ كَلِمَةٌ بِغَيْرِهَا : كَمَا يَسْتَعْمَلُ أَهْلُ اللُّغَةِ الْحِمَيْرِيَّةِ "تَبَّ" بِمَعْنَى 'أَجْلَسَ' ، وَهِيَ فِي عَامَّةِ لُغَةِ الْعَرَبِ لِلْأَمْرِ بِالطَّفْرِ . قَالَ الْقَاضِي الرَّشِيدُ فِي شَرْحِ أُمْنِيَةِ الْأَلْمَعِيِّ "وَرَبَّمَا غَلَبَتِ الْعُجْمَةُ عَلَى أَحَدِهِمْ حَتَّى لَا يُفْهَمَ عَنْهُ شَيْءٌ" .

وَمِنْهَا أَنْ تُبَدَّلَ حَرْفًا مِنَ الْكَلِمَةِ بِحَرْفٍ آخَرَ : كَمَا تُبَدَّلُ حِمِيرُ كَافِ الْخَطَابِ شِينًا مَعِجَمَةً فَيَقُولُونَ فِي قُلْتُ لَكَ قُلْتُ لَشَّ ؛ وَرَبَّمَا أَبَدَلُوا التَّاءَ أَيْضًا كَأَفَّا فَيَقُولُونَ فِي قُلْتُ قُلُّكَ ، وَكَمَا تُبَدَّلُ رُبْعَةُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مِيمًا فَيَقُولُونَ فِي بَكَرٍ مَكْرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَكَمَا يُبَدَّلُ بَعْضُ الْعَرَبِ الصَّادَ الْمَهْمَلَةَ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةَ فَيَقُولُونَ فِي صَابِرٍ سَابِرٍ ، وَكَمَا يُبَدَّلُ بَعْضُهُم الطَّاءَ الْمَهْمَلَةَ بِتَاءٍ مَشْنَأَةً فَوْقَ فَيَقُولُونَ فِي طَالَ تَالٌ وَتُسْمَعُ مِنْ عَرَبِ أَهْلِ الشَّرْقِ كَثِيرًا ، وَكَمَا يُبَدَّلُ قَوْمُ التَّاءِ الْمَشْنَأَةِ فَوْقَ بِضَادٍ مَعِجَمَةً فَيَقُولُونَ فِي أَتْرَاضِرٍ .
وَمِنْهَا أَنْ يُعَاقَبَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ كَمَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ فِي بَلَخٍ فَلَخٌ ، وَفِي أَصْبَهَانَ أَصْفَهَانَ .

وَمِنْهَا أَنْ يَأْتِيَ بِحَرْفٍ بَيْنَ حَرْفَيْنِ فَيَأْتُونَ بِكَافٍ بِكِيمٍ فَيَقُولُونَ فِي كَمَلٍ كَمَلٌ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : "وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْيَمَنِ كَثِيرَةٌ فِي أَهْلِ بَغْدَادٍ" وَيَأْتُونَ بِجِيمٍ كَكَافٍ

من الأشرية ؛ والحوْلَنَجَان ، والكافُور ، والصَّنْدَل ، وغيرها من الأفاويه ، والطَّيب ونحو ذلك ؛ وفي "فقه اللغة" من ذلك جملةٌ جيّدة . إلى غير ذلك من الأمور التي لا يسع استيفائها مما في أدب الكاتب وفقه اللغة الكثيرُ منه .

ومنها ما تعددت لغاته ؛ ولتعلم أن لغة العرب متعددة اللغات متسعة أرجاء الأُسن بحيث لا تُساويها في ذلك لغة . فن ذلك ما فيه لغتان كقولهم رَطْل ورَطْل بكسر الراء وفتحها وسمٌ وسمٌ بفتح السين وضمها ؛ وما فيه ثلاث لغات مثل بَرَقِع بضم القاف وبرَقِع بفتحها وبرَقُوع بضم الباء وزيادة الواو ، وخاتم بكسر التاء وخاتم بفتحها وخَيْتَام ؛ وما فيه أربع لغات مثل نَطَع بكسر النون وفتحها وسكون الطاء ونَطَع بفتح النون والطاء جميعا وكَسَر النون ، وصادَق بفتح الصاد وصادَق بكسرها وصادَق بضمها وصادقة بضم الصاد وسكون الدال ؛ وما فيه خمس لغات كقولهم رِيح الشَّمال بفتح الشين من غير همز ، والشَّمال بالهمز ، والشَّامل بغير همز ، والشَّمل بفتح الميم ، والشَّمل بسكونها ؛ وما فيه ستُّ لغات كقُسطاط بضم الفاء وقُسطاط بكسرها ، وقُسطاط بضم الفاء وإبدال الطاء تاء ، وقُسطاط بكسر الفاء ، وقُسطاط بضم الفاء وتشديد السين ، وقُسطاط بكسر الفاء ؛ وما فيه تسع لغات كالأتملة بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الميم وضمها وكسرها ؛ وما فيه عشر لغات كالأصبع بفتح الهمزة وضمها وكسرها مع فتح الباء وضمها وكسرها والعاشر أَصْبُوع . وفي "أدب الكاتب" جملةٌ من هذا النمط

الصنف الثالث - الفصيح من اللغة . وأعلم أن اللغة العربية قد تنوعت وأختلفت بحسب تنوع العرب واختلاف ألسنتهم ؛ والذي أَعتمدَه حُدّاق اللغة وجهابذة العربية من ذلك ما نطق به فُصحاء العرب ، وهم الذين حلّوا أوساط بلاد العرب ، ولم يخالطهم مَنْ سِواهم من الأُمم كثير مخالطةٍ ، ولم يُصاِقِبُوا بلاد العجم

ومنها ما تختلف أسماءه مع المشابهة في المعنى كالظفر للإنسان، والحافر للفرس والبغل والحمار، والظلف للبقر، والمنسم للبعير، والبرثن للسمك، وما يجري هذا المجرى . وفي "فقه اللغة" جزء وافر منه .

ومنها ما تختلف أسماءه وأوصافه باختلاف أحواله كالكأس لا يقال فيه كأس إلا إذا كان فيه شراب وإلا فهو قدح، ولا مائدة إلا إذا كان عليها طعام ولا فهى خوان، ولا قلم إلا إذا كان مبرياً ولا فهو أنبوبة، ولا خاتم إلا وفيه فص وإلا فهو فتحة ونحو ذلك، وفي "فقه اللغة" جملة منه .

ومنها معرفة الأصول التي تُشتق منها الأسماء كتسمية القمر قمرًا لبياضه، إذ الأقر هو الأبيض، وتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر ليلة البدر لمبادرة الشمس القمر بالطلع، أو لتمامه وأمتلائه حينئذ من حيث إن كل تام يقال له بدر، وتسمية النجم نجماً، أخذًا من قولهم نجم إذا طلع ونحو ذلك، وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

ومنها ما نطقت به العجم على وفق لغة العرب، لعدم وجوده في لغتهم ^(١) وهو المعرب كالكف والساق والدلال والوزان والصراف والجمال والقصاب والبيطار وما أشبه ذلك؛ وفي "فقه اللغة" جزء من ذلك كاف .

ومنها ما اشترك فيه العربية والفارسية، كالتنور، والخير، والدينار، والدرهم، والصابون، وما أشبه ذلك؛ وفي "فقه اللغة" أيضا نبذة منه .

ومنها ما اضطرت العرب إلى تعريبه واستعماله في لغتهم من اللغة العجمية كالكوز، والإبريق، والطست، والجوان، والطبق، وغيرها من الآنية، والسكاج، والزيراح، والطبايح، والجوداب، ونحوها من الأطعمة، والحلاب، والسكجيين، ونحوهما

(١) قوله وهو المعرب كذا في الأصل

فاذا عرف الكاتب ذلك تمكن من وضعه في مواضعه لتحسين الكلام وتتيقنه في الطباق والمقابلة ؛ وفي "أدب الكاتب" نبذة من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم مني إفا على سبيل التغليب : كقولهم القمران يريدون الشمس والقمر ، والعمران يريدون أبا بكر وعمر ، وإفا على الحقيقة : كقولهم ذهب منه الأطيان ، يريدون الأكل والنكاح واختلف عليه الملوآن أو الحديدان ، يريدون الليل والنهار ، ونحو ذلك ؛ وفي "أدب الكاتب" أيضا طرف منه .

ومنها ما ورد من كلام العرب مرتباً كقولهم أول النوم النعاس ، وهو الاحتياج إلى النوم ؛ ثم الوسن ، وهو ثقل النعاس ؛ ثم الكرى والغمض ، وهو أن يكون بين النائم واليقظان ؛ ثم التغفيق ، وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ؛ ثم الإغفاء ، وهو النوم الخفيف ؛ ثم التهجاع ، وهو النوم القليل ؛ ثم الرقاد ، وهو النوم الطويل ؛ ثم الهجوع ، وهو النوم الغرق ؛ ثم التسيخ ، وهو أشد النوم ، وما أشبه ذلك ، وفي "فقه اللغة" للثعالبي قدر صالح من ذلك .

ومنها ما ورد من كلامهم موزد الدعاء : إفا على بابه في الدعاء كقولهم "آستأصل الله شأفته" يريدون أذهب الله أثره كما يذهب أثر الشأفة ، وهي قرحة تخرج في القدم فتكوى فتذهب ؛ وقولهم "أباد الله خضراءهم" أى سوادهم ومُعظمهم . أو لم يقصد به حقيقة الدعاء ، كقولهم "تربت يدك" أى ألصقت بالتراب من الفاقة ، وقولهم "أرغم الله أنفه" أى ألصقه بالرغام ، وهم لا يقصدون به الدعاء . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

(١) أهمله في الأصل وهو من إهمال النسخ .

كالسَّخْلَةِ والحَيَّةِ والحَمَامَةِ والنَّعَامَةِ والبَطَّةِ ونحوها. وأيضا فإن من وَصَفَ المؤنث ما يُحَذَفُ منه الهاء باعتبار تأويل آخر كصيغة فَعِيل : فإنه إن كان بمعنى مفعول كقَتِيلٍ بمعنى مقتول وخَضِيبٍ بمعنى مخضوب ، حُذِفَ الهاءُ من مؤنثه : فيقال امرأةٌ قَتِيلٌ وكَفُ خَضِيبٍ وما أشبه ذلك، وإن كان بمعنى فاعل كعَلِيمٍ بمعنى عالم ورحيمٍ بمعنى راحم ، ثَبَّتَ الهاءُ في مؤنثه : فتقول فيه عَلِيمَةٌ وَرَحِيمَةٌ . وعلى العَكْسِ من ذلك فَعُولٌ فإنه إن كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأةٌ صَبُورٌ وشَكُورٌ بمعنى صابرةٍ شاكرةٍ ، وإن كان بمعنى مفعول كان مؤنثه بالهاء كالحَلُوبَةُ بمعنى المحلوبة ، والرَّكُوبَةُ بمعنى المركوبة ؛ وصيغةُ مَفْعِلٍ مما لا يُوصَفُ به الذكورُ تكون بغير هاء كامرأةٌ مُرْضِعٌ ، فإن أرادوا الفعلَ قالوا مُرْضِعَةٌ ؛ وصيغةُ فاعلٍ مما لا يكون وصفاً لمذكرٍ تكون بغير هاء أيضا نحو امرأةٌ طالقٌ وحاملٌ ، وربما حُذِفَ الهاءُ مما يكون للمذكر والمؤنث جميعا فتقول امرأةٌ عاقِرٌ ورجلٌ عاقِرٌ . وفي "أدب الكاتب" و"فصيح ثعلب" جملةٌ من ذلك . وفي كتب النحو المبسوطة قواعدٌ موصلةٌ إلى مقاصده .

ومنها المَهْمُوزُ وغيرُ المَهْمُوزِ فإن المعنى قد يَخْتَلِفُ في اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعدمه : كما تقول عَبَّاتُ المتاعِ بالهمز ، وَعَبَّيْتُ الجيشَ بغير همز ، وبارَأْتُ الكَرِيَّ بالهمز من الإبراء ، وبارَيْتُ فلانا من المُفَاخَرَةِ بغير همز . وتقول زنى من الزنا بغير همز ، وزَنَا في الجبل إذا رَقِيَ فيه ونحو ذلك . وربما جاء الهمزُ وعدمه في الكلمة الواحدة كما تقول شئت بالهمز وشيت بإسكان الياء من غير همز ونحو ذلك . فمَن لم يكن الكاتب عارفا بالهمز ومواضعه ضَلَّ في طريق الكتابة . وفي "أدب الكاتب" باب مفردٌ لذلك .

ومنها ما ورد من كلام العرب مُزْدَوِجاً كقولهم الطَّمَّ والرَّمَّ ، يريدون بالطمِّ البحرَ وبالرَّمِّ الثرى ، وكقولهم الحَجَرُ والمَدَرُ ، فالحجر معروف والمدر التراب النديُّ ونحو ذلك .

ومنها المقصور والمدود كالنمدى للجود وندى الأرض ، والحقا لكلال القدم والحافر؛ والمدود كالسماء للآلآ . وكل ماعلاك ، والبقاء لضد الفناء ، ونحو ذلك ؛ وما يجوز فيه المد والقصر جميعا كالزناء والشرأ^(١) وما أشبههما . ويحتاج إليه الكاتب من ثلاثة أوجه : أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المد والقصر كلفظ الهوى فإنه إن قصر كان بمعنى هوى النفس ، وإن مد كان بمعنى ما بين السماء والأرض . الثانى أنه إذا أضيف المدود أضيف بزيادة واو فى الكتابة فى حالة الرفع وزيادة ياء فى حالة الخفض ، وإذا أضيف المقصور لم يحتاج إلى زيادة واو ولا ياء ، ولو كان مما يجوز فيه المد والقصر ، جاز فيه بعض حركاته . ربما يمد كالبلاء والقلاء ، فإنه إذا كسر أولهما قصرأ وكُتِبَا بالياء وإذا فتح مُدَا وكُتِبَا بالآلف . وكالباقلاء فإنه إذا خفف مُدَّ وإذا شدد قُصِرَ ، فتى لم يعرف الكاتب ذلك كان قاصرا فى صناعته ، وفى "أدب الكاتب" من ذلك جملة .

ومنها المذكر والمؤنث فإنه تختلف أحواله باعتبار التذكير والتأنيث فى كثير من الأمور . وذلك أن المؤنث على ضربين : أحدهما مافيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ؛ وهى الهاء نحو حمزة وطاحمة ، والآلف المدودة نحو حمراء ، والآلف المقصورة نحو حُبلى . وضرب لا علامة فيه وإنما يؤخذ من السماع : كالسماء ، والأرض ، والقوس ، والحرب ، وما أشبهها . وربما كان منه ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالطريق ، والسبيل ، والموسى ، والآلسان ، والآلسطان ، وما أشبهها ؛ فإن من العرب من يذكّر ذلك ومنهم من يؤنثه . وربما وقع لفظ التأنيث على الذكر والآنثى جميعا

(١) أهمله فى الاصل وهو من اهل النسخ .

(٢) قوله ولو كان مما يجوز الخ كذا فى الاصل وهو كما ترى غير مفهوم وهو يحمل الوجه الثالث الذى سقط من قلم الناسخ وحاصله أن الداعى إلى معرفتهما إما أن يرجع إلى المعنى وهو الاول أو إلى الرسم والكتابة وهو الثانى أو إلى النطق والرسم وهو الثالث الساقط فتأمل .

و ثِنْيَةٌ جاوزتها بَثْنِيَّةٌ * حَرْفٌ يُعَارِضُهَا جَنْبٌ أَدْهَمُ

فإنه أراد بالثنية الأولى العقبة ، وبالثنية الثانية الناقة ، والجانب الأدهم استعارةً لظلمها . فالثنية من حيث وقوعها على الناقة والعقبة أوفق للتجنيس من الناقة ، إذ لو ذكر الناقة مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس . ومحل الكلام عليهما كتب الفقه ونحوها .^(١)

ومنها الحقيقة والمجاز . والحقيقة هي اللفظ الدال على موضوعه الأصلي كالأسد للحيوان المفترس ، والجمار للحيوان المعروف . والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة ، كالأسد للرجل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما ، والجمار للبليد بعلاقة البلادة في كل منهما ، ويحتاج إليه لنقل الألفاظ من حقائقها إلى الاستعارة والتمثيل والكناية لما بينهما من العلاقة والمناسبة ، كاليد فإنها في أصل اللغة للجارحة أُطْلِقَتْ على القوة والنعمة مجازاً ، من حيث إن القوة تَظْهَرُ في اليد والنعمة تُؤْتَى بها ومحل ذكرهما أصول الفقه وما في معناها .

ومنها الألفاظ المتضادة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضد ما تقع عليه الأخرى كالأمانة والخيانة ، والنصيحة والغش ، والفَتْقُ والرتق ، والنقص والإبرام ، ونحو ذلك فإن الكلام كثيراً ما يبنى على الأضداد وربما غلط الكاتب بفعل مقابل الشيء غير ضده فيلزمه النقص في صناعته ، وفوات ما يقصده من المقابلة والطباق اللذين هما من أحسن أنواع البديع . وفي "صناعة الكتاب" لأبي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك ، وفي "كثرة الكتاب" لأبي الفتح كُشَّاجِمَ جملةٌ جيدة منه أيضاً . ومنها تسمية المتضادين باسم واحد كالجَوْنُ للأسود والأبيض ، والقُرءُ للطَّهْرُ والحَيْضُ ، والصَّرِيمُ للَّيْلُ والنَّهَارُ ، ووراء خَلْفٌ وقَدَامُ ، ونحو ذلك . ويحتاج إليه للتمييز بين الحقائق التي يقع اللبس فيها . وفي "أدب الكاتب" جملة من ذلك .

(١) اعلم كتب أصول الفقه .

المصنوعة والأطبخة ؛ وأسماء الأشربة : كالماء، واللبن، والعسل، والخمر؛ وأسماء السلاح : من السيوف، والرماح، والقسي، والسهام، والدروع وغيرها ؛ وأسماء اللباس : من الثياب على اختلافها؛ وأسماء الأمتعة، والآنية وسائر الآلات ؛ وأسماء الطيب : من المسك، والند، والغالية، والزعفران، وما أشبهها. وكذلك كل ما يجري هذا المجرى. و"كفاية المتحفظ" لابن الأجدابي، و"المذهبة والمعقبة" لابن أصبغ كافلتان بالكثير من ذلك. وفي "أدب الكاتب" لابن قتيبة و"فقه اللغة" للشعالبي الجزء الوافر من ذلك.

وصرف آخرون عنايتهم إلى التأليف في الأفعال وتصاريقها كابن درستويه وغيره. وفي "فصيح ثعلب" جزء وافر من ذلك ؛ ولعصريتنا الشيخ مقبل الصرغتمشيّ النحويّ كتاب زاد فيه عليه جمعا ووضوحا.

الصنف الثاني - الفروع المتشعبة في المعاني المختلفة، وهي فروع كثيرة متسعة الأرجاء، متباينة المقاصد؛ لا يكاد يجمعها مصنف، وإن كان الكاتب لا يستغني عن شئ منها، ولا يحسن به تركه.

منها المتباين والمترادف. فأما المتباين فهو ما دلّ لفظ الكلمة منه على خلاف مادلت عليه الكلمة الأخرى، كالسواد والبياض، والطول والعرض؛ ويحتاج إليه في التعبير عن المعاني المختلفة لاتساع نطاق الكلام. وأما المترادف فهو المتوارد الألفاظ على مسمى واحد كالأسد والسبع للحيوان المفترس؛ والثنية والقُلُوص للناقاة، ونحو ذلك. ويحتاج إلى معرفة ذلك للإختصاص عند ضيق الكلام عليه في موضع لطول لفظة أو قصرها أو اختلاف وزنها في شعر، أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة في نثر، أو غير ذلك مما يضطر فيه إلى إيراد بعض الألفاظ بدل بعض، كما في قوله :

ويابسُه ، فإذا كان رطباً قيل له خلّاً ، وإذا كان يابساً قيل له حشيش ، وأخذ في ذكر النبات من ابتدائه إلى آكثهاله إلى هيجه ، فقال المعتصم "ليتقلّد هذا العرض علينا ."
ثم خُصَّ به حتى استوزره .

فقد ظهر أن معرفة الغريب من الأمور الضرورية للكاتب التي هي من أهم شأنه ، وأعنى مقاصده . وجُلُّ كتب اللغة المصنّفة في شأنها راجعة إليه ، كصاح الجوهري ، ومُحْكَم ابن سيده ، ومُجَلَّ ابن فارس وغيرها من المصنّفات التي لا تكاد تُحصى كثرة والصاح أقربها مأخذاً ، والمحكم أمثلها طريقة ، وأكثرها جمعاً ، وأكملها تحقيقاً . وقد صرف قوم من المصنّفين العناية من ذلك إلى الإقتصار على ذكر الأسماء والأوصاف : كأوصاف الرجال والنساء المحمودّة والمذمومة ، وما يختص من ذلك بالرجال والنساء ؛ وأوصاف الخيل ، وأعضائها ، وألوانها ، وشيئاتها ، وأسنانها ، وسيرها ، وعدوها وما يخص الذكور والإناث منها ؛ وأوصاف الوحوش : من السباع والظباء والوعول والبقر والحمر الوحشيين ؛ وأسماء الطير : من الجوارح الصائدة والطيور المصيدة ، وبُغَاث الطير كالرخم ، وصِغَارَه كالنحل والجراد ؛ وأوصاف الهوام كالخشرات : من الحيات والوزغ ونحو ذلك ؛ وأوصاف العلويات : من السماء والسحاب والرياح والأمطار ؛ والأزمنة كأوقات الليل والنهار ، وأوقات الشهر وفصول السنة ونحو ذلك ؛ وأسماء النَّبَات : من الشجر البرّي كالطَّلح والأراك ، والبُستاني كالنخل والعنب ؛ والنبات البرّي كالشَّيْح والقيصوم ؛ وأنواع المرعى ؛ وأسماء الأماكن : من البراري والقفار ، والرمال والجبال والأحجار ، والمياه والبحار والأنهار والعُيون والسُّيول ؛ والرياض والحقّال والأبنية ؛ وأسماء جواهر الأرض : من اليواقيت ونحوها ؛ وسائر مستخرجات المعادن ، كالنحاس والرصاص وما يجري مجراها ؛ ومستخرجات البحر : من اللؤلؤ والعنبر والمرجان وغيرها ؛ وأسماء المأكولات : من الحبوب ، والفواكه ، والأطعمة

المألوف لاسمياً الشعرُ الجاهليُّ . وقد قال الأصمعيُّ "توسَّلت بالمألح ونلت بالغريب" .
قال صاحب "الريحان والريعان" : والغريب وإن لم يُنفِقْ منه الكاتبُ فإنه يجب أن
يُعلم ويُتعلَّم إليه ويُستَشرف ؛ فربَّ لفظةٍ في خلالِ شعرٍ أو خطبةٍ أو مثلٍ نادرٍ
أو حكايةٍ ، فإن بقيتْ مُقفلةٌ دونَ أن تُفتَحَ لك ، بقى في المصدرِ منها حَزَاةٌ تُحَوِّجُ
إلى السُّؤال ؛ وإن صُنِّت وجهك عن السؤال ، رضيت بمنزلة الجُهَّال . وقد عاب
أَبْنُ قُتَيْبَةَ رجلاً كتب في وصفِ يَرْدُونِ : "وقد بعثتُ به أبيضَ الظهرِ والشفَتين" .
ف قيل له : هَلَّا قلتَ في بياضِ الشفتين أَرَّثَمَ أَلَمَطَ ؛ فقال لهم : فياضَ الظهرِ ، قالوا
لَا نَدْرِي ، فقال : إنما جَهِلْت من الشفَتينِ ما جَهِلْتُم من الظَّهِرِ . وذَمَّ قوماً من وجوهِ
الكُتَّابِ بأنه اجتمعَ معهم في مجلسٍ فتذاكروا عُيوبَ الرقيق فلم يكن فيهم من يُفَرِّقُ
بين الوَكْعِ والكَوَعِ ، ولا بين الحَنَفِ والقَدْعِ ^(١) ، ولا بين اللَّيِّ واللَّطَعِ . ثم قال :
"وأشْيَ مقامٍ أنزى لصاحبه من رجلٍ من الكُتَّابِ أصطفاه بعضُ الخُلَفَاءِ ، وأرتضاه
لِسِرِّهِ ، فقرأ عليه يوماً كتاباً فيه مُطرناً مطراً كثر عنه الكَلَّا ، فقال له الخليفةُ ممثحنا له :
وما الكَلَّا ؟ فترددَ في الجوابِ ، وتعثَّرَ لسانُهُ ثم قال : لا أدري ؛ فقال : سَلْ عنه" .
قال أبو القاسمِ الزجاجيُّ في شرحِ مقدمة أدبِ الكاتبِ : وهذا الخليفةُ هو المعتصمُ
والكاتبُ أحمدُ بنُ عَمَّارٍ ، وكان يتقلَّدُ العَرَضَ عليه ؛ وكان المعتصمُ ضعيفَ البَصَرِ
بالعربيةِ ؛ فلما قرأ عليه أحمدُ بنُ عَمَّارٍ الكتابَ وسأله عن الكَلَّا فلم يعرفه ، قال :
إِنَّا لله وإِنَّا إليه راجعون ! خليفةٌ أُمِّيٌّ ، وكاتبٌ عُمِّيٌّ ؛ ثم قال مَنْ يَقْرُبُ منا
من كُتَّابِ الدارِ فَعَرِّفْ مكانَ محمد بن عبد الملك الزيات ، وكان يقفُ على قَهْرمةِ الدارِ
فأمرُ بإشخاصه ، فلما مثلَ بين يديه ، قال له ما الكَلَّا ؟ قال : النباتُ كُلُّهُ رَطْبُهُ ^(٢)

(١) هو بالفاء والذال المهملة اعوجاج الرُّسْغ من اليد أو الرجل حتى يتقلب الكف وألقدام إلى أنسيها .

قاموس . وفي الأصل القَدْع بالقاف والذال المعجمة وهو تصحيف ظاهر فتنه

(٢) هو من باب دخل كما في المختار

المقصد الثاني

(في وجه احتياج الكاتب إلى اللغة)

لامرّية في أن اللغة هي رأس مال الكاتب، وأُسُّ كلامه، وكُنْزُ إنفاقه؛ من حيث إن الألفاظ قوالبٌ للعاني التي يَقَعُّ التصرّف فيها بالكتابة؛ وحينئذ يحتاج إلى طول الباع فيها، وسعة الخطو، ومعرفة بسائطها : من الأسماء والأفعال والحروف، والتصرّف في وجوه دلالتها الظاهرة والخفية : ليقدر بذلك على استعمالها في محالّها، ووضعها في مواضعها اللائقة بها، ويجد السبيل إلى التوسّع في العبارة عن الصور القائمة في نفسه فيتّسع عليه نطاق النطق، وينفّس له المجال في العبارة، وينفتح له باب الأوصاف فيما يحتاج إلى وصفه، وتدعو الضرورة إلى نعته؛ فيستظهر على ما يُشِيه، ويحيط علماً بما يذره ويأتيه؛ إذ المعاني وإن كانت كامنة في نفس المعبر عنها فإنما يقوى على إبرازها وإبانها من توفر حفظه من الألفاظ، وأقذاره على التصرّف فيها : ليأمن تداخلها وتكريرها المهجّنين للمعاني - وناهيك أن ابن قتيبة لم يضمن كتابه "أدب الكاتب" غير اللغة إلا التّرّ اليسير من الهجاء؛ وأبا جعفر النحاس ضمن كتابه "صناعة الكتاب" جزءاً وافراً من اللغة؛ وأبا الفتح كُشاجم لم يزد في كتابه "كنز الكتاب" على ذكر الألفاظ وصورة تركيبها .

المقصد الثالث

(في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من اللغة؛ ويرجع المقصود منه إلى خمسة أصناف)
الصنف الأول - الغريب، وهو ما ليس بمألوف الاستعمال، ولادائر على الألسنة وذلك أن مدار الكتابة على استخراج المعاني من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، والشعر؛ وألفاظها لا تخلو عن الغريب؛ بل ربّما غلب الغريب منها في الشعر على

وأما ما آخِصَّتْ به على غيرها من اللغات، فقد حكى في "صناعة الكتاب" أنها
 اللُّغة التَّامَّةُ الحُرُوفُ، الكاملةُ الألفاظُ، لم ينقص عنها شئ من الحروف فيشِينها
 نُقصَانُهُ، ولم يزد فيها شئ فيعيبها زيادته؛ وإن كان لها فروع أخرى من الحُرُوفِ
 فهي راجعةٌ إلى الحُرُوفِ الأصلية؛ وسائر اللغات فيها حروف مَوْلَدَةٌ، وينقص عنها
 حُرُوفٌ أصليَّةٌ : كاللغة الفارسية : تجد فيها زيادةً ونقصاناً . وكذلك يوجد فيها من
 الأسماء ما لا يوجد في الفارسية وغيرها : كالحَقِّ والباطل، والصواب والخطأ، والحلال
 والحرام، فلا ينطق به أهل تلك اللغة إلا عربياً . قال الفراء : "وجدنا للغة العرب
 فضلاً على لغة جميع الأمم اختصاصاً من الله تعالى وكرامةً أكرمهم بها، ومن خصائصها
 أنه يوجد فيها من الإيجاز ما لا يوجد في غيرها من اللغات" . قال : "ومن الإيجاز
 الواقع فيها أن للضرب كلمةً واحدةً فتوسَّعوا فيها ، فقالوا للضرب في الوجه لَطَمٌ ،
 وفي القفا صَفْعٌ ، وفي الرأس إذا أَدْمَى شَجَّ ؛ فكان قولهم لَطَمُوا جَزَ من ضَرْبٍ على
 وجهه" . قال في "المثل السائر" : "حضرت مع رجلٍ يهوديٍّ عارفٍ باللغات بخرى
 ذكر اسمَ الجمل فقال : لا شك أن العربية أوجزُ اللغات ، فإنَّ اسمَ الجمل بالعبرانية
 كومل فسقط منه الواو وحولت الكاف إلى الجيم" . قال أبو عبيد : وللعرب
 في كلامها علاماتٌ لا يشتركون فيها أحدٌ من الأمم كعلامة إدخالهم الألف واللام
 في أول الاسم ، وإلزامهم إياه الإعراب في كل وجه مع نقلهم كلَّ ما احتاجوا إليه
 من كلام العجم إلى كلامهم ؛ فقد نُقِلَ ما قالت حكمة العجم والفلاسفة إلى العربية
 ولم يقدر أحد من الأمم على نقل القرآن إلى لغته لكمال لغة العرب . على أنَّ الكثيرَ
 من الناس حاولوا ذلك فعسر عليهم نقله ، وتعدَّرت عليهم ترجمته ؛ بل لم يصلوا
 إلى ترجمة البسملة إلا بنقل بعيد .

الفصل الثاني

(من الباب الأول من المقالة الأولى)

(فيما يحتاجُ الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء، وفيه طرفان)

الطرف الأول

(فيما يحتاجُ إليه من الأدوات؛ ويشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعاً)

النوع الأول

(المعرفة باللغة العربية؛ وفيه أربعة مقاصد)

المقصد الأول

(في فضلها وما اختصت به على سائر اللغات)

أما فضلها فقد أخرج ابنُ أبي شَيْبَةَ بسنده إلى أمير المؤمنين عمرَ بن الخطاب (رضي الله عنه) أنه قال : ”تَعَلَّمُوا اللَّحْنَ وَالْفَرَائِضَ فَإِنَّهُ مِنْ دِينِكُمْ“ . قال يزيد بن هارون : ”اللَّحْنُ هُوَ اللُّغَةُ“ . ولا خفاء أنها أمتن اللغات وأَوْصَحُهَا بياناً، وأَذْلَقُهَا لساناً، وأَمْدُهَا رُوقاً، وأَعَدَّهَا مَذَاقاً؛ ومن ثَمَّ آخَرَهَا اللهُ تعالى لِأَشْرَفِ رُسُلِهِ، وخَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ، وخَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفَوْتُهُ مِنْ بَرِيَّتِهِ؛ وجعلها لغة أهل سَمَائِهِ وَسُكَّانِ جَنَّتِهِ، وأنزل بها كِتَابَهُ الْمُبِينَ الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ .

قال في صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ : ”وقد آنقادتِ اللُّغَاتُ كُلُّهَا لِلُّغَةِ الْعَرَبِ، فَأَقْبَلَتِ الْأُمَمُ إِلَيْهَا يَتَعَلَّمُونَهَا“ .

وصفه كأوصاف الأبطال والشجعان، والجواري والغلمان، والخيل والإبل، وجليل
الوَحْش وسائر أصنافه، وجوارح الوَحْش والطير، وطير الواجب، والجمام الهدى،
وسائر أنواع الطير، والسلاح بأنواعه، وآلات الحصار، والآلات الملوكة، وآلات
السفر، وآلات الصَّيد، وآلات المعاملة، وآلات اللُّهُو والطَّرَب، وآلات اللعب،
وآلات الشربة، والمدن، والحصون، والمساجد، وبيوت العبادات، والرياض،
والأشجار، والأزهار، والثمار، والبراري، والقفار والمفاوز، والجبال، والرمال،
والأودية، والبحار، والأنهار، وسائر المياه، والسفن، والكواكب، والعناصر،
والأزمنة، والأنواء، والرياح، والمطر، والحر، والبرد، والثلج، وما يتعلق بكل واحد
من هذه الأشياء أو يخطر في سلكه، ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالة
من حالات الكتابة على ما سيأتى بيانه في آخر الفصل الثانى من هذا الباب إن شاء
الله تعالى

بل قد قيل إن كل ذى علم يسوغ أن يُنسب إليه ، فيقال فلان النحوى ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلم ، ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة إليها ، فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر إليه من الخوض فى كل فن .

وَأَعْلَمُ أَنَّ كَاتِبَ الْإِنْشَاءِ وَإِنْ كَانَ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْلُقِ بِجَمِيعِ الْعُلُومِ وَالْخَوَاصِ فِي سَائِرِ الْفُنُونِ فَلَيْسَ أَحْتِيَاجُهُ إِلَى ذَلِكَ عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ بَلْ مِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِطَرِيقِ الذَّاتِ وَهِيَ مَوَادُّ الْإِنْشَاءِ الَّتِي يَسْتَمَدُّ مِنْهَا وَيَقْتَنِسُ مِنْ مَقَاصِدِهَا : كَاللُّغَةِ الَّتِي مِنْهَا اسْتِمْدَادُ الْأَلْفَاظِ ، وَالنَّحْوِ الَّذِي بِهِ اسْتِقَامَةُ الْكَلَامِ ، وَعُلُومُ الْبَلَاغَةِ : مِنَ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ الَّتِي هِيَ مَنَاطُ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْسِينِ وَالتَّقْبِيحِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وَعَلَى هَذَا أَقْتَصَرَ الْوَزِيرُ ضِيَاءُ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ فِي ”الْمَثَلِ السَّائِرِ“ وَتَبَعَهُ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلَبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ ”حَسَنُ التَّوَسُّلِ“ . وَمِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِطَرِيقِ الْعَرَضِ كَالطَّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْهَيْئَةِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْعُلُومِ ؛ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَلْفَاظِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ أَهْلِ كُلِّ عِلْمٍ ، وَإِلَى مَعْرِفَةِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أَهْلِهِ وَمَشَاهِيرِ الْكُتُبِ الْمَصْنُفَةِ فِيهِ لِيَنْظِمَ ذَلِكَ فِي خِلَالِ كَلَامِهِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ كُلِّ فَنٍّ مِنْ هَذِهِ الْفُنُونِ كَالْأَلْفَاظِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ أَهْلِ الطَّبِّ وَمَشَاهِيرِ أَهْلِهِ وَكُتُبِهِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِرَأْسِ الطَّبِّ . وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْهَيْئَةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِمَنْجَمٍ ، وَنَحْوَهُ مِنَ الْهَنْدَسَةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لِمُهَنْدِسٍ . وَرَبَّمَا أَحْتَاجَ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا هُوَ دُونَ ذَلِكَ فِي الرُّتْبَةِ كَمَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ رُمَاءِ الْبُنْدُقِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ فِي قَدَمَاتِ الْبُنْدُقِ ، وَمَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ الْفِتْيَانِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ فِي دَسَكِرَةِ فُتُوَّةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، بَلْ رُبَّمَا أَحْتَاجَ إِلَى مَعْرِفَةِ مَصْطَلَحِ سَفَلِ النَّاسِ لِكِتَابَةِ أُمُورٍ هَزْلِيَّةٍ : كَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطُّفْلِيَّةِ فِيمَا يَكْتُبُ بِهِ لَطْفِيَّةً آفَرَا حَا أَوْ امْتَحَانًا لِلخَاطِرِ أَوْ تَرْوِيحًا لِلنَّفْسِ ، مَعَ مَعْرِفَةِ مَا يَحِبُّ عَلَيْهِ مِنْ وَصْفٍ مَا يَحْتَاجُ إِلَى

أما الذى تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد فإن الأمور تجري على غير محابٍ
المخلوقين والله يختار لعباده ، فخار الله لك فى قبضها إليه فإن القبور أكرم الأكرام
والسلام .

وأما القراح من الأرض ، فإنك تسمع أعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه
إذا استوى فى يدك عند تعرفه ضربت طرفه فى وسطه . وأما الحرة والسرية
فيوزن لهنهما فأيهما كان لبنها أخف فالبنت لها . وأما المشقوق الشفة العليا فأعلم
والمشقوق الشفة السفلى فأفاح . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون
من الإبل وثلاث . وأما الموضحة ففيها خمس من الإبل . فقلت : ألسنت تزعم أنك
حائك ، فقال : أنا حائك كلام لاهائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة : فأحسن
جائزته وأستصحبته معى حتى عدت إلى المعتصم ، فسألنى عما لقيت فى طريق ،
فقصصت عليه القصة فأعجب به وقال : لم يصلح ؟ فقلت : للعماير . فقرره فيها
وعلت رتبته ، فكنت ألقاه فى المركب النبيل فيترجل لى فأنهائه ، فيقول : هذه
نعمتك وأنت أفدتها .

فقد تبين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة يحتاج إليها بمفردها ، وآلة
تخصصها لا يستغنى عنها

على أن كاتب الإنشاء فى الحقيقة لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن ،
فقد قال الوزير ضياء الدين بن الأثير فى "المثل السائر" إن صاحب هذه الصناعة يحتاج
إلى التشبث بكل فن من الفنون حتى إنه يحتاج إلى معرفة ما يقوله النابذة بين النساء ،
والماشطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المندبى فى السوق على السلعة فما ظنك
بما فوق هذا وذلك لأنه مؤهل أن يهيم فى كل واد ، فيحتاج إلى أن يتعلق بكل فن .

أنا كَاتِبُ رسائل - قال : فإن أَخًا مَن إخوانك واجبَ الحقِّ عليك معنيا بأمرٍ لا يَغْفُلُ منها عن صغير ولا كبير يكتبك في كل محبوب ومكروه وأنت له على مثل ذلك تزوجتُ أمه كيف تكتب إليه ؟ أُنْهيه أم تُعْزِيه ؟ - قلت أُنْهيه ، قال فهَنَّهُ فلم يَنْجِهْ لى شئ - فقلت : لا أَعُزِّيهِ ولا أُنْهِيهِ ، فقال : إنك لا تَغْفُلُ له عن شئ ولا تَجِدُ بُدًّا من أن تكتب إليه - فقلت : أَقْلُنِي فأنا كاتب خراج - قال : فإن أمير المؤمنين وَجَّهَ بك إلى ناحيةٍ من عَمَلِهِ ، وأمرَكَ بِالْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ وَأَنَّكَ لا تَدَعُ شَيْئًا من حقِّ السُّلْطَانِ يَذْهَبُ ضَيَاعًا ، وَحَدَّرَكَ الظُّلْمَ وَالْجَوْرَ ، فَخَرَجْتَ حَتَّى قَدِمْتَ الناحيةَ فَوَقَّفُوكَ على قَرَّاجِ أرض خطه قابل قسياً كيف تَسْمَحُهُ - قلت : أَخْذُ وَسَطَهُ وَأَخْذُ طُولَهُ فَأَضْرِبُهُ فِيهِ - قال : تَخْتَلِفُ عَلَيْكَ الْعُطُوفُ - قلت : أَخْذُ طُولَهُ وَعَرْضَهُ من ثلاثة مواضع - قال : إن طَرَفِيهِ مُحَدَّدَانِ وفي تحديده تَقْوِيْسٌ وذلك يَخْتَلِفُ فَأُعْيَانِي ذلك - فقلت : أَقْلُنِي فأنا كاتب قاضٍ - قال : فإن رجلاً هلك وخلفَ زوجةَ حرةٍ وسُرِّيَّةَ حاملَتَيْنِ فَوَضَعَتَا في ليلةٍ واحدةٍ وَضَعَتِ الحُرَّةُ جاريةً ، وَوَضَعَتِ السُّرِّيَّةُ غلاماً ، فَوَضَعَتِ الجاريةُ في مَهْدِ السُّرِّيَّةِ ، فلما أَصْبَحَتِ السُّرِّيَّةُ قالت الغلامُ لِي ، وقالت الحُرَّةُ بل هولى كيف تحكَمَ بينهما؟ - قلت : لا أدري فَأَقْلُنِي ، فأنا كاتب جندي ، قال : فإن رجلين من أصحاب السُّلْطَانِ أَتِيَاكَ أَسْمَهُمَا واحد ، وأحدهما مشقوق الشَّفَّةُ العُلْيَا ، والآخَرُ مشقوق الشَّفَّةِ السُّفْلَى ، وَرَزَقَ أحدهما مائةً والآخَرُ ألفَ كيف تُحْلِمُهُما؟ - قلت : فلان الأَعْلَمُ وفلان الأَعْلَمُ ، قال : إِذَنْ يَجِيءُ هذا ورزقه مائةً فَيَأْخُذُ الأَلْفَ ، وَيَجِيءُ هذا ورزقه ألفٌ فَيَأْخُذُ المِائَةَ - قلت أَقْلُنِي : فأنا كاتب شُرْطَةٍ ، - قال : فإن رجلين تَوَاتَبَا فَشَجَّ أحدهما صاحبه مُوَضَّحَةً ، وَشَجَّهَ الآخَرُ مَأْمُومَةً كيف يكون الحكمُ فيهما؟ - قلت : لا أدري فَأَقْلُنِي ، . قال فقلت : إنك قد سألتني فَبَيِّنْ لِي - قال نعم .

قَرَّبَ له - فقال : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! يُؤْذِيكَ وَيُضَيِّقُ عَلَيْكَ - فقلت : قَرَّبَ له لا أَمَّ لك ! فَقَرَّبَ له وحمله على مؤنَّث الزورق . وحضر الطعام ، فهممت أن لا أدعوه إلى طعامي ، ثم قلت : هَلُمَّ يَا قِي ، فوثب وجلس ، فأكل أَكَلَ جَائِعٍ نَهْمٌ إِلَّا أَنَّهُ نَظِيفُ الْأَكْلِ ؛ فلما فرغ من الطعام أَحَبَّتْ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَفْعَلُ الْعَوَامُ فَيَتَنَحَّى وَيَغْسِلَ يَدَيْهِ نَاحِيَةً فَلَمْ يَفْعَلْ ، فغمزهُ الْغُلَامَانُ لِيَقُومَ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَتَنَاورَمْتُ عَمْدًا لِيَنْهَضَ فَلَمْ يَفْعَلْ ، فَأَسْتَوَيْتُ جَالِسًا وَقُلْتُ يَا قِي ! مَا صِنَاعَتُكَ ؟ فقال جعلت فداك ! أَنَا حَائِكٌ . فقلت في نفسي : أَنَا وَاللَّهِ جَلَبْتُ هَذِهِ الْبَلِيَّةَ ، وَتَغْيِرُ لَوْنِي ، فَفِطْنُ أُنَى اسْتَقْلَلْتُهُ ، فقال : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! إِنَّكَ قَدْ سَأَلْتَنِي عَنْ صِنَاعَتِي فَأَجَبْتُكَ ، فَأَنْتَ مَا صِنَاعَتُكَ ؟ فقلت : هَذِهِ وَاللَّهِ أَضَرُّ مِنَ الْأَوَّلَى أَلَا يَنْظُرُ إِلَى غُلَامَانِي وَنِعْمَتِي فَيَعْلَمُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا لَا يُسْتَلُّ عَنِ الْحِرْفَةِ ؟ وَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْجَوَابِ ، فَلَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعَظْمَى مِنَ الْوِزَارَةِ لِكُنِّي قَرَّبْتُ عَلَيْهِ ، فقلت : أَنَا كَاتِبٌ - فقال : جُعِلَتْ فِدَاكَ الْكُتَّابُ خَمْسَةٌ فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَأُورِدَ عَلَيَّ مَا لَمْ أَسْمَعْ بِهِ قَبْلُ - فقلت : بَيْنَهُمْ لِي - قَالَ نَعَمْ ، هُمْ كَاتِبُ رِسَالٍ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَعْرِفَ الْمَفْصُولَ وَالْمَوْصُولَ ، وَالْمَقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ ، وَالْأَبْتَدَاءَ وَالْجَوَابَ ؛ حَازِقًا بِالْعُقُودِ وَالْفَتْوحِ - قلت : أَجَلْ وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبُ خَرَّاجٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ السُّطُوحَ وَالْمِسَاحَةَ وَالتَّقْسِيطَ ، خَيْرًا بِالْحِسَابِ وَالْمُقَاسَمَاتِ . قلت : وَمَاذَا ؟ قَالَ : كَاتِبُ قَاضٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ ، وَالتَّأْوِيلَ وَالتَّنْزِيلَ - وَالْمُتَشَابِهَ وَالْحُدُودَ الْقَائِمَةَ وَالْفَرَائِضَ ، وَالْأَخْتِلَافَ فِي الْأُمُودِ وَالْفُرُوجِ ، حَافِظًا لِلْأَحْكَامِ ، حَازِقًا بِالشُّرُوطِ - قلت : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبُ جُنْدٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْحِلِّيَّ وَالشَّيْثَ - قلت : وَمَاذَا ؟ قَالَ : وَكَاتِبُ شُرْطَةٍ يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ الْقِصَاصَ وَالْجَرَاحَاتِ ، وَمَوْضِعَ الْحُدُودِ ، وَمَوَاقِعَ الْعَفْوِ فِي الْجَنَائِيَاتِ - قَاتِ حَسَنٌ . قَالَ : فَأَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ فَكُنْتُ مَتَكِنًا فَأَسْتَوَيْتُ جَالِسًا مَتَعَجِّبًا مِنْ قَوْلِهِ ، فقلت :

واحد منها منفرد على حديثه وإن كان الكاتب يحتاج إلى أشياء منها نحو ما يكتب بالآلف والياء، وإلى شيء من المقصور والمدود. ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الأصعب طريقاً للأسهل والأشقى مفتاحاً للأهون وفي طباع الناس النفاذ عما ألزمهم من جميع هذه الأشياء.

قلت : والتحقيق أن ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج إلى معرفة فن أو فنون تختص به .

وقد حكى أن عمرو بن مسعدة وزير المعتصم قال : لما خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرقة ، قال لي ويلك يا عمرو ! لم تزل تتدعنى حتى وليت عمر بن الفرج^(١) الرحجي الأهواز ، وقد قعد في سرّة الدنيا يأكلها خضاً وقضاً ! فقلت يا أمير المؤمنين فأنا أبعث إليه حتى يؤخذ بالأموال ولو على أجنحة الطير - قال : كلا بل تخرج إليه بنفسك كما أشرت به - فقلت لنفسى : إن هذه منزلة خسيصة ، بعد الوزارة أكون مستحيّاً لعامل خراج ! ولم أجذبداً من الخروج رضاً لأمر المؤمنين - فقلت : ها أنا خارج إليه بنفسى يا أمير المؤمنين ! قال : فضع يدك على رأسك وأحلف أنك لا تقيم ببغداد ، ففعلت وأحدثت عهداً باخوانى ومترلى وأتى إلى بزورق ففرش لي فيه ، ومضيت حتى إذا صرت بين دير هرقل ودير العاقول إذا شاب على الشط يقول : يا ملاح ! رجل غريب يريد دير العاقول فأحملني يا جرك الله ! - فقلت : يا غلام

(١) في الأصل عمرو الرحى . والصواب ما أثبتناه فقد قال ياقوت في الكلام على رنج مثال رنج : ويندب إلى الرنج فرج وابنه عمر بن فرج وكانا من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل وكان عبد الصمد بن المعتز يهجو عمر بن فرج . فن قوله فيه يخاطب نجاح بن سلمة

أبلغ نجاحاً قتي الكتاب مألوفة * تمضى بها الرمح إصداراً وإيراداً

لا يخرج المال عفواً من يدى عمر * أو تتمد السيف في فؤديه إغماراً

الرنجيون لا يوفون ما وعدوا * والرنجيات لا يخلفن ميعاداً

المشارب وردم المهاوى، ومجارى الأيام فى الزيادة والنقصان، ودوران الشمس، ومطالع النجوم، وحال القمر فى استهلاله واتصاله، ووزن الموازين، وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا، ونصب القناطر، والجسور، والدوالي، والنواعير على المياه، وحال أدوات الصنائع، ودقائق الحساب، كان ناقصا فى حال كتابته. ثم قال: ولا بد له مع ذلك من النظر فى جمل من الفقه والحديث، ودراسة أخبار الناس، وحفظ عيون الأخبار ليدخلها فى تضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب، أو يصل بها كلامه اذا حاور. وختم ذلك بأن قال: ومدار الأمر فى ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القرينة؛ فإن القليل معهما بإذن الله تعالى كاف، والكثير مع غيرهما مقصر.

وتابعه أبو هلال العسكري فى بعض ذلك فقال فى بعض أبواب كتابه «الصنائع»: «ينبغي أن تعلم أن الكتابة تحتاج إلى آلات كثيرة، وأدوات جمة: من معرفة العربية لتصحيح الألفاظ وإصابة المعنى؛ وإلى الحساب، وعلم المساحة، والمعرفة بالأزمنة والشهور والأهلة وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه».

ولا يخفى أن ما ذكره بعض ما ذكره ابن قتيبة، يتواردان فيه فى المعنى وإن اختلف اللفظ. وخالف أبو جعفر النحاس فى كثير من ذلك فذكر فى أول كتابه «صناعة الكتاب» فى المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط: أن من أدوات الكتابة البلاغة، ومعرفة الأضداد مما يقع فى الكتب والرسائل والعلم بترتيب أعمال الدواوين، والخبرة بمجارى الأعمال، والدربة بوجوه استخراج الأموال، مما يجب ويمتنع. ثم قال: فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته، ولا آنفردا باسم يخصه؛ وإنما هو جزء من الكتابة وأصل من أركانها. أما الفقه والفرائض والعلم بالنحو واللغة وصناعة الحساب والمساحة والنجوم، والمعرفة بأجراء المياه، والعلم بالأنساب فكل

المقالة الأولى

بعد المقدمة

في بيان ما يحتاج إليه كاتبُ الإنشاء من المواد ؛ وفيه بابان

الباب الأول

فيما يحتاج إليه الكاتبُ من الأمور العلمية ، وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول

(فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال)

وقد اختلفت مقاصدُ المصنِّين في ذلك : فابنُ قتيبة بعد أن بنى كتابه أدب الكاتب على أمور من اللغة والتصريف وطرف من الهجاء قال : " وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلَّق من الإنسانية إلا بالجسم ، ولا من الكتابة إلا بالرَّسم ، ولم يتقدَّم من الأداء ، إلا بالقلم والدواء : ولكنه لمن شدا شيئا من الإصراب فعرف الصُّدر والمصدر ، وأتقلاَّب اليباء عن الواو ، والألف عن الياء ، وأشباة ذلك من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الأحجار ، والمربعات المختلفة ، والقيس ، والمدورات ، والعمودين ، وتُمتَحَن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر ، فإن المخبر عنه ليس كالمعين . وذكر أن العجم كانت تقول : من لم يكن عالما باجراء المياه ، وحفر فُرْض

(١) كذا في الأصل وأدب الكاتب . وفي القاموس شدا أخذ طرفا من الادب وهو معنى مناسب هنا .

والذي في الضوم سدد .

لغيره في أنه الذي أبدعه وأبتكره . وكل من لفق منهم شيئا أو أنشأه كتبه بخطه على
أى طبقة كان في الخط ، ما خلا عهود السلطنة ومكاتب القانات من ملوك الشرق
فإنه ربما انتخب لها أعلى أهل الزمان خطأ ، تنويعاً بذكرها ، ورفعاً لقدرها .

أما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الأمر مستمراً في بعضها ككتابة ما في المكاتبات
الواردة والصادرة بدقتر في الديوان إلى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله
في الدولة الظاهرية برقوق ، ثم رُفِض ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتبات
وما يكتب من الملاحظات وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته
ليس إلا وترك ما وراء ذلك ، واكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر ، وصار هو
المتولى لحفظ ذلك وإيداعه في الأضابير على نحو ما تقدم ، وكذلك صار أمر حجابة
الديوان إليه . ثم للديوان أعوان يسمون المدرا جمع مدير ، شأنهم أخذ القصص
ونحوها وإدارتها على كاتب السر فمن دونه من كُتّاب الديوان يكتب كل منهم
ما يلزمه من متعلقها ولذلك سمو بهذا الاسم .

الطبقة الثانية - كُتِّبَ الدَّرَجُ ، وهم الذين يَكْتُبُونَ ما يَوْعَ به كُتِّبَ السَّرُّ أو كُتِّبَ الدُّسْتُ أو إشارة النَّائِبِ أو الوزير ، أو رسالة الدُّوَادِرِ ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجري مجراه . وُسِّمُوا كُتِّبَ الدَّرَجُ لكُتِّبَتِ هذه المكتوبات ونحوها في دُرُوجِ الورق ، والمراد بالدَّرَجِ في العُرف العام الورق المستطيل المركَّب من عدة أوصال ، وهو في عُرْفِ الزمان عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة لا غير . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكُتَّابِ : وهو في الأصل اسمٌ للفعل أَخَذَا من دَرَجَتِ الكُتَّابِ أَدْرَجَهُ دَرَجًا إذا أَسْرَعَتْ طِيَّةً وأَدْرَجْتَهُ إدراجاً فهو مُدْرَجٌ إذا أعدته على مطاويه وأصله الإسراع في حالة ، ومنه مَدْرَجَةُ الطريقِ التي يُسْرِعُ الناس فيها وناقَةٌ دُرُوجٌ إذا كانت سريعة . ويجوز أن يطلق عليهم كُتَّابُ الإنشاء لأنهم يَكْتُبُونَ ما يُنْشَأُ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره ، ولا يجوز أن يطلق عليهم لِقَبِ الموقَّعين لما تقدم من أن المراد من التوقيع الكتابة على جوانب القصص ونحوها . وكما زاد كُتَّابُ الدُّسْتُ في العدد زاد كُتَّابُ الدَّرَجِ حتَّى خرجوا عن الحد ، وبلغوا نحو من مائة وثلاثين كاتباً ، وسقطت رئاسة هذه الوظيفة وأنحط مقدارها حتَّى إنه لم يرضها إلا من لم يكن أهلاً . على أن كُتَّابَ الدُّسْتُ الآن هم المتخصصون لكتابة المهم من كتابة الدَّرَجِ : كمتعلقات البريد المختصة بالسلطان من المكاتبات والعهود والتقاليد وكبار التواقيع والمراسيم والمناشير ، وصار كُتَّابُ الدَّرَجِ في الغالب مخصوصين بالمكاتبات في خلاص الحقوق وما في معناها . وكذلك صغار التواقيع والمراسيم والمناشير مما يكتب في القطع الصغير ، وربما شارك أعلامهم كُتَّابُ الدُّسْتُ في التقاليد وكبار التواقيع وما في معناها إذا كان حسن الخط ، ولا نظر إلى البلاغة جملة بل كل أحد يلقِّق ما يتبَّأ له من كلام المتقدمين غير مبالي بتحريفه ولا تصحيحه متهبجا بذلك مطالعا

ذلك لم يؤمن أن يُطلع منها على ما يكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشون له والداخلون إليه ، أمكن أهل الديوان معه إظهار الأسرار اتكالا على أنها تُنسب إلى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصرا عليهم احتاجوا إلى كتمان ما يعلمونه خشية أن ينسب إليهم إذا ظهر .

وأما ما استقر عليه الحال في زماننا فكأن الديوان على طبقتين .

الطبقة الأولى - كُتَّاب الدَّست ؛ وهم الذين يجلسون مع كاتب السر يجلس السلطان بدار العدل في المواقب على ترتيب منازلهم بالقدم^(١)ة ويقرؤون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر . وسُموا كُتَّاب الدست إضافة إلى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه : جلوسهم للكتابة بين يديه ؛ وهؤلاء هم أحقُّ كُتَّاب ديوان الإنشاء باسم الموقعين : لتوقيعهم على جوانب القصص بخلاف غيرهم .

وقد تقدّم أنهم كانوا في أوائل الدولة التركية في الأيام الظاهرية ببيرس وما والاها قبل أن يلقَّب صاحب ديوان الإنشاء بكاتب السر ثلاثة كُتَّاب ، رأسهم القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ، ثم زادوا بعد ذلك قليلا إلى أن صاروا في آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا في سلطنة الظاهر برقوق ، وأبنة الناصر فرج حتى جاوزوا العشرين وهم آخذون في التزايد .

وقد كانت هذه الرتبة لاحقة بشأوكاتب السر في الرفعة والرياسة إلى أن دخل فيها الدخيل ، وقدم فيها غير المستحق ، ووليها من لا يؤهل لها هو دونها ، وانحطَّت رتبتها وصار أهلها في الحضيض الأوهْد من الرياسة بعد أوجها إلا الأفاضل ممن علَّت رتبته وقليل ما هم .

(١) القدمة بالضم السابق . ولعل مراده سبق في الفضل .

إخراج شئ من المكاتب من الديوان، وإفشاء سر من الأسرار فيضّر بالدولة ضرراً كبيراً . ويجب أن يكون ملازماً للحضور بين يدي كُتّاب الديوان فتى كتب المنشى أو المتصدى لمكتبة الملوك ، أو المتصدى لمكتبة أهل الدولة ، أو لكاتبه المناشير وغيرها شيئاً ، سلمه للمتصدى للنسخ فينسخه حرفاً بحرف ، ويكتب بأعلى نسخه كتاب كذا - ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ما تقدم في موضعه ؛ ويسلمه للخازن . وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خطّ الكاتب الذى كتب جوابها بما مثاله . «ورد هذا الكتاب من الجهة الفلانية بتاريخ كذا، وكتب جوابه بتاريخ كذا» . وإن كان لا جواب عنه ، أخذ عليه خط صاحب الديوان أنه لا جواب عنه لتبرأ ذمته منه ولا يتأول عليه في وقت من الأوقات أنه أخفاه ولم يعلم به . ثم يجمع كل نوع إلى مثله ، ويجمع متعلقات كل عمل من أعمال المملكة من المكاتب الواردة وغيرها ، ويجعل لكل شهر إضبارة ، يجمع فيها كُتب من يكتب من أهل تلك الأعمال ، ويجعل عليها بطاقة مثل أن يكتب «إضبارة لما ورد من المكاتب بالأعمال الفلانية في الشهر الفلانى» ثم يجمع تلك الأضابير ويجعلها إضبارة واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل استخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال : ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما فى هذا الديوان من الكتب الواردة ونسخ الكتب الصادرة ، والتذاكر ، وخرائط المهتمات ، وضرائب الرسوم احتفاظاً شديداً .

الثانى - حاجب الديوان . قال الصورى : "ينبغي لصاحب ديوان الإنشاء أن يُقيم لديوانه حاجباً لا يمكن أحداً من سائر الناس أن يدخل إليه ، ما خلا أهله الذين هو معدوق بهم^(١) ، فإنه يجمع أسرار السلطان الخفية فمن الواجب كتبها ومتى أهمل

(١) فى الضوء معزوق بهم بالعين المهملة والزاي وهى أصريح فى المقام فى القاموس عزق به كفرح لصق .

الثالث - أن يضع بالديوان دفترًا للحوادث العظيمة وما يتلوهما مما يجري في جميع المملكة؛ ويذكر كلا منها في تاريخه؛ فإن المنفعة به كثيرة حتى إنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لاجتمع .

الرابع - أن يعمل فهرستًا للكتب الصادرة والواردة مفصلاً مُسَانَهة ومشاهرة ومياومة، ويكتب تحت اسم كل من ورد من جهته "كتاب ورد بتاريخ كذا"، ويشير إلى مضمونه إشارة تدل عليه أو ينسخه جميعه إن دعت الحاجة إلى ذلك، ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به على ما سيأتى ذكره .

الخامس - أن يعمل فهرستًا للإنشاءات، والتقايد، والأمانات، والمناشير وغير ذلك مشاهرة في كل سنة بجميع شهورها؛ وإذا انقضت سنة استجد آخر، وعمل فيه على مثل ما تقدم .

السادس - أن يعمل فهرستًا لترجمة ما يترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربى من الرومى والفرنجى وغيرهما مصرحاً بمعنى كل كتاب ومن ترجمه على ما تقدمت الإشارة إليه . قال الصورى : فإذا رُوِيت هذه القوانين أنضبطت أموره ولم يكذب بخلاف منه شئ، وكان جميع ما يلتمس منه موجوداً بأيسر سعي في أسرع وقت .

الضرب الثانى

(غير الكتاب، وهما آثنان)

أحدهما الخازن . قال الصورى "ينبغي أن يختار لهذه الخدمة رجل ذكى قطن عاقل مأمون بالغ في الأمانة والثقة ونزاهة النفس وقلة الطمع إلى الحد الذى لا يزيد عليه؛ فإن زمام جميع الديوان بيده؛ ففى كان قليل الأمانة ربما أمالته الرشوة إلى"

أوراقا من هذه النذاكر على حدة ، تكون على رؤوس الأوراق علامات باسم تلك الصفقة أو الجهة ، ويكتب على هذه الصفقة فصل من كتاب فلان الوالى ، أو المشارف ، أو العامل - ورد بتاريخ كذا - مضمونه كذا - أجيب عنه بكذا - أو لم يجب عنه إلى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى التى تتلوها تذكرة أخرى . وكذلك يجعل له تذكرة يسطر فيها مهمات ما تخرج به الأوامر فى الكتب الصادرة لئلا تغفل ولا يجاب عنها ، وتكون على الهيئة المتقدمة من ذكر النواحي وأرباب الخدم . وإذا ورد جواب عن شئ مهم نزل عنده فيقول : ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمن كذا ، فإنه إذا اعتمد هذا وجد السلطان جميع ما يسأل عنه حاضرا فى وقته غير متعذر عليه .

الثانى - أن يضع فى الديوان دفترا بألقاب الولاة وغيرهم من ذوى الخدم ، وأسمائهم ، وترتيب مخاطباتهم ، وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطب : بكاف الخطاب أو هاء الكناية ، ومقدار الدعاء الذى يدعى له به فى السجلات والمكتبات والمناشير ، والتوقيعات : لاختلاف ذلك فى عرف الوقت . وكذلك يضع فيه ألقاب الملوك الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكُتَّابهم وأسماءهم ، وترتيب الدعاء لهم ، ومقداره . ويكون هذا الدفتر حاضرا لدى كُتَّاب الإنشاء ينقلون منه فى المكتبات ما يحتاجون إليه : لأنه ربما تعذر حفظ ذلك عليهم - ومتى تغير شئ منه كتبه تحته . ويكون لكل خدمة ورقة مفردة فيها اسم متوليها ولقبه ودُعاؤه - ومتى صُرف كتب عليه صُرف بتاريخ كذا ، وأستخدم عوضا منه فلان بتاريخ كذا وأجرى فى الدعاء على منهاجه ، أو زيد كذا أو نقص . ولا يتغافل عن ذلك : فإنه متى أهمل شئ من ذلك زلَّ بزلله الكُتَّاب وصاحب الديوان بل والسلطان نفسه .

يتغطى عنه عيب نفسه ويظهر له عيب غيره، وكان زمن متولى الديوان أضيّق من أن يؤتى بكل ما يكتب بديوانه حقّ النظر. وكان القصد أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظاً ومعنى وإعراباً، حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً، وجب أن يستخدم متولى الديوان معيناً يتصفح جميع الإنشاءات والتقليدات والمكتّبات وسائر ما يسطر في ديوانه.

قال أبو الفضل الصورى: وينبغي أن يكون هذا المتصفح على المنزلة في اللغة والنحو وحفظ كتاب الله تعالى، ذكياً، حسن الفطنة، عاقلاً، مأموناً وأن يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا ينحس أحداً حقّه، ولا يُجانب أحداً فيما أنشأه أو كتبه. بل يكون الكل عنده في الحق على حدّ واحد لا يترجح واحد منهم على الآخر. وعليه أن يلزم الكُتّاب بعرض جميع ما يكتبونه وينشئونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان. فإذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعترف رضاه عنه ليلتم بدرك ما فيه ويبرأ من شأنه.

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمّنة لمتعلّقات الديوان.

قال الصورى: ويجب أن يُختار لذلك كاتبٌ مأمونٌ، طويل الروح، صبور على التعب، قال: والذي يلزمه من متعلّقات الديوان أمور.

أحدها - أن يضع في الديوان تذاكر تشتمل على مهمّات الأمور التي تُنهى في ضمن الكتب، ويظن أنه ربما سُئل عنها أو احتيج إليها، فيكون استخراجه من هذه التذاكر أيسر من التنقيب عليها والتنقيب عنها من الأضايير. قال: ويجب أن تسلّم إليه جميع الكتب الواردة بعد أن يكتب بالإجابة عنها ليتأمّلها وينقل منها في تذاكره ما يحتاج إليه، وإن كان قد أجيب عنه بشئ نقله، ويجعل لكل صفقة

الديوى لأنه يطَّاع على أكثر مايجرى فى الدولة ، ويعلم بالوالى قبل توليه والمصرف
قبل صرفه ، ويكون مع ذلك سريع اليد فى الكتابة ، حسن الخط اذ كان هذا الفن
أكثر ما يُستعمل ولا يكاد يقل فى وقت من الأوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ . قال : وهذه المنزلة
لاحقة بالمنزلة التى قبلها وكأنها جزء منها . ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموناً كئوماً
للسر ، فيه من الأدب ما يأمّن معه من الخط واللحن فى لفظه وخطه ، ويكون حسن
الخط أو بالغاً فيه القدر الكافى . ولكن لما كان هذا الشغل واسعاً وهو أكثر عمل
الديوان والذى لا ينفك منه ، لم يكدر يستقل به رجل واحد فيحتاج إلى معاضدته بآخر
يكون دونه فى المنزلة ، ويُعمل برسم تسطير المناشير والفصول المتقدمة الى المقيمين
بالحضرة ، وكتابة تذاكر المستخدمين ، ونقلها مما يمليه صاحب الديوان ويصدر عنه
فى نسخ تكون مخلدة فيه لا تغادر الميضة بحرف لتكون موجودة متى احتيج اليها .

الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج إلى حسن الخط ، كالعهود
والبيعات ونحوها . قال الصورى : لما كانت البلاغة الأمانة التى يصلح صاحبها للإنشاء
وحسن الخط قلما يجتمعان فى أحد ، وجب أن يُختار للديوان مبيض برسم الإنشاءات
والسجلات والتقليدات ، ومكاتبات الملوك ، وأن يكون حسن الخط إلى الغاية
الموجودة بحيث لا يكاد يوجد فى وقته أحسن خطاً منه لتصدر الكتب عن الملك
بالأنماط الرائقة والخط الرائع . فإن ذلك أكمل للملكة ، وأكثر تفخيماً عند من يكتبه
وتعظيماً لها فى صدره . ويجب أن يكون مع ذلك فى الأمانة ، وكتمان السر ، وزاخرة
النفس على ما تقدم .

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب فى الديوان . قد تقدم أنه لما كان كل واحد
من تقدم ذكره غير معصوم من السهو والزلل والخط واللحن وعثرات القلم . وكل واحد

تتلى فيها الكتب على صياصي المناور ورعوس الأشهاد . فقد حكى أن يزيد بن الوليد كتب إلى إبراهيم بن الوليد ، وقدهم بالعصيان : أما بعد فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فأعتمد على أيهما شئت والسلام ؛ فكان سبباً لإقلاعه عما هم به .

الثاني - كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه ؛ وقد شرط فيه مع ما شرط في المتصدي للانشاء المتقدم ذكره أن كان هو الذي ينشئ المكاتبات بنفسه عن الملك أن يكون على دين الملك الذي يكتب عنه ومذهبه ؛ لما يحتاج إليه في مكتبة الملك المخالف من الاحتجاج على صحة عقيدته ، ونصرة مذهبه ، وإقامة الدلائل على صحة ذلك ، وإن يحتج للملة أو المذهب من اعتقد خلافه بل المخالف إنما تبدو له مواضع الطعن لا مواضع الحجاج . وكذلك أن يكون من علو الهمة ، وقوة العزم ، وشرف النفس بالمحل الأعلى ، والمكان الأرفع ؛ فإنه يكتب عن ملكه ، وكل كاتب فإنه يجتزه طبعه وجليته وخيمته إلى ما هو عليه من الصفات . فكلما كان الكاتب أقوى جانباً وأشدّ عزماً وأعلى همة ، كان على التفضيم والتعظيم ، والتحويل والترغيب والترهيب أقدر ، وكلما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وأن يكون عالماً بقدر طبقة المكتوب إليه في معرفة اللسان العربي فيخاطب كل قوم على قدر رتبهم في ذلك وما يعرف من فهمهم .

الثالث - كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها ، وولاتها ، ووجوهها من النواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال ، وإنشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والأمانات ، وكتب الأيمان والقسامات . قال : وهي وإن كانت دون الرتبين المتقدمتين فهي جليلة الخطر عالية القدر ؛ ويجب أن يكون لاحقاً برتب الخدمة منها ، وأن يكون مأموناً على الأسرار ، كاف اليد ، نزه النفس عن العرض

الفصل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية، وما يلزم ربَّ كل وظيفة منهم فيما كان الأمر عليه في الزمن القديم وأستقرَّ عليه الحال في زماننا .
أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصُّورى في مقدمة تذكرته أن أرباب الوظائف فيه على ضربين .

الضرب الأول — الكُتَّاب

(وقد عُدَّاهم إلى سبع كتَّاب)^(١)

الأول — كاتب ينشئ ما يُكُتَّب من المَكْتَبات، والولايات، تُتصَدَّى للإنشاء ملكته وغريزة طبعه . قال: ويجب أن يكون هذا الكاتب لاحقاً بصفات متولَّى الديوان بحيث يكون كاملاً في الصفات، مستوفياً لشروط الكتابة، عارفاً بالفنون التي يحتاج إليها الكاتب، مشتملاً على التقدُّم في الفصاحة والبلاغة، قوى الحجَّة في المعارضة، واسع الباع في الكلام بحيث يقتدر بملكته على مدح المذموم وذم الحمود وصرف عَنان القول إلى حيث شاء، والإطناب في موضع الإطناب، والإيجاز في موضع الإيجاز، فإنه أجلُّ كُتَّاب الديوان، وأرفعُهم درجةً لأنه يتولَّى الإنشاء من نفسه، وتلقَّى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاماً طويلاً، ويأتى منه بالعبارة الواسعة، وهو لسانُ الملك المتكلم عنه، فهما كان كلامه أبدع، وفي النفوس أوقع، عظمَت رتبة الملك، وارتفعت منزلته على غيره من الملوك . وهو الذى ينشئ العهود والتقاليد في الولايات والكُتُب في الحوادث الكبار، والمهمَّات العظيمة التي

(١) الصواب تأنيث أسم العدد كما هو واضح .

أخض منه ، من حيث إنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه وأنه لا غنى به عن مفاوضته في آرائه والإفضاء إليه بمهمات ، وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره ، وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، وأنه لا يثق بأحد من خاصته ثقتَه به ، ولا يركن إلى قريب ولا نسيب رُكُونَه إليه ، ومن كان بهذه الرتبة من السلاطان والقرب منه ، وجب عليه أن لا يألوهُ نصْحاً فيما يعلم أنه أصلح لمملكته وأعمر لبلائده وأرغم لأعاديهِ وحُسادِهِ وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته .

فقد حكى عن عليّ بن زيد الكاتب : أنه صحب بعض الملوك فقال للملك : "أصحبك على ثلاث خلال - قال وما هي؟ - قال لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضًا ، ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرئ . فقال له الملك - هذه لك عندي فإلى عندك؟ قال : لا أقضى لك سرًا ، ولا أوتّر عنك نصيحةً ، ولا أوتّر عليك أحداً - قال نعم صاحب المستصحب أنت ! .

فإذا انتهى إلى صاحب الديوان خبر يتعلق بحال منفعته إلى المملكة أو دفع مضرة عنها ، أطلع السلطان عليه في أسرع وقت وأعجله قبل فوات النظر فيه ونَحَلَه فيه صائب رأيه ، ثم ردّ النظر فيه إلى رأى السلطان ليخرج عن عهده . وإن ارتاب في خبر الخبر أحضره معه إلى السلطان ليشافه فيه حتى يكون بريئًا عن تبعته ، ولا يهمل تبليغ خبره بمجرد الريسة لاحتمال صحته في نفس الأمر فيلحق بواسطة إهماله ضرر لا يمكن تداركه . وكذلك الحال في سائر ما يرجع إلى صلاح المملكة وحسن تدبيرها .

الديار المصرية أمكنةً مرتبةً برعوس جبال عوال، بها أقوام مقيمون فيها، لهم رزق على السلطان من إقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التتار، وآتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الأعمال الحليية : فإن كان ذلك في الليل أُوقِدَت النار بالمكان المقارب للفرات من رعوس تلك الجبال فينظره مَنْ بعده ، فيوقد النار فينظره مَنْ بعده ، فيوقد النار وهكذا حتى ينتهي الوقود إلى المكان الذي بالقرب من بليس في يوم أو بعض يوم ، فيرسل بطاقته على أجنحة الحمام بالإعلام بذلك فيعلم أنه قد تمزك عدو في الجملة فيؤخذ في التأهب له حتى تصل البرد بالخبر مفصلاً .

وأما المحرقات فسيأتى أنه كان أيضا قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التتار يتحيلون على إحراق زروعهم بأن يمسك الثعالب ونحوها وتربط الخرق المغموسة في الزيت بأذنان تلك الثعالب وتوقد بالنار وترسل في زروعهم إذا يبتس فيأخذها الذعر من تلك النار المربوطة بأذنانها فتذهب في الزروع آخذة يميناً وشمالاً فما مرّت بشئ منه إلا أحرقتة وتواصلت النار من بعضها إلى بعض فتحرق المزرعة عن آخرها .

قلت : وهذان الأمران قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار على ما سيأتى ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

الأمر الثاني عشر

(نظره في الأمور العاقمة مما يعود نفعه على السلطان والمملكة)

قد تقدم في أول هذا الفصل في الكلام على بيان رتبة صاحب ديوان الإنشاء من كلام صاحب مواد البيان أنه ليس في منزلة خدّم السلطان والمتصرفين في مهماته

واحد منهما كان يسير في كل يوم نيفاً وأربعين فرسخاً ، واستتر حكم السعاة ببغداد إلى زماننا حتى إن منهم ساعين لركاب السلطان يمشيان أمامه في المواكب وغيرها على قرب .

قلت : ”وقد رأيتهما في خدمة السلطان أحمد بن أويس صاحب بغداد حين قدم مصر في دولة الظاهر برقوق فازا من تمر“ . أما الديار المصرية فإنه لا يتعانى ذلك عندهم إلا خفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن يعتاد شدة العدو إلا أنه إذا طرأ مهم سلطاني يقتضى إيصال ملطف مكتبة عن الأبواب السلطانية إلى بعض النواحي وتعذر إيصاله على البريد لحيولة العدو في الطريق أو انقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض ، آتدب كاتب السر بأمر السلطان من يعرف بسرعة المشى وشدة العدو للسفر ليوصل ذلك الملطف إلى المكتوب إليه والإتيان بجوابه . وربما كتب الكتابان فأكثر إلى الشخص الواحد في المعنى الواحد ويجهز كل منهما صحيفة قاصد مفرد خوف أن يعترض واحد فيمضي الآخر إلى مقصده كما تقدم في بطائق الحمام الرئاسي . وقد أخبرني بعض من سافر في المهمات السلطانية من هؤلاء أنهم في الغالب عند خوف العدو يمشون ليلاً ويكمنون نهاراً وإذا مشوا في الليل يأخذون جانباً عن الطريق الحادة ، يكون بين كل اثنين منهم مقدار رمية سهم حتى لا يسمع لهم حس فاذا طلع عليهم النهار كمنوا متفرقين مع مواعدهم على مكان يتلاقون فيه في وقت المسير .

الأمير الحادي عشر

(نظرة في أمر المناور والمحركات)

أما المناور فسيأتي أنه في الزمن المتقدم عند وقوع الحروب بين التتار وأهل هذه المملكة ، كان بين القرات بآخر الممالك الشامية وإلى قريب من بليس من أعمال

وقد حكى عن بعض الملوك أنه كان يعطى من يأتیه بالأخبار المكروهة من الجواسيس أكثر مما يعطى من يأتیه بالأخبار السارة.

(١١)
واعلم أنه لا يمكن أحدا ممن يمنع بلاده أو عسكره من جواسيس عدوه . فيجب الاحتراز منهم بكتان السرّ وسرّ العورة ما أمكنه ؛ على أنه ربما دعت الضرورة في بعض الأحيان إلى أن يعرّف الملك عدوه بعض أموره على حقيقة الأمر يحاول به مكيدته . والطريق في ذلك أن يتلف إلى أن يصير جاسوس عدوه جاسوسا له بأن يتودّد إليه بالاستمالة والبرّ وكثرة البذل حتى يستخرج نصيحته ، حينئذ يلقى إليه ما أراد تبليغه إلى صاحبه الأول مما فيه الماكيدة فيوصله إليه فيكون أقرب لقبوله من بلوغه له من غيره ممن يثمه .

الأمير العاشر

(نظره في أمور القصاص الذين يسافرون بالمطافئ من الكتب)

عند تعذر وصول البرد إلى ناحية من النواحي)

وهو من أعظم مهمات السلطنة وأكدها . وقد ذكر ابن الأثير في تاريخه : أن أول من اتخذ السعاة من الملوك معز الدولة بن بويه أول ملوك الديلم بعد الثلاثين والثلاثمائة : وكان سبب ذلك أنه كان ببغداد ، وأخوه ركن الدولة ابن بويه بأصبهان ومامعها فأراد معز الدولة سرعة إعلام أخيه ركن الدولة بتجددات الأخبار فأحدث السعاة وأنشئ في أيامه ساعيان اسم أحدهما فضل والآخر مرعوش ، وكان أحدهما ساعى السنة والآخر ساعى الشيعة ، وتعصّب لكل منهما فرقة ، وبلغ من شأنهما أن كل

(١) كذا في الأصل . ولعل صوابه "لا يمكن أحدا أن يمنع الخ" فتنبه .

إذا ورد بنفسه عليه ليكون ذلك داعيا لغيره على النصيحة . وإن قُدِّرَ أن عاد منهم أحد غير ظافر بقصد أو حاصل على طلبة وهو ثقة ، فلا يستوحش منه بل يؤليه الجميل ، ويعامله بالإحسان ؛ فإنه إن لم ينجع المرة نجع الأخرى . وعليه أن يحترز عن أن تعرف جواسيسه بعضهم بعضا لا سيما عند التوجه للهمات . وإن استطاع أن لا يجعل بينه وبينهم واسطة فعل ، وإن لم يمكنه ذلك جعل لكل واحد منهم رجلا من بعض خاصته يتولى إيصاله إليه فإنه إذا علم بعضهم ببعض ربما أظهره ، بخلاف ما إذا آختص الواحد بالسر . وأيضا فإنه لا يؤمن اتفاقهم عليه وممالاتهم لعدوه . وكذلك يحترز عن تعرف أحد من عسكره عيونه وجواسيسه ؛ فإن ذلك ربما يؤدى إلى انتشار السر والعود بالمفسدة . وعليه أن يصغى إلى ما يلقى إليه كل من جواسيسه وعيونه وإن اختلفت أخبارهم يأخذ بالأحوط فيما يؤديه إليه آجتماعه من ذلك ولا يجعل اختلافهم ذنبا لأحد منهم ، فقد تختلف أخبارهم وكل منهم صادق فيما يقوله ؛ اذ كل واحد قد يرى ما لا يرى الآخر ، ويسمع ما لا يسمعه . وإذا عثر على أحد من جواسيسه بزلّة فليسترها عنه وعليه ، ولا يعاقبه على ذلك ولا يوبخه عليه فإن وبخه ففى خلوة بلطف مذكرا له أمر الآخرة وما فى ممالأة العدو والخيانة من الوبال فى الآخرة . ولا بأس بأن يُجرى له ذكر ما عليه من مصافاته ومودته وأنه مع العدو على غرر لا يدرى ما هو صائر إليه ؛ فإن ذلك أدعى لاستصلاحه . ولا شك ان استصلاحه إقاما فى الوقت أو فيما بعد خير من ثبات فساد ، فربما أذاه ذلك إلى ممالأة العدو ومباطنته ، لا سيما إذا كان العدو معروفا بالحلم والصفح ، وكثرة البذل والعطاء . وإذا حضر إليه جاسوس بخبر عن عدوه استعمل فيه التثبت ودوام البشر ولا يُظهر تهاونا عليه تظهر معه الحقة ، ولا إعراضا عنه يفوت معه قدر المناصحة ، ولا يُظهر له كراهة ما يأتيه به من الأخبار المكروهة فإن ذلك مما يستدعى فيه كتمان السر عنه فيما يكره فيؤدى إلى الإضرار به .

ومنها أن يكون له دُرْبَةٌ بالأسفار ومعرفةً بالبلاد التي يتوجه إليها : ليكون أغنى له عن السؤال عنها وعن أهلها ، وربما كان في السؤال تنبُّه له وتيقُّظ لأمره فيكون ذلك سببا لهلاكه ؛ بل ربما وقع في العقوبة وسئل عن حال ملكه فدلَّ عليه وكان عينا عليه لا له .

ومنها أن يكون عارفاً بلسان أهل البلاد التي يتوجه إليها لِيَلْتَقِطَ مَا يَقَعُ من الكلام فيما ذهب بسببه مَنْ يَخَالطُه من أهل تلك المملَكة وسُكَّانِ البلاد العالمين بأخبارها ، ولا يكون مع ذلك ممن يَتَّهَمُ بِمَمَالَاةِ أهل ذلك اللسان من حيث إن الغالب على أهل كل لسان اتِّحَادُ الجنس ، والجنسيةُّ علة الضم .

ومنها أن يكون صَبُورا على ماله يصير إليه من عُقُوبَةٍ إن ظنَّ به العدوُّ بحيث لا يخبر بأحوال مَلِكِهِ وَلَا يُطْلِعُ عَلَى وَهْنٍ فِي مَمْلَكَتِهِ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ لَا يَخْلُصُهُ مِنْ يَدِ عَدُوِّهِ ، وَلَا يَدْفَعُ سَطَوَتَهُ عَنْهُ . بل ولا يعترف أنه جاسوس أصلا ؛ فَإِنْ ذَلِكَ مِمَّا يَحْتَمُّ هَلَاكُهُ وَيُقْضَى إِلَى خَتْفِهِ : إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَا يَسَعُ اسْتِعَابُهَا . فإذا وَجَدَ من العيون والجواسيس مَنْ هُوَ مُسْتَكْمِلٌ لِهَذِهِ الشَّرَاطِطِ وَمَا فِي مَعْنَاهَا ، فَعَلَيْهِ أَنْ يُظْهِرَ لَهُمُ الْوُدَّ وَالْمَصَافَاةَ وَلَا يُطْلِعَ أَحَدًا مِنْهُمْ فِي زَمَنِ تَصَرُّفِهِ لَهُ أَنَّهُ يَتَّهَمُهُ وَلَا أَنَّهُ غَيْرُ مَأْمُونٍ لَدَيْهِ ؛ فَرَبَّمَا أَذَاهُ ذَلِكَ فِي أَضْيَاقِ الْأَوْقَاتِ أَنْ يَكُونَ عَيْنًا عَلَيْهِ ؛ فَإِنْ الْضَّرُورَةُ قَدْ تَلَجَّئَتْ لِمِثْلِ ذَلِكَ ، خُصُوصًا إِنْ جَذَبَهُ إِلَى ذَلِكَ جَاذِبٌ يَسْتَمِيلُهُ عَنْهُ مَعَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْضَّرُورَةِ ، وَالضَّرُورَةُ قَدْ تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ عَلَى مَفَاسِدِ الْأُمُورِ ، وَيُجْزِلُ لَهُمُ الْإِحْسَانَ وَالْبِرَّ ، وَلَا يُغْفَلُ تَعَاهُدُهُمُ بِالصَّلَاتِ قَبْلَ أَحْتِيَاجِهِ إِلَيْهِمْ . وَيَزِيدُ فِي ذَلِكَ عِنْدَ تَوَجُّهِهِمْ إِلَى الْمَهْمَاتِ ، وَيَتَعَهَّدُ أَهْلِيهِمْ فِي حُضُورِهِمْ وَغَيْبَتِهِمْ لِيَمْلِكَ بِذَلِكَ قُلُوبَهُمْ وَيَسْتَصْنِفِي بِهِ خَوَاطِرَهُمْ . وَإِنْ قُضِيَ عَلَى مَنْ بَعَثَهُ مِنْهُمْ بِقَضَاءٍ ، أَحْسَنَ إِلَى مَنْ خَلَّفَهُ مِنْ أَهْلِهِ ، وَجَعَلَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا كَانَ يَجْعَلُهُ لَهُ

الأمر التاسع

(نظره في أمر العيون والجواسيس)

وهو جزء عظيم من أسس الملك وعماد المملكة . وعلى صاحب ديوان الإنشاء مَدَارُهُ وإليه رجوع تديره واختيار رجاله وتصريفهم . فيجب عليه الاحتياط في أمر الجواسيس أكثر مما يحتاط في أمر البريد والرسل : لأن الرسول قد يتوجه إلى الصديق وقد يتوجه إلى العدو والجاسوس لا يتوجه إلا إلى العدو ، وإذا وثق بجاسوسه فإنه إلى ما يأتي به صائر ، وعليه معتمد ، وبه فاعل .

وقد شرطوا في الجاسوس شروطا :

منها أن يكون ممن يوثق بنصيحته وصدقه ، فإن الظنين لا ينتفع بخبره وإن كان صادقا لأنه ربما أخبر بالصدق فاشتم فيه فتفوت فيه المصلحة . بل ربما أثر الضرر لمن هو عين له إذ المتهم في الحقيقة عين عليك لا عون لك . وكيف يكون المتهم أمينا ! لا سيما فيما يصرف فيه جليل الأموال من القضايا العظيمة إن سلمت نفيسات النفوس .

ومنها أن يكون ذا حدس صائب وفراسة تامة : ليدرك بوفور عقله وصائب حدسه من أحوال العدو بالمشاهدة ما كتموه عن النطق به ، ويستدل فيما هو فيه ببعض الأمور على بعض فإذا تفرس في قضية ولاح له أمر آخر يعصدها قوى بحته فيها بانضمام بعض القرائن إلى بعض .

ومنها أن يكون كثير الدهاء والحيل والخديعة : ليتوصل بهائه إلى كل موصل ، ويدخل بحيلته في كل مدخل ، ويدرك مقصده من أي طريق أمكنه . فإنه متى كان قاصرا في هذا الباب أو شك أن يقع ظفر العدو به أو يعود صفر اليدين من طلبته .

للفرنج على أن يسلموا له صُورَ عوضاً منها، فشعر به بوري صاحب دمشق فقتله وقتل وزيره المردغاني ومن كان بدمشق من هذه الطائفة، ولم يزل أمرهم ينتقل بالشام لواحد بعد واحد من مقدميهم إلى أن كان المقدم عليهم في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشد الدين سنان البصري وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينةً ووثبوا عليه مراتٍ ليقْتُلوه فلم يظفروا بذلك إلى أن حاصر قلاعهم في سنة اثنتين وسبعين وخمسة مائة وضيق عليهم، فسألوه الصَّفْح عنهم فأجابهم إلى ذلك وبقى راشد الدين سنان مقمداً عليهم حتى مات في سنة ثمان وثمانين وخمسة مائة .

قال في مسالك الأبصار: "وهم يعتقدون أن كل من ملك مصر كان مظهرًا لهم، ولذلك يتولَّونه ويرَوْن إتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقل إليه من النعيم الأكبر بزعمهم"، قال: "ولصاحب مصر بمشايعتهم مزية يخافه بها أعداؤه^(١) لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي أن يُقتل بعده، ومن بعثه إلى عدو له بخبْر عن قتله قتل أهله إذا عاد إليهم، وإن هرب تبعوه وقتلوه".

قلت: وكانوا في الزمن المتقدم يُسمون كبيرهم المتحدث عليهم تارة مقدم الفداوية، وتارة شيخ الفداوية. أما الآن فقد سموا أنفسهم بالمجاهدين وكبيرهم بأتابك المجاهدين؛ وقد كانت السلاطين في الزمن المتقدم تمنع هؤلاء من مخالطة الناس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها إلا من رُسِم له بالخروج لما يتعلق بالسلطان ولا يُمكن أحد من التجار من الدُخول إلى بلادهم لشراء قماش وغيره. وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية ويوجَّه بها لنائب الشام المحروس . وسيأتي إيراد شيء من نسخ هذه المراسيم عند ذكر مرسوم أتابكهم في الولايات إن شاء الله تعالى !

(١) لعله عدوه بالافراد .

وأربعائة، ثم استولى على قلعة أصبهان واستضاف إليها عدة قلاع بتلك النواحي في سنة تسع وتسعين وأربعائة، وقويت شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد، وعظم أمرها، وخافها الملوك وسائر الناس، وبقي ابن الصياح على ذلك حتى مات في سنة ثمان عشرة وخمسمائة. وتقلت تلك القلاع بعده حتى صار أمرها إلى شخص من عقبه يسمى جلال الدين بن حسن أليكا الصيحي فأظهر التوبة في سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وبقي على ذلك إلى سنة ثمان وستمائة، فأظهر شعائر الإسلام، وكتب إلى جميع قلاع الإسماعيلية ببلاد العجم والشام، فأقيمت فيها، وبقي حتى توفي سنة ثمان عشرة وستمائة، وقام بعده ابنه علاء الدين محمد، وتداول مقدموهم تلك القلاع إلى أن خرج هولاكو على بلاد العجم في سنة ست وخمسين وستمائة باستصراخ أهل تلك البلاد من عيّنهم وفسادهم، فخرّب قلاعهم عن آخرها.

وأما بلاد الشام فكان أول قوتهم بها أنه دخل منهم إلى الشام رجل يسمى بهرام بعد قتل خاله إبراهيم الأسدبادي ببغداد في أيام تاج الملوك بوري صاحب الشام، وصار إلى دمشق ودعا إلى مذهبه بها، وعاضده سعيد المردغاني وزير بوري حتى علت كلمته في دمشق وسلم له قلعة بانياس، فعظم أمر بهرام وملك عدة حصون بالجبال أظنها القلاع المعروفة بهم إلى الآن، وهي سبع قلاع بين حماه وحمص متصلة بالبحر الرومي على القرب من طرابلس : وهي مضيايف، والرصافة، والحوابي، والقُدُموس، والكهف، والعليقة، والمينقة، ومن هنا سُميت بقلاع الدعوة. وكان آخر الأمر من بهرام أنه قُتل في حرب جرت بينه وبين أهل وادي التيم، وقام مقامه بقلعة بانياس رجل منهم اسمه إسماعيل، وأقام الوزير المردغاني عوض بهرام بدمشق رجلا منهم اسمه أبو الوفاء فعظم أمره بدمشق حتى صار الحكم له بها، وهم بتسليمها

(١) لعلها بانياس. قال ياقوت كورة ومدينة صغيرة وحصن بسواحل حمص.

أَتَنَقَّلْتُ بِالنَّصِّ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، ثُمَّ إِلَى آبْنِهِ الْحَسَنِ ، ثُمَّ إِلَى أَخِيهِ الْحُسَيْنِ ، ثُمَّ تَنَقَّلْتُ فِي بَنِي الْحُسَيْنِ إِلَى جَعْفَرِ الصَّادِقِ ، ثُمَّ هُمْ يَدْعُونَ أَتَنَقَّلَ إِلَى إِمَامَةِ مَنْ جَعْفَرِ الصَّادِقِ إِلَى آبْنِهِ إِسْمَاعِيلَ ، ثُمَّ تَنَقَّلْتُ فِي بَنِيهِ .

وَتُتَمَوُّوا الْفِدَاوِيَّةَ لِأَنَّهُمْ يُقَادُّونَ بِالْمَالِ عَلَى مَنْ يَقْتُلُونَهُ . وَيُسَمَّوْنَ فِي بِلَادِ الْعِجَمِ بِالْبَاطِنِيَّةِ لِأَنَّهُمْ يُبْطِنُونَ مَذْهَبَهُمْ وَيُخْفِرْنَهُ ، وَتَارَةً بِالْمَلَا حِدَةِ لِأَنَّ مَذْهَبَهُمْ كُلَّهُ إِلْحَادٌ . وَهُمْ يُسَمَّوْنَ أَنْفُسَهُمْ أَصْحَابَ الدَّعْوَةِ الْهَادِيَّةِ . وَسَيَأْتِي الْكَلَامَ عِنْدَ ذِكْرِ تَحْلِيلِهِمْ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْإِيمَانِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَكَانُوا فِي الزَّمَنِ الْمَتَقَدِّمِ قَدْ عَلَتْ كَلِمَتُهُمْ ، وَأَشَدَّتْ شِكْمَتُهُمْ ، وَقَرِيَتْ شَوْكَتُهُمْ ، وَأَسْتَوْلَوْا عَلَى عِدَّةِ قِلَاعِ بِلَادِ الْعِجَمِ وَبِلَادِ الشَّامِ . فَأَمَّا بِلَادُ الْعِجَمِ فَكَانَ بَدَايَةُ قُوَّتِهِمْ وَانْتِشَارُ دَعْوَتِهِمْ فِي دَوْلَةِ السُّلْطَانِ مَلِكِ شَاهِ السَّلْجُوقِيَّةِ فِي الْمَائَةِ الْخَامِسَةِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ مِنْ مَقْدَمِيهِمْ رَجُلٌ أَسَمَهُ عَطَاشُ فَنَشَأَ لَهُ وَلَدٌ يُسَمَّى أَحْمَدَ فَتَقَدَّمَ فِي مَذْهَبِهِمْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهُ فِيهِمْ ، وَأَلَمَّ بِهِ مَنْ فِي بِلَادِ الْعِجَمِ مِنْهُمْ ، فَغَلَبَ عَلَى قَلْعَةِ أَبْصَهَانَ ، كَانَ قَدْ بَنَاهَا السُّلْطَانُ مَلِكِ شَاهِ الْمَتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ ، وَقَلْعَةٍ بِالطَّالِقَانِ تَعْرِفُ بِقَلْعَةِ الْمَوْتِ ؛ وَكَانَ مِنْ تَلَامِذَتِهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ الْحَسَنُ بْنُ الصِّيَاحِ ذُو شَهَامَةٍ وَتَقَدَّمَ فِي عِلْمِ الْهِنْدَسَةِ وَالْحِسَابِ وَالنَّجُومِ وَالسَّحَرِ ، فَأَتَتْهُمْ بِالْدَّعْوَةِ الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّونَ ، وَهُمْ مِنْ جَمَلَةِ طَوَائِفِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ فَفَرَّ الْحَسَنُ بْنُ الصِّيَاحِ مِنْهُ هَارِبًا إِلَى مِصْرَ ، وَبِهَا يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَنْصَرُ بِاللَّهِ خَامِسُ خُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ فَأَكْرَمَهُ وَأَحْسَنَ تَرْبِيَتَهُ ، وَأَمْرَهُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْبِلَادِ لِلدَّعْوَةِ إِلَى إِمَامَتِهِ فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ، وَسَأَلَهُ مَنْ الْإِمَامُ بَعْدَهُ ، فَقَالَ لَهُ : ابْنِي نِزَارٌ وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ التَّزَارِيَّةُ مِنْهُمْ . فَخَرَجَ ابْنُ الصِّيَاحِ مِنْ مِصْرَ وَسَارَ إِلَى الشَّامِ ، وَالْخَزِيرَةِ ، وَدِيَارِ بَكْرَ ، وَبِلَادِ الرُّومِ يَدْعُو إِلَى إِمَامَةِ الْمُسْتَنْصَرِ . ثُمَّ آبْنُهُ نِزَارٌ مِنْ بَعْدِهِ ، وَسَارَ إِلَى تُرْحَاسَانَ وَجَاوَزَهَا إِلَى مَا وَرَاءَ النَّهْرِ ، وَدَخَلَ كَاشِفَرٍ يَدْعُو إِلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الطَّالِقَانِ وَأَسْتَوْلَى عَلَى قَلْعَةِ الْمَوْتِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ

أن تكتب بطاقتان وتؤرخان بساعة كتابتهما من النهار ، ويعلق كل منهما في جناح طائر من الحمام الرسائي ويرسلان ، ولا يكتفى بواحد لاحتمال أن يعرض له عارض يمنع من الوصول إلى مقصده . فاذا وصل الطائر إلى البرج الذي وجه به إليه ، أمسكه البرّاج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذي يليه أى من المنقول إلى ذلك البرج ، وعلى ذلك حتى ينتهي إلى برج القلعة فيأخذ البرّاج الطائر والبطاقة في جناحه ويحضّره بين يدي الدوّادار الكبير فيعرض عليه ، فيضع البطاقة عن جناحه بيده . فإن كان الأمر الذي حضرت البطاقة بسببه خفيفا لا يحتاج إلى مطالعة السلطان به ، استقلّ الدوّادار به ، وإن كان مهماً يحتاج إلى إعلام السلطان به ، استدعى كاتب السروطلع لقراءة البطاقة على السلطان كما يفعل في المكاتبات الواردة . وكذلك الحكم فيما يطراً من المهمّات بالأبواب السلطانية فإنّه يوجه بالحمام من برج القلعة إلى الجهة المتعلّقة بذلك المهم . وفي معنى ذلك كل نيابة من النيابات العظام بالممالك الشامية كدمشق ، وحلب ، وطرابلس ونحوها مع ما تحتها من النيابات الصغار والولايات ، على ما سيأتى ذكره في مواضعه إن شاء الله تعالى .

الأمر الثامن

(نظره في أمور الفداوية)

وهم طائفة من الإسماعيلية المنتسبين إلى إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن عليّ زين العابدين بن الحسين السبط ابن عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه ! ، من فاطمة بنت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وهم فرقة من الشيعة معتقدهم معتقد غيرهم من سائر الشيعة أن الإمامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم !

يؤدى". فلما عاد الرسول إلى الإسكندر دعا برسوله الأول وقال: "ما حملك على كلمة قصدت بها إفساد ما بين ملكين؟" فأقر أن ذلك كان منه لتقصير رآه من الملك، فقال له الإسكندر: "فأراك قد سعت لنفسك لئلا! فاتك ما أملت مما لا تستحقه على من أرسلت إليه فجعلت ذلك ثارا تُوقعه في الأنفس الخطيرة الرفيعة! ثم أمر بلسانه فتزع من قفاه." وكأنه رأى إتلاف نفس واحدة أولى من إتلاف نفوس كثيرة بما كان يُوقعه بين الملكين من العداوة ويشير من الإحن وضغائن الصدور وقد كان أردشير بن بابك يقول: "كم من دم سفكته الرسول بغير حيلة! وكم من جيوش هُزمت وقُتِل أكثرها! وكم حُرمة انتهكت! وكم مال نُهب وعقد نُقض بخيانة الرسل وأكاذيب ما يأتون به!"

الأمر السابع

(نظره في أمر أبراج الحمام ومتعلقاته)

سيأتى فيما بعد إن شاء الله تعالى أن بالديار المصرية أبراجا للحمام الرسائل يحمل البطائق في أجنحته من مكان إلى مكان؛ منها بُرج بقلعة الجبل، وأبراج بطريق الشام بمدينة بليس، وأبراج بطريق الإسكندرية^(١). وكان قبل ذلك يدرج إلى قوص، ومنها إلى أسوان وعيذاب ما يقطع ذلك الآن. وحمام كل برج يُنقل منه في كل يوم إلى البرج الذى يليه ليطلب برجه الذى هو مستوطنه إذا أُرسِل. فإذا عرض أمر مهم أو ورد بريد أو غيره ممن يحتاج إلى مطالعة الأبواب السلطانية به إلى مكان من الأمكنة التى فيها برج من أبراج الحمام، كتب إليها المتحدث فيها بذلك للأبواب السلطانية، وبعث بها على أجنحة الحمام. وقد جرت العادة

(١) كذا في الأصل ولعله فاقطع ذلك الآن.

(٢) صوابه مما كما هو واضح.

والتقدمة عند الملك ، ووجهه حينئذ في مهمات أموره .

وكان أردشير بن بابك آخر ملوك الفرس يقول : ”حق على الملك الحازم إذا وجه رسولا إلى ملك أن يرده بآخر ، وإن وجه برسولين وجه بعدهما باثنين ، وإن أمكنه أن لا يجمع بين رسله في طريق فعل“

ومن الحزم أن الرسول إذا أتاه برسالة أو كتاب في خير أو شر أن لا يتحدث في ذلك شيئا حتى يرسل مع رسول آخر يحكي له كتابه أو رسالته حرفاً وحرفاً ومعنى معنى فإن الرسول ربما فاتته بعض ما يؤمله فأفعل الكتاب ، وغير ما شؤفه به فأفسد ما بين المرسل والمرسل إليه : من ملك أو نائب ونحوهما ، وربما أدى ذلك إلى وقوع فتنة بين المالكين ، أو خروج النائب عن الطاعة وتفاقم الأمر بسبب ذلك وسرى إلى ما لا يمكن تداركه .

وقد حكى أن الإسكندر وجه رسولا إلى بعض ملوك الشرق بخفاء برسالة شك الإسكندر في حرف منها فقال له : ”ويلك ! إن الملوك لا تخلون من مقوم ومسدد اذا مالت وقد جئتني برسالة صحيحة الألفاظ بينة المعاني ، وقد وجدت فيها حرفاً ينقضها ، أفعل ؟ يقين أنت من هذا الحرف أم شك فيه ؟ فقال بل على يقين منه أنه قاله . فأمر الإسكندر أن تكتب الألفاظ حرفاً وحرفاً ويعاد إلى الملك الذي جاء ذلك الرسول من عنده مع رسول آخر فيقرأ عليه ويترجم له . فلما وصل الرسول الثاني إلى ذلك الملك وقرأ عليه ما كتب إليه به الإسكندر في أمر ذلك الرسول ، أنكر ذلك الحرف الذي أنكره الإسكندر وقال للترجم : ”ضع يدك على هذا الحرف“ فوضعها فأمر أن يعلم بعلامة وقال : ”إني أجل ما وصل عن الملك أن أقطعه بالسكين ، ولكن ليصنع هو فيه وفي قائله ما شاء“ . وكتب إلى الإسكندر : ”إن من أس المملكة صحة لهجة الرسول ؛ إذ كان عن لسانه ينطق ، وإني أذنه

شُرَّابَةٌ حَرِيرٌ صَفْرَاءُ يَجْعَلُهَا فِي عُنُقِهِ مِنْ غَيْرِ لَوْحٍ . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَتَوَجَّهَ الْبَرِيدِيُّ إِلَى
مَمْلُكَةٍ مِنَ الْمَمَالِكِ النَّائِيَةِ ، فَيَحْتَاجُ إِلَى اللَّوْحِ لَتَعَارَفَ أَمْرَ الْمَمْلُكَةِ الْقَدِيمَةِ . وَكَذَلِكَ
الْحُكْمُ فَيَمُنُّ يَتَوَجَّهُ إِلَى الْأَبْوَابِ السُّلْطَانِيَةِ مِنْ نِيَابَةٍ مِنْ نِيَابَاتِ الْمَمْلُكَةِ فِي وَرَقَةٍ
الطَّرِيقِ وَخَيْلِ الْبَرِيدِ . وَلِصَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ التَّنْبُّهُ عَلَى مَصَالِحِ مَرَاكَزِ خَيْلِ
الْبَرِيدِ فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ وَغَيْرِهَا .

وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى مَرَاكَزِ الْبَرِيدِ بِمِصْرَ وَالشَّامِ ، مَفْصَلَةً فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى النَّازِرِ فِي أَمْرِ الْبَرِيدِ : مِنَ الْمَلِكِ فَمَنْ دُونَهُ أَنْ يَحْتَاطَ فَيَمُنُّ
بِرِسَالِهِ فِي الْأُمُورِ السُّلْطَانِيَةِ ، فَيُوجَّهُ فِي كُلِّ قَضِيَّةٍ مَنْ يَقُومُ بِكِفَايَتِهَا وَيَنْهَضُ بِأَعْبَائِهَا ،
وَيَخْتَصُّ الْمُلُوكَ وَأَكْبَرَ النَّوَابِ بِأَكْبَرِ الْبَرِيدِيَّةِ وَعَقْلَائِهِمْ وَأَصْحَابِ التَّجَارِبِ مِنْهُمْ ،
خُصُوصًا فِي الْمَهْمَاتِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي يَحْتَاجُ الرُّسُولُ فِيهَا إِلَى تَمْيِيقِ الْكَلَامِ ، وَتَحْسِينِ
الْعِبَارَةِ ، وَسَمَاعِ شِبْهِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ ، وَرَدِّ جَوَابِهِ وَإِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ :
يُسْتَدَلُّ عَلَى عَقْلِ الرَّجُلِ بِكَلَامِهِ وَبِرِسُولِهِ . وَقَدْ قِيلَ : مَنْ الْحَقُّ عَلَى رَسُولِ الْمَلِكِ أَنْ
يَكُونَ صَحِيحَ الْفِكْرَةِ وَالْمِزَاجِ ، ذَا بَيَانٍ وَعَارِضَةٍ وَلِينٍ وَأَسْتَحْكَامٍ مَنَعَةٍ ، وَأَنْ يَكُونَ
بَصِيرًا بِخَارِجِ الْكَلَامِ وَأَجْوِبَتِهِ ، مُؤَدِّيًا لِلْأَلْفَاظِ عَنْ الْمَلِكِ بِمَعَانِيهَا ، صَدُوقًا بِرِيئًا
مِنَ الطَّمَعِ . وَعَلَى مَرْسَلِهِ أَمْتَحَانُهُ قَبْلَ تَوْجِيهِهِ فِي مَقَاصِدِهِ ، وَلَا يُرْسَلُ إِلَى الْمُلُوكِ
الْأَجَانِبِ ، إِلَّا مَنْ أَخْتَبَرَهُ بِتَكَرُّرِ الرِّسَائِلِ إِلَى نَوَابِهِ وَأَهْلِ مَمْلَكَتِهِ . فَقَدْ كَانَ الْمُلُوكُ
فِيمَا سَلَفَ مِنَ الزَّمَنِ إِذَا آثَرُوا إِرْسَالَ شَخْصٍ لَهُمْ ، قَدَّمُوا أَمْتَحَانَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى بَعْضِ
خَوَاصِ الْمَلِكِ مَنْ فِي قَرَارِ دَارِهِ ، فِي شَيْءٍ مِنْ مَهْمَاتِهِ ، ثُمَّ يَجْعَلُ عَلَيْهِ عَيْنًا فَيُرْسَلُ بِهِ
مَنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ ، فَإِذَا أَدَّى الرُّسُولُ رِسَالَتَهُ رَجَعَ بِجَوَابِهَا وَسَأَلَ الْمَلِكُ عَيْنَهُ ، فَإِنْ
طَابَقَ مَقَالَهُ الرُّسُولُ مَا أَتَى بِهِ مِنْ هُوَ عَيْنٍ عَلَيْهِ وَتَكَرَّرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، صَارَتْ لَهُ الْمِيزَةُ

ويكتبُ اسمَه في آخر الكتاب الذي يُنفذُ معه بين السطور ، ويُختمُ الكتاب ، ويُسلمُ إليه ، ويكتبُ له ورقة طريق بالتوجه إلى جهة قصده ، وحمله على ما رُسِمَ له به من خيل البريد على ماسياتي ذكره في الكلام على كتابة أوراق الطريق ، ويتركُ اسمَه ، وتاريخَ سفره ، والجهة التي توجه إليها ، والشغل الذي توجه بسببه بدفتر الديوان . فلما عظم أمر الدوادارية واستقر عند الدوادار كاتبٌ من كتّاب الدست يعاقل عنه الرسالة على ما تقدم في الكلام على تعليق الرسالة ، رجع أكثر الأمر في ذلك إلى الدوادار ، وصار كاتبُ الدست الذي يخدمه يعاقل الرسالة عنه بذلك كما يعاقلها عنه في غيره على ما تقدم . فإن كان البريد إلى جهة الشام كتب في ورقة لطيفة يرسم برسالة المقر المخدم الفلاني أمير دوادار الناصري أو الظاهري مثلا أعز الله تعالى أنصاره أن يكتب ورقة طريق شريفة باسم فلان الفلاني المرسوم له بالتوجه إلى الجهة الفلانية ، ويُحمل على فرس أو فرسين أو أكثر من خيل البريد . ثم يؤرخ . وإن كان البريد إلى الوجه القبلي أو البحري أو غير ذلك كتب : أن يكتب ورقة فرس بريد باسم فلان الفلاني من غير تعرض لذكر ورقة طريق ، وباقي الكلام على نحو ما تقدم ، ويؤرخ ويجهز تلك الورقة صحبة البريدي إلى صاحب ديوان الإنشاء فيخلد الورقة بديوانه عند دواداره في جملة أضياف الديوان ، ويكتب له في ورقة صغيرة أيضا ما مثاله : أمير اخور البريد المنصور ، يُحمل فلان الفلاني على فرس واحد أو أكثر من خيل البريد المنصور عند توجهه إلى الجهة الفلانية ويؤرخ ، ويدفع إلى البريدي ليُدفعها إلى أمير اخور البريد تخلّد عنده ، ويكتب اسم البريدي في آخر الكتاب على ماسياتي في أول المكاتبات إن شاء الله تعالى ، ويُختم الكتاب ويدفع إليه .

قلت : وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وترك ، وصار كل بريدي عنده

الأمر السادس

نظرة في أمر البريد ومتعلقاته ، وهو من أعظم مهمات السلطان ،

وأكدر روابط الملك

قال زياد لحاجبه : ” وَلَيْتَكَ حِجَابِي وَعِزَّتِكَ عَنْ أَرْبَع : هَذَا الْمُنَادِي إِلَى اللَّهِ فِي الصَّلَاةِ وَالْفَلَاحِ فَلَا تَعُوجَّهْ عَنِّي ، وَلَا سُلْطَانُ لَكَ عَلَيْهِ ، وَصَاحِبُ الطَّعَامِ ، فَإِنَّ الطَّعَامَ إِذَا أُعِيدَ تَسَخِينُهُ فَسَدَ ، وَطَارِقُ اللَّيْلِ فَلَا تَحْجُبْهُ فَشَرُّ مَا جَاءَ بِهِ ، وَلَوْ كَانَ خَيْرًا مَا جَاءَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ، وَرَسُولُ الثَّغَرِ ، فَإِنَّهُ إِنْ أَبْطَأَ سَاعَةً أَفْسَدَ عَمَلَ سَنَةٍ فَأَدْخِلْهُ عَلَى لَوْ كُنْتَ فِي حِلَافِي “ . وقد تقدّم أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذي يتلقّى المكاتبات الواردة ويقرؤها على السلطان ويجاوب عنها ، فيجب على صاحب هذه الوظيفة أن يكون متيقّظًا لما يردُّ على السلطان من نواحي ممالكه وقاصيات أعماله ، فإنه المعتمد عليه في ذلك والمعوّل عليه في أمره .

وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم والديوانية يومئذ أمراء صغار وأجناد معتدون اصحاب ديوان الإنشاء ، تخرج رسالة السلطان على لسان بعض الديوانية بما يرسم به لمن يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها ويأتى بها إلى صاحب ديوان الإنشاء فيعلق رسالته على ما تقدّم في تعليق الرسالة ويعمل بمقتضاها . وكان للبريد ألواح من نحاس كلّ لوح منها بقدر راحة الكفّ أو نحوها منقوش على أحد وجهيه ألقاب السلطان ، وعلى الوجه الآخر لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . وفي رقبة شُرّابة من حرير أصفر يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل اللوح على صدره علامة له . فإذا حضرت الرسالة إلى كاتب السر دفع إلى البريدي لوحًا من تلك الألواح وكتب له ورقة بخطه إلى أمير اخور البريد بالإصطبل السلطاني بما تبرز به الرسالة من الخيل ،

الأمر الخامس

نظره فيما يُكتب من ديوانه وتصفُّحه قبل إخراجِه من الديوان
قال أبو الفضل الصوري: "على متولّي الديوان أن يتصفح ما يُكتب من ديوانه
من الولايات والمناشير والمكاتبات؛ إذ الكاتب غير معصوم من الخطأ والحن وسبق
القلم؛ وعيب الإنسان يظهر منه لغيره ما لا يظهر له، فما أبصره من لحن أو خطأ أصلحه
ونبه كاتبه عليه فيحذر من مثله فيما يستأنفه، فإن تكرّر منه زجره عن ذلك، وردّعه
عن العود إلى مثله؛ إذ الغرض الأعظم أن يكون كلّ ما يُكتب عن الملك كامل
الفضيلة خطأً ولفظاً ومعنى وإعراباً حتى لا يجد طاعن فيه مطعناً؛ فربما زلّ الكاتب
في شيء فيزل بسببه متولّي الديوان . بل السلطان . بل الدولة بأسرها . قال : فإذا
فرغ من عرض الكتاب والوقوف عليه، كتب عليه بخطه ما يدلّ على وقوفه عليه
ليكون ملزماً بذكره"

وكأنه يشير إلى ما تقدّم من كلامه : من أنه إن كان رسالة كتب عنوانها بخطه؛
وإن كان منشوراً ونحوه، كتب تاريخه بخطه .

ثم قال : "فإن كان متولّي الديوان مشغولاً بمُحْضُورٍ مجلس الساطان ومخاطباته
والتلقّي عنه، ولا يمكنه مع ضيق الزمان توفية كلّ ما يُكتب بالديوان حقّ النظر فيه
وتصفُّح ألفاظه ومعانيه، نصب له في ذلك نائباً كامل الصنعة حسن الفطنة موثقاً
به فيما يأتي ويذكر، يقوم مقامه في ذلك" . قال : "وليس ذلك لأنه يغني عن نظر
متولى الديوان، ولكن ليتحمل عنه أكثر الكل ويصير إليه وقد قارب الصحة
أو بلغها فيحصل على الراحة من تعبها، ويصرف نظره إلى ما لعله خفي على المتصفح
من دقائق المعاني وعويص المدارك^(١)، فيقلّ زمن النظر عليه، ويظفر بالعرض
المطلوب في أقرب وقت" .

(١) العويص بالعين المهملة وهو ما يعرّفهمه . واجمعه في الأصول تصحيف

على تطلُّعه للأمور، وأن تصابه للتدبير، وقلة إهماله لأُمُور دولته، وكثرة احتفاله باستقامة شُؤونها، ويؤثر في نفس المكاتبين تأثيرا كبيرا، ويستشعرون منه حذرا وخيفة“ . قال : ”وينبغي أن يأخذ جميع أرباب الخدم في البلاد بتاريخ كتبهم ويحدِّثهم من ترك ذلك ؛ فإن في إهماله ضررا كبيرا من حيث إنه إذا ورد غير مؤرخ لم يعلم بعد العهد بما ذكر فيه من قُربه ، ولا هل فات وقت النظر فيما تضمَّنه أم لا ؛ وإذا كان مؤرخا عرف ذلك وزالت الشبهة فيه ، وإذا وصل اليه كتاب اقتضى تاريخه زيادة زمنٍ على مسافة الطريق ، أنكر ذلك على حامله فإن خرج عن العهدة بإقامة الحجَّة على أنه لم يتأخربه قدرا زائدا على مسافة طريقه ، وأن العذر من تقدُّم التاريخ قبل إرساله ، أنكر ذلك على مرسله إنكارا يردُّعه عن ذلك ويزجره عنه .

الأمر الرابع

نظره فيما تتفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات : من الافتتاح

والدعاء، والألقاب، وقطع الورق ونحو ذلك

وقد كان هذا الباب في الزمن المتقدم في غاية الضبط والتحرير، خصوصا في زمن الخلفاء من بني العباس والفاطميين ؛ لا يُزاد أحد في الألقاب على ما لقبه به الخليفة كبيرا كان أو صغيرا، ولا يُسمح له بزيادة الدعوة الواحدة فضلا عما فوقها . أما الآن فقد صار ذلك موكولا إلى نظر صاحب ديوان الإنشاء ينزل كل أحد من المكاتبين وأرباب الولايات منزله على ما يقتضيه مصطلح الزمان من علو وهبوط ؛ وحينئذ فعليه أن يحتاط في ذلك ويؤاخذ بكتاب الإنشاء بالمشاحة فيه ، والوقوف عند ما حدَّ لهم من غير إفراط ولا تفريط . فقد قال صاحب مواد البيان : ”إن الملوك تسمح ببدرات المال، ولا تسمح بالدعوة الواحدة“، وناهيك بذلك تشديدا واحتياطاً .

إلى غير ذلك من الأمور المهمات والمتعلقات السيّئة . وأعلم أن التوقيع كان يتولاه في ابتداء الأمر الخلفاء، فكان الخليفة هو الذى يُوقّع فى الأمور السلطانية، وفصل المظالم، وغيرهما .

الأمر الثانى

نظرة فى الكُتُب الواردة عليه

قال أبو الفضل الصورى: "كان الواجب أن لا يقرأ الكُتُب الواردة على الملك إلا هو بنفسه؛ ولما كان ذلك متعذراً عليه لوفورها، واتّسع الدولة، وكثرة المكاتبين من أصناف أرباب الخدم، ووُضُول الكُتُب إليه من الأقطار النائية، والممالك المتباعدة، وضيق الزمان عن تفرّغه لذلك، وجب تفويضه إلى متولى ديوان رسائله". قال: "ولما كان حال متولى صاحب الديوان كذلك لأشغاله بالحُضور عند الملك فى بعض الأوقات لقراءة الكتب الواردة، وتقرير ما يجاب به عن كل منها، مع شغله بتصفّح ما يكتب فى الديوان والمقابلة به، احتاج أن يردّ أمرها إلى كاتب يقوم مقامه" على ما سيذكر فى صفات كُتّاب الديوان فيما بعد إن شاء الله تعالى .

الأمر الثالث

نظرة فيما يتعلق برده الأجوبة عن الكُتُب الواردة على لسانه

قال أبو الفضل الصورى: "ومن أهم ما يلزم صاحب هذا الديوان إشعار الملك ما يراه من الآراء الصائبة ويعلمه أن من أعظمها خطراً أن يُصدّر جواب كل كتاب يصل إليه فى يومه ولا يؤخره إلى غده ويؤرخ فى آخره بتاريخ ذلك اليوم" فيقال: "وكُتِب فى يوم وُضُول كتابك، وهو يوم كذا"، فإن ذلك يقيم للملك هبة كبيرة، ويدل

قلت نعم . قال فاقراء ، فقرأت حم الأحقاف حتى أتيت (وإذ صرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا
مِنَ الْجَنِّ) فقال مكانك ، أتدرى كم كانوا ، قالت لا . قال كمًا أربعة : وكنتُ
أنا المخاطب عن النبي صلى الله عليه وسلم لهم ، فقلت : (ياقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ)
ثم قال أقول الشعر ؟ قلت لا . قال فترويه ؟ قلت نعم . قال هاته ، فأنشدته
قصيدة زهير بن أبي سلمى "أَمِنْ أَوْفَى" فقال لمن هذه ؟ قلت لزهير بن أبي سلمى
قال الجنى ؟ قلت : لابل الإنسى . ثم رفع رأسه الى قوم عنده ، فقال اتؤننى بزهير
فأتى بسبخ كأنه قطعة لحم فألقى بين يديه - قال يا زهير - قال ليلى ! قال "أَمِنْ
أَوْفَى" لمن هى ؟ قال لى - قال هذا حمزة الزيات يذكر أنها لزهير بن أبي سلمى ؛
قال : صدق وصدق ، قال : وكيف هذا ؟ قال هو إلفى من الإنس وأنا تابعه
من الجن ، أقول الشئ فألقيه اليه فى فهمه ويقول الشئ فأخذ عنه ، فأنا قائلها فى الجن
وهو قائلها فى الإنس . قال أبو نعيم : فصدق عندى حديث أبى الجوزاء أن وسواس
الرجل يحدث وسواس الرجل .

الفصل الثالث

فيا يتصرف فيه صاحبُ هذا الديوان بتدبيره ، ويصرفه بقلمه ،
ومتعلق ذلك اثنا عشر أمرًا

الأمر الأول

التوقيع والتعيين

أما التوقيع فهو الكتابة على الرقاع والقصص بما يعتمده الكاتب من أمر الولايات
والمكاتبات فى الأمور المتعلقة بالملكة ، والتحدث فى المظالم ، وهو أمر جليل ،
ومنصب حفىل ، إذ هو سبيل الإطلاق والمنع ، والوصل والقطع ، والولاية والعزل

ما السبب يا أمير المؤمنين؟ - قال : خرجت من عند جارية لي فأسررت إليه سرّاً
فما عداني السرُّ أن عاد إليّ . - قلت لعلك أسررت الى غيره ، - قال : ما كان
هذا ! - قلت فلفل مستمعا أستمع إليكما ، - قال لا ولا هذا أيضاً . قال فأطرقت
مليّاً ثم رفعت رأسي ، فقلت : يا أمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرجاً . -
قال وما هو؟ - قلت : خبر أبي الجوزاء ، حدثنا أبو نعيم الفضل بن دكين قال حدثنا
المعتمر بن سليمان عن أبي الجوزاء قال : طلقت امرأتى في نفسي وأنا بالمسجد ثم
أنصرفت إلى منزلي ، فقالت لي امرأتى : طلقني يا أبا الجوزاء ! قلت من أين لك
هذا؟ قالت حدثتني به جارتى الأنصارية قلت : ومن أين لها هذا؟ قالت ذكرتُ
أنّ زوجها خبرها بذلك قال : فغدوت على ابن عباس رضى الله عنهما فقصصت
عليه القصة فقال : أما علمت أن وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل؟ فمن
هنا يفسو السر ، فضحك المتوكل ، وقال إلى يافتح ! فصَبَّ عليه خلعة ، وحمله
على فرس ، وأمر له بمال ، وأمر لي بدونه فأنصرفت إلى منزلي ، وقد شاطرنى
الفتح فيما أخذ فصار إلى الأكثر .

قال أبو نعيم وكان في نفسي من حديث أبي الجوزاء شئ حتى حدثني حمزة
ابن حبيب الزيات . قال : خرجت سنة أريد مكة فيينا أنا في الطريق إذ ضلّت
راحلتى فخرجت أطلبها فإذا أنا بأثنين قد قبضا على أحبسٍ حسمها ولا أرى شخصهما
بل أسمع كلامهما ، فأخذاني إلى شيخ قاعد وهو حسن الشّيبة فسلمت عليه فردّ عليّ
السلام فأفرخ روعي . ثم قال من أين والى أين؟ قلت من الكوفة إلى مكة .
قال : ولم تخلّفت عن أصحابك؟ قلت ضلّت راحلتى فجئت أطلبها ، فرفع رأسه
الى قوم عنده ، وقال : أيخووا رحلته ، فأينحت بين يدي . ثم قال : تقرأ القرآن؟

(١) في الأصول بالجيم وهو تصحيف . وصوابه بالخاء المعجمة يقال أفرخ روعه أى زال فزع . انظر القاموس

وعلى صاحب هذه الرتبة الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك بأن لا يتلقاه عنه بحضرة أحد . فقد حكى أن بعض ملوك العجم استشار وزيريه ، فقال أحدهما : ” لا ينبغي للملك أن يستشير منّا أحداً إلا خالياً فإنه أصون للسر وأحرّم للرأى وأجدر بالسلامة وأعفى لبعضنا من غائلة بعض ، فإن إفشاء السر إلى رجل واحد أوثق من إفشائه إلى اثنين وإفشاؤه إلى ثلاثة كإفشائه إلى جماعة ، لأن الواحد رهن بما أفضى إليه . والثاني مُطلق عليه ذلك الرهن . والثالث علاوة ، وإذا كان السر عند واحد كان أحرى أن لا يظهره رغبة أو رهبةً ، وإن كان عند اثنين كان على شبهة وآتستع عن الرجلين المعارض ، فإن عاقبهما عاقب اثنين بذنب واحد ، وإن آتهمهما آتهم بريئاً بجناية مجرم ، وإن عفا عنهما كان العفو عن أحدهما ولا ذنب له ، وعن الآخر ولا حجة معه “ .

قلت : وكما يجب عليه الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك فكذلك يجب عليه الاحتياط حالة إلقائه إلى كاتب يكتبه ، فلا يلقيه إلى كاتبين جميعاً ، ولا يخاطب فيه أحدهما بحضرة الآخر لتكون العهدة في درّكه على واحد بعينه . على أنه ربما أفضى السر مع احتراز صاحبه عن إفشائه ، فقد قيل : إن الحق تنقل الأخبار ، وتُفشى ما تطلع عليه من الأسرار . وقد حكى عن علي بن الجهم أنه قال : دخلت على أمير المؤمنين المتوكل فرأيت الفتح بن خاقان وزيره واقفاً على غير مرتبته التي يقوم عليها ، متكئاً على سيفه ، مُطّرقاً إلى الأرض فأنكرت حاله ، وكنت إذا نظرت إليه نظر الخليفة إلى ، وإذا صرفت وجهي إلى نحو الخليفة أطرق ، فقال لي الخليفة يا علي أنكرت شيئاً ؟ - قلت نعم يا أمير المؤمنين ! - قال : ماهو ؟ - قلت : وقوف الفتح بن خاقان في غير منزلته ، - قال : سوء اختياره أقامه ذلك المقام ، - قلت :

(١) في الاصل أموت . وهو تصحيف ظاهر

(٢) لعل الاظهر على .

ولا ولدا؛ ولا أخا شقيقا، ولا صديقا صدوقا، على مَادَّق أو جَلَّ ؛ ولا يُعْلِمُه بما كُتِرَ منه ولا قَلَّ ؛ ويتوهم بل يتحقق أن في إذاعته ما يُعْلَمُ به وَضَعَ منزلته وَحَطَّ رتبته ، ويحتهد في أن يصير له ذلك طَبْعًا مَرَجًّا وأمرًا ضروريًّا .

قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم ، والواجب المحتم : بها شهر ، وبالإضافة إليها عُرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء مكانًا ، وأوسعهم علما : ” الملوكة تحتمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء : القُدْحُ في الملك ، وإفشاء السِّرِّ ، والتعريضُ للحُرْمِ “ .

ومن كلام بعض الحكماء : ” سِرُّكَ من دِمِكَ “ قال صاحب العقد : يعنون أنه ربما كان في إفشاء سِرِّكَ سَفْكُ دِمِكَ . وإلى ذلك يشير أبو مُجَنِّبٍ الثقفي بقوله :

قَدْ أَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرِيضٍ * وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبُهُ الْعَنِي

وقال الوليد بن عتبة لأبيه : ” إن أمير المؤمنين أسرَّ إلى حديقًا أفلا أُخْبِرُكَ به ؟ قال يابنِي : إِنَّ مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ لَهُ وَمَنْ أَفْشَاهُ كَانَ الْخِيَارُ عَلَيْهِ ؛ فَلَا تَكُنْ مَبْلُوكًا بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مَالِكًا “ . وقد كانت ملوك الفرس تقول ” أعظمُ الناس حَقًّا على جميع الطَّبَقَاتِ مَنْ وَلِيَ أَسْرَارَ الْمُلُوكِ “ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ إِفْشَاءُ السَّرِّ رَبْمًا أَفْضَى إِلَى الْهَلَكَةِ خصوصًا أَسْرَارَ الْمُلُوكِ ، فعلى صاحب هذه الوظيفة القيامُ من ذلك بواجبه وكتْمَانُ السَّرِّ حَتَّى عَنْ نَفْسِهِ ؛ فَقَدْ حَكِيَ صَاحِبُ ” الرَّيْحَانِ وَالرَّيْعَانِ “ : أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ تَذَاكَرَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِ حَفَظَ السَّرَّ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

وَمُسْتَوْدِعِي سِرًّا تَضَمَّنَتْ سِتْرَهُ * فَأَوْدَعَتْهُ فِي مُسْتَقَرِّ الْحَشَا قَبْرًا

فقال ابنه عبيد الله ، وهو صبي :

وَمَا السَّرُّ مِنْ قَلْبِي كَثَاوٍ بِحُفْرَةٍ * لِأَنِّي أَرَى الْمَدْفُونِ يَنْتَظِرُ الْحَشْرَا

وَلَكِنِّي أَخْفِيهِ حَتَّى كَأَنِّي * مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا مَا أَحْطَتْ بِهِ خُبْرَا

ونشر الهيبة، وإقامة الحدود في مواضعها، وتعظيم الشريعة، والعمل بأحكامها .
 فيكون لجميع ذلك مؤكداً، ولأفعاله فيه موطداً ممهداً . وإن أحسن منه بحلة تُنافى
 هذه الخلال، أو فعلة تخالف هذه الأفعال، نقله عنها بالطف سعى وأحسن تدريح،
 ولا يدع ممكناً في تبين قبحها، وإصلاح رداءة عاقبتها، وفضيلة مخالفتها إلا بينه
 وأوضحه إلى أن يعيده إلى الفضائل التي هي بالملوك النبلاء أليق، وأن يكون مع
 ذلك بأعلى مكانة من اليقظة والاستدلال بقليل القول على كثيره، وببعض الشيء
 على جميعه، ويستغنى عن التصريح بالإشارة والإيماء، بل الرمز والايحاء: لينبه الملك
 على الأمور من أوائها، ويعرفه خواتم الأشياء من مُفَتِّحاتها، ويحذّره حين تبدو
 له لوائح الأمر من قبل أن يتساوى فيه العالم والجاهل - كما حكى عن خالد بن برمك:
 "أنه كان مع قُطْبَةِ في معسكر، جالسين في خيمة إذ نظر خالد إلى سُرْب من الظباء
 قد أتى حتى كاد يخالط العسكر، فأشار على قُطْبَةِ بالركوب فسأله عن السبب،
 فقال الأمر أعجل أن أئين سببه . فركب وأركب العسكر، فلم يستثموا الركوب إلا
 والعدو قد دهمهم، وقد استعدوا له فكانت النصرة لهم على العدو . فلما انقضى
 الحرب سأل قُطْبَةُ خالداً من أين أدرك ذلك؟ فقال: رأيت الظباء وقد أقبلت حتى
 خالطت العسكر، فعرفت أنها لم تفعل ذلك مع نُفورها من الإنس إلا لأمر عظيم
 قد دهمها من ورائها" . وأن لا يكتب عن الملك إلا ما يقيم منار دولته ويعظمها،
 ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها، ولا يكتب ما يكون فيه عيب على المملكة
 ولا ذم لها على غابر الأيام، ومستأنف الأحقاب، وإن أمر بشئ يخرج عن ذلك،
 تلطف في المراجعة بسببه، وبين وجه الصواب فيه إلى أن يرجع به إلى الواجب .
 وأن يكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد، ولا يقاربه فيها بشر، حتى
 يقرّر في نفسه إمامة كل حديث يعلمه، ويتناهى كل خبر يسمعه . وأن لا يُطاع والدا

مُؤَثِّرًا لِلْحِدِّ عَلَى الْهَزْلِ، كَثِيرَ الْأَنَاءَةِ وَالرَّفَقِ، قَلِيلَ الْعَجَلَةِ وَالْخُرْقِ، نَزَرَ الضَّحْكَ، مَهَيْبَ
 الْمَجْلِسِ، سَاكِنَ الظِّلِّ، وَقَوْرَ النَّادَى، شَدِيدَ الذِّكَاءِ، مَتَوَقِّدَ الْفَهْمِ، حَسَنَ الْكَلَامِ
 إِذَا حَدَّثَ، حَسَنَ الْإِصْغَاءِ إِذَا حُدِّثَ، سَرِيعَ الرِّضَا، بَطِيءَ الْغَضَبِ، رُءُوفًا بِأَهْلِ
 الدِّينِ، سَاعِيًا فِي مَصَالِحِهِمْ، مُجِبًّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، رَاغِبًا فِي نَفْعِهِمْ؛ وَأَنْ يَكُونَ
 مُجِبًّا لِلشُّغْلِ أَكْثَرَ مِنْ مُحِبِّهِ لِلْفَرَاغِ، مُقْسِمًا لِلزَّمَانِ عَلَى أَشْغَالِهِ: يَجْعَلُ لِكُلِّ مِنْهَا جُزْأً
 مِنْهُ حَتَّى يَسْتَوْعِبَهُ فِي جَمِيعِ أَقْسَامِهَا، مَلَاظِمًا لِمَجْلِسِ الْمَلِكِ إِذَا كَانَ جَالِسًا، وَمَلَاظِمًا
 لِلدِّيْوَانِ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَلِكُ جَالِسًا: لِيَتَأَثَّرَ بِهِ سَائِرُ كُتَّابِ الدِّيْوَانِ، وَلَا يَجِدُوا رَخِصَةً
 فِي الْغَيْبَةِ عَنْ دِيْوَانِهِمْ؛ وَأَنْ يُغَلَّبَ هَوَى الْمَلِكِ عَلَى هَوَاهُ وَرِضَاهُ عَلَى رِضَاهُ - مَا لَمْ يَرِ
 فِي ذَلِكَ خِلَافًا عَلَى الْمَمْلُوكَةِ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَهْدِيَ النَّصِيحَةَ فِيهَا لِلْمَلِكِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُوجَدَ
 فِيهَا تَقَدُّمٌ مِنْ رَأْيِهِ فَسَادًا أَوْ نَقْصًا، لَكِنْ يَتَحِيلُ لِنَقْصِ ذَلِكَ وَتَهْجِينِهِ فِي نَفْسِهِ
 وَإِضْحَاحِ الْوَاجِبِ فِيهِ بِأَحْسَنِ تَأْتٍ وَأَفْضَلِ تَلَطُّفٍ؛ وَأَنْ يَتَحَلَّ الْمَلِكُ صَائِبَ الْآرَاءِ
 وَلَا يَتَحَلَّهَا عَلَيْهِ، وَمَهْمَا حَدَّثَ مِنَ الْمَلِكِ: مِنْ رَأْيٍ صَائِبٍ أَوْ فَعَلٍ جَمِيلٍ أَوْ تَدْبِيرٍ
 حَمِيدٍ، أَشَاعَهُ وَأَذَاعَهُ، وَعَظَّمَهُ وَنَفَخَهُ، وَكَرَّرَ ذِكْرَهُ، وَأَوْجَبَ عَلَى النَّاسِ حَمْدَهُ عَلَيْهِ
 وَشُكْرَهُ. وَإِذَا قَالَ الْمَلِكُ قَوْلًا فِي مَجْلِسِهِ أَوْ بِحَضْرَةِ جَمَاعَةٍ مِنْ يَخْدُمُهُ فَلَمْ يَرَهُ مُوَافِقًا
 لِلصَّوَابِ، فَلَا يَجِبُ لَهُ بِالرَّدِّ عَلَيْهِ وَأَسْتَهْجَانِ مَا أَتَى بِهِ - فَإِنَّ ذَلِكَ خَطَأٌ كَبِيرٌ؛ بَلْ يَصْبِرُ
 إِلَى حِينَ الْخُلُوعِ، وَيُدْخِلُ فِي أَشْأَاءِ كَلَامِهِ مَا يُوَضِّحُ بِهِ نَهْجَ الصَّوَابِ مِنْ غَيْرِ تَلَقُّ بِرَدِّ،
 وَلَا يَتَبَجَّحَ بِمَا عِنْدَهُ، وَيَكُونُ مُتَابِعًا لِلْمَلِكِ عَلَى أَخْلَاقِهِ الْفَاضِلَةِ، وَطِبَاعِهِ الشَّرِيفَةِ:
 مِنْ بَسْطِ الْمَعْدِلَةِ، وَمَدِّ رُوقِ الْأَمْنَةِ، وَنَشْرِ جَنَاحِ الْإِنْصَافِ، وَإِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ،
 وَنُصْرَةِ الْمَظْلُومِ، وَجَبْرِ الْكَسِيرِ، وَالْإِنْعَامِ عَلَى الْمُعْتَرِّ الْمُسْتَحَقِّ، وَالتَّوَفُّرِ عَلَى الصَّدَقَاتِ،
 وَعِمَارَةِ بَيْوتِ اللَّهِ تَعَالَى، وَصَرْفِ الْهِمَمِ إِلَى مَصَالِحِهَا، وَالنَّظَرِ فِي أَحْوَالِ الْفُقَهَاءِ
 وَحَمَلَةِ كِتَابِ اللَّهِ الْعَزِيزِ بِمَا يَصْلُحُ، وَالْإِلْتِفَاتِ إِلَى عِمَارَةِ الْبِلَادِ، وَجِهَادِ الْأَعْدَاءِ،

قلت : وَاَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى أَوَائِلِ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ وَالْحَالِ فِي ذَلِكَ مُخْتَلَفٌ ، فَتَارَةً إِلَى الدِّيَوَانِ كَاتِبٌ وَاحِدٌ يَعْبُرُ عَنْهُ بَكَاتِبِ الدَّسْتِ ، وَرَبَّمَا عُبِّرَ عَنْهُ بِكَاتِبِ الدَّرَجِ ، وَتَارَةً يَلِيهِ جَمَاعَةٌ يَعْبُرُ عَنْهُمْ بِكُتَّابِ الدَّسْتِ . وَيُقَالُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي أَيَّامِ الظَّاهِرِ بِيْرَسَ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ ، أَرْفَعُهُمْ دَرَجَةً الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ . وَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ وَلِيَ الدِّيَوَانِ الْقَاضِي فَحُّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، فَلَقَّبَ بِكَاتِبِ السَّرِّ ، وَنُقِلَ لِقَبِّ كَاتِبِ الدَّسْتِ إِلَى طَبَقَةِ دُونِهِ مِنْ كُتَّابِ الدِّيَوَانِ . وَاسْتَمَرَ ذَلِكَ لِقَبًّا عَلَى كُلِّ مَنْ وَلِيَ الدِّيَوَانِ إِلَى زَمَانِنَا عَلَى مَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ . وَيُضَاهِيهِ فِي ذَلِكَ مِنَ الْعُرْفِ الْعَامِّ مَتَوَلَّى دِيَوَانِ الْإِنْشَاءِ بِدَمَشْقَ ، وَبَحْلَبَ ، وَبَطْرَابْلُسَ ، وَبِحِمَاةَ ، وَبَصَفَدَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقَالُ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي مَصْطَلَحِ الدِّيَوَانِ صَاحِبُ دَوَاوِينَ الْإِنْشَاءِ كَمَا يُقَالُ فِي مَتَوَلَّى دِيَوَانِ الْإِنْشَاءِ بِالْأَيَّامِ الْمَصْرِيَّةِ ، بَلْ يُقَالُ فِي مَتَوَلَّى دِيَوَانِ دَمَشْقَ صَاحِبُ دِيَوَانِ الْإِنْشَاءِ بِالشَّامِ ، وَفِي مَتَوَلَّى دِيَوَانِ حَلَبَ صَاحِبُ دِيَوَانِ الْمَكَاتِبَاتِ بِحَلَبَ ، وَكَذَا فِي الْبَاقِيَاتِ . أَمَا غَزَّةُ ، وَالْكُرْكُ ، وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةُ وَغَيْرُهَا مِنْ النِّيَابَاتِ الصَّغَارِ فَإِنَّمَا يُقَالُ فِي مَتَوَلَّى شَيْءٍ مِنْ دَوَاوِينِهَا كَاتِبُ دَرَجٍ وَلَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ كَاتِبُ سَرٍّ بِوَجْهِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَامَّةَ يَبْدُلُونَ الْبَاءَ مِنْ كَاتِبِ السَّرِّ بِمِيمٍ فَيَقُولُونَ كَاتِمِ السَّرِّ ، وَهُوَ صَحِيحٌ الْمَعْنَى إِمَّا لِأَنَّهُ يَكْتُمُ سِرَّ الْمَلِكِ ، أَوْ مِنْ بَابِ إِبْدَالِ الْبَاءِ بِالْمِيمِ عَلَى لُغَةِ رُبْعِيَّةٍ وَإِنْ كَانُوا لَا يَعْرِفُونَ الثَّانِي .

الفصل الثاني

(فِي صِفَةِ صَاحِبِ هَذَا الدِّيَوَانِ وَأَدَابِهِ)

قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الصُّورِيُّ فِي مَقْدَمَةِ تَذَكُّرَتِهِ : ” يَجِبُ أَنْ يَكُونَ صَبِيحَ الْوَجْهِ ، فَصِيحَ الْأَلْفَاظِ ، طَلْقَ اللِّسَانِ ، أَصِيلًا فِي قَوْمِهِ ، رَفِيعًا فِي حَيِّهِ ، وَقُورًا ، حَلِيمًا

لأحد من المتولين لهذه المناصب التعرّض لأخذ علامة سلطانية البتّة ، وناهيك بذلك رفعةً وشرفاً باذخاً .

وأما لقبه الجارى عليه فى كل زمن فقد تقدّم أنهم كانوا فى زمن بنى أميّة وما قبله يعبرون عنه بالكاتب ، لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القضاعى فى ”عيون المعارف“ . فلما جاءت الدولة العباسيّة ، واستقرّ السّفاح أوّل خلفائهم فى الخلافة ، لُقّب كاتبه أبا سلمة الخلال بالوزارة وترك اسم الكاتب ، واستقرّ لقب الوزارة على من يليها من أرباب السيوف والأقلام إلى أنقراض الخلافة من بغداد . وتقدّم أيضا أن هذا الديوان كان تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو الذى يباشره بنفسه أو يفوضه إلى من يتحدّث فيه عنه ، وتارة ينفرد عنها ، فحيث أنفرد عن الوزارة لُقّب متوليه بما يتضمّن إضافته إلى صحابة الديوان وولايته بحسب ما يشتهر به الديوان فى ذلك الزمن .

فحيث كان الديوان مشهورا بديوان الرسائل ، كما كان فى الزمن الأوّل ، لُقّب متوليه بصاحب ديوان الرسائل أو متولّى ديوان الرسائل ، وربما قيل صاحب ديوان المكاتبات ، أو متولّى ديوان المكاتبات ، وحيث كان الديوان مشهورا بديوان الإنشاء كما فى زماننا بالديار المصريّة لُقّب متوليه بصاحب ديوان الإنشاء . وربما جمعوا لفظ الديوان تعظيما لمتوليه ، فقالوا صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلاميّة . وعلى هذا مصطلح كتّاب الديوان فى زماننا فى تعريفه فيما يكتب له من تقليد أو غيره ؛ على أنه لو قيل ناظر دواوين الإنشاء لكان أعلى فى الرتبة لما اشتهر فى العرف من أن لفظ ناظر الديوان أعلى من صاحب الديوان .

قال ابن الطوير : ” وكانوا يلقبونه فى الدولة الفاطميّة بالديار المصريّة كاتب الدّست “ .

ونواهيهِ أمور سلطانه، ويُزَلُّها منازلها في مَقْهَدِ مجالسها، ويتمكن من سياسة أجناده، وعِمارة بلادِهِ، ومصلحة رعيته، وأجتلاب مودتهم، وأستخلاص نياتهم، وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه، ويُرْعِيها مهمات شأنه، وأذنه التي يثق بما وَعَّته، ولا يرتاب بما سمعته؛ ويده التي يَسُطُّها بالإِنعام، ويبطشُ بها في النقص والإِبرام.

قال: ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبهُ فيها أفضل الأسباب، وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب.

✓ قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية "وكان هذا المنصب لا يتولاه في الدولة الفاطمية إلا أجلُّ كتاب البلاغة، ويُخاطَب بالأجل، وإليه تسلم المكتبة واردة محتومة فيعرضها على الخليفة من يده؛ وهو الذي يأمر بتنزيلها والإجابة عنها وربما بات عند الخليفة ليلًا؛ وهذا أمر لا يصل إليه غيره". قال "وهو أول أرباب الإقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطفات، ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتابه إلا الخواص؛ وله حاجب من الأمراء الشيوخ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة والحدّ والمُسند، والدواة العظيمة الشأن؛ ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة".

قلت: ومرتبته في زماننا أرفع مرتبة، ومحلّه أعظم محل؛ إليه تاتى أسرارُ المملكة وخفَاياها، وبرأيه يُستضاء في مشكلاتها، وعلى تدبيره يعول في مهماتها، وإليه تردُّ المكاتبات، وعنه تصدر؛ ومن ديوانه تُكتب الولايات السلطانية كافة، ويقوم توقيعُه على القصص في نفوذ الأوامر مقام توقيع السلطان؛ وجميع ما يعمل عليه السلطان من جليل وحقير في مزارته حتى ما يُكتب من ديوان الجيش من المناشير، وما يُكتب من ديوان الوزارة وديوان الخاص وغيرهما من المربعات ونحوها. وليس

الباب الخامس

من المقدمة

في قوانين ديوان الإنشاء، وترتيب أحواله، وآداب أهله، وفيه أربعة فصول

الفصل الأول

(في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله
ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث)

أما رفعة محله وشرف قدره، فأرفع محل وأشرف قدر، يكاد أن لا يكون عند الملك
أخص منه ولا ألزم لمجالسته، ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً عند الملوك في كل
زمن، مقدماً لديهم على من عداه: يلقون إليه أسرارهم، ويخصونه بخفايا أمورهم،
ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء: من الوزراء والأهل والولد، وناهيك
برتبة هذا محلها!

قال صاحب مواد البيان "ليس في منزلة خدام السلطان والمتصرفين في مهماته
أخص من كاتب الرسائل. فإنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه، ولا غنى له
عن مفاوضته في آرائه، والإفضاء إليه بمهمات، وتقريبه من نفسه في آناء ليله
وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات
مملكته، فهو لذلك لا يثق بأحد من خاصته ثقة به، ولا يركن إلى قريب ولا نسيب
ركونه إليه، ومحله منه في عائدة خدمته وأثرة دولته محل قلبه الذي يؤامره في مشكل
رأيه حتى يتفح، ويراجعه في مهم تديره حتى يتضح، ولسانه الذي يقرر برغيه
أولياءه على الطاعة والموافقة، ويستقر برهييه عن المعصية والمساqqة، ويقر بأوامره

(١) كذا في الاصل ولعله مصحف عن ينقر. أو يستقر كما يقتضيه المقام.

المذكور وبقي حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الأشرف شعبان إلى السلطنة وهو مستمر المباشرة .

فلما عاد الظاهر برقوق من الكرك حضر معه القاضي علاء الدين علي الكركي ، فولاه كتابة السر وبقي حتى توجه صحيفة السلطان إلى الشام في طلب منطاش ، فأتى القاضي علاء الدين ، وكان القاضي بدر الدين صحبته فأعيد إلى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعائة ، وعاد مولى صحيفة الركاب الشريف السلطاني . ثم توجه صحبته إلى الشام عند وصول تمر لبغداد ، فرض ومات هناك ، فولى الظاهر مكانه القاضي بدر الدين محمود السراي الكلستانى في شوال سنة ست وتسعين وسبعائة ، وحضر صحيفة الركاب الشريف إلى الديار المصرية ، فبقي حتى توفى في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانائة ، فولى الظاهر مكانه المقر العالى الفتحي فتح الله ، ففتح الله به من أبواب ديوان الإنشاء ما كان مغلقا ، وأصفى به من ورده ما كان مكذرا .

وأنقلت السلطنة بعد وفاة الظاهر برقوق إلى ولده الناصر فرج ، فأجراه من المباشرة والإجلال والتعظيم على عادة أبيه . ثم صرفه عن الوظيفة في شهر سنة ثمان وثمانائة ، وأقام مكانه في الوظيفة المقر السعدى إبراهيم بن غراب ، وهو يومئذ مشير الدولة بعد تنقله في وظائف الديار المصرية والمشار إليه ، وأقام بها مدة لطيفة ، وعادت إلى المقر الفتحي فتح الله المشار إليه ، وقيل : ﴿ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ بخرى فيها على الأسلوب الأول والمهيج السابق : من العدل والإنصاف ، والإحسان إلى الخلق ، وإيصال البر إلى مستحقه ، والمساعدة في الله لمن عرف ومن لم يعرف ، والله هو المكافئ لعباده على جميل الصنع !

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ * أَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

الثَّلاثِينَ : بأن يستمر على صحابة دواوين الإنشاء بالملك الإسلامية ، وأن يكون جميع المباشرين لهذه الوظيفة بالباب الشريف قن دونه نوابه ، وأنه حيث حل يقرأ القِصص والمظالم ، ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ، ويوقع فيها بما يراه ، ويُجهز إلى مصر ليعلّم عليها العلامة الشريفة ، وفوض أمر ديوان الإنشاء بالديار المصرية لولده القاضي علاء الدين استقلالاً ، وتجهز القاضي محي الدين للسفر ، فمضى ومات بعد أيام قلائل في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة . ثم نُقل إلى دمشق سنة تسع ، وبقي ولده القاضي علاء الدين فبق في الوظيفة ببقية أيام الملك الناصر ، ثم أيام ولده المنصور أبي بكر ، ثم أخيه الأشرف كحك ، ثم أخيه الملك الناصر أحمد .

فلما خلع الناصر أحمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وتوجه إلى الكرك ، توجه القاضي علاء الدين معه ، فأقام عنده ، وأستقر الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه أحمد ، فقرر في ديوان الإنشاء القاضي بدر الدين محمد بن محي الدين بن فضل الله ، فبق في الوظيفة إلى أن عاد أخوه القاضي علاء الدين من الكرك ، فأعيد إلى منصبه ، وبقي ببقية أيام الملك الصالح إسماعيل ، ثم أيام أخيه الكامل شعبان ، ثم أيام أخيه المظفر حاجي ، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الأولى ، ثم أيام أخيه الصالح صالح ، ثم أيام الناصر حسن ثانياً ، ثم أيام المنصور محمد بن حاجي بن محمد بن قلاوون ، ثم أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ابن قلاوون فتوفي ، وولى الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد ، فبق ببقية أيام الأشرف شعبان ، ثم أيام ولده المنصور علي ، ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان إلى أن خلع ، وجاءت الدولة الظاهرية برقوق فقرر في ديوان الإنشاء القاضي أوحده الدين عبد الواحد بن التركماني ، فبق حتى توفي فأعيد القاضي بدر الدين

القاضي تاج الدين في أثناء الطريق بمضى شهر من ولايته ، فوثى مكانه القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله ، فأقام بقية أيام الأشرف بن قلاوون ، وأيام أخيه الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الأولى ، وأيام العادل كتبغا ، وأيام المنصور لاجين ، وأيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الثانية ، وأيام المظفر بيبرس الجاشنكير ، وبرهة من أيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الثالثة .

ثم نقله إلى كاتبة السرّ بدمشق المحروسة عوضاً عن أخيه القاضي محي الدين بن فضل الله ، ووثى مكانه بمصر علاء الدين بن الأثير لسابق وعده منه حين كان معه في الكرك ، وبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته ، فأستدعى الملك الناصر القاضي محي الدين بن فضل الله من الشام ، فولّاه ديوان الإنشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعائة .

وكان ولده القاضي شهاب الدين هو الذي يقرأ البريد على السلطان ويتفقد المهمات إلى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة فأعادهما الملك الناصر إلى دمشق ، ووثى مكانهما القاضي شرف الدين بن الشهاب محمود في شعبان من السنة المذكورة ، فبقي حتى حج السلطان وعاد إلى مصر ، فأعاد القاضي محي الدين ولده القاضي شهاب الدين إلى ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، فبقيا إلى سنة ثمان وثلاثين وسبعائة .

وفي أواخر ذلك تغير السلطان على القاضي شهاب الدين المذكور وصرفه عن المباشرة ، وأقام أخاه القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع والده ، وبقي الأمر على ذلك مدة لطيفة .

ثم سأل القاضي محي الدين السلطان في العود إلى دمشق ، وقد كثرت سنه وضعفت حركته ، فأعاده وصحبته ولده القاضي شهاب الدين وكتب له تقليد في قطع

قد تقدم أن القاضي الفاضل رحمه الله كان قد كتب بين يدي الموفق ابن الخلال في وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين، فلما استقل السلطان صلاح الدين المذكور بالملك وخطب لبني العباس على ما تقدم في الكلام على ملوك مصر، فوُض إلى الفاضل الوزارة وديوان الإنشاء فكان يتكلم فيهما جميعاً، وأقام على ذلك إلى أن مات السلطان صلاح الدين، فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبي بكر. ثم مات، وكتب للكمال بن العادل القاضي أمين الدين سليمان المعروف بكاتب الدرج إلى أن توفي، فكتب بعده للكمال الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلبي مدة قليلة، وتوالت كتاب الإنشاء في الولاية إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فولّى ديوان الإنشاء صاحب بهاء الدين زهيراً. ثم صرفه وولّى بعده صاحب نحر الدين إبراهيم بن لقمان الإسعديّ، فبقى إلى انقراض الدولة الأيوبية.

الحالة الخامسة - ما كان الأمر عليه في الدولة التركية ما هو مستقر إلى الآن. قد تقدم أن صاحب نحر الدين بن لقمان بقي في ديوان الإنشاء إلى آخر الدولة الأيوبية.

ولما صارت المملكة إلى الدولة التركية، بقي في صحابة ديوان الإنشاء أيام أيلك التركاني، ثم أيام المظفر قطز، ثم أيام الظاهر بيبرس، ثم أيام المنصور قلاوون. فبشر ديوان الإنشاء في أيامه مدة، ثم نقله إلى الوزارة، وولّى مكانه بديوان الإنشاء القاضي فتح الدين بن القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في حياة والده، فبقى حتى توفي المنصور قلاوون، واستقر بعده ابنه الأشرف خليل، وأستمر عنده في كتابة السرّ برهة من الزمان وسافر معه إلى الشام، فمات بالشام، فولّى الأشرف مكانه القاضي تاج الدين أحمد بن الأثير، وقفل السلطان راجعاً إلى مصر، فمات

الحالة الثالثة - ما كان الأمر عليه من ابتداء الدولة الفاطمية وإلى انقراضها .

ولما ولى الفاطميون الديار المصرية، صرّفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتّابه، فارتفع بهم قدره، وشاع في الآفاق ذكره، وولى ديوان الإنشاء عنهم جماعة من أفاضل الكتّاب وبلغائهم : ما بين مسلم وذمى؛ فكتب للعزیز بالله ابن المعز أبو المنصور بن سوردين النصراني، ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات في أيامه، فكتب للحاكم القاضي أبو الطاهر البرزكي، ثم كتب بعده لابنه الطاهر . وكتب للاستنصر القاضي ولى الدين بن خيران، ثم ولى الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله إلى الوزارة، وأبو سعيد العميدى . وكتب للآمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أبى أسامة الحلبي إلى أن توفى سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة . فكتب بعده ولده الأجل أبو المكارم إلى أن توفى في أيام الحافظ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرئاسة أبو القاسم على بن سليمان بن منجد المبصرى المعروف بابن الصيرفى، والقاضى كافى الكفأة محمود ابن القاضى الموفق أسعد بن قادوس، وابن أبى الدم اليهودى . ثم كتب بعد الشيخ أبى المكارم بن أبى أسامة المتقدم ذكره القاضى الموفق ابن الخلال أيام الحافظ، وإلى آخر أيام العاضد؛ وبه تخرج القاضى الفاضل البيسانى . ثم شرك العاضد مع الموفق ابن الخلال فى ديوان الإنشاء القاضى جلال الملك محمود بن الأنصارى وكان فى أيامه القاضى المؤمن كاسيويوه . ثم كتب القاضى الفاضل بين يدي الموفق ابن الخلال قرب وفاته فى سنة ست وستين وخمسمائة فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب من إنشائه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم .

الحالة الرابعة - ما كان الأمر عليه من ابتداء دولة بنى أيوب إلى آخر

انقراضها .

والغرب الأوسط بيد بنى عبد الواد، وإفريقية بيد بقايا الموحدين من أتباع المهديّ
أبن تومرت، وداخلتهم الحضارة، فأخذوا فى ترتيب دواوين الإنشاء بهذه الممالك،
ومعانة البلاغة فى المكاتبات ونحوها، واستمر الحال على ذلك إلى زماننا .

ومن أشهر بالبلاغة من كتّاب المغاربة والوزراء به أبو الوليد بن زيدون،
والوزير أبو حفص بن برد الأصغر الأندلسي، وذو الوزارتين أبو المغيرة بن حزم،
والوزير أبو القاسم محمد بن الحدي فى جماعة أخرى من متقدمى كتّابهم . ومن متأخريهم
عبد المهيمن كاتب السلطان أبى الحسن المترنى، وأربى على كثير من المتقدمين أبى
الخطيب وزير أبى الأحمر صاحب غرناطة من الأندلس ممن أدركه من عاصرناه .
أما الديار المصرية فلديوان الإنشاء بها خمس حالات :

الحالة الأولى - ما كان الأمر عليه من حين الفتح وإلى بداية الدولة
الطولونية، ونواب الخلفاء تتوالى عليها واحدا بعد واحد فلم يكن لهم عناية بديوان
الإنشاء، ولا صرف همة إليه : للاقتصار على المكاتبات لأبواب الخلافة، والنز
اليسير من الولايات ونحو ذلك . ولذلك لم يصدر عنهم ما يدون فى الكتب ولا
يتناقل بالألسنة .

الحالة الثانية - ما كان الأمر عليه فى الدولة الطولونية من ابتداء ولاية
أحمد بن طولون، واستفحال ملك الديار المصرية فى الإسلام، وترتيب أمرها، وإلى
حين انقراض الدولة الاخشيدية، وفى خلال ذلك ترتب ديوان الإنشاء بها، وانتظم
أمر المكاتبات والولايات، وكان ممن أشهر من كتّابهم بالبلاغة وحسن الكتابة،
أبو جعفر محمد بن أحمد بن مودود بن عيسى : كان كاتب أحمد بن طولون، وكان
مبدأ الكتّاب المشهورين بها . وكتب بعده لخارويه بن أحمد بن طولون إسحق بن
نصر العبادي النصراني، وتوالت الكتّاب بالديوان بعد ذلك .

ثم لما انقرضت الخلافة من بغداد في وقعة هولاكو ملك التتار في سنة (ست وخمسين وستمائة) وأستولت المغل والأعاجم على بغداد، بطل رسم الكتابة المعتبرة، وصار أكثر ما يُكتب عن ملوك التتار بالمغلية أو الفارسية؛ والأمر على ذلك إلى زماننا على ماسيأتي بيانه في الكلام على دواوين الأمصار في المكاتب والولايات وغيرهما إن شاء الله تعالى.

وكانت بلاد الغرب والأندلس بأيدي نواب الخلفاء من حين الفتح الإسلامي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولا عناية لهم بديوان الإنشاء للتقرب من البداوة، وغايته المكاتب إلى ديوان الخلافة ونحو ذلك؛ فلما غلب بنو العباس على الخلافة هرب طائفة من بني أمية إلى بلاد المغرب، وجازت البحر إلى الأندلس فأتزعوه من التواب الذين كانوا به وملكوه، وصاروا ينصبون فيه خليفة بعد خليفة، جارين على سنن ما كانوا عليه بالشام من ألقاب الخلافة، مضاهين لخلافة بني العباس ببغداد: من إقامة شعار الخلافة، واتخاذ ديوان الإنشاء، وأستخدام بلغاء الكُتاب وتعدت دولتهم إلى برّ العدوة من بلاد المغرب فحكوه. ثم تقاصر أمرهم بعد ذلك شيئاً فشيئاً باستيلاء المستوليين المستبدين عليهم بالأمر إلى أن انقرضت دولتهم من الأندلس وبلاد المغرب، وأستولت عليهما طوائف من الملوك وتنقلت بهم الأحوال في استيلاء الملوك على كل ناحية منهما، وتتابعت الدول في كل حين كلما خبت دولة نجمت أخرى على ماسيأتي ذكره في مكاتب ملوكهما إن شاء الله تعالى.

وكان حال ديوان الإنشاء فيهم بحسب ما يكونون عليه من الجسارة والبدأوة، فأوائل الدول القريبون عهداً بالبادية لاعناية لهم بكتابة الإنشاء؛ وإذا أستحضرت الدولة صرفت أهتمامها إلى ديوان الإنشاء وترتيبه إلى أن أستقر ما بقي من الأندلس بعد ما أرتجعت الفرنج منه بأيدي بني الأحمر، والغرب الأقصى بيد بني مرين،

وكتب للحسن بن علي رضي الله عنهما عبد الله بن أبي رافع كاتب أبيه .
ثم كانت دولة بني أمية فتوالت خلفاؤهم من معاوية بن أبي سفيان فمن بعده ،
وأمر ديوان الإنشاء في زمن كل أحد مفوض إلى كاتب يقيمه إلى حين أنقراض
دولتهم . وكان الخليفة هو الذي يوقع على القصص ويحدثها بنفسه ، والكاتب يكتب
ما يبرز إليه من توقيعه ويصرفه بقلمه على حكمه . وكان ممن أشتهر من كتابهم بالبلاغة
وقوة الملكة في الكتابة حتى سار ذكره في الآفاق ، وصار يضرب به المثل على ممر
الأزمان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر خلفائهم .

فلما بزغت شمس الخلافة العباسية بالعراق وولى الخلافة أبو العباس السفاح
أول خلفاء بني العباس ، استوزر أبا سلمة الخلال . وهو أول من لقب بالوزارة
في الإسلام على ما سيأتي ، وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بني العباس من يومئذ .
وكان ديوان الإنشاء تارة يُضاف إلى الوزارة ، فيكون الوزير هو الذي ينفذ أموره
بقلمه ، ويتولى أحواله بنفسه ، وتارة يُفرد عنه بكتاب ينظر في أموره ، ويكون الوزير
هو الذي ينفذ أموره بكلامه ، ويصرفها بتوقيعه على القصص ونحوها ، وصاحب
ديوان الإنشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة ، ويمشي على ما يلقي إليه من
توقيعه ، وربما وقع الخليفة بنفسه حتى بعد غلبة ملوك الأعاجم من الديلم وبني
سلاجوق وغيرهم على الأمر والأمر على ذلك تارة وتارة إلى أنقراض الخلافة من بغداد .
وكان ممن أشتهر من وزراءهم بالبلاغة حتى صار يضرب به المثل يحيى بن خالد
وزير الرشيد ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعدة كاتب المأمون ، وأبن المقفع
مترجم كتاب "كليه ودمنه" ، وسهل بن هرون الذي ترجمها ، والأستاذ أبو الفضل
أبن العميد ، والصاحب كافي الكفاة إسماعيل بن عباد ، وأبو إسحاق الصابي في جماعة
آخرين منهم .

وقد رأيت في سيرة بعض المتأخرين أنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم نيف وثلاثون كاتباً : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وعامر بن فهيرة ، وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية ، وأبان أخوه ، وسعيد أخوهما ، وعبد الله بن الأرقم الزهري ، وحنظلة بن الربيع الأسدي ، وأبي بن كعب ، وثابت بن قيس بن شماس ، وزيد بن ثابت ، وشريحيل بن حسنة ، ومعاوية بن أبي سفيان ، والمغيرة بن شعبة ، وعبد الله بن زيد ، وجهم بن الصلت ، والزبير بن العوام ، وخالد بن الوليد ، والعلاء بن الحضرمي ، وعمر بن العاص ، وعبد الله بن رباح ، ومحمد بن مسلمة ، وعبد الله بن عبد الله بن أبي ، ومعيقب بن أبي فاطمة ، وطاحه بن زيد بن أبي سفيان ، والأرقم بن الأرقم الزهري ، والعلاء بن عتبة ، وأبو أيوب الأنصاري ، وبريدة بن الحصيب ، والحصين بن نمير ، وأبو سلمة الخزومي ، وخويطب بن عبد العزى ، وأبو سفيان بن حرب ، وحاطب بن عمرو ، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وكان ألزمهم له في الكتابة معاوية بن أبي سفيان ، وزيد بن ثابت .

وكتب لأبي بكر عثمان بن عفان ، وزيد بن ثابت ، وعثمان هو الذي كتب عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالخلافة عن أبي بكر رضوان الله عليه كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

وكتب لعمر رضي الله عنه زيد بن ثابت ، وعبد الله بن خلف .

وكتب لعثمان رضي الله عنه مروان بن الحكم .

وكتب لعلي رضي الله عنه بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسعيد ابن جبران الهمداني .

الفصل الثانى

(فى أصل وضعه فى الإسلام وتفترقه عنه بعد ذلك فى الممالك)

اعلم أن هذا الديوان أول ديوان وضع فى الإسلام ؛ وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يكتب أمراءه ، وأصحاب سراياه من الصحابة ؛ رضوان الله عليهم ! ويكتبونه . وكتب إلى من قرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام ؛ وبعث إليهم رُسُلَه بكتبه : فبعث عمرو بن أمية الضممرى إلى النجاشى ملك الحبشة ، وعبد الله بن حذافة إلى كسرى أبرويز ملك الفرس ، ودحية الكلبي إلى هرقل ملك الروم ، وحاطب بن أبى بلتعبة إلى المقوقس صاحب مصر ، وسليط بن عمرو إلى هوزة بن على ملك اليمامة ، والعلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين إلى غير ذلك من الممكتبات . وكتب لعمر بن حزم عهداً حين وجهه إلى اليمن . وكتب لقيم الدارى وإخوته بإقطاع بالشام . وكتب كتاب القضية بعقد الهدنة بينه وبين قريش عام الحديبية . وكتب الأمانات أحياناً إلى غير ذلك مما يأتى ذكره فى الاستشهاد به فى مواضعه إن شاء الله تعالى .

وهذه المكتوبات كلها متعلّقة بديوان الإنشاء بخلاف ديوان الجيش ، فإن أول من وضعه ورتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته . على أن القضاء قد ذكر فى تاريخه "عيون المعارف" وفنون أخبار الخلائف " أن الزبير بن العوام ، وجهم بن الصلت كانا يكتبان للنبى صلى الله عليه وسلم أموال الصدقات ، وأن حذيفة بن اليمان كان يكتب له خرص النخل ، وأن المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير كانا يكتبان المداينات والمعاملات . فان صح ذلك فتكون هذه الدواوين أيضاً قد وضعت فى زمنه صلى الله عليه وسلم ، إلا أنها ليست فى الشهرة وتأثير الكتابة فى زمانه صلى الله عليه وسلم : كما تقدّم من متعلّقات كتابة الإنشاء .

بما فيه "ومنه قول ابن عباس : «إذا سألتُموني عن شئ من غريب القرآن فالتسود في الشعر فإن الشعر ديوانُ العرب» . ويقال دُونته أى أثبتته وإليه يميل كلام سيبويه .
 وذهب آخرون إلى أنه عجمي وهو قول الأَصمعي وعليه أقصر الجوهري في صحاحه ،
 فقال الديوان «فارسي معرب» . وقد حكى الماوردي "في الأحكام السلطانية"
 في سبب تسميته بذلك وجهين :

أحدهما - أن كسرى ذات يوم أطلع على كُتَّابِ ديوانه في مكانٍ لهم وهم يحسبون مع أنفسهم فقال "ديوانه" أى مجانين فسمي موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حينئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفا ، فقليل ديوان وعليه أقصر أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب .

والثاني - أن الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، وسمي الكتاب بذلك لحذقهم بالأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي .
 وأما الإنشاء فقد تقدم أنه مصدر أنشأ الشئ ينشئه إذا ابتدأه وأخترعه ، وحينئذ فإضافة الديوان للإنشاء تحتمل أمرين :

أحدهما - أن الأمور السلطانية من المكاتبات والولايات تُنشأ عنه وتبتدأ منه .
 والثاني - أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسميةً له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعظمها ، وربما قيل ديوان المكاتبات . ثم غلب عليه هذا الاسم وشهر به واستمر عليه إلى الآن .

على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته، وحمد الله واجب على الجميع : وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلل لعزته، والتحدث بنعمته“.

وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل (من يلزم الصحة يلزمه العمل) وهو جوهر هذا الكتاب وغرّة كلامه، بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل، فلذلك جعلته آخرًا وتممته به. تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده! فإن ذلك إليه وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الباب الرابع

من المقدمة

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وأصل وضعه في الإسلام، وتفريقه بعد ذلك في الممالك، وفيه فصلان.

الفصل الأول

في التعريف بحقيقته

لا خفاء في أنه اسم مركب من مضاف وهو ديوان ومضاف إليه وهو الإنشاء، أما الديوان فاسم للوضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال. قال النحاس في صناعة الكتاب ”وفتحها خطأ“ قال : ”وأصله ديوان فأبدلت إحدى الواوين ياء فقيل ديوان“ ويجمع على دواوين. وأختلف في أصله، فذهب قوم إلى أنه عربي. قال النحاس: ”والمعروف في لغة العرب أن الديوان الأصل الذي يرجع إليه ويعمل

ولا يَجاوِزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي هَيْئَةِ مَجْلِسِهِ وَمَلْبَسِهِ وَمَرْكَبِهِ وَمَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وَبِنَائِهِ وَخَدَمِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَنُونِ أَمْرِهِ ، قَدَرَ حَقَّهُ . فَإِنَّكُمْ مَعَ مَا فَضَّلَكُمْ اللَّهُ بِهِ مِنْ شَرَفٍ صَنَعْتُمْ خَدَمَةً لَا تُجْمَلُونَ فِي خِدْمَتِكُمْ عَلَى التَّقْصِيرِ ، وَحَقَقَةً لَا تُحْتَمَلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ وَالتَّبْذِيرِ . وَأَسْتَعِينُوا عَلَى عَفَافِكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُمْ لَكُمْ ، وَقَصَصْتُمْ دَلِيلَكُمْ . وَاحْذَرُوا مَتَالِفَ السَّرَفِ ، وَسُوءَ عَاقِبَةِ التَّرَفِ ؛ فَإِنَّهُمَا يُعَقِّبَانِ الْفَقْرَ وَيُذِلَّانِ الرَّقَابَ ؛ وَيَفْضَحَانِ أَهْلَهُمَا وَلَا سِيَّما الْكُتَّابَ ، وَأَرْبابَ الْآدَابِ ؛ وَالْأُمُورِ أَشْبَاهَ وَبَعْضُهَا دَلِيلُ عَلَى بَعْضٍ ، فَاسْتَدْلُوا عَلَى مُؤْتَنَفِ أَعْمَالِكُمْ بِمَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ تَجَرُّبُتُكُمْ ؛ ثُمَّ أَسْلَكُوا مِنْ مَسَالِكِ التَّدْبِيرِ أَوْصَحَهَا مُحَبَّةً ، وَأَصْدَقَهَا حُجَّةً ، وَأَحْمَدَهَا عَاقِبَةً .

وَأَعْلَمُوا أَنَّ لِلتَّدْبِيرِ آفَةً مُتَلِفَةً - وَهِيَ الْوَصْفُ الشَّاعِلُ لِصَاحِبِهِ عَنْ إِنْفَازِ عَمَلِهِ وَرُؤْيَيْهِ ؛ فَلْيَقْصِدِ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي مَجْلِسِهِ قَصْدَ الْكَافِي مِنْ مَنْطِقِهِ ، وَأَيُّوِجِزْ فِي أَبْتِدَائِهِ وَجَوَابِهِ ؛ وَلْيَأْخُذْ بِحُجَّتِهِ مَعَ مُحَبَّتِهِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصْلِحَةٌ لِفَعْلِهِ ، وَمَدْفَعَةٌ لِلتَّشَاغُلِ عَنْ إِكْثَارِهِ . وَلْيَضْرَعْ إِلَى اللَّهِ فِي صَلَاةِ تَوْفِيقِهِ ، وَإِمْدَادِهِ بِتَسْهِيدِهِ ، مُحَافَظَةً وَقُوعَهُ فِي الْغَلْطِ الْمَضَرِّ بِيَدِنِهِ وَعَقْلِهِ وَأَدَبِهِ ؛ فَإِنَّهُ إِنْ ظَنَّ مِنْكُمْ ظَانًّا ، أَوْ قَالَ قَائِلًا ، إِنْ الَّذِي بَرَزَ مِنْ جَمِيلِ صَنَعَتِهِ وَقُوَّةِ حَرَكَتِهِ ، أَمَا هُوَ بِفَضْلِ حِيلَتِهِ ، وَحَسَنِ تَدْبِيرِهِ ، فَقَدْ تَعَرَّضَ بَظْنِهِ أَوْ مَقَالَتِهِ إِلَى أَنْ يَكَلِّهَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ إِلَى نَفْسِهِ ، فَيَصِيرَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِ كَافٍ ، وَذَلِكَ عَلَى مَنْ تَأَمَّلَهُ غَيْرَ خَافٍ .

وَلَا يُقَلُّ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرُ بِالْأُمُورِ وَأَحْمَلُ لِعِبَاءِ التَّدْبِيرِ مِنْ مُرَافِقِهِ فِي صِنَاعَتِهِ ، وَمُصَاحِبِهِ فِي خِدْمَتِهِ ؛ فَإِنْ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، وَرَأَى أَنْ صَاحِبَهُ أَعْقَلُ مِنْهُ وَأَحْمَدُ فِي طَرِيقَتِهِ . وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ جَلَّ شَأْؤُهُ مِنْ غَيْرِ اغْتِرَارِ بِرَأْيِهِ ، وَلَا تَزْكِيَةِ لِنَفْسِهِ ، وَلَا تَكَاثُرَ

فاستشعروا ذلكم وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء، والشدة، والحرب،
والمواساة، والإحسان، والسراء، والضراء؛ فنعمت الشيمة هذه لمن وسم بها من
أهل هذه الصناعة الشريفة! . فاذا ولى الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله
وعياله أمر، فلا يراقب الله عز وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقا،
وللظلوم منصفا، فإن الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل
حاكما، وللأشراف مكريما، وللغنى موقرا، وللبلاد عامرا، وللرعية متألفا، وعن
إيذائهم متخلفا؛ وليكن في مجلسه متواضعا حليما، وفي سيئات نراجا، واستقضاء
حقوقه رفيقا . وإذا صحب أحداكم رجلا فليختبر خلائقه، فاذا عرف حسنها وقبيحها
أعانه على ما يوافقه من الحسن وأحتال لصرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة،
وأجل وسيلة . وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة
أخلاقها، فإن كانت رموحا لم يهيجها إذا ركبها، وإن كانت شبوبا ألقاها من قبل
يديها، وإن خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها، وإن كانت حرونا قمع برفق
هواها في طريقها، فإن استمرت عطفها يسيرا فيسأس له قيادها . وفي هذا الوصف
من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوره
من الناس وينظره، ويفهم عنه أو يخاف سطوته، أولى بالرفق بصاحبه، ومداراته،
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا، ولا تعرف صوابا، ولا تفهم
خطابا، إلا بقدر ما يضيئها إليه صاحبها الرأى عليها . ألا فأمعنوا رحمكم الله
في النظر، وأعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه
النبوة، والاستئصال والجفوة،^(١) ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة
والشفقة إن شاء الله تعالى .

(١) كذا في الأصل . ولعل ثبوت الباء قبل الراء من زيادة الناصح

وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ؛ فيعد لكل أمر عذته وعتاده ، ويهي لكل وجه
هيئته وعادته . فتنافسوا يا معشر الكُتَّاب ، في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين ؛
وأبدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض . ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم .

ثم أجدوا الخط فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار ، وأعرفوا غريبها ومعانيها ؛
وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ؛ فان ذلك معين لكم على ما تسمو إليه
هممكم . ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كُتَّاب الخراج ؛ وآرغبوا بأنفسكم
عن المطامع سنيها ودينها ، وسفساف الأمور ومحقرها ، فإنها مدللة للرقاب ، مفسدة
للکُتَّاب ؛ وتزهوا بصناعتكم عن الدنات ، وآربوا بأنفسكم عن السعاية والنعمة وما فيه
أهل الجهالات ؛ وإياكم والكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير
إحنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم ، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل
الفضل والعدل والنبل من سلفكم .

وإن نبا الزمان برجل منكم فأعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويشوب
إليه أمره ؛ وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، فزوروه وعظموه
وشاوروه ، وأستظهروا بفضل تجربته ، وقدم معرفته . وليكن الرجل منكم على من
أصطنعه وأستظهر به ليوم حاجته إليه أحفظ منه على ولده وأخيه . فان عرَضَتْ
في الشغل محمة فلا يضيفها إلا إلى صاحبه ، وإن عرَضَتْ مدمة فليحملها هو من
دونه . وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال ، فان العيب إليكم معشر الكُتَّاب
أسرع منه إلى الفراء ؛ وهو لكم أفسد منه لها .

فقد علمتم أن الرجل منكم اذا صحبه الرجل ، يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من
حقه ؛ فواجب عليه أن يعتد له من وفائه ، وشكره ، واحتماله ، وصبره ، ونصيحته ،
وكتمان سره ، وتدير أمره ، ما هو جزاء لحقه . ويصدق ذلك بفعاله عند الحاجة
إليه ، والاضطرار إلى ماله .

ثم اصل هذه الآداب الذى ترجع اليه ، وينبوعها الذى تفجرت منه ، رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، التى كتبها إلى الكتاب يوصيهم فيها . وهى :

أما بعد ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم ! فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين ، صلوات الله عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً ، وإن كانوا فى الحقيقة سواءً ، وصرفهم فى صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم ، وأبواب أرزاقهم ، بجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات أهل الأدب ، والمروءة ، والعلم ، والرواية . بكم تنتظم الخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ، وتعمر بلادهم . لا يستغنى الملك عنكم ، ولا يوجد كاف إلا منكم ، فموقعكم من الملوك موقع أسماءهم التى بها يسمعون ، وأبصارهم التى بها يبصرون ، وألسنتهم التى بها ينطقون ، وأيديهم التى بها يبطشون . فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ! ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم ! .

وليس أحد أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحموده ، وخصال الفضل المذكورة المعدودة ، منكم أيها الكتاب ، إذا كنتم على ما يأتى فى هذا الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مهمات أموره أن يكون حليماً فى موضع الحلم ، فهياً فى موضع الحكم ، ومقدماً فى موضع الإقدام ، ومحبباً فى موضع الإحجام ، مؤثراً للعفاف ، والعدل والإنصاف ، كئوباً للأسرار ، وفياً عند الشدائد ، عالماً بما يأتى من النوازل ، ويضع الأمور مواضعها ، والطوارق اما كنها . قد نظر فى كل فن من فنون العلوم فأحكمه ، فان لم يحكه أخذ منه بمقدار يكتفى به . يعرف بغيره عقله ، وحسن أدبه ، وفضل تجربته ، ما يرد عليه قبل وروده ،

من الحسد والإيذاء إلى التآلف والمودة. وقد أدب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ .

الضرب الخامس

(آداب عشرة من يمت إليه بحُرمة ، كالجار ، والقاصد ، والآمل ، والمُدِلُّ بحَقِّ
المُفاوضة ، والمطاعمة ، والمحاضرة ، والسلام والمعرفة في الصِّبا ، والصدقة
بين الآباء وغير ذلك من الحُرَم التي لا يَطْرَحُهَا أَهْلُ المِروءات)

قال ابن خلف : ”وينبغي أن يوفيهم حقوقهم ، وينهض بما يسنح من أوطارهم
ومهماتهم ، ويعينهم على ما يحدث من نوائب زمانهم ، ويسعد في بلوغ مطالبهم من
سلطانهم ، ولا يرض عنهم بجاه ولا مال ، ولا يُحَيِّب أمل آملهم ولا قصده ، ويفرض
لهم من إذعانه وأعتائه ما يعز جانبهم ، ويسهل ما ربههم ، ويكف الضيم والظلم عنهم ،
ويسيطر العدل والإنصاف عليهم . فإنه إذا التزم ذلك لهم التزموا له الإعظام والإجلال .
وأطلقوا ألسنتهم بالشاء عليه ، والأعتداد بأياديه ، وأشاعوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا
له مودتهم وتعصبهم له “ .

قلت : ومن تمام آداب الكاتب وكملها أن يعرف حقوق مشايخ الصناعة وأئمتها
الذين فتحوا أبوابها ، وذللوا سبلها ، وسملوا طرقها ، ويعاملهم بالإنصاف فيما أعمالوا
فيه خواطرهم ، وأتعبوا فيه روياتهم فينزلهم منازلهم ولا يتخسهم حقوقهم . فمن آفات
هذه الصنعة على ذوى الفضل من أهلها أن القاصر منهم لا يمتنع من ادعاء منزلة
المبرز بل لا يعفيه من ادعاء التقدم في الفضل عليه ، والمبرز في الفضل لا يقدر على
إثبات نقص المتخلف ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾

الأحوال والشؤون، والذي ينتهى إليه أمل المرءوس من الرئيس : ليَجْمَلَ خِدْمَتَهُمْ لَهُ
بذلك خدمة مئة ومودة، لخدمة خوف ورهبة؛ وأنَّ يَجِبَ خِدْمَتُهُ إِلَيْهِمْ بِتَرْكِ
مناقشتهم، والتضييق عليهم؛ وإنالتهُم من الترفيه في بعض الأوقات ما يجدون به
السبيل إلى الأخذ بنصيبٍ من لذاتهم وأوطارهم التي تميل النفوس إليها، وتهافت
عليها؛ فإنهم متى لحقهم التعب والنصب، أعترضهم الضجر والملال، فقصرُوا
في الأعمال، وتهاونوا بالأشغال؛ فلا بدَّ لهم من راحة تصفوها أذهانهم ويزول عنها
الكلال، ولا يفسح لهم في مواصلة الراحة والإخلال بما يلزمهم؛ فإن ذلك يحمل على
سوء العادة وقبح المذهب. وعليه أن يَحْفَظَ لَهُمْ حَقُوقَ الصَّحْبَةِ وَالْخِدْمَةِ وَيُوجِدَهُمْ
من الإعانة ما فيه صلاح حالهم؛ فإنه يستعِدُّهُمْ بذلك ويستخلص مودتهم إذ القلوب
مجبولة على حب من أحسن إليها“.

الضرب الرابع

آداب عشرة الرعية

قال ابن خلف : ” وهو أمر عظيم النفع ، جسيم العائدة ، قاضٍ بالسلامة .
إذ لا يطيب لأحدٍ عَيْشٌ مع بُغْضِ الرعية له ، ونفورهم عنه ، وإن علت عند السلطان
رتبته ، وارتفعت طبقته ، وظنَّ بنفسه الاستغناء عنهم “ . قال : ” فينبغي أن يُوفَّرَ
العناية على استصلاحهم له ، واستمالة أهوائهم إليه ، ولين الجانب ، ووطء الكنف ^(١) ،
وخفض الجناح ، والبسط والإيناس وتأليفهم : كما يوفرها على استصلاح السلطان
وسياسته ، لتصحَّ له رتبة التوسط بين الطبقتين ، ويسلم من طعن الطاعن ، ولوم
اللائم ، ويرأى من البُغْضِ والشَّيْخَانَاءِ ، وينقُلَهُمْ عما تسرع إليه الطَّبَاعُ الرديئة :

(١) أى دمانة الأخلاق كما يؤخذ من القاموس .

قال: «وإذا كنا نحفظ مَنْ مَتَّ إلينا بالأنساب الجسمية التي لا تعارف بينها فأولئك أن نحفظ مَنْ مَتَّ إلينا بالأنساب النفسانية التي يصح منها التعارف . ولذلك قال الحسن بن وهب: «الكتابة نفسٌ واحدة تجزأت في أبدان متفرقة» . وقال: لا عبرة بما يقع بين بعضهم من التنافر والتباين ، لأن المناسبة إنما تقع عند المساواة . أما من وقع دون رتبة الآخر من الفضيلة فليس بمناسب له فيصيرُ القاصر حاسدا لمن فوقه ، للتقصير الذي فيه » .

وبكل حال فإنه يجب عليه أن يعرف لأكفائه حقهم ، ويحفظ مناسبتهم ، ويتوخى مساهمتهم ، ويتلقاهم بالإكرام والتميز ، ويجعلهم في أعلى المراتب عنده ، ويزيدهم على الإنصاف ولا يقصّر بهم عما يستوجبونه ويستحقونه ، ويتخول بمثل ذلك نظراء في الرياسة من غير الكُتَّاب . وإن تعذر عليه الوصول إلى ملتسمهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل في المستقبل ، وأجتهد في الوفاء به .

الضرب الثالث

آداب عشرة الأتباع

قال علي بن خلف: وهي لاحقة بعشرة الأكفاء: لأن الذين يستعين بهم الكاتب يدعون كُتَّاباً ولا يدعون أعواناً ، وإنما الأعوان خُدام الشرطة ومن يجرى مجراهم . قال: «وهم وإن كانوا أصحاب الكاتب ومرؤسيه وأتباعه ، فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم ، ومعاشرتهم داخلية في باب التكرم ، والتفضيل ، والاستئثار بحاسن الأفعال ومكارم الشيم» .

ثم قال بعد ذلك: «وينبغي أن يخصهم بالنصيب الأوفر، من إكرامه ، والقسم الأغزر ، من ملاحظته وأهتمامه ، ويفرض لهم من التقديم والاختصاص وتفقد

ومنها : أنه إذا تميز عند رئيسه وارتفعت رتبته لديه أن يُجمل القول في خاصته وعامته ،
ويحسن الوساطة لحاشيته ورعيته ، ويتجنب القدح عنده في أكفائه ونظرائه من
بطانته ، والمقربين من حضرته ، ليكون ذلك داعياً إلى محبته والثناء عليه مكافأة له
وإمساك الألسن عن الطعن فيه .

ومنها : أن يبادر إلى المشورة عليه بالصواب فيما يستشير فيه ، ويورده إيراد
مستفيد لمفيد ، ومتعلم لمتعلم ، ويتلطف في أن يؤقعه من نفسه موقعا يدعو إلى
العمل به . فإن من عادة الملوك والرؤساء الأنفة من الانقياد إلى ما ينتحله غيرهم من
الآراء ولو كانت صائبة ، وإن تمكن من صياغة حديث يودعه فيه فعل مخادعة بذلك
لنفسه الأيية وعزته المتقاعسة .

الضرب الثاني

آداب عشرة الأكفاء والنظر

قال علي بن خلف : ولا شك أن طريقة الاعتدال في ذلك الموافقة في الإخاء ،
والمساواة في الصفاء ، ومقابلة كل حالة بما يضاهيها . أما المسامحة بالحقوق والإغضاء
عن قصص ، والمحافظة على ود من فوط ، فلا خلاف في فضله والتمدح بمثله ، لاسيما
لمثل أهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتراء إليها عن حقوق القربات الدانية ،
والأنساب الراسخة . ولذلك وقع في كلام بعضهم « الكتابة نَسَب » . قال علي
ابن خلف : والمعنى فيه أن التناسب الحاصل بين أهلها تناسب نفساني لا جسماني ،
يحصل عن تناسب الصور القائمة في نفوسهم بالقوة ، وعن تناسبها بعد خروجها
وظهورها من القوة إلى الفعل ، بدليل ما نراه من اتفاق خواطرها على كثير من
المعاني التي يستنبطونها ، وتواردتهم فيها . ولولا تناسب الغرائز وتشابهها ، لم يكن
أن يتواطأوا في أكثر الأحوال على معانٍ متكافئة متوافية .

أَمْضَاهُ ؛ وَإِنْ تَعَذَّرَ السَّبِيلُ إِلَى فِعْلِهِ لَمْ يَظْهَرِ التَّقَاعُصُ عَنْهُ لِتَخَطُّتِهِ ، بَلْ يَقَابِلُهُ
بِالْإِسْتِصْوَابِ . ثُمَّ يَتَلَطَّفُ فِي تَعْرِيفِهِ مَكَانَ الْخَطَا فِيمَا رَأَاهُ .

ومنها : أَنْ يَجْرَى فِي الْحَالِ فِي مَجَالِسِهِ عَلَى مَا يَعُودُ بِوَفَائِهِ وَإِرَادَتِهِ : فَإِنْ مَالَ إِلَى
الْإِنْسَابِ أَطْلَقَ عِنَانَهُ فِيهِ إِطْلَاقَ الْمُتَجَنَّبِ لِلْهُجُرِّ وَالْفُحْشِ ، وَرَفَثَ الْقَوْلِ تَابِعًا
لِإِيْثَارِهِ ، قَاضِيًا لِأَوْطَارِهِ . وَإِنْ أَظْهَرَ الْإِتْقَابُضَ ذَهَبَ مَذْهَبَهُ فِي ذَلِكَ ، وَلَا يَنْبَغِي
أَنْ يَخَالَفَهُ فِي حَالٍ مِنْ أَحْوَالِهِ فَإِنَّ مِنْ شُرُوطِ هَذِهِ الْخِدْمَةِ أَنْ يَتَصَرَّفَ صَاحِبُهَا
فِي كُلِّ مَا يُصَرَّفُ فِيهِ ، وَيُسْرِعَ الْإِتْقِيَادَ إِلَى كُلِّ مَا يُدْعَى إِلَيْهِ ؛ وَلَا يَكْثُرُ مِنَ الدَّعَاءِ
لِرَأْسِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَالشُّكْرِ عَلَى مَا يُوَلِّيه مِنَ الْعَوَارِفِ فَإِنْ مِثْلُ ذَلِكَ يَسْتَقِلُّ .

ومنها : أَنْ لَا يَحْضُرَ سُلْطَانَهُ فِي مَلَابِسِهِ الَّتِي جَرَتْ الْعَادَةُ أَنْ يَنْفَرِدَ بِهَا كَالْوَشِيِّ
وَنَحْوِهِ ؛ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُوَ الَّذِي يُشْرِفُهُ بِهَا ، وَأَنْ يَقْتَصِدَ فِي لِبَاسِهِ : فَيَنْحَطَّ عَمَّا يَلْبَسُهُ
سُلْطَانُهُ وَيَرْتَفِعَ عَمَّا يَلْبَسُهُ السُّوقَةُ ، وَيَصْرِفُ عِنَايَتَهُ إِلَى التَّنْظُفِ وَالتَّعَطُّرِ ، وَقَطْعِ الرَّائِحَةِ
الْكِرِيمَةِ مِنَ الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ، حَتَّى لَا تَقَعَ عَيْنُ رَأْسِهِ عَلَى دَنَسٍ فِي أَثَوَابِهِ ، وَلَا يَجِدَ مِنْهُ
كَرِيهَ رَائِحَةٍ فِي حَالِ دَنَوِهِ مِنْهُ ؛ وَيُوَاصِلَ اسْتِعْمَالَ الطِّيبِ وَالْبَخُورِ الْفَائِقِ وَالتَّضَمُّخِ
بِالْمَسْكِ ؛ فَإِنْ الْمُلُوكُ تَرَى أَنْ مَنْ أَغْفَلَ تَعَهُدَ نَفْسَهُ كَانَ لَغِيرِهَا أَشَدَّ إِغْفَالًا .

ومنها : أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّفَاضُّحَ وَالتَّعَمُّقَ فِي مَخَاطَبَةِ رَأْسِهِ ، وَالْإِفْتِخَارَ عَلَيْهِ بِالْبَلَاغَةِ
وَالْبَيَانِ : لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّرَفُّعِ عَلَيْهِ فِي الْكَلَامِ . بَلْ يَجْعَلُ مَا يُقْلِقُهُ إِلَيْهِ ضَمْنَ أَلْفَافٍ
تَدُلُّ عَلَى مَعَانِيهَا بِسَهْوَةٍ مَعَ غَضٍّ مِنْ صَوْتِهِ ، وَخَفِيزٍ مِنْ طَرَفِهِ ، وَسَكُونٍ مِنْ
أَعْضَائِهِ : لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُتَسَامَحُ بِالْإِتْيَانِ بِالصَّاحَةِ وَالذَّهَابِ بِمَذْهَبِ الْجَزَالَةِ لِلخُطْبَاءِ الَّذِينَ
يُنْتَوْنَ عَلَى الْمُلُوكِ فِي الْمَوَاقِفِ الْعَامَّةِ ضَرُورَةً أَحْتِيَاجُهُمْ إِلَى اسْتِعْمَالِ أَلْفَافٍ تَقَعُ
فِي الْأَسْمَاعِ أَحْسَنَ الْمَوَاقِعِ .

بل يقف عند الحد الذي يُبقي فيه فضلة لعوارض السلطان ومهماته الحادثة في آناء الليل، وساعات النهار . فإن تعبته في صلاح زمانه وراحة سلطانه مستبقي لنعمة، مستدع لزيادته . ولا يشتغل بكبير الأمور عن صغيرها ، ولا يتهج بما أصلحه منها حتى ينظر في عواقبه ، ويسوس مارد إليه بالسياسة الفاضلة : فيلن في غير ضعف ، ويشند في غير عنف ، ويعفو عن غير خور ، ويسطو من غير جور ، ويقرب بغير تدله ، ويبعد بغير نكر ، ويخص في غير مجازاة ، ويعم في غير تضییع ، فلا يشقى به المحق وإن كان عدوا ، ولا يسعد به وإن كان وليا .

ومنها : إذا حضر بين يدي سلطانه أو رئيسه في المجلس الخاص أو العام أن يعتمد مقابلته بالإجلال والإعظام ، والتوقير والإكرام ، ولا يحمله تأكد الخدمة وتطاؤل الصحبة على إهمال ذلك بل يحفظ رسمه ، ولا يغير عاداته .

ومنها : أن يتخير لخطابه في الأغراض والأوطار أوقاتا يعلم خلوسه فيها ، وفراغ باله ، وأنشراح صدره ، وارتفاع الأفكار عن خاطره : إلا إن كان ما يخاطبه فيه أمرا عائدا بانتظام سلطانه ، واستقامة زمانه ، داخلا في مهمات أعماله التي متى أخرها نُسب إلى التقصير ، فيقدم الكلام فيها خف أو ثقل . وإذا خاطبه رئيسه من سلطان أو غيره في أمر من الأمور ، فعليه أن يرعيه عينه ، وينصت إليه سمعه ، ويشغل به فكره ، ولا يستعمله فيما يعوقه عنه حتى يستوعب ما يلقى إليه ، ويحييه غنه أحسن الجواب . ولا يلتفت في حال إقباله عليه إلى غيره ، ولا يصغى إلى كلام متكلم ، ولا حديث متحدث ، حتى لو امتحنه باستعادة ما فوضه فيه وجده قد أحرز جميعه . فإن التقصير في ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء ، ويستدلون به على ضعف المخاطب . وإن كان فيما خاطبه فيه أمر يحتمل التأخير بادر بالاعتذار عنه : لئلا ينسب إلى التقصير بتأخيره عند الكشف عنه . وإن كان فيه ما يخالف الصواب

(١) من حُسْن الصَّفْح والإِقَالَة وجميل التَّعَمُّد والعفو ما يجعل للإحسان وجهًا ، ولتعقُّبه للسُّخْط سببًا . فإنه إذا صدع بالحجة في براءة الساحة ، فلا وجه لمعذرتة وفيه تكذيب لرئيسه ، وربما أدى إلى فساد ومُفَاقَعة .

ومنها : التمسك بأداب الخدمة بالمواظبة عليها ، وصرف الاهتمام إليها ، إذ هي أعظم الذرائع إلى نيل الرتب وبلوغ المآرب ، والسبب الذي يقرب البُعْداء ، ويرفعهم على أهل الوسائل والحُرْم . وذوى المَوَاتِّ والخدم^(٢) ، ويُعْمَى عن كل شَيْن ، وَيُصِمُّ عن كل طعن . وما نال أحد عند السلطان مرتبةً إلا والمواظبة على خدمته سببها والمواصلة موجبها . وأولى الناس بلزوم السلطان كُتَّابُه الذين لا غنى به عن حُضورهم ، في ليله ونهاره ، وأحيان شغله وفراغه : لأنه ربما بدَّه ما يحتاج إلى استكفائه إياه وإسناده إليه ، وإن تأخر عنه في تلك الحال استدعى من مَوْجِدته وأَسْتَجَرَّ من لائمه مالا يُزيله العذر إلا في المدة الطويلة . وربما اضْطُرَّ لَغَيْبَتِهِ إلى إحضار من يستكفيه ماعرض له وأدى ذلك إلى اصْطِناعه وتصويره في مقامه وإن كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا غناء ، بخلاف ما إذا وجده مُسَارِعًا إلى أمثلته ، فإن ذلك يزيد في حُطُوتِهِ ، ويدعو إلى استخلاص مودته .

فيجب عليه أن يخص سلطانه من زمانه بالقسم الأوفر ، والنصيب الأغزر ، ولا يُؤَثِّر نيل لذة عليه ، ولا بلوغ وَطَرٍ إذا أدى إلى تنكُّره ، فإن استطاع أن يوافقه على وقت يفرضه له يتمكن فيه من بلوغ أوطاره ، والوصول إلى مقاصده ، كان أحمدًا لعاقبته ، وأبلغ لقصدته ، وأحسم لأسباب اللائمة في غيبته . ولا ينهمك في الملاذ أنهماك الآمن

(١) التعمد الستر من قولهم تعمد الله رحمة أي ستره .

(٢) جمع مائة - وهي الحرمة والوسيلة .

مما يدل على حُبِّ السَّجِّة ومقابلتها على الإحسان بالإساءة، واستعمال العقوق، وأطراح الحقوق .

ومنها : مجانبة الإدلال إذ الدالة على السلطان والرئيس من أعظم مصارع التآلف ، وأقرب الأشياء إلى زوال النعم ، ولأجلها ذلك من ذلك من بطانة السلطان وخاصته ووزرائه ، وفي قصصهم عبرة لمن أنعم النظر في تأملها . وعليه أن يعول في الاعتماد بخدمه ونصائحه له على اشتهاها وظهورها ، ولا يفيض في تعديدها وذكورها ، ولا يواصل التثقل بأغراضه والإحلاف بأسئلته ، ولا يظهر التشعُّب عند التقصُّر به ، ولا الغضب اتكالا على سالف خدمة ، وقليل حرمة ، وأن يتناسى ما أسلفه من الخدمة والصحبة ، ويكون في كل حال عارفا بعوارفه ، معتادا بفواضله ، موجبا الفروض له لاعليه ، فإن السلطان مجبول على أنفة النفس وعزَّتها ، ولا يحتمل التنازل لأحد : لتنزله الكل منازل الخدم والأرقاء ، واعتقاده أنه سبب النعمة السابغة على الكافة ، وثقته بوجود العوض عمن يفقده من الأعوان والأصحاب ، ومثابرة الناس على خدمته والانتساب إلى متابعته لما يصلون إليه من الخطوة ، وينالونه من الجاه والثروة . وإن كان في باطن حاله على خلاف ما يؤثر ، أظهر الشكر والاعتداد وتلطَّف في بلوغ الغرض بأحسن تعريض ، ولم يطلق قلمه كاتبا ، ولا لسانه مخاطبا ، فإن ذلك إضرار على همة المصحوب ، ودلالة على إخلاله بتفقد الصاحب ، لكن يذكر النعمة وسبوغها ، والمنَّة وشيوعها ، ويسأل الزيادة فيها ومضاعفتها . فإن ذلك يفضي ببلوغ آماله ، وسداد أموره ، وسهولة مطالبه . وإذا زاده السلطان رفعة وتشريفا أزداد له تعظيما وتوقيرا . وإذا بسط يديه أن ينقبض عن كل ما يشينه ، وإذا خصَّه بأثرة وتقريب أن يزيد الخاصة والعامة بشرا وإيناسا ، وإن آتهم بهفوة لم ينته في إقامة العُدْر والاحتجاج على براءة الساحة إلى الغاية القصوى . بل يتوسط في ذلك ويسأل

بشكر نعمته ، والمحافظة على حقوق خدمته . ثم الشكر بالقول يرتفع بين الرئيس والمرعوس ، والخدام والمخدوم ، إلا السير الذي يقضى به حق الخدمة : لأن الإكثار منه داخل في حكم الملق والتثقيب ، وإنما يظهر شكر الخادم من أفعاله .

ومنها الوفاء . وهو من أهم الخصال اللازمة وأكدها ، إذ هو الطريق إلى صلاح العباد وعمارة البلاد . بل هو رأس مال الكاتب ورجه ودوام عمله ، والسبب الذي لأجله ترغب السلاطين في صحبته : لأنهم ما برحوا يقرّبون صاحب هذه الخصلة ويرونه أهلاً للاختصاص ، موضعاً للثقة ، ولا أسوأ حالا من نزل هذه المنزلة وهو بخلافها .

ثم الوفاء يكون بإظهار النصيحة ، وبذل الاجتهاد ، وقصد المخالصة ، ومقابلة كل نعمة تقاض عليه بالتمنّة فيما استند إليه : ليدعو ذلك سلطانه إلى ربّ النعمة لديه ، وإقرارها عليه .

ومن شروط الوفاء أن يلتزمه صاحبه لسلطانه ، في حال سعادته ، وإقبال دولته ، وفي حال تولّيها عنه وعطّله . أمّا في حال إقبال الدولة عليه فإن يصحبه بقلبه دون بدنه ولا يتطلّب صاحباً غيره ينتقل إلى صحبته ، ويستبدل بخدمته من خدمته ، ولا يحدث نفسه بأنه متى وجد أنفع منه عدل إليه ، ولا أن يرتّب له جهة أخرى يجعلها مقدّمة لأمر يترقّبه : لما في ذلك كله من الخروج عن حدّ الإخلاص المقدم وجوبه . وأمّا في حال أنصراف الدولة عن صاحبه ، فإنه لا يباينه مباينة المساعد للزمان عليه ، الموافق للقادير فيه ، ولا يخونّه عند حاجته إليه ، ولا يضيع حقوقه عنده وصنائه لديه ، ولا يخاز بكليته إلى من أقبلت أمور السلطان عليه ، فإن ذلك

(١) في الضوء . أسند . وهي أوضح .

(٢) أى زيادة النعمة .

ومنها النصيحة، وهي ترتب الإخلاص . والطريق الموصل إلى التوفية بها أن يُطالع السلطان بكل ما يفتقر إلى العلم به من خاصّ أموره وعامّاتها، وعلى من استخلصه السلطان لنفسه، وأتمته على رعيته، وأنطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه، وتخيّر لهذه المنزل من بين رؤساء دولته وأعيان مملكته : أن لا يستتر عنه دقيقاً ولا جليلاً من أحوال مافوضه إليه، ولا يقف عن إنهاء تفاصيله وجملته توقياً من لوم لائم، ولا يحمله فرط النصيح له على الإضرار برعيته، ولا الرغبة في إثبات حقه على تضییع حقوقها، ولا القيام بما يجب له دون ما يجب لها - فإنها به وهو بها . ومنها الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لا يُبقي في ذلك ممكناً، ولا يدع فيه شأواً للاحق .

ومنها كتمان السر . وهو من أفضل الآداب في صُحبة السلطان وغيره، وأعوذها بالفلاح على صاحبها : لأن كثرة الانتشار الداخل على الدول إنما توجه بتفريط بطائنها وصاحبها في أسرارها، وإظهارهم بما تقرّر في أذهان الملوك وعزائمهم قبل أن يظهروه؛ فيجد العدو بذلك الطريق إلى معالجة آرائهم بما ينقضها، ومقابلتها بما يُفسدُها . على أن إفشاء السر من الأخلاق التي طُبِعَ أكثر الناس عليها، وحيل بينهم وبين الإقلاع عنها؛ فمن علم من نفسه ذلك فليحدّر معاملة السلطان في أسرارهِ وبواطنِ أموره، ولا سيما ما وجد منها في باب حروبه ومكايده، فإنه إن ظهر منه على خيانة في السر، عرض نفسه للهلكة .

ومنها الشُّكرُ فإنه وإن كان واجباً على الإنسان مع أ كفائه ونظرائه فإنه مع السلطان الذي يَسْتَظِلُّ بظله، ويستدّر أخلاف فضله أوجب . إذ المرء قد يقدر على مكافأة عارفة صديقه بما يُضاهيها ويزيد عليها، ولا يقدر على مكافأة ساطانه إلا

وَضُرُّهُ لَا يَرُدُّهُ عَنْ مَقَابِلَتِهِ عَلَى سِيرِ الْخِيَانَةِ بِكَبِيرِ النَّكَايَةِ إِلَّا مَا يُؤْمَلُ مِنْ صَفْحِهِ وَمُسَامَحَتِهِ ، وَيرجو من عَطْفِهِ ورَأْفَتِهِ . وأَوَّلُ مَا يَجِبُ عَلَى الْمُتَصَلِّ بِخِدْمَةِ السُّلْطَانِ النَّظَرُ فِي عَوَاقِبِ أُمُورِهِ ، وَحِفْظُ نَفْسِهِ مِنْ بَحْرِيَّةٍ يُجْزَاهَا عَلَيْهِمَا بِغَفَالَةٍ مِنْ فُرُوضِ طَاعَتِهِ ، وَتَضْيِيعُهُ الْمَحَافِظَةَ عَلَى حَقُوقِ خِدْمَتِهِ ، وَالْعِلْمُ أَنَّ لِكُلِّ مُصْحُوبٍ خُلُقًا يَغْلِبُ عَلَيْهِ ، وَيرجع بِغَرِيزَةِ الطَّبْعِ إِلَيْهِ ، لَا يُمْكِنُهُ الزَّوْجُ عَنْهُ وَلَا الْمَفَارَقَةُ لَهُ ، إِذَا الْإِنْتِقَالَ عَنْ الطَّبَاعِ ، شَدِيدَ الْإِمْتِنَاعِ ، فِي الْخِدْمِ وَالْإِثْبَاعِ ، فَكَيْفَ الْمُلُوكُ وَالرُّؤَسَاءُ الَّذِينَ لَا يَتَأَلَّوْنَ بِلُومٍ عَلَى خُلُقٍ مَذْمُومٍ ، بَلِ الْعَادَةُ جَارِيَةٌ فِي أَدَبِ خِدْمَتِهِمْ أَنَّ يَصُوبُوا مَا يَرْكَبُونَهُ مِنْ خَطَاٍ وَيَحْسِنُوا مَا يَوَاقِعُونَهُ مِنْ قَبَحٍ . فَعَلَيْهِ أَنْ يَنْزِلَ عَنْ أَخْلَاقِهِ لِأَخْلَاقِ سُلْطَانِهِ ، وَدَا خَالَفَ سَبْعِيَّتَهُ فِي إِصْلَاحِ زَمَانِهِ وَأَنْ يَنْزِلَ عَنْ هَوَاهُ لِهَوَاهُ ، وَيَتَّبِعَ فِيمَا يَسْخَطُهُ وَيَأْبَاهُ ، مَا يُؤَثِّرُهُ سُلْطَانُهُ وَيَرْضَاهُ . وَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَعْرِضَ نَفْسَهُ لِمَا يُسْقِطُ مَنَزَلَتَهُ وَيُفْسِدُ عَاقِبَتَهُ وَلَا يُوجِدَ لِلزَّمَنِ طَرِيقًا إِلَى التَّنْكِرِ ، وَيُعِينَهُ بِتَفْوِيقِ سِهَامِهِ وَالتَّصَدَّى لِمَوَاقِعِهَا . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الزَّمَانَ وَإِنْ عَمَّ بَنَوَائِبُهُ فَإِنَّهُ يَخْصُصُ صَاحِبَ السُّلْطَانِ مِنْهَا بِمَا يَزِيدُ عَلَى نَصِيبِ غَيْرِهِ . وَمَنْ أَشَقَّ الْأَحْوَالُ أَنْ يُدْفَعَ الْإِنْسَانُ إِلَى تَغْيِيرِ السُّلْطَانِ مَعَ كَوْنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ شَيْئًا جَزَاهُ إِلَى نَفْسِهِ بِسُوءِ اخْتِيَارِهِ ، لِمَا يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ مِنْ مَرَارَةِ النَّكْبَةِ ، وَحَرَارَةِ الْمَغَبَّةِ ، وَتَقْرِيعِ مَنْ يُزْرَى عَلَى عَقْلِهِ ، وَيُؤْتَبَرُ بِجَهْلِهِ .

ثُمَّ أَنَّهُ يَلْزِمُهُ بَعْدَ الْإِحْتِيَاظِ فِيمَا تَقْدَمُ عِدَّةُ خِصَالٍ أَيْضًا .

مِنْهَا الْإِخْلَاصُ وَهُوَ قِيَامُ الْأَمْرِ فِي الْمَصَاحِبَةِ بِإِنِّانٍ مِنْ صَحْبِ سُلْطَانٍ بِعَقِيدَةٍ مَدْخُولَةٍ فِي وِلَايَتِهِ ، مَشُوبَةٍ فِي مَحَبَّتِهِ ، لَمْ يَنْتَظِمْ لَهُ وَلَا لِسُلْطَانِهِ أَمْرٌ : لِأَنَّ الضَّمَائِرَ الْمَذْذُوقَةَ وَالنِّيَّاتِ السَّقِيمَةَ لَا بَدَّ أَنْ يَصْرَحَ بِمَا فِيهَا وَيُظَاهَرَ مَا فِي دَخِيلَتِهَا ، وَإِذَا اتَّضَحَ ذَلِكَ لِلْسُّلْطَانِ لَمْ يَقْعَبْ إِلَّا بِإِتْلَافِ نَفْسِهِ ، وَإِذْهَابِ مُهْجَتِهِ .

(١) لَعَلَّ الْمَذْذُوقَةَ . أَيْ غَيْرَ الْخَالِصَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ الْوَدَّ إِذَا لَمْ يَخْلَصْهُ . تَأْمَلْ

وأمر الآخرة ؛ ولكن لا يكف ترك الذات جملة - اذ لا بد لكل أحد من ذوى
الرتبة العلية من الأخذ بنصيب منها ، لما جُلبت عليه الطبائع من الميل إليها والرغبة
فى الاستمتاع بالنعم والملاذ ولكل منها حظ يضاهى رتبته .

وأهل هذه الصناعة لاختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم فى آدابهم لا غنى بهم
عما يقيم مروءاتهم من اللذات المشابهة لأقدارهم ومواقعهم من السلطان .

النوع الثانى

حُسْن العِشرة - التى هى من أفضل الخلائق الموجودة فى الغرائز طبعا والحاصلة
بالتخلق تكسبا وتطبعا ، وأعرِنها لمصالح الحياة والمعاش ومجبة الخاصة والعامة وحصول
النساء والشكر والمودة من الأفاضل الأخيار ، وكفاية الأراذل الأشرار ، وان لم يلتزمها
الكاتب طوعا حمل عليها كرها .

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَدَبَ الْمَعَاشِرَةِ عَلَى خَمْسَةِ أَضْرِبٍ .

الضرب الأول

عِشرة المملوك والعطاء

قال على بن خلف : ولا يقوم بأدائها وأكمل رسومها إلا مَنْ علَّتْ فى الأدب درجته ،
وسمَتْ فى رِجَاحَةِ الْعَقْلِ منزلته ، وتَمَيَّزَ بِغَرِيْزَةِ فَاضِلَةٍ وأدب مكْتَسَبٍ ، وصَبَرَ عَلَى
المَشَاقِّ فى التَّحَلُّى بِالْهَمَمِ الشَّرِيفَةِ ، وَالسَّمْوِ إِلَى الْمَنَازِلِ اللَّطِيفَةِ ، مِنْ عِزِّ السُّلْطَانِ وَمُسَاعَدَةِ
الزَّمَانِ ، وَتَمَكَّنَ مِنْ تَصْرِيفِ النَّفْسَيْنِ الْخَيَوَانِيَةِ وَالشَّهْوَانِيَةِ عَلَى أَغْرَاضِ النَّاطِقِيَةِ
وَمَطَاوِعَتِهَا ، وَأَخَذَ هُمَا بِقَبُولِ مَا تُرْشِدُ إِلَيْهِ وَتَبْعَتْ عَلَيْهِ لِأَنَّ حِكْمَةَ السُّلْطَانِ أَمْرٌ عَظِيمٌ
وَصَاحِبُهُ رَاكِبٌ خَطَرَ جَسِيمٌ ، بِتَمْلِيكِهِ نَفْسَهُ لِمَتَحَكِّمٍ فى شَعْرِهِ وَبَشَرِهِ ، قَادِرٌ عَلَى نَفْعِهِ

ومنها طلب الثناء والحمد وهو من أفضل المقاصد السنية وأعلاها رتبة - لأنه يتلو الأجر في البقاء والدوام ، وكلما كانت المهمة أعظم وأشرف ، كانت إليه أرغَبَ وبه أَكْثَفَ . ولفضل هذا رغب فيه الأشراف وعِلْيَةُ الناس حتى قال الخليل عليه السلام ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد وأتراض فرض الشكر من عرض الله تعالى جابه ، وطول يده ، وأمضى عند السلطان لسانه . فينبغي أن يختار هذه المَكْرَمَةُ ، ويقوم بالنصيب الأوفر منها ، ولا يَتَيَلَّ بجأه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذى رَحِمٍ وذِمَامٍ ، ولا يُضْجَع في أمر بطانته وحاشيته وأصحابه ، ولا يَضَيِّقَ عليهم مع سَعَتِهِ ، ولا يقصِّر بهم في كِفَايَتِهِ ، ويجعل آكتسابها بجأه وماله دون أموال سلطانه - فإن كثيرا من المتصرفين بذلوا ما أَوْثُمُوا عليه في هذا الغرض ورَضُوا به أهل الشفاعات والرسائل ، فأعقبهم ذلك زوال النعم ، وسقوط الرتبة وذهاب المال ، والوسم بمسَمِ الخيانة والبوار إلى الأبد . ولا يبالغ في آبتناء المعالي واقتناء المحامد وبذل الرغائب وارتفاع الهمم ، فإن ذلك مما يختص بالملوك ولا ينبغي لأحد من أتباعهم من كاتب ولا غيره الإقدام عليه مُفَانِحًا ولا مُكَاثِرًا ولا مَقَايِيسًا ، فيكون قد عدا طَوْرُهُ ، وأضل رُشْدَهُ ، وتعرض للعطب مع سلطانه ، وأوجد الطريق إلى سُوء الظن به ، وفوق سهام الحَسَدَةِ إليه ، وأطلق ألسنتهم بالطعن عليه ، وربما أذى به ذلك إلى سقوط المنزلة أن سلمت نفسه .

ومنها الاقتصاد في طلب اللذة ، والاقتصار من ذلك على ما يُقِيمُ المُرُوَّةَ من أفضل الأخلاق وأشرفها : بأن يكون تناولهم ما يتناولونه من ذلك بسلوك طريقة شريفة يظهر فيها أثر التدبير السديد والرأى الأصيل ، من غير خروج إلى الإقبال على اللذات . والانهماك في الشهوات . فإن ذلك غير مستحسن لملك ولا سُوقَةٍ لأنه جالب للأسقام ، قاطع عن الأمور المهمة التي يجب صرف العناية إليها في صلاح المعاش

ومنها : لزوم العَفَاف والصِّيَانَة فيما يتولاه للسلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله ، والتعفف عن المطامع الدميّة ، والمطامع الوخيمة ، والترفع عن المكاسب اللثيمة ؛ فإن ذلك يجع القُرْبَة إلى الله تعالى والحُطْوَة عند السلطان ، وجميل السيرة عند الرعية - حتى إن هذه الطريقة قد تقدم بها عند السلطان المتخلفون في الفهم والمعرفة ، وسادوا على مَنْ لا يقاربونه في غِنَاء ولا كفاية ، وحصلوا على الأحوال السنية ، والمنازل العلية ، وقرب بها مَنْ كان بعيدا على مَنْ كان قريبا ، ومن لا مكانة له ولا حرمة على مَنْ له مكانة وحرمة ، وأستدنى لأجلها مَنْ لا يترشح لخدمة السلطان . ثم الذي يلزمه أن يعتمد التمسك بالصيانة والعفاف الذي عليه نظام معيشته ، والارتفاق فيما يحل ويطيب له من جاد خدمته - فانه قد قيل " الزم الصحة يلزمك العمل " . لأنه يمتنع من المنافع التي تصل إليه من أطيب المكاسب ، وتسلم من تبعات العاجل والآجل ، وتخلص من قبيح الأحداث وإطلاق ألسن الحسّدة بالطعن والتأنيب ، وينال بجاه السلطان ونفوذ الأمر من غير خيانة للوثقين ولا اشتكاء للرعية - فانه لولا هذه المنافع لَفَى الإنسان بالقنّاعة ، ورضى بالكفّاف ، وسلم من المخاطرة بدينه ودنياه في سلامة السلطان . اذ لا يجوز أن يستفرغ وسعه ويعرض نفسه للخطر فيما لا تحسن له عائدته ، ولا تخلص منه فائدته ، في جاد ولا مال . وقد علم ما كان عليه أهل هذه الطبقة في سائر الدول وما حصلوه من الذخائر وأفتتوه من القُنْيَات النفيسة ، التي أفدّرتهم على إظهار مُروءاتهم ، واتخاذ الصنائع عند الأحرار ، وحراسة النعم على الدوائر والأعقاب . وإنما حصلوا على ذلك من حيث معرفتهم بوجوه المكاسب ، وأبواب المرافق ، لا من الخيانة وذميمة الطامع - لأنهم كانوا في أزمنة لا يغضى فيها عن متكسّب من رشوة ولا مصانعة ولا اغتصاب ولا سبب من أسباب الظلم وإن جلت منزلته وعظمت مرتبته .

(١) هكذا بالأصل . (٢) لعله على الذراري تأمل . (٣) لعله الطمع .

(١) ومنها طلب الأجر بما يُنيله من عز سلطانه ويُجديه من فواضل نعمائه ؛ وهذا هو أصح الأغراض التي يجب على كل عاقل أن يقدمه على كل غرض ، ويحصل منه على السهم الوافر ؛ فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها ، وإنما السعادة بعد الموت (والدار الآخرة خير) ؛ ومن اختار الفاني المنصرم على الباقي الدائم ، فقد خسرت صفته ، وبارت تجارتها .

والطريق الموصل إلى هذا المقصد صلاح النية فيما يتولاه من أمور السلطان ، وقصد النفع العام له ولرعيته ، والاجتهاد في إغاثة الملهوف ، والأخذ بيد الضعيف ، والنفع بجأه عند سلطانه ، وحمله على العدل في الرعية ، فإذا توشى ذلك فاز بثواب الله تعالى ، وقضى حق السلطان فيما عرضه له من الشكر والأجر ، وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الأفعال الجميلة بما يرتبطها عنده ويستقر بها لديه .

ومنها : بجانب الرّيب والتّره عنها ، والطهارة منها . فانها تُسخط الله تعالى ، وتذهب بمهابة المرء ، وتُسقطه من العيون والقلوب . وأحق من راعى ذلك من نفسه من بين أتباع السلطان أهل هذه الصناعة لأختصاصهم به . وأطف منزلتهم عنده . إذ المشهور عند نقلة الآثار أن الذين تقدموا من صدورهم ومشايخها كانوا من جلة العلماء ، وسادة الفقهاء ، وأفاضل أهل الورع . المبرئين من الدّنس والطمع ، المميزين على القضاة والحكام ، في الاستقلال بعلوم الإسلام ، المتميزين عنهم بفضل الآداب ، ورواية الأشعار ، والعلم بالأيام والسير ، والارتياض بآداب الملوك وعشرتهم ورسوم صحبتهم . وغير ذلك مما ينتظم في صناعتهم . فقد ساوَوْهم في علم الدّين ، وفاقَوْهم فيما تقدم ذكره مما لا يشاركونهم فيه . والسلطان والدّين قرينان لا يفترقان ، وعنوان على صلاح البلاد والعباد ، فلا يحتمل السلطان ما ينكره الدّين لأنه تابعه ورديفه .

(١) أى الثواب ولعله مصحف عن الآخرة كما يدل عليه السياق .

حُسْنُ كلامه في صدورهم كُبر في عيونهم : لأن الشيء من غير معدنه أغرب ؛ وكلما كان أبعد في الوهم كان أظرف ؛ وكلما كان أظرف كان أعجب ؛ وكلما كان أعجب كان أبداع ؛ وإنما ذلك كنوادر الصَّبيان ومُلاح المجانين ؛ فإنَّ استغراب السامعين لذلك أعجب ، وتعجُّبهم منه أكثر . قال : "والناس مُوَكَّلُون بتعظيم الغريب واستظراف البديع ، وليس لهم في الموجود الراهن ولا فيما تحت قدرتهم من الرأى والهوى مثل الذى معهم في الغريب القليل وفي النادر الشاذ ؛ وعلى هذا السبيل يستظرفون القادم إليهم ، ويرحلون إلى النازح عنهم ، ويتركون مَنْ هو أعمُّ نفعاً ، وأكثر في وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤنَّةً وأكثر فائدة" .

الفصل الثانى

(فى آداب الكتَّاب ، وهى على نوعين)

النوع الأول

حُسْنُ السيرة وشرف المذهب ؛ ولذلك شروط ولوازم

منها اعتماد تقوى الله تعالى فى الإسرار والإعلان ، والإظهار والإبطان ، والمحافظة عليها ، والاستناد إليها فى مبادئ الأمور وعواقبها . فإنها العروة التى لا تنفصم ، والحبل الذى لا ينصرم ، والركن الذى لا ينهدم ، والطريق التى من سلكها آهتدى ، ومن حاد عنها ضلَّ وتردى ؛ والمحافظة على شرائع الدين التى فرضها الله تعالى على خلقه ، والحدُّ من الاستخفاف فيها بحقه ، وتوقُّى غضبه بتأديتها ، والاستعجان من شقاء الدنيا والآخرة بتوقُّيها ^(١) .

(١) كذا فى الأصول من الوقاية ولعله بتوقيها من الوفاء تأمل .

ولا يكون مع ذلك قُصْفَاضَ الجثة . متفاوت الأجزاء . طويل اللحية ، عظيم الهامة . فإنهم زعموا أن هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة ؛ والله القائل !

وَشُمُولٍ كَأَنَّمَا آعْتَصَرُوهَا * مِنْ مَعَانِي شَمَائِلِ الْكُتَّابِ“

وقال أبو الفضل الصُّورِيُّ : ”ينبغي أن يكون الكاتب فصيحاً بليغاً أدبياً ، سنيّ الرتبة ، قوى الحجّة ، شديد المعارضة ، حسن الألفاظ ؛ له ملكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم المحمود“ .

قال المهذب بن مماتي : ”أما حسن الهيئة فإنه يرجع في ذلك إلى ما يعلمه من حال مخدومه من إيثاره إظهار نعمته على من هو في خدمته أو إخفاءها“ . قلت : وهذا قد يخالف ما تقدم : من أنه ينبغي أن يكون الكاتب بهيّ الملبس . وبالجملة ففصاحة اللسان . وقوة البيان ، والتقدم في صناعة الكتابة هو الذي يرفع الرجل ويعظمه دون أئوابه البهية ، وهيئته الزاهية . بل ربما كان التعظيم في الفضل لرتّ الحالة المنحطّ الجانب أكثر . وترجيحه على غيره أقرب .

وقد قال سهل بن هرون كاتب المأمون ، وهو من أئمة هذه الصناعة : ”لو أن رجلين خطباً أو تحدّثاً أو آحتجّاً أو ووصفاً وكان أحدهما جميلاً بهياً ، ولبّاساً نبيلاً ، وذا حسب شريف ؛ وكان الآخر قليلاً قبيحاً ، وباذاً الهيئة دميماً ، وخامل الذّكر^(٢) مجهولاً ، ثم كان كلامهما في مقدار واحد من البلاغة ، وفي دَرَب واحد من الصواب ، لتصدع عنهما الجمع وعامتهم يقضى للقليل الدميم على النّزيل الجسم ، وللباذ الهيئة على ذي الهيئة ؛ ويشغلهم التعجّب منه عن مناوأة صاحبه ، ولصار التعجّب على مساواته له سبباً للتعجب به ، والإكثار في شأنه علة للإكثار في مدحه . لأن النفوس كانت له أحقر ، ومن بيانه أياس ، ومن حسده أبعد ؛ فلما ظهر منه خلاف ماقدروه وتضاعف

(١) في الأصل المعارضة وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) هو فاعل من دم الرجل باهمال الدال بمعنى قبح منظره وإعجابه في الأصول تصحيف فتنه .

الصفة التاسعة، قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس - فإنه يكتب الملوك عن ملكه ، وكل كاتب يجذبه طبعه وجبيلته وخيمته في الكتابة إلى ما يميل إليه ، ومكتابة الملوك أخرج شئ إلى التفضيم والتعظيم ، وذكر التهاويل الرائعة والأشياء المرعبة ، فكما كان الكاتب أقوى نفسا وأشد عزيمة وأعلى همة ، كان في ذلك أمضى وعليه أقدر ، ومهما نقص في ذلك نقص من كتابته .

الصفة العاشرة ، الكفاية لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المذاكرة ويوجب الوهن في أمر المسلمين ، وربما عاد عليهم عجزه بالوبال ، أو أدى بهم ضعفه إلى الاضطراب والاختلال .

الضرب الثاني

(الصفات العرفية)

قال المهذب بن ممان في كتابه "قوانين الدواوين" : "ينبغي أن يكون الكاتب أدبيا ، حادّ الذهن ، قوى النفس ، حاضر الحس ، جيد الحدس ، حلوّ اللسان ، له جرأة ، يثبت بها الأمور على حكم البديهة ، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية ، شريف الأنفة ، عظيم التزادة ، كريم الأخلاق ، مأمون الغائلة ، مؤدّب الخدام" .

قال محمد بن إبراهيم الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة ، وخفة اللهازم ، وكثافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الشمائل ، وخطف الإشارة ، وملاحة الزنى . قال : ومن حاله أيضا أن يكون يهيئ الملبس ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة ، عطر الرائحة ، دقيق الذهن ، حسن البيان ، رقيق حواشى اللسان ، حلو الإشارة ، مليح الاستعارة ، لطيف المسلك ، مستقر المركب ،

وأيضاً فالكتابة ولاية شرعية والفاسق لا تصح توليته شيئاً من أمور المسلمين ؛
وقد أطلق القاضي أبو الطيب والماوردي من أصحابنا الشافعية القول باشتراط
العدالة في كاتب القاضي فيجب مثله في كاتب السلطان بل أولى على ما تقدم .

الصفة السادسة ، البلاغة - بحيث يكون منها بأعلى رتبة وأسنى منزلة ؛ فإنه
لسان السلطان الذي ينطق به ، ويده التي بها يكتب . ورُبَّ كاتب بلغ أصاب
الغرض في كتابته فأغنى عن الكتاب ، وأعمل القلم فكفاه إعمال البيض القواضب ؛
وإذا كان جيد الفطنة صائب الرأي حسن الألفاظ ، نتأث له المعاني الجزلة فيجلوها
في الألفاظ السهلة ، ويختصر حيث يكون الاختصار ، ويُطيل حيث لا يحد عن
الإطالة بُدّاً ، ويتهاد فيملاء القلوب روعةً ، ويشكر فيُلقي على النفوس مسرةً ؛ وإن كتب
إلى ملك كبير وذي رتبة خطير عَظُمَ مملكة ساطانه ونَحْمَها في معارض كلامه من
غير أن يوجد أن ذلك قصده .

الصفة السابعة ، وفور العقل ، وجرالة الرأي - فإن العقل أَسُّ الفضائل وأصلُ
المناقب ؛ ومن لا عقل له لا آتفاع به ، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله ؛ فإذا كان
تأم العقل كامل الرأي ، وَضَعَ الأشياء في مكاتباته ومحاطباته في مواضعها ، وأتى
بالكلام من وجهه ، وخاطب كلَّ أحد عن ساطانه بما يقتضيه الحال التي يكون
عليها ؛ فيشتد ما كانت الشدة نافعة ، ويأين حين يكون إلى الأين محتاجاً ؛ ويوبخ من
لا يقتضى فعله أكثر من التوبيخ ، ويذم من تعدى إلى ما يستوجب الذم ؛ ويأتي
بالمكاتبات التي يقتضيها اختلاف الأحوال واقعةً مواقعها صائبةً مراعيها .

الصفة الثامنة ، العلم : بآداب الأحكام الشرعية ، والفنون الأدبية ، وغيرها ؛ يأتي
بيانه - إذ الجاهل لا تميز له بين الحق والباطل ، ولا معرفة تُرشده إلى الطرق
المعتبرة في الكتابة ؛ ومن سلك طريقاً بغير دليل ضل . أو تمسك بغير أصل زل .

فالجواب أن حديث عائشة لم يصرح فيه بأنها كتبت بنفسها ولعلها أمرت من يكتب فكتب كذلك بإملائها أو دونه ، وإن ثبت ذلك عنها فغيرها لأيقاس عليها ، ومن عداها من النساء لا عبرة به .

الصفة الثالثة ، الحُرِّيَّة - فقد شرطوا في كاتب القاضى أن يكون حرا : لما فى العبد من النقص ، فلا يعتمد فى كل القضايا ، ولا يؤتقر به فى كل الأحوال ؛ فكتب السلطان كذلك بل أولى كما تقدم .

الصفة الرابعة ، التكليف - كما فى كاتب القاضى فلا يعول على الصبي فى الكتابة إذ لا وثوق به ولا اعتماد عليه .

الصفة الخامسة ، العدالة - فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقا فإنه بمنزلة كبيرة ، ورتبة خطيرة ، يحكم بها فى أرواح الناس وأموالهم : لأنه لو زاد أدنى كلمة أو حذف أيسر حرف أو كتَم شيئا قد علمه أو تأول لفظا بغير معناه أو حذفه عن جهته ، أدى ذلك إلى ضرر من لا يستوجب الضرر ، ونفع من يجب الإضرار به ، وكان قد موّه على الملك حتى مدح المذموم وذم المدوح . فتنى لم يكن له دين يحجزه عن ارتكاب المآثم ويَزَعُه عن احتقاب المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع ، وأثر فعله من الأضرار ما لم تؤثر السيوف ، والله القائل !

وَأَضْرَبَهُ مِنْ كَاتِبِ بَنَانِهِ * أَمْضَى وَأَقْطَعُ مِنْ رَقِيقِ حُسَامِ

قَوْمٌ إِذَا عَزَمُوا عَدَاوَةَ حَاسِدٍ * سَفَكُوا الدِّمَاءَ بِأَسِنَّةِ الْأَقْلَامِ

وأىضا فإنه لا يقبل قول الفاسق فتضيع به المصالح ، وربما حمله الفسق وعدم الآكثرات بأموال الدين على وهن يدخله على الدين بقلبه ، أو ضرر يحلّه بلسانه .

الصفة الثانية، المذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية، بأنه يُسْتَرَط في كاتب القاضى أن يكون ذكرا، وإذا اشترط ذلك في كاتب القاضى ففى كاتب السلطان أولى لما تقدم من عموم النفع والضربه . وقد روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال فى حق النساء ”جَنَّبُوهُ الْكِتَابَةَ، وَلَا تُسْكِنُوهُنَّ الْغُرَفَ، وَاسْتَعِينُوا عَلَيْهِنَ بِلَا : نَأْنِ نَعَمْ تُضَرِّبْنَ، فِى الْمَسْأَلَةِ“ . ومرة على كرم الله وجهه على رجل يعلم امرأة الخط . فقال ”لَا تَزِدِ الشَّرَّ شَرًّا“ .

ورأى بعض الحكماء امرأة تعلم الكتابة فقال : ”أَفْعَى تُسْقَى سُمًّا“ والله البسامى حيث يقول ! :

مَا لِلنِّسَاءِ وَالْأَكْبَا * بِيَةِ وَالْعَمَالَةِ وَالْخَطَابَةِ !
هَذَا لَنَا وَلَهُنَّ مِنْ * أَنْ يَبْنَى عَلَى جَنَابَةِ

فإن قيل : قد كن جماعة من النساء يكتبن ولم يرد أن أحدا من السلف أنكر عليهن ذلك . فقد روى أبو جعفر النحاس بسنده إلى الحسن أن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ! كنت تكتب فى مكاتباتها بعد البسملة : من المبرأة عائشة بنت أبى بكر حبيبة حبيب الله . وحكى جعفر بن سعيد أنه ذكر لعمر بن مسعدة كاتب المأمون توقيعات جعفر بن يحيى فقال : ”قرأت لأم جعفر توقيعات فى حواشى الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمع للعانى“ . وذكر محمد بن على المدائنى فى كتاب القلم والدواة أن عاملا لزييدة كتب إليها كتابا فوقعت فى ظهره ”أن أصلح كتابك وإلا صرفناك عن عملك“ فتأمله فلم يظهر له فيه شئ، فعرضه على بعض إخوانه فرأى فيه فى الدعاء لها وأدام كرامتك، فقال : ”إنها تخيلت أنك دعوت عليها فإن كرامة النساء دفهن“، فغير ذلك وأعاد الكتاب إليها فقبلته، ومن كان هذا شأنه فكيف يقال انه لم يؤهل للكتابة ؟ .

حاجة إلى غير مسلم . وجزم الماوردي والقاضي أبو الطيب والبندنجي وآبن الصباغ وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط في كاتب القاضي أن يكون مسلماً وهو الأصح الذي عليه الفتياء في المذهب .

وإذا اشترط الإسلام في كاتب القاضي والوالى فى كاتب السلطان أولى لعموم النفع والمصلحة .

قال أبو الفضل الصوري : " ولا شك أن كاتب الإنشاء من أحوج الناس إلى الاستشهاد بكلام الله تعالى في أثناء محاوراته وفصول مكاتباته ، والتمثيل بنواحيه وأوامره ، والتدبير لقوارعه وزواجه ، وهو حلية الرسائل وزينة الإنشاءات ، وهو الذى يشهد قوياً الكلام ، ويثبت صحته في الأفهام ، فحقى خلت منه كانت عاطلة من المحاسن ، عارية من الفضائل : لأنه الجملة التى لا تدحض ، والحقيقة التى لا ترفض ، فإذا كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شئ ، وكانت كتابته مغسولة من أفضل الكلام . وخالية مما يتبرك به أهل الإيمان والإسلام . ومقصرة عن رتبة الكمال . ومنسوبة إلى العجز والإخلال . فإن تعاطى الكاتب الذمى حفظ شئ منه وكتبه فقد أبيت حرمة كتاب الله تعالى وأنتهكت ، وأمكن منه من يتخذ هزواً ولعباً والله سبحانه يقول في كتابه المكنون ﴿ لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ . فقد صح أنه لا يجوز أن يرقى إلى هذه الرتبة إلا مسلم " قال : " ولا يحتج بالصائبى وأنه كتب للطبيع والطائع من خلفاء بنى العباس ، ومعز الدولة ، وعز الدولة من ملوك الديلم ، وهما يومئذ عمدة الإسلام وعصدة الخلافة ، وهو على دين الصابئة . فإن الصائبى كان من أهل ملّة قليل أهلها ، ليس لهم ذكر ولا مملكة ، وليس منهم محارب لأهل الإسلام ، ولا لهم دولة قائمة فتخشى غائلته وتخاف عاقبته .

آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ والمراد بالبطانة في الآية من يطلع على حال المسلمين كالأطلاع على مقدار خزائنها من المال، وأعداد جيشهم من الخيل والرجال .

قال أبو الفضل الصوري في تذكرته "وإن من النظرة التي جُبل كل أحد عليها حين كل شخص من الناس إلى من يرى رأيه ويدين دينه" قال : "وهذا أمر يحده كل أحد في نفسه ، ولذلك شرط بعضهم في الكتاب أن يكون على مذهب الملك الذي يتذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقا له من كل وجه" .

ولما فتحت الصحابة (رضوان الله عليهم) مصر، بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص يأمره أن لا يستعمل في عمل من أعمال المسلمين كافرا فأجابه عمرو : بأن المسلمين إلى الآن لم يعرفوا حقيقة البلاد ، ولم يطلعوا على مقادير خراجها ، وقد آجتهدت في نصراني عارف منسوب إلى أمانة إلى حين معرفتنا بها فعزله ، فغضب عمر رضى الله عنه وقال : كيف تؤمنهم وقد خوفهم الله ؟ وكيف تعزهم وقد أذلهم الله ؟ وكيف تقربهم وقد أبعدهم الله ؟ ثم تلا ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾ الآية وقال في آخر كتابه "مات النصراني والسلام" .

وقد روى أن أبا موسى الأشعري رضى الله عنه قدم على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ومعه كاتب نصراني فأعجب عمر بخطه وحسابه ، فقال عمر "أحضر كاتبك ليقرأ" فقال أبو موسى "إنه نصراني لا يدخل المسجد" فزبره عمر رضى الله عنه وقال "لا تؤمنوهم ، وقد خوفهم الله ، ولا تدنوهم ، وقد أبعدهم الله ، ولا تعزوهم وقد أذلهم الله" .

وقد قال الشافعي رضى الله عنه في كتابه الأتم : "ما ينبغي لقاضي ولا وال أن يتخذ كتابا ذميا ، ولا يضع الذمي موضعا يفضل به مسلما . ويعز على المسلمين أن يكون لهم

وما يروى أن النابغة الجعدي كان سيدا في قومه لا يقطعون أمرا دونه وأن قول الشعر نقصه وخطأ رتبته. قال: "ولا عبرة بما ذهب إليه بعضهم من تفضيل الشعر على النثر أتباعا لهواه بدون دليل واضح"

قال في الصناعتين: "ومع ذلك فإن أكل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيبا كاتباً". قال: "والذي قصر بالشعر كثرتُه وتعاطى كل أحد له حتى العاقبة والسفلة فلحقه بالتقص مالحق الشطر نج حين تعاطاه كل أحد". وسيأتى الكلام على احتياج الكاتب للشعر في بيان ما يحتاج إليه الكاتب فيما بعد إن شاء الله تعالى!

الباب الثالث

في صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان

الفصل الأول

(في صفاتهم، وهي على ضربين)

الضرب الأول

(الصفات الواجبة التي لا يسع إهمالها، وهي عشر صفات)

الصفة الأولى، الإسلام - ليؤمن فيما يكتبه ويؤمله. ويوثق به فيما يذره ويأتيه إذ هو لسان المملكة، المرهب للعسوق بوقع كلامه، والجادب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يوثر أحد من أهل الكفر، إذ يكون عينا للكفار على المسلمين، ومطلعا لهم على خفاياهم فيصلون به إلى ما لا يمكن استدراكه، وقد ذال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

المجاورة للحد، والنعوت الخارجة عن العادة، وقذف المحصنات، وشهادة الزور، وقول
 البهتان، وسب الأعراس، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لآحاد الناس فكيف بانبي
 صلى الله عليه وسلم! ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأخله . بخلاف
 النثر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل، وكلاهما شريف الموضوع حسن
 التعلق بإذ الخطب كلام مبنى على حمد الله تعالى وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناء
 عليه والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم، والتذكير والترغيب في الآخرة والترهيد
 في الدنيا والحض على طلب الثواب، والأمر بالصالح والإصلاح، والحث على
 التعاضد والتعاطف، ورَفْض التباغض والتقاطع، وطاعة الأئمة، وصلة الرحم، ورعاية
 الذمم، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى مما هو مستحسن شرعاً وعقلاً . وحسبك
 رتبة قام بها النبي صلى الله عليه وسلم! والخلفاء الراشدون بعده . والترسل مبنى
 على مصالح الأمة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس
 في مهمات الدين وصالح الحال وبيعات الخلفاء وعهودهم، وما يصدر عنهم
 من عهود الملوك، وما يلتحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والأقلام الذين هم
 أركان الدولة وقواعدها . إلى غير ذلك من المصالح التي لا تكاد تدخل تحت الإحصاء
 ولا يأخذها الحصر .

قال في مواد البيان "وقد أحست العرب بانحطاط رتبة الشعر عن الكلام
 المنشور كما حكى أن أمراً القيس بن حجرهم أبوه بقتله حين سمعه يترنم في مجلس
 شرا به بقوله :

اسْقِيَا حُجْرًا عَلَى عِيَالَتِهِ * مِنْ كُمَيْتٍ لَوْهَا لَوْنُ الْعَلَقِ

من معاني النثر إلى النظم وجدته قد انحطت رتبته ، ألا ترى إلى قول أمير المؤمنين
على كرم الله وجهه ! ” قِيمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مِائِي حَسَنٍ “ : أنه لما نقله الشاعر إلى قوله :
فَيَا لَأَيِّ دَعْنِي أَغَالِي يَقِيمَتِي * فَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مِائِي حَسَنُونَهُ

قد زادت ألفاظه وزهدت طلاوته ، وإن كان قد أفرد المعنى في نصف بيت فإنه
قد احتاج إلى زيادة مثل ألفاظه مرة أخرى توطئة له في صدر البيت ومראה
لإقامة الوزن ، وزاد في قوله فقيمته فاء مستكرهة ثقيلة لاحتاجة إليها ، وأبدل لفظ أمرى
بلفظ الناس ولا شك أن لفظ أمرى هنا أعذب وألطف ، وغير قوله يحسن إلى قوله
يحسنونه ، والجمع بين نونين ليس بينهما إلا حرف ساكن غير معتمد به مستوخم ، وإذا
اعتبرت ما نقل من معاني النظم إلى النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزاد حسنا ورونا
ألا ترى إلى قول المتنبي يصف بلدا قد علقت القتلى على أسوارها :

وكان بها مثل الجنون فأصبحت * ومن جثث القتلى عليها تمائم

كيف نثره الوزير ضياء الدين بن الأثير في قوله يصف بلدا بالوصف المتقدم :
” وكأنا كان بها جنون فبعث لها من عزائمه عزائم ، وعلق عليها من رؤوس القتلى تمائم “
فإنه قد جاء في غاية الطلاوة خصوصا مع التورية الواقعة في ذكر العزائم مع ذكر
الجنون ، وهذا في النظم والنثر الفائقين ولا عبرة بما عداهما .

وناهيك بالنثر فضيلة أن الله تعالى أنزل به كتابه العزيز ونوره المبين الذي لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولم ينزله على صفة نظم الشعر بل نزهه عنه بقوله
﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ ﴾ وحرّم نظمهم على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
تسريفاً لمحلّه وتزويهاً لمقامه منها على ذلك بقوله ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾
وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب والتحويل على الأمور المستحيلة ، والصفات

الفصل الثالث

(في ترجيح النثر على الشعر)

اعلم أن الشعر وإن كان له فضيلة تخصه ومزية لا يشاركه فيها غيره من حيث تفردّه باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوى قوافي قصائده، مما لا يوجد في غيره من سائر أنواع الكلام، مع طول بقاءه على مرّ الدهور وتعاقب الأزمان، وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه النقلة لتمكّن القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه وتعلّق بعضها ببعض، مع شيوعه واستفاضته وسرعة انتشاره وبعده مسيره وما يؤثّر من الرفعة والضعّة باعتبار المدح والهجاء، وإنشاده مجالس الملوك الحافلة والمواكب الجامعة بالتقريظ وذكر المفاخر وتعبيد المحاسن، وما يحصل عليه الشاعر الحميد من الحياء الجسيم والمنح الفائق، الذي يستحقّه بحسن موقع كلامه من النفوس وما يحدثه فيها من الأرميّة، وقبوله لما يرد عليه من الألحان المطربة المؤثّرة في النفوس اللطيفة والطباع الرقيقة، وما أشتمل عليه من شواهد اللغة والنحو وغيرهما من العلوم الأدبية وما يجري مجراها، وما يستدلّ به منها في تفسير القرآن الكريم وكلام من أوتي جوامع الكلم، ومجامع الحكم، صلى الله عليه وسلم! وكونه ديوان العرب ومجتمع تمكّنها والمحيط بتواريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالها - إن غير ذلك من الفضائل الجمّة، والمفاخر الضخمة، فإن النثر أرفع منه درجة، وأعلى رتبة، وأشرف مقاماً، وأحسن نظاماً، إذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ والتقديم فيها والتأخير، وقصر الممدود ومدّ المقصور، وصرف مالا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف، واستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها، وغير ذلك مما تُلجئ إليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه، والكلام المنشور لا يحتاج فيه إلى شيء من ذلك فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه، ويؤيد ذلك أنك إذا اعتبرت ما قبل

”إلا أن صناعة الحِساب موضوعةٌ على التحقيق، وصناعة الإنشاء مبنيةٌ على التلفيق، وقلم الحاسب ضابط، وقلم المنشى خابط، وبين إتّاة توظيف المعاملات، وتلاوة طوامير السجلات، بون لا يُذكره قياس، ولا يعبّوره التباس، إذ الإتّاة تملأ الأيكاس، والتلاوة تفرغ الراس، وخارج الأوارج يُغنى الناظر، وأستخراج المدارج يُغنى الخاطر.

ثم إن الحسبة حفظة الأموال، وحملة الأثقال، والنقلة الأثبات، والسفرة الثقات، وأعلام الإنصاف والانتصاف، والشهود المقانع في الاختلاف، ومنهم المستوفى الذى هو يدُ السلطان، وقطبُ الديوان، وقسطاس الأعمال، والمهيمن على العمال، وإليه المال فى السلم والهرج، وعليه المدار فى الدّخل والخرج، وبه مناط الضر والنفع، وفى يده رباط الإعطاء والمنع، ولولا قلم الحِساب، لأودت ثمرَةُ الاكتساب، ولا تصلّ التغابن إلى يوم الحِساب، ولكان نظام المعاملات محلولاً، وجرح الظّلامات مطلولاً، وجيد التناصف مغلولاً، وسيُفّ التظالم مسلولاً. على أن يراع الإنشاء متقول، ويراع الحِساب متأول، والحاسب مناقش، والمنشى أبو براقيش، ولكليهما حمة حين يرقى، إلى أن يلقى ويرقى، وإعنات فيما ينشأ، حتى يغشى ويرشى، ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾.

قلت : وقد أوردت فى المقامة التى أنشأتها فى كتابة الإنشاء المشار إليها بالذكر فى خطبة هذا الكتاب من فضل الكتابة ما يشدو بذكره المترنم، وأودعتها من شرف الكتاب ما يُدعّن له الخصم ويسلم.

قال في مواد البيان "ولا شك في صحة هذا التمثيل : لأن كاتب الإنشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه بالأمر والنهي على ما يؤدي إلى استقامة مآدق به ، وهو حلية المملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ، ويُعَلِّي ذكراها ، ويعظم خطرها ، ويدلُّ على فضل ملكها ، وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد ، والترغيب ، والإحاد ، والإذام ، واقتضاب المعاني التي تُقَرَّرُ الوالي على ولايته وطاعته ، وتُعْطَفُ العدو العاصي عن عداوته ومعصيته . على أن بعض المتعصبين قد ربح كتابة الأموال على كتابة الإنشاء بمغالطات أوردتها ، وتزويرات زحرفها وتمقَّها ، لاتفخى على متأمل ، ولا تتغطى على ذى ذهن سليم .

وقد أورد الحريري في "المقامة الثانية والعشرين" المعروفة بالفرائية ألفاظا قلائل في المفارقة بين كتابي الإنشاء والأموال فقال على لسان أبي زيد السروجي :

"اعلموا أن صناعة الإنشاء أرفع ، وصناعة الحساب أنفع ، وقلم المكتبة خاطب ، وقلم المحاسبة - اطب ، وأساطير البلاغة تُنسخ تُدرَس ، ودساتير الحسابات تنسخ وتُدْرَس ، والمنشئ جُهينة الأخبار ، وحقيبة الأسرار ، ونجى العظماء ، وكبير الندماء ، وقلمه لسان الدولة ، وفارس الجولة ، ولقمان الحكمة ، وترجمان الهمة ، وهو البشير والنذير ، والشفيع والسفير ، به تُستخلص الصياصي ، وتُملك النواصي ، ويُقتاد العاصي ، ويُستدنى القاصي ، وصاحبه برىء من التبعات ، آمن كيد السُّعات ، مقرظ بين الجماعات ، غير معترض لنظم الجماعات .

ثم عقب كلامه بأن قال :

(١) في الضوء غرق بالعين المهمة والزاي وهو المناسب ولعل ما في الاصل تصحيف .

ومنها اشتمال كتابة الإنشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الأفكار وجواهر الألفاظ، التي هي حلية الألسنة، وفيها يتنافس أصحاب المناصب الخطيرة، والمنازل الجليلة، أكثر من تنافسهم في الدر والجوهر.

ومنها ما تستلزمه كتابة الإنشاء من زيادة العلم، وغزارة الفضيلة، وذكاء القريحة، وجودة الروية : لما يحتاج إليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التي عبر بها من سبق إلى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها إلى حقائقها، وفي ذلك من المشقة ما لا يخفاء فيه على من مارس الصنعة، خصوصاً إذا طلب الزيادة والعلم على من تقدمه في استعمالها، أو هذا حدّ رسوم المبرزين الذين يتحلون الكلام ويوقعونه وواقعه مع مراعاة رشاقة اللفظ، وحلاوة المعنى، وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع المعاني الأبيكار للأمور الحادثة التي لم يقع مثلها، ولا سبق سابق إلى كتابتها - لأن الحوادث والوقائع لا تنهاى ولا تقف عند حد . ومن هنا تنقص الوزير ضياء الدين بن الأثير في المشل السائر المقامات الحريية وأزدارها جانحاً إلى أنها صور موضوعة في قوالب حكايات مبذبة على مبدأ ومقطع بخلاف الكتابة فإن أهوالها غير متناهية بل ولوروعى حال ما يكتبه الكاتب في أدنى مدة لكان مثل المقامات مرات .

ومنها اختصاص كاتب الإنشاء بالسلطان وقربه منه وإعظام خواصه واعتمادهم في المهمات عليه، مع كونه أحرز بالسلامة من أرباب الأقلام المتصرفين في الأموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل جراحة منها ترفد الأخرى في عملها بما به يكون فعلها، وكاتب الإنشاء بمنزلة الروح المازجة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواصده .

(١) لعله مصحف عن أجدر أو أخرى - كما سيأتي له بعد .

الفصل الثانى

(فى تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة)

قد تقدم فى الفصل الذى قبله أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين : كتابة الإنشاء، وكتابة الأموال .

فأما كتابة الإنشاء فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعانى : من المكاتبات والولايات والمسامحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والهدن والأمانات والأيمان وما فى معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وأما كتابة الأموال فالمراد بها كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تحصيل المال وصرفه وما يجرى مجرى ذلك ككتابة بيت المال والخزائن السلطانية، وما يُجْبَى إليها من أموال الخراج وما فى معناه، وصرف ما يصرف منها من الجارى والنفقات وغير ذلك، وما فى معنى ذلك ككتابة الجيوش ونحوها مما ينجر القول فيه إلى صنعة الحسّاب ؛ ولا شك أن لكلّ من النوعين قدرًا عظيمًا وخطراً جسيماً، إلا أن أهل التحقيق من علماء الأدب ما برحوا يرجحون كتابة الإنشاء ويفضلونها ويميزونها على سائر الكتابات ويقدمونها، ويحتجون لذلك بأمر .

منها أن كتابة الإنشاء مستلزِمة للعلم بكل نوع من الكتابة، ضرورة أن كاتب الإنشاء يحتاج فيما يكتبه من ولاياته ومكاتباته ما يتعلق بكتابة الأموال إلى أن يُمثّل لهم فى وصاياه من صناعتهم ما يعتدونه، ويبين لهم ما ياتونه ويدرونه ؛ فلا بد أن يكون عالمًا بصناعة من يكتب له . بخلاف كاتب الأموال فإنه إنما يعتمد على رسوم مقرّرة وأُمُودَجَات محتررة لا يكاد يخرج منها . ولا يحتاج فيها إلى تغيير ولا زيادة ولا نقص .

وَحِكِي أَنْ أَعْرَابِيَّةً قَالَتْ لِجَارَتِهَا "حَدِيثُكَ تَرْوِيْعٌ وَزِيَارَتُكَ تَوْقِيْعٌ" تَرِيدُ أَنْ زِيَارَتَهَا خَفِيفَةٌ . قُلْتُ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَعَ الْأَمْرُ إِذَا حَقَّ وَلَزِمَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا﴾ أَيْ حَقَّ ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَعَ الصِّقْلُ السِّيفَ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِمِيقَاتِهِ يَجْلُوهُ لِأَنَّهُ بِتَوْقِيْعِهِ فِي الرُّقْعَةِ يَجْلُو اللَّبْسَ بِالْإِرْشَادِ إِلَى مَا يُعْتَمَدُ فِي الْوَاقِعَةِ ، أَوْ مِنْ مَوْقَعَةِ الطَّائِرِ - وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَأْلِفُهُ مِنْ حَيْثُ إِنْ الْمَوْقِعُ عَلَى الرُّقْعَةِ يَأْلَفُ مَكَانًا مِنْهَا يُوتَّقُ فِيهِ كَاشِيَةُ الْقِصَّةِ وَنَحْوَهَا ، أَوْ مِنَ الْمَوْقَعَةِ بِالتَّسْكِينِ - وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ فِي الْجَبَلِ لِأَرْتِفَاعِ مَكَانِ الْمَوْقِعِ فِي النَّاسِ وَعُلُوِّ شَأْنِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ .

وَوَجْهٌ إِطْلَاقُهُ عَلَى كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنْ التَّوْقِيْعُ فِي الْأَصْلِ أَسْمٌ لِمَا يُكْتَبُ عَلَى الْقِصَصِ وَنَحْوِهَا وَسَيَأْتِي أَنْ مَا يَكْتُبُ مِنْ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ مِنَ الْمَكْتُبَاتِ وَالْوَلَايَاتِ وَنَحْوِهَا إِنَّمَا يَبْنَى عَلَى مَا يُخْرَجُ مِنَ الدِّيْوَانِ مِنَ التَّوْقِيْعِ بِخَطِّ صَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ أَوْ كُتَّابِ الدِّسْتِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، وَحِينَئِذٍ فَيَكُونُ التَّوْقِيْعُ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَبْنَى عَلَيْهِ الْمُنْشَى ، وَقَدْ يَكُونُ سَمًى بِأَصْلِهِ الَّذِي نَشَأَ عَنْهُ مَجَازًا ، وَقَدْ يَعْبُرُ عَنْهَا بِصِنَاعَةِ التَّرْسُلِ تَسْمِيَةً لِلشَّيْءِ بِأَعْمِ أَجْزَائِهِ إِذِ التَّرْسُلُ وَالْمَكْتُبَاتُ أَعْظَمُ كِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ وَأَعْمُهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لَا يَسْتَفْنِي عَنْهَا مَلِكٌ وَلَا سُوقَةٌ ، بِخِلَافِ الْوَلَايَاتِ فَإِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِأَرْبَابِ الْمَنَاصِبِ الْعَلِيَّةِ دُونَ غَيْرِهِمْ ، وَعَلَى ذَلِكَ بَنَى الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلَبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَسْمِيَةَ كِتَابِهِ "حُسْنُ التَّوَسُّلِ" إِلَى صِنَاعَةِ التَّرْسُلِ .

(١) عبارة اللسان والقاموس والوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل . فلعل ما في الأصول من تصحيف النسخ فمأمل .

المعنى 'الغوى' . على أن الكتابة ، وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها ، لا تخرج عن أصلين : هما كتابة الإنشاء ، وكتابة الأموال وما في معناهما على ماسيأى بيانه إن شاء الله تعالى .

إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خصّ لفظ الكتابة بصناعة الإنشاء حتى كانت الكتابة إذا أُطلقت لا يُراد بها غير كتابة الإنشاء والكتاب إذا أُطلق لا يراد به غير كتابها حتى سُمي العسكرى كتابه "الصناعتين الشعر والكتابة" يريد كتابة الإنشاء ، وسُمي ابن الأثير كتابه "المثل السائر" في أدب الكاتب والشاعر " يريد كاتب الإنشاء إذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الإنشاء من علم البلاغة وغيرها .

ثم غلب في زماننا بالديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال حتى صار الكاتب إذا أُطلق لا يُراد به غيره وصار لصناعة الإنشاء اسمان : خاص يستعمله أهل الديوان ويتلفظون به وهو كتابة الإنشاء ، وعام يتلفظ به عاقبة الناس وهو التوقيع . فأما تسميتها بكتابة الإنشاء فتخصيص لها بالإضافة إلى الإنشاء الذى هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشيء إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال تحذيه ، بمعنى أن الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويتكره من المعانى فيما يكتبه من المكاتبات والولايات وغيرها ، أو أن المكاتبات والولايات ونحوها تنشأ عنه .

وأما تسميتها بالتوقيع فأصله من التوقيع على حواشى القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كُتّاب الدست ومن جرى مجراهم بما يعتمد فى القضية التى رُفعت القصة بسببها ، ثم أُطلق على كتابة الإنشاء جملة .

قال ابن حاجب النعمان فى ذخيرة الكُتّاب : ومعناه فى كلام العرب التأثير القليل الخفيف ، يقال : جنب هذه الناقة موقّع إذا أثرت فيه حبال الأحمال تأثيراً خفيفاً .

الفصل الأول

في ذكر مدلولها وبيان معنى الإنشاء وإضافتها إليه ومرادفة التوقيع لكتابة

الإنشاء في عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسل

الكتابة في اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتب كتباً وكتاباً وكتابةً ومكتبةً وكتبةً فهو كاتب ومعناها الجمع، يقال تكتب القوم إذا اجتمعوا، ومنه قيل لجماعة الخيل كتبية، وكتب البغلة إذا جمعت بين شفرها بحقة أو سير ونحوه، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها إلى بعض كما سمي خرز القربة كتابةً لضم بعض الخرز إلى بعض. قال ابن الأعرابي: وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى: (أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ) أى يعلمون. وعلى حد ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لأهل اليمن حين بعث إليهم معاذاً وغيره "إِنِّي بَعَثْتُ إِلَيْكُمْ كَاتِبًا". قال ابن الأثير في غريب الحديث "أراد عالماً سمي بذلك لأن الغالب على مَنْ كان يعلم الكتابة أن عنده عالماً ومعرفةً وكان الكاتب عندهم قليلاً وفيهم عزيزاً".

أما في الاصطلاح فقد عرفت صاحب مواد البيان: بأنها صناعة روحانية تظهر بالآلة، جُثمانية، دالة على المراد بتوسط نظمها. ولم يبين مقاصد الحد ولا ما دخل فيه ولا ما خرج عنه، غير أنه فسّر في موضع آخر معنى الروحانية فيها بالألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه ويصور من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه. والجُثمانية بالخط الذي يُخطه القلم وتقيد به تلك الصورة وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة. وفسر الآلة بالقلم وبذلك يظهر معنى الحد وما يدخل فيه ويخرج عنه، ولا شك أن هذا التحديد يشمل جميع ما يُسطره القلم مما يتصوره ذهن ويتخيله الوهم فيدخل تحته مطلق الكتابة كما هو المستفاد من

قال ابن حاجب النعمان: ولما كان أرباب الأمور وولاؤها من الخلفاء فمن دونهم يتقدمون ما يكتب به الكتاب عنهم وما يريد عليهم من الكتب، ويناقشون على ما يقع فيها من خطأ أو يدخلها من خلل، ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته، ويؤخرون الجاهل ويحطون رتبته، كان الكتاب حينئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة، ويرفعون عن أن يعلق بهم من الجهل أدنى رذيلة، ويجهدون في معرفة ما يحسن الفاضل، ويزين مكائباتهم، لينالوا بذلك أرفع رتبة، ويفوزوا بأعظم منزلة.

ولما انعكست القضية في تقديم من غلط بهم الزمان، وغفل عنهم الحدّثان، واستولت عليهم شرّة الجهل، ونفرت منهم أوانس الرياسة والفضل، وصار العالم لديهم حشفاً، والأديب محارفاً، والمعرفة منكراً، والفضيلة منقصة، والصمت لئنه، والفصاحة هجئه، اجتنبت الآداب اجتناب المحارم، وهجرت العلوم هجر كبار المآثم، ولو أنصف أحد هؤلاء الجهال، لكان بالحشف أولى، وبالحرقة والمنقصة أجدر وأحرى، لكنه جهل الواجبات وأضاعها^(١)، وسفه حق المرأة وأفسد أوضاعها، ويوصف بالحي الناطق، والصامت أرجى منه عند أهل النظر وذوى الحقائق.

الباب الثاني

من المقدمة

في ذكر مدلول الكتابة لغة وأصطلاحاً، وبيان معنى الإنشاء وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسيل، وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح الثر على الشعر، وفيه ثلاثة فصول.

(١) في الأصل وأوضاعها بدو زائدة وهي من زيادة الناصح كما هو ظاهر.

قلت : وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل في صناعة الكتابة والأخذ منها بالخط
الأوفى لاستيلاء الأعاجم على الأمر ، وتوسيد الأمر لمن لا يفرق بين البليغ والآنوك
لعدم إلمامه بالعربية والمعرفة بمقاصدها ، حتى صار الفصيح لديهم أعجم ، والبليغ^(١)
في مخاطبتهم أبكم ، ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بحظ إلا أن ينشد :

وَصِنَاعَتِي عَرِيَّةٌ وَكَأَنِّي * أَلْقَى بِأَكْثَرِ مَا أَقُولُ الرُّومَا
فَلَيْنَ أَقُولُ؟ وَمَا أَقُولُ؟ وَأَيْنَ لِي؟ * فَأَسِيرَ، لَا بَلْ أَيْنَ لِي فَأَقِيمَا؟

وقد حكى أبو جعفر النحاس عن بعضهم أنه قال : حضرت مجلس رجل فأجمعت
عن مسألة حاجتي لكثرة جمعه ، فرأيت أنه قد أملى على كاتبه " ولم أكتب بخطي إليك
خوفا من أن تقف على رداوته " فكتب كاتبه "رداءته" على ما يجب فقال : أما تحسن
الهاء ؟ أين الواو ؟ فأثبتها الكاتب نحس حينئذ في عيني ، فأجترأت عليه فدنوت
منه وسألته حاجتي .

وحكى صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء : أنه تقدم إلى كاتبه بأن يكتب
ألقاب أميرليشيتها على بُرج أنشأه فكتب "أمر بعمارة هذا البرج أبو فلان فلان"
وآستوفى ألقابه إلى آخرها ، ودفع المثال إلى الوزير ليتف عليه فلما قرأه غضب حتى
ظهر الغضب في وجهه ، وأنكر على الكاتب كونه كتب أبو فلان بالواو ولم يكتب أبى
فلان بالياء محتجاً عليه بأن أبو من ألفاظ العامة فلا تعظيم بها . فقال الكاتب : إن
الحال اقتضت رفعة من حيث إنه في هذا الموضع فاعل ، فزاد إنكاره عليه وقال : متى
رأيت الأمير فاعلا في هذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة على رأسه حتى تنسبه
إلى هذا ؟ والله لولا سالف خدمتك لفعلت بك ! .

(١) في الاصل أعجما ... أبكما .

بضعف آدابه أنه صحح حجه وقيل الحساب منه كما يقال في تثبت الشيء هو هو وأخرج التوقيع إلى الكتاب وناظرهم على أن ذلك يوجب إزالة المال الذي لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبید الله بن سليمان فرد التوقيع إلى عبید الله فلم يزد في الجواب على أن شدد الكلمة الأخيرة ووقع تحتها "الله المستعان" إعلاماً له أن لفظ هذا بالتشديد بمعنى الهديان .

وحكى العباس بن أسد : أن أبا الحسن على بن عيسى كتب إلى أبي الطيب أحمد بن عيسى كتاباً من مكة فقرأه ثم رمى به إلى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي إليك يوم القَر ، بالرفع . فقال : مامعنى يوم القَر ؟ فقلت : القَر البرد فقال : إنما هو يوم القَر بالفتح ، حين يَقَر الناس بمنى ، وهو اليوم الثانى من النحر . ومثل ذلك كثير .

قال صاحب نهاية الأرب : "وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة مَنْ لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء ، حتى إن فيهم مَنْ لا يفرق بين الضاد والطاء . قال : ولقد بلغنى عن بعض مَنْ أدخل نفسه في الكتابة وتوسّل إلى أن كتب في ديوان الرسائل : أنه رَسِمَ له بكتاب يكتبه في حقّ رجل اسمه طرنطاي فقال لكاّتب إلى جانبه طرنطاي يكتب بالساقط أو بالقائم . قال : وصار الآن حدّ الكاتب عند هؤلاء الجهّال أنه يكتب على المجوّد مدة ويؤمن بزعمه أسطرا فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة أصلح رتّه . وركب رُدُونَه أو بغلته ، وسعى في الدخول إلى ديوان الإنشاء والانضمام إلى أهله : ولعل الكتابة إنما يحصل ذمها بسبب هؤلاء وأمثالهم . والله درّ القائل !

تَعِسَ الزمانُ ! فقد أتى بعجَابٍ * ومحا فُنُونُ الفَضْلِ والآداب
وأتى بكَتَابٍ لو أَنبَسَطَتْ يَدِي * فِيهِمْ رَدَدَتْهُمْ إِلَى الْكِتَابِ

(١) في ضوء الصبح (من منى) .

(٢) في الأصل بعجائب وقد اخترنا رواية الضوء .

وكذلك أولعوا بدم حَقِّ الكُتَّاب ولَهَجُوا بهِجُوهم في كل زمن .
 فمن ذلك قول بعض المتقدمين يهجو كاتباً :

حِمَارٌ فِي الْكِتَابَةِ يَدَّعِيهَا * كَدَعَوَى آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادِ
 فَدَعَّ عَنْكَ الْكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا ! * وَلَوْ غَرِقْتَ ثِيَابُكَ فِي الْمِدَادِ

وقول الآخر :

وَكَاتِبٌ كُتِبَتْهُ تُدَكِّرُنِي الشُّقْرَاءَ حَتَّى أَظْلَلَ فِي حَجَبِ
 فَالْلَفْظُ "قَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ" . * وَالْحِطُّ "تَبَّتْ يَدَا أَيْ لَهَبٍ"

وقول الآخر :

يَعْنِي غَيْرَ مَا قُلْنَا وَيَكْتُبُ غَيْرَ مَا * يَعْنِيهِ وَيَقْرَأُ غَيْرَ مَا هُوَ كَاتِبُ

وقول الآخر :

وَكَاتِبٌ أَقْلَامُهُ * مُعَوَّدَاتٌ بِالْغَاظِ
 يَكْشِطُ مَا يَكْتُبُهُ * ثُمَّ يُعِيدُ مَا كَشَطَ

وقول ابن أبي العيَّان يهجو أسد بن جهور الكاتب

أَوْ مَا تَرَى أَسَدَ بْنَ جَهْوَرٍ قَدْ غَدَا * مُنْشَبِّهًا بِأَجَلَةِ الْكُتَّابِ ؟
 لَكِنْ يُحَرِّقُ أَلْفَ طُومَارٍ إِذَا * مَا أَحْتِجُّ مِنْهُ إِلَى جَوَابِ كِتَابِ

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة عن هذا النوع من الكُتَّاب مما صاروا
 به هزواً على مَرِّ الزمان وتعاقب الأيام . كما حكى عن محمد بن يحيى الكاتب أنه قرأ
 على بعض الخلفاء كتاباً يذكر فيه حاضرطى فصَحَّفَه جاضرطى فسخر منه أهل المجلس
 ويروى أن كُتَّاب الدواوين ألزموا بعض العمال مَالاً مَخْرَجاً عليه فبعث بحسابه إلى
 عبيد الله بن سليمان فوقع عليه "هذا هذا" وردَّ الحساب إلى العامل فقدر العامل

الفصل الثاني

(في مدح فضلاء الكتاب وذم حماهم)

أما فضلاء الكتاب فلم يزل الشعراء يلهمجون بمدح أشراف الكتاب وتقريظهم
ويتغالبون في وصف بلاغاتهم وحسن خطوطهم . فمن أحسن ما مدح به كاتب
قول ابن المعتز :

إذا أخذ القِرطاسَ خِلتَ يمينه * تفتَحُ نوراً أو تُنظِّمُ جَوْهراً

وقول الآخر :

يُؤَلِّفُ اللُّؤلؤَ المُنثورَ منطِقُه * وينظِّمُ الذَّرَّ بالأقلامِ في الكُتبِ

وقول الآخر :

وكاتبٌ يرقمُ في طرسِه * رَوْضاً به ترتعُ الحائِظُه
فالدُّرُّ ما تنظِّمُ أقلامُه * والسَّحَرُ ما تنسُرُ ألفاظُه

وقول الآخر :

إن هزَّ أقلامُه يوماً ليعملَها * أنساك كُلِّ كمي هزَّ عاملُه
وإن أقرَّ على رِقِّ أناملِه * أقرَّ بالرقِّ كُتَّابُ الأنامِ لَهُ

وقول الآخر :

لا يُحِطِرُ الفِكرُ في كتابَتِه * كأن أقلامُه لها خاطِرُ
القولُ والفِعلُ يَجريانِ معاً * لا أوَّلُ فيهِما ولا آخِرُ

وقول الآخر :

وشادنٍ من بَنِي الكُتَّابِ مُقْتَدِرٍ * على البَلَاغَةِ أحلَى الناسِ إنْشاءَ
فلا يُجَارِيهِ في مِبداهِ أَحَدٌ * يُرِيكَ سِجَّانَ في الإنْشاءِ إنْ شاءَ

ما يستحقه من المنزلة ، ثم لا يمكن أحد من عرض اسمه على الملك من الخدمة عند أحد إلا بأذن الملك .

وفي عهد سابور - "وليكن كاتبك مقبول القول عندك ، رفيع المنزلة لديك ، يمنعه مكانه منك وما يظن به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد والمداهنة له ، ليحمله ما أوليته من الإحسان على محض النصيحة لك ، ومناذرة من أراد عيبك وأنت قاص حقك" . ولم يكن يركب الهاليج في أيامهم إلا الملك والكاتب والقاضي .

قلت : ولشرف الكتابة وفضل الكتاب صرف كثير من أهل البلاغة عنايتهم إلى وضع رسائل في المفارقة بين السيف والقلم ، إشارة إلى أن بهما قوام الملك وترتيب السلطنة ، بل ربما فضل القلم على السيف ورُجِّح عليه بضروب من وجوه الترجيح كما قال بعضهم مفضلا للقلم بقسم الله تعالى به :

إِنْ أَفْتَحَرَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ * وَعُدَّوه مِمَّا يُكْسِبُ الْمَجْدَ وَالْكَرَّمَ
كَفَى قَلَمَ الْكُتَّابِ عِزًّا وَرِفْعَةً * مَدَى الدَّهْرِ أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ

وكما قال ابن الرومي :

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ * لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمُ
فَالْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ لَأَشْيَ يُغَالِبُهُ ، * مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَدْرِيَّتَ * أَنْ السُّيُوفَ لَهَا مَدْرُهُفَتْ خَدَمُ

والمعنى في ذلك أنها تؤثر في إرهاب العدو على بُعد السيوف لا تؤثر إلا عن قرب مع ما فضل به القلم من زيادة الجدوى والكرم ، وإلى ذلك يشير بعضهم بقوله مشيرا للقلم

فَلَكُمْ يَقُلُّ الْجَيْشُ ، وَهُوَ عَرْمَرَمٌ * وَالْبَيْضُ مَا سُلَّتْ مِنَ الْأَعْمَادِ
وَهَبَتْ لَهُ الْأَجَامُ حِينَ نَسَا بِهَا * كَرَمَ السُّيُولِ وَصَوْلَةَ الْأَسَادِ

وكانت ملوك الفرس تقول: "الكتاب نظام الأُمُور. وجمال الملك. وبهاء السلطان
وتحزان أمواله، والأمناء على رعيته وبلاده، وهم أولى الناس بالحِباء والكرامة، وأحقُّهم
بمحبة السلام".

ومن كلام أبي جعفر الفضل بن أحمد "للكتاب أقرت الملوك بالفاقة والحاجة،
وإليهم أُلقيت الأعنة والأزمة، وبهم اعتصموا في النازلة والنكبة، وعليهم أتكلموا
في الأهل والولد والذخائر والعقد وولاة العهد وتدير الملك وقرآع الأعداء، وتوفير
النفي، وحياطة الحريم، وحفظ الأسرار، وترتيب المراتب، ونظم الحروب".

قال في مواد البيان: "وما من أحد يتوسل إلى السلاطين بالأدب، ويمت إليهم من
العلم بسبب، إلا وهو باقله لا ينول ما ينوله الأعلى وجه الإرفاق، خلا الكاتب فإنه ينول
الغرائب العظيمة من طريق الاستحقاق، لموضع الافتقار إليه والحاجة به، ومن المعلوم
أنه لا بد من واسطة تقوم بين الملوك والرعية لبعدهما بين الطبقتين: العليا والدنيا، وليس
من طبقات الناس من يساهم الملوك في جلالته القدر وعظيم الخطر، ويشترك العامة
في التواضع والاقتصاد سوى الكتاب فأحتيج إليهم للسفارة في مصالح الرعية عند
السلاطين، واستيفاء حقوق السلاطين من الرعية، والتلطف في الصلة بينهما". قال:
"ولعلم الملوك بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدها في أمور السلطان صرفوا العناية
إلى الكتبة وخصوهم بالخطوة وعرفوا لهم فضل ما جمعه من الرأي والصناعة.
وكانت ملوك الفرس لرفعة رتبة الكتبة عندهم تجمع أحداث الكتاب ونواشئهم
المعترضين لأعمال الملك ويأمرون رؤساء الكتبة بامتحنهم فمن رضى أقر بالباب
ليستعان به، ثم يأمر الملك بضمهم إلى العمال، واستعمالهم في الأعمال، وينقلهم
في الخدم على قدر طبقاتهم من حال إلى حال حتى ينتهي بكل واحد منهم إلى

قال العتيبي: "الأمية في رسول الله، صلى الله عليه وسلم! فضيلة في غيره نقيصة لأن الله تعالى لم يعلمه الكتابة لتمكّن الإنسان بها من الحيلة في تأليف الكلام، واستنباط المعاني فيتوسل الكُفَّار إلى أن يقولوا أقتدر بها على ما جاء به".

قال صاحب مواد البيان: "وذلك أن الإنسان يتوصل بها إلى تأليف الكلام المنشور وإخراجه في الصور التي تأخذ بجماع القلوب؛ فكان عدم علمه بها من أقوى الحجج على تكذيب معانديه، وحسم أسباب الشك فيه".

وقد حكى أبو جعفر النحاس: أن المأمون قال لأبي العلاء المتقري "بلغني أنك أمي، وأنت لا تقيم الشعر، وأنت تلحن في كلامك" فقال: "يا أمير المؤمنين! أما اللحن فربما سبقني لساني بالشئ منه؛ وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمياً وكان لا يُنشد الشعر". فقال له المأمون: "سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني رابعاً وهو الجهل؛ يا جاهل! ذلك في النبي، صلى الله عليه وسلم! فضيلة وفيك وفي أمثالك نقيصة".

قال الجاحظ: "وكلام أبي العلاء المتقري هذا من أوامد ما تكلم به الجهال". على أن أصحابنا الشافعية رحمهم الله قد حكوا وجهين في أنه صلى الله عليه وسلم هل كان يعلم الكتابة أم لا وصححوا أنه لم يكن يعلمها معجزة في حقه كما تقدم.

قال أبو الوليد الباجي من المالكية: "ولو كتب، صلى الله عليه وسلم! لكان معجزة لخرق العادة". قال: وليست بأقل معجزاته صلى الله عليه وسلم!.

وإذا كانت الكتابة من بين سائر الصناعات بهذه الرتبة الشريفة والذروة المنيفة. كان الكتاب كذلك من بين سائر الناس. قال الزبير بن بكار: "الكتاب ملوك وسائر الناس سوقة". وقال ابن المقفع: "الملوك أحوج إلى الكتاب من الكتاب إلى الملوك". ومن كلام المؤيد "كتاب الملوك عيونهم المبصرة، وآذانهم الواعية، وألسنتهم الناطقة".

والمطيع وعز الدولة بن بويه : وجهد فيه عز الدولة أن يسلم فلم يقع له ؛ ولما مات رثاه الشريف الرضي بقصيدة فلامه الناس لكونه شريفا يرثى صابئاً ، فقال : انما رثيت فضله .

قال في مواد البيان : "ولا عبرة بمن قعد به الجد ، وتخلّف عنه الحظ من أهل هذه الصناعة ؛ إذ العبرة بالأكثر لا بالقليل النادر . على أن المبرز في هذه الصناعة إن قعدت به الأيام في حال فلا بد أن يُرفع قدره في أخرى ؛ لأنّ دولة الفاضل من الواجبات ، ودولة الجاهل من الممكنات ؛ خصوصاً إذا صادف الكاتب الفاضل ملكاً فاضلاً أو رئيساً كاملاً ، فإنه يوفيه حقه ويرقيه إلى حيث يستحقّه . فمن كلام بعض الحكماء : تسقط الحظوظ في دولة الملك الفاضل فلا يتسمّ الرتبة العلية إلا مستوجبها بالفضيلة .

وبالجملة ففضل الكتابة أكثر من أن يحصى وأجل من أن يستقصى ؛ وانما حرمت الكتابة على النبي ، صلى الله عليه وسلم ! ردّا على الملحدين حيث نسبوه إلى الاقتباس من كتب المتقدمين كما أخبر تعالى بقوله ﴿وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً﴾ وأكد ذلك بقوله ﴿وما كنتم تتلوا من قبله من كتاب ولا تحطه يمينك إذا لا رتاب المبطلون﴾ .

وقد كان ، صلى الله عليه وسلم ! يأتي من القصص والأخبار الماضية من غير مدارس ولا نظر في كتاب بما لا يعلمه إلا نبي ، كما روى أن قريشاً بمكة وجهت إلى اليهود : أن عرفونا شيئاً نسأله عنه ، فبعثوا إليهم أن سألوه عن أنبياء أخذوا أحدهم فرمّوه في بئر وباعوه ، فسألوه فزلت سورة يوسف جملة واحدة بما عندهم في التوراة وزيادة .

(١)
ونجاح بن سلمة، وأحمد بن عبدالعزيز، وزاد صاحب الریحان والریعان : مروان
ابن الحكم، وعبد الملك بن مروان. قالت : وهؤلاء بعض من شرفته الكتابة ورفعت
قدره. ولو اعتبر من شرف بالكتابة وارتفع قدره بها لفاتوا الحصر وخرجوا عن
الحد. وهذا الوزير المهلب كان في أول أمره في شدة عزيمة من الفقر والضائقة،
وكان قد سافر مرة ولقي في سفره ضيقة حتى اشتبهى اللحم ولم يقدر عليه فقال
أرتجالا :

أَلَا مَوْتُ يَبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ ! * فهذا العيش ما لا خَيْرَ فيه !

أَلَا مَوْتُ لَدَيْدُ الطَّعْمِ يَأْتِي * يُخَلِّصُنِي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيهِ !

أَلَا رَحِمَ الْمُهِمِّنِ نَفْسَ حُرٍّ * تَصَدَّقُ بِالْوَفَاةِ عَلَى أَخِيهِ !

وكان معه رفيق له فاشترى لهما وأطعمه . ثم ترقى بالكتابة حتى وُزِّرَ لمعز الدولة
أبن بويه الديلمي في جلالة قدره . وهذا القاضي الفاضل أصله من بيسان من غير
بيت الوزارة رفعته الكتابة حتى وُزِّرَ للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وعلت
رتبته عنده حتى بلغ من رتبته لديه أن كان يكتب في كتب السلطان صلاح الدين
عن نفسه بما أحب؛ فكتب مرة السلام على الملك العزيز أبن السلطان صلاح الدين
في كتاب عن أبيه؛ ثم كتب شعرا منه .

وغيرية قد جئت فيها أولا * ومن اقتفأها كان بعدي الثاني

فرسولى السلطان في إرسالها * والناس رسلهم إلى السلطان

وأبلغ من ذلك كله أبو إسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة، كان على دين
الصابئة مشددا في دينه، وبلغت به الكتابة إلى أن تولى ديوان الرسائل عن الطائع

(١) أى فمن نهوا بالكتابة . وأما عددهما السابق ففى المكتوب لهم .

وقد آتنتقل جماعة منها إلى الخلافة . فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد ذلك . وعمر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه . وعثمان بن عفان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لأبي بكر بعده ثم صارت الخلافة إليه . ومعاوية كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة إليه بعد الحسن . ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفان ثم صار الأمر إليه فيما بعد وعبد الملك بن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم آتنتقل الأمر إليه . إلى غير هؤلاء من أهل هذه الصنعة ممن قرع الدررة العلية من السيادة، والسنام الباذخ من الرياسة، على تغير الدول وتقلها بين العرب والعجم، وفي ذلك ما يدل على علو خطرهما، وارتفاع قدرهما .

قال صاحب العقد وقد تبنه قوم بالكتابة بعد الخمول، وصاروا إلى الرتب العلية، والمنازل السنية . منهم سرجون بن منصور الرومي كان رومياً خاملاً فرقعه الكتابة وكتب لمعاوية ويزيد بن معاوية ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان . ومنهم حسان البطحى كاتب الحجاج، وسالم مولى هشام بن عبد الملك، وعبد الحميد الأكبر، وعبد الصمد، وجبل بن عبد الرحمن، وخذم جد الحجاج بن هشام القحدمى^(١)، وهو الذى قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية، والربيع، والفضل بن الربيع، ويعقوب بن داود، ويحيى بن خالد، وجعفر بن يحيى، وابن المقفع، والفضل بن سهل، وجعفر بن الأشعث، وأحمد بن يوسف، وآبن عبد السلام الجندىسابورى، وأبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات، والحسن بن وهب، وإبراهيم بن العباس،

(١) فى العقد الفريد جد الوليد بن هشام .

البلاد، والخاصية التي تقع في حيز الملوك والسلاطين، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم؛ وهذه الصنائع إنما يقع التمييز بين أقدارها بالنظر إلى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية مما كان معلقاً بالأمر الأهم، وكانت الحاجة إليه ألزم، وقدر المنفعة به أجسم، والفساد العائد بوقوع خلل فيه على أسباب المملكة أعظم، ومرتبته في الصنائع الخاصة أشرف والطف .

وليس من الصنائع صناعة تجمع هذه الفضائل إلا صناعة الكتابة، وذلك لأن الملك يحتاج في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها . أحدها رسم ما يجب أن يرسم لكل من العمال والمكاتبين عن السلطان ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمر ونهى، وترغيب، ووعد ووعد، وإحماذ وإذماذ . والثاني استخراج الأموال من وجوهها . واستيفاء الحقوق السلطانية فيها .

والثالث تفريقها في مستحقها من أعوان الدولة وأولياؤها الذين يحمون حوزتها، ويسدّون ثغورها ويحفظون أطرافها، ويذبّون عنها وعن رعاياها، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة، ومعلوم أن هذه الأعمال لا يقوم بها إلا كتاب السلطان ولا سبيل للكتاب إلى الكتابة فيها إلا بالتدبر في صناعة الكتابة، فهي إذن من أشرف الصنائع لعظيم عائدتها على السلطان ودولته . قال الجاحظ : ”من أين فضلها أن جعلت في عليّة الناس“ قال صاحب موادّ البيان : ”وقد عُرِف أن الذين وضعوها وآبتدؤها ورسومها هم الأنبياء عليهم السلام“ .

وقد ذكر علماء التاريخ : أن يوسف عليه السلام كان يكتب للعزير، وهارون ويوشع بن نون كانا يكتبان لموسى عليه السلام، وسليمان بن داود كان يكتب لأبيه، وأصف بن برخيا ويوسف بن عنقا كانا يكتبان لسليمان عليه السلام، ويحيى بن زكريا كان يكتب للمسيح عليه السلام .

والضَّعَّةُ، إذ كان منها ما لا يفي بالبلغة من قِوَامِ العيش : نحو الصنائع المِهينة السُّوقِيَّةِ الداخِلَةِ في المرافق العامية، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويجاوز حد الكفاية ويُحْطَى بالمال والنعم الخطيرة وهي الصنائع الخاصَّةُ، وإذا تُوِّمِلَ ما هذه صفته منها عُلِمَ أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يساويها في هذا النوع، ولا ما يُكسِبُ ما تُكسِبُه من الفوائد والمعَافِ مع حصول الرِّفَافِيَّةِ والتَّزَهُ عن دَناءَةِ المَكاسب ولا ما يوصل إليه من الخطوية ورِّفَافِيَّةِ العيش ومشارَكةِ الملوك في اقتناء المساكن الفسيحة، والملابس الرقيقة، والمراكب النبيلة، والدواب النفيسة، والخدم المستحسنين وغير ذلك من آلات المروءة والأدوات الملوكية في أقرب المدد وأقل الأزمنة، وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها وارتفاع حَظِّها وسمو قدرها إذ كان لها سعة لمثل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع .

وكفى بالكتابة شرفاً أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلمه ولا يزاحمه الكاتب في سيفه .

قال في مواد البيان : ”ومن ثم صار السلطان الذي هو رئيس الناس ومستخدم أرباب كل صناعة ومُصَرِّفهم على أغراضه يفتخر بأن تكون فضيلتها حاصلَةً له مع ترفعه عن التلبس بصناعة من الصنائع الحسنة، وأنفته أن يقع اسم من أسماها عليه“ قال : وذلك أنا نرى كل ملك وسلطان يُؤثر أن يكون له حظ من بلاغة العبارة وجودة الخط، وفي ذلك ما يدل على أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلاها درجة، وأن المشاركين للسلطان فيها ممن تكتنفه سياسته أفضل من سائر المتحليين بغيرها من الصنائع الأخر فقد عُلِمَ أن الصنائع كلها معَافٍ ومرافق، لا تنتظم عمارة العالم إلا بتضافرها ومُرافقة بعضها لبعض، وإنها على ضربين : خاصة وعامة، فالعامية صنائع المهنة وأهل الأسواق والحرف وإن شاركهم الخاصَّة في الحاجة إليها لأن بها تنتظم أمور المعاملات وتعمُر

وقد أطب السلف في مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال سعيد بن العاص: "مَنْ لم يكتب فيمينه يُسرى". وقال معن بن زائدة: "إذا لم تكتب اليد فهي رجل". وبالغ مكحول فقال: "لادية ليد لا تكتب". قال الجاحظ: ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لا يسجل نبي سبلاً ولا خليفة مرضى ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا إلا إذا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهل تجران وغيرهم وأكثرها بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في شرفه ونبله وسابقتها ونجدته .

ومن ثم قال المؤيد: "الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة ؛ إليها ينتهي الفضل ، وعندها تقف الرغبة".

ومن كلام أبي جعفر "الفضل بن أحمد" في جملة رسالة "الكتابة أش الملك ، وعماد المملكة ، وأغصان متفرقة من شجرة واحدة . والكتابة قُطْب الأدب ، ومِلاك الحكمة ، ولسان ناطق بالفصل ، وميزان يدل على رِجَاحة العقل . والكتابة نور العلم ، وفِدامة ^(١) العقول ومِيدان الفضل والعدل . والكتابة حَاية وزينة ولُبُّوس وجمال وهِبة وروح جارية في أقسام متفرقة ، والكتابة أفضل درجة وأرفع منزلة ، ومن جهل حق الكتابة فقد وُسم بوسم الغواة الجُهلة ؛ وبالكتابة والكتاب قامت السياسة والرياسة ، ولو أن فضلاً ونبلاً تصوّرا جميعاً تصوّرت الكتابة ، ولو أن في الصناعات صناعةً مربوبة لكانت الكتابة رباً لكل صناعة .

قال صاحب مواد البيان: ومن المعلوم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب ونيل الرغائب . وأن عوائدها متفاضلة في الكثرة والقلة بحسب تفاضلها في الرِّفعة .

(١) من معاني القدامة المصفاة وهي مناسبة هنا .

سبحانه إلا بشريف ما أبدع، وكريم ما اخترع: كالشمس والقمر والنجوم ونحوها إلى غير ذلك من الآيات الدالة على شرفها ورفعة قدرها.

ثم كان نتيجة تفضيلها، وأثرة تعظيمها وتجميلها، أن الشارع ندب إلى مقصدها الأسنى، وحث على مطلبها الأغنى، فقال صلى الله عليه وسلم: "قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ" مشيراً إلى الغرض المطلوب منها، وغايتها المجتناة من ثمرتها، وذلك أن كل ذى صنعة لا بد له في معاناتها من مادة جسمية تظهر فيها الصورة، وآلة تؤدي إلى تصويرها، وغرض ينقطع الفعل عنده، وغاية تستثمر من صنعته.

والكتابة إحدى الصنائع فلا بد فيها من الأمور الأربعة.

فأدتها، الألفاظ التي تحيلها الكاتب في أوهامه، وتصور من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة تاقمة في نفسه بالقوة، والخط الذي يخطه القلم، ويقيد به تلك الصور. وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة. وآلتها القلم. وغرضها الذي ينقطع الفعل عنده تقييد الألفاظ بالرسوم الخطية، فتكبل قوة النطق وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب، وتحفظ صورته، ويؤمن عليه من التغير والتبدل والضياح. وغايتها الشيء المستثمر منها، وهي انتظام جمهور المعاون والمرافق العظيمة، العائدة في أحوال الخاصة والعامة بالفائدة الجسيمة في أمور الدين والدنيا. ولما كان التقييد بالكتابة هو المطلوب، وقع الحظ من الشارع عليه. والحث على الاعتناء به تنبيها على أن الكتابة من تمام الكمال، من حيث إن العمر قصير والوقائع متسعة، وما ذا عسى أن يحفظه الإنسان بقلبه أو يحصله في ذهنه.

قال ذو الرقة لعيسى بن عمر: "أَكْتُبْ شِعْرِي فَالْكِتَابُ أَعْجَبُ إِلَيَّ مِنَ الْحِفْظِ إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ لَيَنْسِي الْكَلِمَةَ قَدْ سَهَرْتُ فِي طَلَبِهَا لَيْلَةً فَيَضَعُ مَوْضِعَهَا كَلِمَةً فِي وَزْنِهَا لَا تَسَاوِيهَا، وَالْكِتَابُ لَا يَنْسِي وَلَا يَبْدُلُ كَلَامًا بِكَلامٍ".

المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء .
وفيها خمسة أبواب :

الباب الأول

في فضل الكتابة ، ومدح فضلاء أهلها ، وذم خفاهم .
وفيه فصلات :

الفصل الأول

(في فضل الكتابة)

أعظم شاهد لجليل قدرها ، وأقوى دليل على رفعة شأنها ، أن الله تعالى ! نسب تعليمها إلى نفسه ، وأعتده من وافر كرمه وإفضاله فقال عز اسمه : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ مع ما يروى أن هذه الآية والتي قبلها مفتح الوحي ، وأول التنزيل على أشرف نبي ، وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم ! وفي ذلك من الأهتمام بشأنها ورفعة محلها مالا خفاء فيه .

ثم بين شرفها بأن وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ ﴾ ولا أعلى رتبة وأبذخ شرفاً مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حفظته ، ثم زاد ذلك تأكيداً ووفر محله إجلالاً وتعظيماً بأن أقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يُسطر به فقال تقدّست عظمته : ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ والإقسام لا يقع منه

الباب الثالث

في ذكر مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية إلى الملوك
بالديار المصرية ؛ وفيه فصلان .

الفصل الأول - في مراكبه .

الفصل الثاني - في هُجْنِه .

الباب الرابع

في المَنَاور والمُحْرِقات ؛ وفيه فصلان .

الفصل الأول - في المناور التي كان يُستعمل بها حركة التتار إلى البلاد الإسلامية

الفصل الثاني - في المُحْرِقات التي كان يتوسل بها إلى إحراق زروع التتار

ومراعيهم بأطراف بلادهم .

الباب الثانى

فى الهزليات ، وفيه فصلان .

الفصل الاول - فيما آعنت الملوك ببعضه .

الفصل الثانى - فى سائر أنواع الهزل .

الختام

فى ذكر أمور تتعلق بديوان الإنشاء غير أمور الكتابة ، وفيها أربعة أبواب .

الباب الأول

فى الكلام على البريد ، وفيه فصلان .

الفصل الاول - فى مقدمات يحتاج الكاتب إلى معرفتها : من معرفة معنى البريد

وأول من وضعه فى الجاهلية والإسلام ، وبيان معالمه .

الفصل الثانى - فى ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشامية على

اختلاف طرقها .

الباب الثانى

فى مطارات الحمام الرسائل ، وذكر أبراجها المقررة بالديار المصرية

والبلاد الشامية ، وفيه فصلان .

الفصل الاول - فى ذكر مطاراته ، وأعتناء الملوك بشأنه فى القديم والحديث

ومسافات طيرانه .

الفصل الثانى - فى الأبراج المقررة له بالديار المصرية والبلاد الشامية .

المقالة العاشرة

في فنون من الكتابة يتداولها الكتّاب ويتنافسون في عملها ليس لها تعلق
بكتابة الدواوين السلطانية ولا غيرها، وفيها بابان.

الباب الأول

في الجدييات، وفيه ستة فصول.

الفصل الأول - في المقامات وذكّر نسخ منها .

الفصل الثاني - في الرسائل: من الرسائل المملوكية المشتملة على الغزو والصيد
ونحو ذلك، والرسائل الواردة مورد المدح، والرسائل الواردة مورد الذم، ورسائل
المفاخرات بين الأشياء النفيسة: كالمفاخرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك،
والرسائل المشتملة على الأسئلة والأجوبة، والرسائل المكتتة بالحوادث والمجريات
وذكّر نسخ من ذلك جميعه .

الفصل الثالث - في قدمات البندق، وذكّر نسخ منه .

الفصل الرابع - في الصدقات المملوكية، وصدقات الأعيان .

الفصل الخامس - فيما يكتب عن العلماء وأهل الأدب: من الإجازة بالفتاوى
وعراضات الكتب والمرويات، وما يكتب على الكتب المصنفة والقصائد من
التقريظات، وما يكتب عن القضاة من التقاليد الحكيمة وإسجلات العدالة والمطلقات
وغير ذلك .

الفصل السادس - في العُمرات التي تكتب للحاج .

الباب الثالث

فيما يكتب في عقد الذمة وما يتفرع على ذلك، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الأصول التي يرجع إليها هذا العقد.

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في متعلقات أهل الذمة، وإلزامهم بالجرى على ما يقتضيه عقد الذمة لهم.

الباب الرابع

في الهدن الواقعة بين ملوك الإسلام، وملوك الكفر، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصول يتعين على الكاتب معرفتها من بيان معنى الهدنة وما يرادفها من الألفاظ، وبيان أصل وضعها في الشرع، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها.

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في المهادنات واختلاف مذاهب كتّاب الشرق والغرب والديار المصرية في ذلك، وذكري نسخ منها، وبيان ما يكتب من ذلك من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية وما يرد من ذلك مما يكتب عن ملوك الكفر.

الباب الخامس

في عقود الصلح الواقعة بين ملكين مسلمين، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصول تعتمد في ذلك.

الفصل الثاني - فيما يكتب في عقد الصلح، وذكري نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث إلى زماننا.

الفصل الثاني - في بيان اليمين الغموس ولغو اليمين، والتحذير من الخنث والوقوع في اليمين الغموس.

الباب الثاني

في نسخ الأيمان الملوكة بوفيه فصالان.

الفصل الأول - في نسخ الأيمان المتعلقة بالخلفاء.

الفصل الثاني - في الأيمان المتعلقة بالملوك مما يحلف به المسلمون من أهل السنة وأرباب البدع وأهل الملل من اليهود والنصارى، والمجوس وما يحلف به الحكماء.

المقالة التاسعة

في عقود الصلح والقسوخ الواردة على ذلك بوفيه خمسة أبواب.

الباب الأول

في الأمانات بوفيه فصالان.

الفصل الأول - في عقد الأمان لأهل الكفر.

الفصل الثاني - في كتابة الأمانات لأهل الإسلام، وذكر أصل ذلك من السنة،

وإيراد نسخ من ذلك.

الباب الثاني

في الدفن بوفيه فصالان.

الفصل الأول - في أصله وكونه مأخوذاً عن العرب.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الدفن عن الملوك.

الباب الثاني

فيما يكتب في الإقطاعات في القديم والحديث، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في أصل ذلك في الشرع، وبيان ما أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم من البلاد والأرضين.

الفصل الثاني - في صورة ما كان يكتب في الإقطاعات في الزمن القديم عن خلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء الفاطميين بمصر، وعن الملوك القائمين على الخلفاء بالعراق، وملوك بني أيوب بالديار المصرية. وما يكتب في الإقطاعات في زماننا مما استقر عليه الحال. وما يكتب في ذلك من ديوان الجيش من المربعات وما هي مرتبة عليه، وما يكتب في ذلك من ديوان الإنشاء من المناشير، وبيان مراتبها، وذكور قطع الورق الذي يكتب فيه. وما يكتب في طرر المناشير وما يلتحق بذلك من الطغراوات المشتملة على الألقاب السلطانية التي كانت تُلصق بأعلى المناشير بين الطرة والبسملة. وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات.

المقالة الثامنة

في الإيمان، وفيها بابان.

الباب الأول

في أصول يتعين على الكاتب معرفتها قبل الخوض في الإيمان، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يقع به القسَم من الأقسام التي أقسم الله تعالى بها، والأقسام التي يُقسَم بها الخلق من أقسام العرب في الجاهلية، والأقسام الشرعية التي يُحلف بها في الشريعة.

الباب الثالث

في طرخانيات ، وفيه فصلان .

الفصل الاول - في طرخانيات أر باب السيوف .

الفصل الثاني - في طرخانيات أر باب الأقلام .

الباب الرابع

في تحويل السنين ، وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية .

وما يكتب في التذاكر ، وفيه فصلان .

الفصل الاول = في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية .

الفصل الثاني - في التذاكر .

المقالة السابعة

في الإقطاعات والمقاطعات ، وذكر نسخ من ذلك ، وفيها بابان .

الباب الأول

في ذكر مقدمات الإقطاعات ، وفيه فصلان .

الفصل الاول - في ذكر أمور تتعلق بالإقطاعات : من بيان معناها ، واصل

وضعها في الشرع ، وأول من وضع ديوان الجيوش في الإسلام ، ومن يستحق إثباته

في الديوان ، وكيفية ترتيبهم فيه .

الفصل الثاني - في بيان حكم الإقطاع وانقسامه إلى إقطاع تملك واستغلال

والأقلام وغيرهم عن الأبواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليد والتفاويض والمراسيم والتواقيع على اختلاف مراتبها.

الفصل الثالث - فيما يكتب عن ثواب السلطنة بالممالك الشامية لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم، وذكر نسخ من ذلك.

المقالة السادسة

في الوصايا الدينية، والمساحات، والإطلاقات، والطرخانيات، وتحويل السنين، والتذاكر، وذكر نسخ من ذلك، وفيها أربعة أبواب،

الباب الأول

في الوصايا الدينية، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما لقضاء الكُتَّاب من ذلك.

الفصل الثاني - فيما يكتب من ذلك في زماننا.

الباب الثاني

في المساحات، والإطلاقات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - فيما يكتب في المساحات.

الفصل الثاني - فيما يكتب في الإطلاقات.

الباب الثالث

في العهود، وفيه فصولان .

الفصل الأول - في معنى العهد .

الفصل الثاني - في بيان أنواع العهود مما يكتب به للخلفاء عن الخلفاء، وما يكتب به للملوك عن الخلفاء، وما يكتب به عن الملوك لولاة العهد بالسلطنة والملوك المنفردين بصغار البلدان، ومذاهب الكتاب في ذلك، وذكر نسخ من ذلك جميعه مما كتب به ببلاد المشرق والمغرب والديار المصرية .

الباب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب، من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم . وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فيما كان يكتب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، وخلفاء بني أمية بالأندلس، وخلفاء الفاطميين بمصر، ومدعين الخلافة من بقايا الموحدين ببلاد المغرب، ومذاهب كتاب الدول في ذلك .

الفصل الثاني - فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم من مصطلح كتاب المشرق بعد انقراض الخلافة العباسية من العراق، ومصطلح كتاب المغرب والاندلس في القديم والحديث، ومصطلح كتاب الديار المصرية في الدولة الطولونية وما يليها من الدولة الإخشيدية، والدولة الأيوبية وما يليها من الدولة التركية، وما استقر عليه الحال فيها إلى زماننا، مما يكتب لأرباب السيوف

المقالة الخامسة

في الولايات، وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في بيان طبقات الولايات وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها مما يكتب في ولاية الخلافة والسلطنة والولايات الصادرة عن الخلفاء والملوك، وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والمجاز لأرباب السيوف وأرباب الأقلام وأرباب الوظائف الديوانية والوظائف الدينية، وغير ذلك.

الفصل الثاني - في بيان ما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة الولايات على سبيل الإجمال.

الفصل الثالث - في بيان ما يقع به التفاوت في رتب الولايات.

الباب الثاني

في البيعات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في معنى البيعات.

الفصل الثاني - في ذكر تنوع البيعات مما يكتب للخلفاء، وأصل مشروعيتها، وبيان أسباب البيعة الموجبة لأخذها على الرعية، وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة البيعة، وبيان صورة ما يكتب فيها، واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك، وذكر نسخ من بيعات الخلفاء مما كان يكتب به في الخلافة العباسية بالعراق، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء بني أمية بالأندلس وما يلحق بذلك مما يكتب به لخلفاء بني العباس الآن بالديار المصرية، وما يكتب من البيعات للملوك على ما اصططح عليه كتاب بلاد الغرب والأندلس.

الفصل السادس - في المكتبات الإخوانيات مما كان عليه مُصطلح السلف
فمن بعدهم في كل زمن وما استقر عليه الحال في زماننا .

الفصل السابع - في مقاصد المكتبات من الأمور الخاصة بالملوك والخلفاء .
كالكتب بالإشارة بولاية الخلافة ، والجلوس على تحت السلطنة ، والدعاية إلى الدين ،
والحث على الجهاد ، والإخبار عن الفتوحات ، والأمر بلزوم الطاعة ، والتنبيه على مواسم
العبادة ، والمواظع عند حدوث الآيات السماوية ، والأوامر والنواهي ، والنهي عن
التنازع في الدين ، والكتب إلى من نكت العهد أو خلع الطاعة ، والتضييق على أهل
الجرائم ، والإشارة بالمواسم ، والأعياد ، ووفاء النيل ، وركوب الميادين ، والعود من الغزو ،
والكتب بالتلقيب على ما كان الأمر عليه في الزمن المتقدم ، وبالإحاد والإفهام ،
والكتب قرين الإنعام السلطاني من الخيل والجوارح ، وسائر أصناف الإنعام ،
والاعتذار عن السلطان في الهزيمة ونحوها ، والأجوبة عن ذلك ، وما يشترك فيه الملوك
ومن عداهم من التهامي كالتهنئة بالوظائف ، وتكرمة السلطان ، وتجدد الأولاد ،
والمساكن ، والعود من الحج ، والقُدوم من السفر ، والإبلال من المرض ، ورضا السلطان ،
وعُزة السنة ، وشهر رمضان ، وعيد الفطر ، وعيد الأضحى ، والنيروز ، والمهرجان ، والدخول
في دين الإسلام ، والصرف عن الخدمة في سلامة ، ومن التعازي كالتعزية بالأب
والأم والولد والقريب والصديق ، والتشوقات ، والشفاعات ، والتمادي ، والاستئارة ،
واستماعة الجوائج ، واختطاب الموعدة ، وخطبة الترويح ، والشكر ، والشكوى ، والاعتذار ،
والعتاب ، والمداعة ، وغير ذلك .

الفصل الثامن - في معرفة إخفاء ما في الكتب من السر إما بطريق المترجم ،
وإما بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه على النار ، أو جعل دواء عليه وما أشبه ذلك .

بني أمية بالأندلس، وبقايا الموحدين بأفريقية، وما كتب به عن الملوك ومن في معانهم إلى الملوك ومن في معانهم من المكاتب الدائرة بين ملوك الديار المصرية وملوك الشرق والغرب، ووزراء الخلفاء ومُنْقِذِي أُمَمِ الخلافة اللاحقين بِشَأْنِ الملوك، وما يَلْتَحِقُ بذلك من المكاتب الصادرة إلى ملوك الكفر واختلاف الافتتاح في ذلك.

الفصل الرابع - في الكُتُب الصادرة عن ملوك الديار المصرية على ما استقر عليه الحال من ابتداء الدولة التركية وإلى زماننا على رأس الثمانمائة مما أَكْثَرُهُ مأخوذ من ترتيب الدولة الأيوبية، التي هي أصل الدولة التركية، مما هو صادر عنهم إلى خلفاء بني العباس، وإلى أهل المملكة بمصر والشام والحجاز، وإلى عظماء القانات بممالك الشرق كقنان مملكة إيران الجامع لحدودها على ما كانت الأمر عليه إلى آخر أيام أبي سعيد ثم من بعده ممن لم يبلغ شَأْنُهُ من القانات الصغار كالشيخ واويس ومن تلاه إلى زماننا، ومن بهذه المملكة من صغار الملوك والحُكَّام، وقانات مملكة تُورَان من صاحب ما وراء النهر من بخاري وسَمَرْقَنْد وما معها، وصاحب خوارزم والدشت والقان الكبير صاحب التخت، وصاحب الهند، وصاحب اليمن وإمام الزيدية بها، وملوك بلاد المغرب كصاحب تُونِس، وصاحب تِلِمْسَان، وصاحب فاس، وصاحب غرناطة من الأندلس، وملوك بلاد السودان كملك البرنو وملك الكانم، وصاحب مالي، وملوك الأتراك بالبلاد المعروفة ببلاد الروم من الجهة الشمالية، وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجنوبية وملك القُسْطَنْطِينِيَّة وسائر ملوك الفرنج وحُكَّامهم بجزائر الروم وغيرها من تقدم ذكره في الكلام على المسالك والممالك.

الفصل الخامس - في الكتب الواردة على الأبواب السلطانية بالديار المصرية من ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحُكَّامها من أهل الإسلام والكُفَر من تَرَدُّ مكاتبتهم على هذه المملكة.

من اللغة العربية، ومراعاة الفصاحة والبلاغة في الكتابة إلى مَنْ يتعاناها، ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب إليه، ومواقع الشعر من المكتبات وحسن الاختتام وما يجرى مجرى ذلك، وبيان مقادير المكتبات وما يناسبها من البسط والإيجاز وما يلائمها من المعاني، ومعرفة ما يختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها .

الفصل الثاني - في بيان أصول المكتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومذاهب الكُتّاب فيما تُفتتح به المكتبات في القديم والحديث، وما يخاطب به أهل الإسلام وأهل الكفر في المكتبات، وبيان كيفية طيّ الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضه وقراءته وحفظه في الإضبارة.

الباب الثاني

في مُصْطَلَح المكتبات الدائرة بين كُتّاب الإسلام في كل زمن من الصدر الأول وإلى زماننا، وفيه ثمانية فصول .

الفصل الأول - في الكُتُب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وملوك الكفر، واختلاف افتتاحها بحسب المقاصد .

الفصل الثاني - في الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم . وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين، وخلفاء بني أمية بالأندلس وبقايا الموحدين بأفريقية : آبتداء وجوابا .

الفصل الثالث - في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معانهم مما كُتِب به إلى النبي صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم، وخلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية، وخلفاء

الباب الرابع

في الفواتح والخواتم واللواحق، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الفواتح من البسملة والحمدلة والتصلية والسلام في أول الكتب والبعديّة التي يقع بها فصل الكلام، وبيان أصول ذلك وأصل مشروعته

الفصل الثاني - في الخواتم واللواحق من كتابة إن شاء الله في آخر المكتوب وكتابة التاريخ ومعرفة معناه ومعرفة التواريخ القديمة وأصل وضع التاريخ في الإسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذي يؤرخ فيه، وبيان بناء التاريخ العربي على الليالي دون الأيام، واختلاف مذاهب النحاة والكتاب في التعبير عن ذلك، وبناء تاريخ العجم على الأيام دون الليالي، ومعرفة استخراج كل تاريخ من تواريخ الأمم من الآخر، وكتابة المستند والحمدلة في آخر الكتب والتصلية على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها، والاختتام بالحسبة، وبيان مواضع ذلك جميعه من الورق، وكيفية وضعه.

المقالة الرابعة

في المكتبات، وفيها بابان

الباب الأول

في أمور كلية : تتعلق بالمكتبات، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقدمات المكتبات من أصول يعتمدها الكاتب فيها من حسن الافتتاح وبراعة الاستمالة وتقديم مقدمة تناسب المكتوب فيه في أول المكتبة، ومعرفة الفرق بين الألفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكتبات وما يناسب المكتوب إليه منها، ومواقع الدعاء فيها، والإتيان لكل مقصد من مقاصد المكتبات بما يناسبه، ومخاطبة كل أحد من المكتوب اليهم على قدر طبقته

الفصل الثاني - في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة
الذكر من الأقلام، ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في أعلى الدرج وحاشيته
وبعد ما بين السطور في الكتابة .

الباب الثالث

في بيان المستندات وكتابة الملخصات . وكيفية التعيين، ومقادير قطع الورق
وما يناسبها من الأقلام، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في بيان المستندات التي يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلقى
كاتب السر الأمر في ذلك عن السلطان أو تلقيه وتلقى كتاب الدست بدار العدل .
أو شمول القصة بالخط الشريف، أو كونه برسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل
أو إشارة أستاذ الدار أو إشارة الوزير أو بقائمة من ديوان الخاص وغيره، وكتابة
الملخصات التي تكتب من الكتب المطولات الواردة على الديوان، وترجمة الكتب
الواردة بغير العربية إلى العربية .

الفصل الثاني - في بيان كيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص
والمربعات وما في معناها، وبيان مقادير قطع الورق المستعمل في دواوين الإنشاء من
الكامل والثلثين والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مختصر
الطومار وثقل الثلث وخفيفه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعية في الكتابة
في أعلى الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور

المقالة الثالثة

في ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها من ذكر الأسماء والكنى والألقاب، وكيفية تعيين صاحب ديوان الإنشاء القصص والمربعات ونحوها على كتاب الإنشاء، ومقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام، ومقادير البياض في أول الدرّج وحاشيته وبعده ما بين السطور في الكتابات، وبيان المستندات التي يصدر عنها ما يكتب من ديوان الإنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها، وكتابة الملاحظات، وبيان الفوائح والخواتم : وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في الأسماء والكنى والألقاب، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في الأسماء والكنى ومواضع ذكرهما في المكاتبات والولايات وما يجري مجراهما

الفصل الثاني - في ذكر الألقاب وأصل وضعها وما استعمله الكتاب منها وما كان يلقب به أهل كل دولة وما حدث من الزيادة بعد ذلك حتى صار الأمر إلى ما عليه الحال في زماننا، والألقاب التي أصطلح عليها لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وما وُضع منها لأهل الكفر. وبيان معنى كل لقب في اللغة ومن يقع عليه في الاصطلاح، وكيفية ترتيب بعضها على بعض

الباب الثاني

في بيان مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الأتلام، ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في كتابته، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في مقادير قطع الورق المستعملة بدواوين الإنشاء في القديم والحديث

وغيرها، ومملكة تُوران المعروفة بمملكة الترك قديماً، وما أشتملت عليه من قسم ماوراء
النهر من بخارى وسمرقند ومضافتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك، وقسم خوارزم
ودشت القبجاق المشتمل على خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد
الأزق وما ينضم إلى ذلك من بلاد السرب والبلغار وبلاد الأولاق وبلاد الآص
وبلاد الروس وغيرها، وقسم ما بيد صاحب التخت المعبر عنه (بالقان الكبير) المشتمل
على بلاد الخطا وبلاد الصين، وما اتصل بهاتين المملكتين مما يلي الجنوب من بلاد
البحرين، ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد إمام الزيدية، وممالك
الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة في جزائر البحر الهندى .

الفصل الثانى - فى الممالك والبلدان الغربية عن مملكة الديار المصرية، من
مملكة تونس المشتملة على بلاد أفريقية، ومملكة تونس المشتملة على بلاد الغرب
الأوسط، ومملكة فاس المشتملة على بلاد الغرب الأقصى إلى البحر المحيط وما إلى
ذلك من ممالك جزيرة الأندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما استعاد منها ملوك الكفر .

الفصل الثالث - فى الممالك والبلدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية
وما أشتملت عليه من بلاد السودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالى
ومملكة الحبشة، وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر .

الفصل الرابع - فى الممالك والبلدان الشمالية عن مملكة الديار المصرية مما
بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم وما بيد ملوك النصارى من جزائر
بحر الروم كجزيرة قبرس وجزيرة رودس وجزيرة أقريطش وجزيرة المصطكى وجزيرة
صقلية وغيرها وما إلى ذلك مما شاملى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية
ومملكة جنوه ومملكة رومية ومملكة فرنسة وغير ذلك .

ومجائبه وحدوده وأبتداء عمارته وتسميته شاما، وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة، وذكر زروعه وفواكهه ومواشيه ووحوشه وطيوره، وذكر أعماله وجهاته وأجناده وكوره القديمة والمستقرة وقواعده العظام وما كانت عليه في الزمن السابق ومن ملكها جاهلية وإسلاما وما استقرت عليه الآن من النيابات، وترتيب أحوالها، وذكر معاملاتها ونقودها، وترتيب نياباتها وما بها من وظائف وأرباب السيوف والأقلام وما أشتملت عليه من العُربان^(١).

الفصل الثالث - في البلاد الحجازية وما ينخرط في سلكها، وذكر فضل الحجاز وخواصه ومجائبه وأبتداء عمارته وتسميته حجازا، وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواشيه ووحوشه وقواعده وأعماله ونواحيه ومعاملاته ونقوده وملوكه جاهلية وإسلاما.

الباب الرابع

في الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة إليها؛ وفيه أربعة فصول

الفصل الأول - في الممالك والبلدان الشرقية عن الديار المصرية، وما سامت ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية، وما أشتملت عليه هذه الجهة من مملكة إيران التي هي مملكة الفرس قديما، وما أنطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد العراق وبلاد خوزستان وبلاد الأهواز وبلاد فارس وبلاد كرمان وبلاد سيحستان وبلاد أرمينية وأذربيجان وبلاد الجبال المعبر عنها بعراق العجم وبلاد الديلم وبلاد الجبل المعبر عنها بكيلان وبلاد مازندران وبلاد قومس وبلاد زابلستان وبلاد القور

(١) اشتهر هذا الجمع على الألسنة ولم نعر عليه في معاجم اللغة التي بأيدينا وإن كان القياس لا ياباه .

المصرية، وخلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بنى أمية بالأندلس، والمدعين الخلافة من بقايا الموحيدين بأفريقية .

الفصل الثانى - فيما أنطوت عليه الخلافة العباسية فى الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هى عليه الآن .

الباب الثالث

فى ذكر الديار المصرية ومضافاتها من البلاد الشامية وما يتصل بها
وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأزل - فى الديار المصرية، وذكر فضائلها ومحاسنها، وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة، وذكر نيلها ومبدئها ونهايتها، وزيادته ونقصه، ومقاييسه، وما ينتهى إليه فى الزيادة وما يصل إليه فى النقص، والخلجان المتفرقة عنه، وجسورها الحابسة لمياه النيل على أرضها، وبحيرات الديار المصرية، وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها، ومواشيتها ووحوشها وطيورها؛ وذكر حدودها وأبتداء عمارتها وتسميتها مصر، وتفرع الأقاليم التى حولها عنها؛ وذكر أعمالها وقواعدها القديمة، والمباني العظيمة الباقية على ممر الأزمان، وقواعدها المستقرة وما أشتملت عليه من محاسن الأبنية؛ وذكر من ملكتها جاهليةً وإسلاماً قبل الطوفان وبعده؛ وترتيب أحوالها؛ وذكر معاملاتها ونقودها، وترتيب مملكتها فى القديم والحديث؛ وبيان وظائف دولها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام .

الفصل الثانى - فى البلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعوامم المعبر عنها الآن - ببلاد الأرمن - وبلاد الدربندات المعروفة الآن - ببلاد الروم - مما هو مضاف إلى مملكة الديار المصرية، وفضل الشام وخواصه

أشكالها وأختلاف أوضاعها، وما يستعمل منها في ديوان الإنشاء، وما يلتحق بذلك من النقط والشكل والهجاء.

المقالة الثانية

في المسالك والممالك، وفيها أربعة أبواب.

الباب الأول

في ذكر الأرض على سبيل الإجمال، وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في معرفة شكل الأرض وإحاطة البحر بها، وبيان جهاتها الأربع، وما أشتملت عليه من الأقاليم السبعة الطبيعية، وبيان موقع الأقاليم العرفية بمصر والشام من الأقاليم الطبيعية، وذكر حدودها الجامعة لها.

الفصل الثاني - في ذكر البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان في التعريف بها والسفر إليها من البحر المحيط والبحار المنبثقة في أقطار الأرض ونواحي الممالك مما هو متصل به ومتقطع عنه وما بها من الجزائر المشهورة.

الفصل الثالث - في استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها.

الباب الثاني

في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء ومقرراتهم في القديم وما أنطوت عليه

ممالكهم من الأقطار، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في ذكر الخلافة ومنّ وليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة (رضوان الله عليهم)، وخلفاء بني أمية بالشام، وخلفاء بني العباس بالعراق، ثم بالديار

الفصل الثاني - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ، من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبدیع ، وحفظ كتاب الله تعالى ، والكثير من الأحاديث النبوية ، وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتبتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم ، (وأشعار العرب) والمولدين والمحدثين ، (وأمثال العرب) ومن جرى مجراهم ، والمعرفة بالتاريخ (وأنساب العرب) ، ومفائرتهم ، ومنافراتهم ، وحروبهم ، وأوابدهم في الجاهلية ، وأحوال الأمم والأحكام السلطانية ، وأصناف العلوم ، ومن برع في كل علم منها ، والكتب الفاتحة في كل فن من فنونها وما يجري مجرى ذلك ، والمعرفة بصناعة الكلام وكيفية إنشائه ونظمه ، وتأليفه ، وترصيفه ، وما يجمد من ذلك وما يذم .

الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات : من الأيام والشهور والسنين على اختلاف الأمم فيها وتفاصيل أجزائها ، وما ينخرط في سلك ذلك من الفصول الأربعة وأعياد الأمم .

الباب الثاني

فما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية ، من الخط وتوابعه ولواحقه ، وفيه فصلان

الفصل الأول - في ذكر آلات الخط من الدوى وما تُتخذ منه ومقاديرها وكيفياتها ، ومعرفة أصناف الأقلام وصناعة رآيتها : فتحد ونحتا وشقاً وقطاً ، ومقادير أطوالها وعدد ما يكون في الدواة منها ، وكيفية عمل الحبر ، وحل الذهب ، وإذابة الازورد والمغرة العراقية ، وغير ذلك مما يُحتاج إليه في كتابة الديوان .

الفصل الثاني - في الكلام على نفس الخط وأصل وضعه واختلاف الأمم فيه ، وما يختص من ذلك بالخط العربي من تنويع أقلامه التي أحدثها أئمة الكتابة وتباين

الباب الرابع

في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام
وتفرقه بعد ذلك في الممالك ، وفيه فصلان .

الفصل الأول - في التعريف بحقيقته .

الفصل الثاني - في أصل وضعه في الإسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك بالديار
المصرية وغيرها .

الباب الخامس

في قوانين ديوان الإنشاء ، وترتيب أحواله ، وآداب أهله ، وفيه أربعة فصول .
الفصل الأول - في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله
ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث .

الفصل الثاني - في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه .

الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه متولى هذا الديوان ويدبره ويصرفه بقلمه .

الفصل الرابع - في ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، وما يلزم رب
كل وظيفة منهم ، وما كان عليه الأمر في الزمن القديم ، وما استقر عليه الحال
بعد ذلك .

المقالة الأولى

فيما يحتاج إليه الكاتب ، وفيها بابان

الباب الأول

في الأمور العلمية ، وفيه ثلاثة فصول .

الفصل الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب في الجملة .

المقدمة

في مبادي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء، وفيها خمسة أبواب.

الباب الأول

في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حَقَّاقهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في فضل الكتابة.

الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكُتَّاب وذم حَقَّاقهم.

الباب الثاني

في ذكر مدلول الكتابة لغةً وأصطلاحاً، وبيان معنى 'الإنشاء'، وإضافة الكتابة إليه، ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الإنشاء في عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسُّل، وتفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة، وترجيح النثر على الشعر. وفيه ثلاثة فصول.

الفصل الأول - في ذكر مدلولها، وبيان معنى 'الإنشاء' وإضافتها إليه. ومرادفة التوقيع لكتابة الإنشاء في عُرف الزمان، والتعبير عنها بصناعة الترسُّل.

الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة.

الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر.

الباب الثالث

في صفات الكُتَّاب وآدابهم، وفيه فصلان.

الفصل الأول - في صفاتهم الواجبة والعرفية.

الفصل الثاني - في آدابهم.

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت الله تعالى (وما خَابَ مَنِ اسْتَخَارَ) .
 وراجعت أهل المشورة (وما نَدِمَ مَنِ اسْتَشَارَ) . مستوعبا من المصطلح ما شتمل عليه
 "التعريف" و "التثقيف" . موضحا لما أبهامه بتبيين الأمثلة مع قُرب المأخذ وحُسن
 التأليف . متبرعا بأمر زائدة على المصطلح الشريف لايسع الكاتب جهلها . مُتَنَقِّلا
 من توجيه المقاصد ، وتبيين الشواهد ، بما يُعرف به فرع كل قضية وأصلها . آتيا من
 معالم الكتابة بكل معنى غريب . ناقلا الناظر في هذا المصنّف عن رتبة أن يسأل فلا
 يجاب إلى رتبة أن يُسأل فيجيب . منها على ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون ، التي
 يخرج بمعرفتها عن عُهدة الكتابة ودرّكها . ذاكرًا من أحوال الممالك المكتّبة عن هذه
 المملكة ما يُعرف به قدر كل مملكة ومليّكها . مبينا جهة قاعدتها ، التي هي محل الملك
 شرقا أو غربا ، أو جنوبا أو شمالا . معرّفا الطريق الموصل إليها ، برا وبحرا ، وأقطعا
 واتصالا . ذاكرًا مع كل قاعدة مشاهير بلدانها ، إكمالًا للتعريف . ضابطا لأسمائها .
 بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتحريف .

وسمّيته (صبح الأعشى في كتابة الإنشأ) راجيا من الله تعالى أن يكون
 بالمقصود وافيا . وللغليل شافيا .

وليعذر الواقف عليه ، فتأمل الأفكار على اختلاف القرائح لاتنتاهي . وإنما ينفق
 كل أحد على قدر سعة (لا يكلف الله نفسا إلا ما آتاها) . ورحم الله من وقف فيه
 على سهو أو خطأ فأصلحه عاذرا لا ناذلا . ومُنِيلا لا ناثلا . فليس المبرأ من الخطأ
 إلا من وقى الله وعصم . وقد قيل : الكتاب كالمكلف لا يسلم من المؤاخذه ولا يرتفع
 عنه القلم ، والله تعالى يقربه بالتوفيق ! . ويُرشد فيه إلى أوضح طريق ! . (وما توفيق
 إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب) .

وقد رتبته على مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة .

أنشأت مقامة بنيتها على أنه لا بد للإنسان من حرفة يتعلّق بها . ومعيشة يتسكّ بسببها .
وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطالب العلم من المكاسب سواها . ولا يجوز له
العدول عنها إلى ما عداها . وجنّحت فيها إلى تفضيل كتابة الإثناء وترجيحها .
وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها . ونهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الإثناء
من المواد . وما ينبغي أن يسلكه من الجوّاذ . وضمنتها من أصول الصناعة ما أربّت به
على المطولات وزادت . وأودعناها من قوانين الكتابة ما استولت به على جميع مقاصدها
أو كادت . وأشرت فيها إلى وجه تعلّق بحبال هذه الصناعة وإن لم أكن بمطلوبها ملياً .
وانتسابي إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دعيّاً .

وَلَيْسَ دَعِيَ الْقَوْمِ فِي الْقَوْمِ كَالَّذِي * حَوَى نَسَبًا فِي الْأَكْرَمِينَ عَرِيقًا

إلا أنها قد وقعت موقع الوحي والإشارة . ومالت إلى الإيجاز فاكثفت بالتلويح
عن واسع العبارة . فعزّ بذلك مطلبها . وفات على المحتجني بعد التناول أطيبها . فأشار من
رأيه مقرون بالصواب . ومشورته عريّة عن الارتباب . أن اتّبعتها بمصنّف مبسوط
يشتمل على أصولها وقواعدها . ويتكفّل بحل رموزها وذكر شواهدا . ليكون
كالشرح عليها . والبيان لما أجملته والنّجّة لما لم يسقّه الفكر إليها . فامتثلت أمره
بالسمع والطاعة . ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة . خير أن القرينة
بذلك لم تسمح . وصار المقتضى يضعف والمانع يترجّح . لأعذار قد تشابه محكمها .
وضرورات ، إن لم يعلمها الخلق فالله يعلمها . إلى أن لاحت لي يوارق الفتح . وظهرت
ولله الحمد آثار المنح . فعند ذلك بلغت النفس أملاها . وأضفت مواهب الأمتان
حلّها . وتلا لسان العناية على الغبي الحاسد (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك
لها) .

إلا أنه قد أهمل من مقاصد المصطلح أموراً لا يسوغ تركها . ولا ينبغي بالفدية لدى القوات تُسكها . كالبطاق ، والملطفات ، والمطلقات . المكبرة في جملة كثيرة من المكاتبات . فلم يقع الغنى به عما سواه . ولا الاكتفاء بالنظر فيه عما عداه .

ثم تلاه المقر التقوى ابن ناظر الجيش (رحمه الله !) بوضع دُستوره المسمى ”بتثقيف التعريف“ . مقتنيا أثره في الوضع ، وجارياً على سَنَنه في التأليف . مع إيراد ما أهمله في تعريفه . وذكر ما فاتته من مصطلح ما يُكتب أو حدث بعد تأليفه . فاشتهر ذكره وعز وجوده . ووقع الضنُّ به حتى يحل بإعارته من عُرِف كرمه وجوده . وكان مع ذلك قد ترك مما تضمنته التعريف مقاصد لا غنى بالكاتب عنها . ولا بُد للتلبس بهذه الصناعة منها . كالوصايا والأوصاف ، التي هي عمدة الكاتب . ومراكر البريد وأبراج الحمام ، وغير ذلك من مميزات الواجب ، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب . فصار كلُّ من الدستورين منفرداً عن الآخر بقدر زائد . ولم تقع الغنية بأحدهما عن الآخر ، وإن كانا في معنى واحد .

وكيفما كان فالأقصر على معرفة المصطلح قُصور . والإضراب عن تعرف أصول الصنعة ضَعْف هَمَّة وفُتُور . والمقلد لا يوصف بالاجتهاد . وشَتَان بين من يعرف الحكم عن دليل ومن جمد على التقليد مع جَرم الاعتقاد .

وَلَمْ أَر فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا * كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وقد ثبت في العقول أن البناء لا يقوم على غير أساس . والفرع لا ينبت إلا على أصل ، والثمر لا يُجْتَنى من غير غراس .

وكنت في حدود سنة إحدى وتسعين وسبعمائة عند استقراي في كتابة الإنشاء بالأبواب الشريفة السلطانية ، عظم الله تعالى شأنها ! . ورفع قدرها ! . وأعز سلطانها !

هذا . والمؤلفون في هذه الصنعة قد آخلفت مقاصدهم في التصنيف . وتباينت
مواردُهم في الجمع والتأليف . ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شوايدها .
وأخرى جنت إلى ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها . وطائفة آهت بتدوين
الرسائل ليقتبس من معانيها ويتمسك بأذيالها . وتكون أنموذجا لمن بعدهم يسلك
سبيلها ، من أراد أن يتسج على منوالها . ولم يكن فيها تصنيف ، جامع لمقاصدها .
ولاتأليف ، كافل بمصادرها الجلية ومواردها . بل أكثر الكتب المصنفة في بابها .
والتأليف الدائرة بين أربابها . لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها إليه . أو الألفاظ
الرائقة مما وقع اختيار الكتاب عليه . أو طرف من اصطلاح قد رُفِض . وتغير
أنموذجه ونُقِض . فلا يغني النظر فيه المقلد من كُتاب الزمان . ولا يكتفي به القاصر
في أوإن بعد أوإن . على أن معرفة المصطلح هي اللازم المحتم . والمهم المقدم .
لعموم الحاجة إليه . واقتصار القاصر عليه .

إن الصنعة لا تكون صنية * حتى يصاب بها طريق المصنع

وكان الدُّسْتُور الموسوم "بالتعريف . بالمصطلح الشريف" . صنعة الفاضل
الألمعي . والمصنّع اللوذعي . ملك الكتابة وإمامها . وسلطان البلاغة ومالك زمامها .
المقرّ الشهابي "أحمد بن فضل الله العدوي العمري" سقى الله تعالى عهده العهاد ! .
وألبسه سوايق الرحمة والرضوان يوم المعاد ! . هو أنفُس الكتب المصنفة في هذا الباب
عقدا . وأعد لها طريقا وأعذبها وردا . قد أحاط من المحاسن بجوانبها . وأعقبت
الافكار عن مثله ففاز من الصنعة بأحد مذاهبها . فكان حقيقا بقوله في خطبته :

"يا طالب الإنشاء خذ علمه * عني فعلمي غير منكور !"

"ولا تقف في باب غيري فما * تدخله إلا (بدستوري)"

وبعد فلما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها . واربح البضائع وأنفعها . وأفضل المآثر وأعلاها . وآثر الفضائل وأغلاها . لاسيما كتابة الإنشاء التي هي منها بمنزلة سلطانها . وإنسان عينها بل عين إنسانها . لاتلفت الملوكة إلا إليها . ولا تعول في المهمات إلا عليها . يعظمون أصحابها ويقربون كتابها . خليفها أبدا خليف بالتقديم . جدير بالتبجيل والتكريم .

تَسْرُبْجَانِيهَا إِذَا مَا جَنَى الظَّمَا * وَتُرْوِي بِجَارِيهَا إِذَا بَحَلَ الْقَطَرُ

وكانت الديار المصرية . والمملكة اليوسفيه . أعز الله تعالى حماها ! . وضاعف علآها ! قد تعلق من الثريا بأقراطها . ورجحت سائر الأقاليم بغيراطها . بشر بفتحها الصادق الأمين ، فكانت أعظم بشرى . وأخبر سيد المرسلين أن لأهلها نسا وصهرا . فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق بغاسوا خلال الديار وعمرها وسملها . واقتطعتها أيدي المسلمين من الكنفار (وكانوا أحق بها وأهلها) .

ثم لم يزل يعلو قدرها . ويسمو ذكرها . إلى أن صارت دار الخلافة العباسيه . وقرار المملكة الإسلامية . وفخرت مملكتها بخدمة الحرمين . وخدمها سائر الملوك والأئم لحيازة القبايتين .

تَنَاهَتْ عِلَاءَ وَالشَّيْبَابُ رِدَاؤُهَا * فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسُ أَشَيْبُ؟

وحظيت من فضلاء الكُتَّاب بما لم تحظ مملكة من الممالك ، ولا مصر من الأمصار . وحوث من أهل الفضل والأدب ما لم يحوقطر من الأقطار . فما برحت متوجهة بأهل الأدب في الحديث والقديم . مطرزة من فضلاء الكُتَّاب بكل مكين أمين ، وحفيظ عليم .

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ * بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه . والمتكلم بأجمليه ، فصاحته وبيانه .
راقم حقائق المعاني بأقلام الإلهام على صفحات الأفكار . جامع اللسان والقلم على
ترجمة مافي الضمائر ، ذاك للأسماع وهذا للأبصار . الذي حفظ برسوم الخطوط ماتكلُّ
الأذهان السليمة عن حفظه . وتبلغ بوسائطها على البعد ما يعسر على المتحمل تأديته
بصورة معناه ولفظه .

أحمدته على أن وهب من بنات الأفكار ما يربو في الفخر على ذُكُور الصوارم .
ومنح من جواهر الخواطر ما يركو مع الإنفاق ولا ينقص بالمكارم .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة يُوقَّع لصاحبها بالنجاة من النار .
ويُكَتَّب قائلها في ديوان الأبرار . وأن محمدا عبده ورسوله الذي أهدت لهيبته
الأسرة وشرفت بذكره المنابر . وضاعت عن درك وصفه الطروس ونقدت دون
إحصاء فضله المحابر . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قلدوا أمور الدين فقاموا
بواجبها . وحملوا أعباء الشريعة فانتشرت بهم في مشارق الأرض ومغاربها . صلاة
تُسَطَّر في الصحف . وتفوق بهجتها الروض الأنف .

Kitāb SUBH al-A'SHÁ
كِتَابُ

صَبْحُ الْأَشْهَةِ

نَالَيْتُ

الْشَيْخُ ابْنُ الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ الْقَلْقَاشَانْدِي

al-QALQASHANDĪ, AHMAD ibn 'Alī

الجزء الأول

Vol. I

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

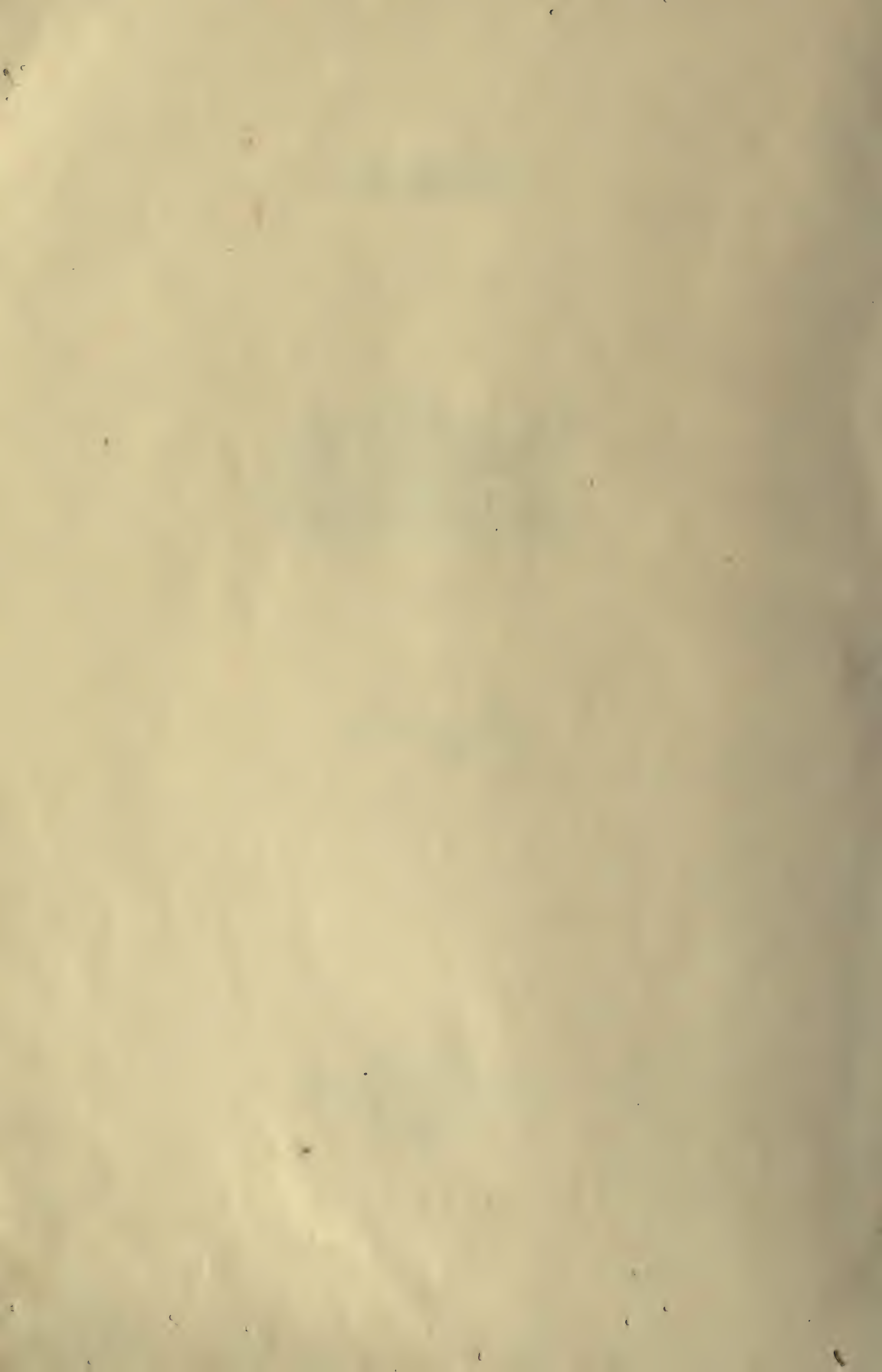
دار الكتب الخديوية

صنح الاسكندرية

الجزء الأول

طبع
بالمطبعة الاميرية بالقاهرة

س ١٣٣١ هـ
٢ ١٩١٣ م



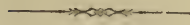
صفحة

النوع السادس عشر - النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالأحوال،

وفيه مقصدان ٤١١

النوع السابع عشر - المعرفة بخزائن الكتب وأنواع العلوم الخ،

وفيه مقصدان ٤٦٦



(تم فهرست الجزء الأول من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الثاني

وأوله النوع الثامن عشر - المعرفة بالأحكام السلطانية



صحيفة

- النوع الثانى - المعرفة باللغة العجمية الخ، وفيه مقصدان ... ١٦٥
- النوع الثالث - المعرفة بالنحو، وفيه مقصدان ... ١٦٧
- النوع الرابع - المعرفة بالتصريف ... ١٧٧
- النوع الخامس - المعرفة بعلوم المعانى والبيان والبديع، وفيه مقصدان ... ١٨٠
- النوع السادس - حفظ كتاب الله العزيز، وفيه مقصدان ... ١٨٩
- النوع السابع - الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية، وفيه مقصدان ... ٢٠١
- النوع الثامن - الإكثار من حفظ خطب البلغاء، والتفنن فى أساليب الخطباء، وفيه مقصدان ... ٢١٠
- النوع التاسع - مما يحتاج إليه الكاتب الخ، وفيه ثلاثة مقاصد ٢٢٧
- النوع العاشر - الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة الخ، وفيه مقصدان ... ٢٧١
- النوع الحادى عشر - الإكثار من حفظ الأمثال، وفيه مقصدان ٢٩٥
- النوع الثانى عشر - معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم ... ٣٠٦
- النوع الثالث عشر - المعرفة بمفاحرات الأمم ومنافراتهم الخ، وفيه مقصدان ... ٣٧٢
- النوع الثالث عشر (مكرر) المعرفة بأيام الحروب الواقعة، وفيه ثلاثة مقاصد ... ٣٩٠
- النوع الرابع عشر - فى أوابد العرب ... ٣٩٨
- النوع الخامس عشر - فى معرفة عادات العرب، وهى صنفان ... ٤٠٩

صحيفة

- الفصل الثانى - فى أصل وضعه فى الاسلام وتفرقه عنه بعد ذلك
 فى الممالك ٩١
- الباب الخامس - فى قوانين ديوان الإنشاء وترتيب أحواله وآداب
 أهله، وفيه أربعة فصول ١٠١
- الفصل الأول - فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعته قدره آنح
 ١٠١
- الفصل الثانى - فى صفة صاحب هذا الديوان وآدابه ١٠٤
- الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتديره آنح،
 وفيه اثنا عشر أمرا ١١٠
- الفصل الرابع - فى ذكر وظائف ديوان الإنشاء بالديار المصرية آنح،
 وفيه ضربان ١٣٠

المقالة الأولى

- فى بيان ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد، وفيه بابان
 ١٤٠
- الباب الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العلمية، وفيه
 ثلاثة فصول ١٤٠
- الفصل الأول - فيما يحتاج إليه الكاتب على سبيل الإجمال ١٤٠
- الفصل الثانى - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء،
 وفيه طرفان (صوابه ثلاثة أطراف) ١٤٨
- الطرف الأول - فيما يحتاج إليه من الأدوات، ويشتمل الغرض منه
 على خمسة عشر نوعا (صوابه تسعة عشر نوعا) ١٤٨
- النوع الأول - المعرفة باللغة العربية، وفيه أربعة مقاصد ١٤٨

حقیقة

- خطبة الكتاب ٥
- المقدمة في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الإنشاء،
وفيه خمسة أبواب ٣٥
- الباب الأول - في فضل الكتابة، ومدح فضلاء أهلها، وذم حماهم،
وفيه فصلان ٣٥
- الفصل الأول - في فضل الكتابة ٣٥
- الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتاب وذم حماهم ٤٦
- الباب الثاني - في ذكر مدلول الكتابة لغة وأصطلاحاً،
وفيه ثلاثة فصول ٥٠
- الفصل الأول - في ذكر مدلولها ٥١
- الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الإنشاء على سائر أنواع الكتابة ٥٤
- الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر ٥٨
- الباب الثالث - في صفاتهم وآدابهم، وفيه فصلان ٦١
- الفصل الأول - في صفاتهم، وهي على ضربين ٦١
- الفصل الثاني - في آداب الكتاب، وهي على نوعين ٦٩
- النوع الأول - حسن السيرة وشرف المذهب، ولذلك شروط ولوازم ٦٩
- النوع الثاني - حسن العشرة التي هي من أفضل الخلائق،
وهي على خمسة أضرب ٧٣
- الباب الرابع - في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء، وفيه فصلان ٨٩
- الفصل الأول - في التعريف بحقيقته ٨٩



al-Qalqashandī, Ahmad ibn
'Alī

[Title translit.:
Kitāb subh al-a'shā]
v.1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

AE
2
Q34
v.1

al-Qalqashandi, Ahmad ibn 'Alī
Kitab subh al-a'sha

